KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Wokalistyka
wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Aleksander Chodacki</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W_02, W_03, W_06, W_07, W_08, W_09</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>U_01, U_02, U_03, U_05, U_06, U_07, U_09, U_10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>K 01, K 02, K 05</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Kształtowanie współpracy pomiędzy śpiewakiem a pianistą, mające na celu rozwój świadomości oraz wrażliwości studenta w aspekcie kameralnego partnerstwa w muzyce. Pomoc w analizie partii wokalnej pod kątem integralności z partią instrumentalną: m.in. zarysowanie kontekstów harmonicznych, specyfiki brzmieniowej, narracyjnej, wyrazowej wpływających na świadome kształtowanie wspólnej interpretacji. Praca nad właściwym odnalezieniem stylistyki wykonawczej, korygowanie błędów językowych, intonacyjnych oraz tych odnoszących się do opanowania dzieła od jego strony technicznej.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Nicolas Harnoncourt - „Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny”, Wydawnictwo ME-KOMP 2011
Jerzy Marchwiński - „Partnerstwo w muzyce”, PWM Warszawa 2010
Piotr Kamiński - „ 1000 i jedna opera”, PWM Warszawa 2015
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska „Formy muzyczne”, t. 4: „Opera i Dramat”, Kraków 1976
Dorota Szwarcman - „Razem w życiu i muzyce. Rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim”, PWM Warszawa 2001
Jan Wierszyłowski - „Psychologia Muzyki”, PWM Warszawa 1979
B. Horowicz „Teatr operowy”, Kraków 1964
Czasopisma muzyczne: m. in. Ruch Muzyczny</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>