KARTA PRZEDMIOTU: opracowanie sceniczne partii operowych

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kierunek: wokalistyka
Specjalność: wokalno - aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">dr Agnieszka Radzikowska</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Przypisane efekty uczenia się</td><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td colspan="2">Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się:</td></tr>
<tr><td>WIEDZY, zna i rozumie:</td><td colspan="2">W1_W01, W1_W06, W1_W09</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td colspan="2">W1_U01, W1_U05, W1_U09</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td colspan="2">W1_K01, W1_K09, W1_K010, W1_K011</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Wiedza

Student potrafi stworzyć postać do konkretnej partii
Student potrafi rozróżnić epoki i dostosować styl gry do niej
Student rozumie działanie w duecie z partnerem podczas pracy nad partią

Umiejętności

Interpretuje partie w sposób twórczy wykonując polecania pedagoga
Panuje nad ciałem podczas wykonywania duetu
Dobiera odpowiednie środki wyrazu
Tworzy własną koncepcję duetu i proponuję ją pedagogowi

Kompetencje społeczne

Potrafi współpracować z partnerem
Potrafi pracować po otrzymaniu uwagi i krytyki
Ma świadomość swoich zalet i braków i chcę nad nimi pracować</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Christopher Balme 1.2 Teatr muzyczny, 4.Analiza W: Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa: PWN, 2005
Piotr Kamiński Tysiąc i jedna opera, Warszawa: PWM, 2015</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 5</td><td>semestr 6</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: Frekwencja 85% oraz Semestr zimowy: pamięciowe opanowanie materiału literacko - muzycznego uzgodnionego z prowadzącym oraz pamięciowe opanowanie układu scen teatralnych realizowanych na tym materiale. Semestr letni: Pamięciowe opanowanie materiału literacko - muzycznego uzgodnionego z prowadzącym oraz układu scen teatralnych realizowanych na tym materiale oraz realizacja zadań aktorskich na opracowywanym materiale. W sesji poprawkowej: Do zaliczenia przedmiotu wymagana jest poprawna realizacja zadań potrzebnych do zaliczenia przedmiotu w pierwszym terminie oraz realizacja ewentualnego zadania dodatkowego jeśli brak zaliczenia w pierwszym terminie był skutkiem frekwencji poniżej 85%
Podpis	