KARTA PRZEDMIOTU: Historia muzyki i teatru

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: Wokalistyka
Specjalność: Wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr Agnieszka Nowok-Zych</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W1_W01, W1_W02, W1_W06, W1_W07, W1_W08, W1_W09, W1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W1_U02, W1_U06, W1_U10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W1_K01, W1_K02, W1_K04, W1_K05</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Student zna i rozpoznaje najważniejsze dzieła muzyki, teatru światowego oraz ich twórców. Rozpoznaje główne nurty rozwoju gatunków i form muzycznych oraz potrafi je scharakteryzować. Rozpoznaje ze słuchu wybrane przez pedagoga przykłady muzyczne obejmujące zakres od starożytności do wieku XXI ze szczególnym uwzględnieniem muzyki wokalnej i wokalno-instrumentalnej.

Student analizuje i interpretuje wybrane przez pedagoga dzieła muzyczne i teatralne należące do kanonu literatury światowej. Poddaje krytyce prezentowany materiał audialny i audio-wizualny, konstruując wypowiedzi oparte na zdobytej podczas zajęć wiedzy oraz doświadczeniu własnym. Prowadzi dyskusję dotyczącą określonego problemu związanego ze sferą wykonawczą proponowanego dzieła, zwłaszcza, gdy dotyczy on sfery wokalno-instrumentalnej. Porównuje dzieła powstałe w tym samym okresie, różne interpretacje tego samego dzieła i dokonuje ich oceny.

Student akceptuje odmienne stanowisko pozostałych członków grupy, biorącej udział w zajęciach. Zachowuje otwartość na nieznane dotąd sobie dzieła muzyczne i ich prezentacje. Prezentowane nowe dla studenta dzieła wraz z dostosowanymi do tematu zajęć propozycjami ich realizacji pobudzają jego kreatywność i stymulują do własnych poszukiwań twórczych/wykonawczych.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">1. Michels Ulrich, „Atlas muzyki” (T.1 i 2), Warszawa 2003
2. Gwizdalanka Danuta - „Historia muzyki” (t.1, 2, 3, 4), Kraków 2005-2011
3. Kowalska Małgorzata - „ABC Historii Muzyki”, Kraków 2001
4. Wójcik Danuta - „ABC Form Muzycznych”, Kraków 2001
5. Chomiński Józef, Wilczyńska-Chomińska Krystyna - „Historia muzyki”, „Formy muzyczne”, Kraków 1954, 1983
6. Schaeffer Bogusław - „Historia muzyki: style i twórcy”, Poznań 1979
7. The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. Stanley Sadie, Londyn 1979-1989</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr 1</td><td></td><td>Semestr 2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Student ma prawo do dwóch nieobecności w semestrze (pozostałe muszą zostać usprawiedliwione na podstawie zaświadczenia lekarskiego).

Zaliczenie w semestrze pierwszym przyznane jest na podstawie obecności oraz aktywności na zajęciach. Egzamin przeprowadzony jest w formie testu pisemnego obejmującego zakres tematyczny z całego roku edukacji przedmiotu „Historia muzyki i teatru”. Studenci otrzymują wykaz tematów na początku II semestru.

W sesji poprawkowej student ponownie podchodzi do testu obejmującego ten sam materiał.</td></tr>
</table>

Podpis	