KARTA PRZEDMIOTU: Fortepian

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="3">Wokalistyka
Wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="4">mgr Mateusz Lasatowicz</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">Student, który zrealizował przedmiot w zakresie</td><td colspan="2">Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td colspan="2">WIEDZY zna i rozumie:</td><td colspan="2">W1_W02, W1_W06, W1_W08, W1_W09</td></tr>
<tr><td colspan="2">UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td colspan="2">W1_U01, W1_U02, W1_ U05, W1_ U09, W1_ U010</td></tr>
<tr><td colspan="2">KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td colspan="2">W1_ K01, W1_ K09, W1_K10, W1_ K11</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">- Wiedza: student powinien nazywać, identyfikować, opisywać, rozpoznawać i rozróżniać różne style, epoki w których powstawały utwory na fortepian i proponować swoje autorskie interpretacje
- Umiejętności: student powinien umieć wykonywać, interpretować, opracowywać wybrane utwory fortepianowe, porównywać właściwe i błędne interpretacje i umiejętnie czytać nowe utwory
- Kompetencje: student powinien być odpowiedzialny, dążyć do kreatywnego wykonywania utworów fortepianowych, potrafić poradzić sobie z opracowaniem samodzielnym utworów fortepianowych i zagraniu akompaniamentów wokalnych</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="4">„O grze na fortepianie - gest, dźwięk i wyraz” - Gyorgy Sandor, Warszawa 1994
„Dydaktyczne zagadnienia akompaniamentu” Katarzyna Janczewska – Sołomko, Warszawa 1976</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="4">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td colspan="2">Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>semestr 1 i 3</td><td colspan="2">semestr 2 i 4</td></tr>
<tr><td colspan="4">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="3">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="3">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="3">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="3">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="3">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="3">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="3">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="4">1 semestr - gamy i pasaże durowe i mollowe do 3 znaków, kadencje, utwór na pamięć (forma sonatiny bądź polifoniczna)
2 semestr - 2 utwory na pamięć (kontrastujące np etiuda, sonatina, miniatura, rondo, preludium etc) i 1 utwór na 4 ręce bądź akompaniament do pieśni
3 semestr - utwór do zagrania „a vista”, wykonanie rozśpiewki przez wszystkie tonacje, 1 utwór dowolny
4 semestr - 2 utwory kontrastujące wykonane na pamięć i 1 utwór na 4 ręce bądź akompaniament do pieśni</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>