KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="3">Wokalistyka
wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="4">dr Wojciech Stysz</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="4"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W_02, W_03, W_06, W_07, W_08, W_09</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>U_01, U_02, U_03, U_05, U_06, U_07, U_09, U_10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>K 01, K 02, K 05</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Treść programowa uzależniona od materiału muzycznego zadanego przez pedagoga prowadzącego przedmiot główny – śpiew solowy.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="4">ćwiczenia autorskie prowadzone przez wykładowcę</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="4">Sposoby weryfikacji
<table>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestry 1, 2, 3, 4, 5, 6</td><td>-</td><td>-</td></tr>
</table>Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych
<table>
<tr><td>F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td>od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="4">Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>