

KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: wokalistyka, Specjalność: wokarno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Maciej Bartczak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W01, W1_W02, W1_W04, W1_W05, W1_W06, W1_W07, W1_W08, W1_W09, W1_W10, W1_W11, W1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_U07, W1_U09, W1_U10, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_K02, W1_K03, W1_K04, W1_K05, W1_K06	
Treści programowe	<p>ZAŁOŻENIA:</p> <p>1. Systematyczne i systemowe działania prowadzące do wyrównania, uporządkowania i ugruntowania prawidłowej emisji głosu, 2. W miarę możliwości, wdrażanie kolejnych etapów techniki wokalnej, w całości prowadzących do jeszcze lepszej emisji: • praca z oddechem -świadomość funkcjonowania i zadań, które spełnia (ćwiczenia oddechowe), • praca nad intonacją-uwrażliwianie na czystość wydobywanego dźwięku, •impostacja, •rozpoczęcie pracy z rejestrami wokalnymi, izolacją, a następnie próbami ich łączenia, poprzez rozwiązywanie kwestii tonów przejściowych, • praca nad świadomością i odkrywaniem indywidualnej barwy głosu i gruntowaniem jej naturalnego brzmienia, • uwrażliwienie na dykcję, a szczególnie artykulację-umiejętność prawidłowej artykulacji samogłoski i spółgłoski.</p> <p>CELE:</p> <p>1. wykształcenie sprawnego, świadomego wokalisty, dysponującego dobrą techniką wokalną i posiadającego zasadniczą wiedzę przynależną młodemu adeptowi wokalistyki, pretendującemu do zawodu artysty muzyka, 2. przygotowanie do stresu związanego z publiczną prezentacją sceniczną, koncertową, konkursową, czy egzaminacyjną, 3. przygotowanie do samodzielnego radzenia sobie z problemami natury zawodowej takimi jak: umiejętność rozwiązywania technicznych problemów wokalnych, samodzielnego przygotowania utworu wokalnego, czy interpretacja i kreacja wykonywanego dzieła wokalnego.</p> <p>METODY:</p> <p>1. systematyczność i rzetelność prowadzonych zajęć, 2.prawidłowy dobór ćwiczeń emisyjnych i oddechowych, 3.uwrażliwienie na piękno głosu, wyraz artystyczny, 4.prawidłowy dobór repertuaru, 5.zachęcanie do częstego sprawdzania już nabytych umiejętności (koncerty, estrady muzyczne, konkursy itp.), 6.zachęcanie do samodzielnego pogłębiania swoich umiejętności wokalnych. 7.codzienna samodzielna praca, składająca się między innymi na przygotowanie zadanego materiału, doskonalenie już nabytej techniki wokalnej, oraz pogłębianie swoich zainteresowań, nie tylko na polu muzyki, ale sztuki w ogóle.</p> <p>Tematyka zajęć zależna od stopnia zaawansowania technicznego studenta i repertuaru jaki realizuje.</p> <p>1.Ćwiczenia oddechowe 2.Ćwiczenia emisyjne 3.Izolowanie i łączenie rejestrów 4.Praca nad bieżącym repertuarem</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>1. Cygańska J. – „Rozwój śpiewaka i jego głosu” W-wa 1960 2. Zaleski T. – „Aparat głosotwórczy a technika wokalna” W-wa 1962 3. Prof. Ch.Elsner – „Uwagi o oddechu śpiewaka” /Zeszyty Naukowe nr 68, AM Wrocław 1996/ 4. M.Zaleska-Krecicka, T.Krecicki, E.Wierzbička – „Głos i jego zaburzenia – zagadnienie higieny i emisji głosu” /Wrocław 2004/ 5. W.Bregy – „Elementy techniki wokalnej” /PWM 1974/</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1, 3, 5	semestr 2, 4, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
C+	od 76% do 83%		

	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Rok 1, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Rok 2, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Rok 3, I stopień</p> <p>Semestr zimowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutowy recital dyplomowy zawierający: <ol style="list-style-type: none"> 1. utwór barokowy 2. arię klasyczną 3. arię romantyczną 4. utwór współczesny 5. utwór kompozytora polskiego <p>Ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego - wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga - zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu. <p>Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej.</p> <p>W sesji poprawkowej – warunki j.w..</p>	
Podpis		