

**KARTA PRZEDMIOTU: czytanie nut głosem**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka Wokalno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Ewelina Wilburg-Marzec		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W02, W1_W06	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_U10, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_K02, W1_K05	
Treści programowe	<p>Treści programowe obejmują realizację:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ćwiczeń opartych o schematy cała i półtonowe oraz tercjowe (gamy durowe, molowe, skale modalne, pentatonika, skale cygańskie, góralskie, trójdźwięki i wielodźwięki o budowie tercjowej oraz struktury o budowie nietercjowej, interwały proste i złożone) w sposób bierny (słuchanie), czynny (śpiew), metodą stopniową, a także absolutną (nazwy literowe),</li><li>- ćwiczeń metodą dźwięków prowadzących,</li><li>- transpozycji ćwiczeń o coraz wyższym stopniu trudności, początkowo z tonacji wyjściowej C, a następnie z dowolne tonacji wyjściowej do dowolnej tonacji docelowej, metodą stopniową oraz absolutną.</li><li>- ćwiczenia interwałowe w oparciu o interwały proste, złożone,</li><li>- ćwiczenia akordowe w oparciu o trójdźwięki i wielodźwięki o budowie tercjowej (akordy w układzie skupionym, rozległym, ciągi akordowe o powiązaniach funkcyjnych oraz bez powiązań funkcyjnych) i nietercjowej, w słyszeniu sukcesywnym i symultatywnym,</li><li>- czytanie a vista: jednogłosowe ćwiczenia o ustalonej tonalności, zawierające dźwięki alterowane, o rozszerzonej tonalności, w oparciu o skale modalne, podejmujące różnorodne problemy rytmiczne (zróznicowane metrum, rozdrobnienie wartości rytmicznych, rytmy punktowane, synkopowane, nieregularny podział wartości rytmicznych, polimetria), pieśni.</li><li>- kanony dwu, trzy oraz o większej liczbie głosów. Utwory wielogłosowe w oparciu o literaturę wokalną (utwory zawierają klucze z grupy G, F, C ).</li><li>- czytanie nut głosem w systemie atonalnym.</li><li>- ćwiczenia rytmiczne - realizacja głosem (tataizacja, literowo, solmizacją).</li><li>- analiza słuchowa i realizacja głosem materiału dźwiękowego</li><li>- aktywna/kreatywna postawa studenta w poszukiwaniu indywidualnych sposobów uczenia się w zakresie płynnego, na miarę własnych możliwości, opanowania materiału potrzebnego do czytania nut a vista.</li></ul>		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. W. Anczykowska-Wysocka – Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Prace Specjalne 62, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 2004</li><li>2. J. Doležil - Nauka solfeżu i elementarnego rytmu, Katowice 1947,</li><li>3. H. Danyszowa, Z. Iszkowska, J. Jargoń, M. Leitner, K. Moszumańska-Nazar – Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, Kraków 1986</li><li>4. J. Dzielska, L. Kaszycki – Podręcznik do kształcenia słuchu, Kraków 1998</li><li>5. Z. Kodály – Bicinia, Budapeszt 1960</li><li>6. J. Peret-Ziemiańska, E. Szewczyk – Uczmy się solfeżu, Kraków 2004</li><li>7. E. Stachurska – Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2005</li><li>8. B. Stencel – Od solmizacji do audiacji. Z problematyki nauczania kształcenia słuchu, Katowice 2013</li></ol>		
Sposoby weryfikacji	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin

i oceny efektów uczenia się	semestr 5		semestr 6		-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych				
	F	do 39 %			
	E	od 40% do 51 %			
	D	od 52% do 63%			
	C	od 64% do 75%			
	C+	od 76% do 83%			
	B	od 84% do 95%			
	A	od 96%			
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Obecność na zajęciach, aktywny udział wraz z przygotowaniem do zajęć. Zaliczenie minimum dwóch kolokwiiw solfeżowych w semestrze. Zaliczenie w sesji poprawkowej: realizacja materiału z trzech kolokwiiw solfeżowych oraz kolokwium z ćwiczeń a vista.				
Podpis					