KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/
specjalność</td><td colspan="2">Wokalistyka
wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba
prowadząca
przedmiot</td><td colspan="3">mgr Małgorzata Wilga</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Przypisane
efekty
uczenia się</td><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td colspan="2">Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td colspan="2">W_02, W_03, W_06, W_07, W_08, W_09</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td colspan="2">U_01, U_02, U_03, U_05, U_06, U_07, U_09, U_10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td colspan="2">K 01, K 02, K 05</td></tr>
<tr><td>Treści
programowe</td><td colspan="3">Podczas zajęć z wokalistami w ramach przedmiotu praca z korepetytorem staram się zwracać uwagę na współbrzmienia w utworach muzycznych, tym samym aktywizując studentów do „myślenia harmonicznego” poprzez analizę wybranych fragmentów w celu poszerzenia wyobraźni muzycznej oraz wnikliwego poznania utworu. Ponadto wspólne granie partii wokalnej na fortepianie, pozwalające uświadomić studentom wysokości dźwięków i odległości między nimi pozwala im lepiej kontrolować intonację podczas śpiewania. W ramach zajęć pracujemy również nad wspólną interpretacją utworu, który będziemy wykonywać na scenie (w ramach estrad, egzaminów, koncertów czy konkursów) dbając o realizowanie wszystkich oznaczeń podanych przez kompozytora, jednocześnie szukając własnych pomysłów muzycznych, które pozwalają w indywidualny sposób wykonać utwór.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury
przedmiotu</td><td colspan="3">Jerzy Marchwiński „Partnerstwo w muzyce” PWM Warszawa 2010
Dorota Szwarcman „Razem w życiu i muzyce. Rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim” PWM Warszawa 2001
Nicolas Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny” Wydawnictwo ME-KOMP 2011
Jan Wierszyłowski „Psychologia Muzyki” PWN Warszawa 1979
Irena Wojnar „Estetyczna samowiedza człowieka” PWN Warszawa 1982
Piotr Kamiński „1000 i jedna opera” PWM Warszawa 2015
Red. Eugeniusz Sąsiadek „Wokalistyka w Polsce i na świecie” Wydawnictwo PTPŚ, AM Wrocław
Red. Eugeniusz Sąsiadek „Wokalistyka i pedagogika wokalna” Wydawnictwo PTPŚ, AM Wrocław
Czasopisma fachowe, m.in. Ruch Muzyczny, Muzyka 21</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Sposoby
weryfikacji
i oceny efektów
uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1 2 3 4 5 6</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.
Podpis	