

KARTA PRZEDMIOTU: literatura muzyczna

Poziom studiów	Studia I stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka Wokalno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bartłomiej Barwinek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W07, W1_W08	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U02	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_K02	
Treści programowe	<div>1. Wiedza:</div> <div><div>- Rozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki świata zachodniego i reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł – od średniowiecza do współczesności.</div><div>- Znajomość głównych stylów i gatunków muzycznych od średniowiecza do współczesności.</div></div> <div>2. Umiejętności:</div> <div><div>- Student rozpoznaje słuchowo przykładowy materiał muzyczny obejmujący twórczość od późnośredniowiecznej polifonii do dzieł kompozytorów współczesnych (na bazie przedstawionej uprzednio listy utworów).</div></div> <div>3. Kompetencje:</div> <div><div>- Student dostrzega różnice i podobieństwa między różnymi kompozytorami tej samej lub różnych epok w zakresie cech formalno-stylistycznych poszczególnych utworów muzycznych.</div><div>- Student dyskutuje na temat różnych postaw artystycznych charakterystycznych dla muzyki XIV-XXI wieku.</div></div>		
Wykaz literatury przedmiotu	<div>1. Michels Ulrich, <i>Atlas muzyki</i>, t. 1-2, Warszawa 2003.</div> <div>2. Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, <i>Historia muzyki</i>, t. 1-2, Kraków 1989-1990.</div> <div>3. Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, Kraków 1976-1987.</div> <div>4. Schaeffer Bogusław, <i>Historia muzyki. Style i twórcy</i>, Poznań 1979.</div> <div>5. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, red. Stanley Sadie, London 1979-1989.</div> <div>6. <i>Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna</i>, t. 1-12, Kraków 1979-2013.</div> <div>7. Chylińska Teresa, Haraschin Stanisław, Schäffer Bogusław, <i>Przewodnik koncertowy</i>, Kraków 1973.</div>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	-	semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia	<div>1. Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu:</div> <div><div>- Absencja na nie więcej niż 5 zajęciach w ciągu semestru.</div><div>- Pozytywny wynik z testu słuchowego (1 na semestr, na podstawie przedstawionej listy utworów).</div></div> <div>2. Warunki zaliczenia przedmiotu w sesji poprawkowej:</div> <div><div>- Pozytywny wynik z testu słuchowego (na podstawie przedstawionej listy utworów).</div></div>		

<i>w sesji poprawkowej)</i>	
Podpis	