KARTA PRZEDMIOTU: fortepian

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Wokalistyka
Wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">Yevheniia Prysiazhna</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>niesienie do kierunkowych efektów uczenia się.</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W1_W02, W1_W06, W1_W08, W1_W09</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W1_U01, W1_U02, W1_ U05, W1_ U09, W1_ U010</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W1_ K01, W1_ K09, W1_K10, W1_ K11</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">W trakcie dwuletniego cyklu edukacji muzycznej, studenci wokalistyki – uczący się gry na fortepianie, powinni zdobyć podstawowe umiejętności instrumentalne, dające im możliwość wykonywania i interpretowania utworów fortepianowych. Stopień trudności realizowanego programu jest zindywidualizowany w zależności od przygotowania muzycznego studenta.

Wiedza: znajomość repertuaru fortepianowego różnych epok i stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych; znajomość elementów dzieła muzycznego i budowy formalnej utworu; znajomość zapisu nutowego w kluczach i zasad jego realizacji na fortepianie oraz rozumienie nutowych opisów muzycznych.

Umiejętności: umiejętność właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego; wykorzystywanie swojej wrażliwości i emocjonalności w obszarze ekspresji artystycznej; umiejętność współpracy z innymi muzykami; umiejętność opanowania stresu (poprzez występy publiczne).

Kompetencje społeczne: student powinien być zdolny do krytycznej samooceny i świadomej oceny innych wykonawców. Powinien umieć komunikować się w obrębie własnego środowiska i społeczności.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Maria Kubień-Uszok Refleksje na temat pamięci u pianistów PWSM Katowice 1973
Regina Strokosz-Michalak Gram a vista na fortepianie WSP Częstochowa 2001
Henryk Neuhaus Sztuka pianistyczna PWM Kraków 1970
Jerzy Marchwiński Partnerstwo w muzyce PWM Warszawa 2010
Tadeusz Wroński Artysta w krainie myśli AMFC Warszawa 2000
Jerzy Habela Słowniczek muzyczny PWM Kraków 1977</td></tr>
<tr><td>‚Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>semestr 1, 3</td><td>semestr 2, 4</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">1 semestr - gamy i pasaże durowe i mollowe do 3 znaków, kadencje, utwór na pamięć (forma sonatiny bądź polifoniczna)
2 semestr - 2 utwory na pamięć (kontrastujące np etiuda, sonatina, miniatura, rondo, preludium etc) i 1 utwór na 4 ręce bądź akompaniament do pieśni
3 semestr - utwór do zagrania „a vista”, wykonanie rozśpiewki przez wszystkie tonacje, 1 utwór dowolny
4 semestr - 2 utwory kontrastujące wykonane na pamięć i 1 utwór na 4 ręce bądź akompaniament do pieśni</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>