

KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: wokalistyka, Specjalność: wokarno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W01, W1_W02, W1_W04, W1_W05, W1_W06, W1_W07, W1_W08, W1_W09, W1_W10, W1_W11, W1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_U07, W1_U09, W1_U10, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_K02, W1_K03, W1_K04, W1_K05, W1_K06	
Treści programowe	<p>W ramach zajęć indywidualnych śpiewu solowego student podczas semestru realizuje zróżnicowany program zaproponowany przez pedagoga prowadzącego, w którego skład wchodzi utwory z różnych epok, niejednorodne stylistycznie i wykonywane przynajmniej w trzech językach.</p> <p>Ilość realizowanego materiału zależy od indywidualnych możliwości percepcyjnych studenta, nie jest jednak mniejsza niż obowiązująca do półrocznego egzaminu czy zaliczenia z oceną.</p> <p>Wiedza:</p> <p>Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania oraz przekazywania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem intuicji i emocji.</p> <p>Posiada umiejętność właściwego odczytania treści muzycznych i stylistycznych w połączeniu z ekspresją muzyczną</p> <p>Przyswoił sobie i świadomie stosuje dobre nawyki dotyczące techniki wokalne oraz postawy podczas śpiewu</p> <p>Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego</p> <p>Umiejętności:</p> <p>Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim .</p> <p>Wykonuje dobrany uprzednio repertuar wokalny z pamięci, stosuje właściwe techniki wokalne, świadomie stosuje właściwe dla poszczególnych stylów sposoby kreowania dźwięku.</p> <p>Proponuje własną interpretację utworu, potrafi przeprowadzić własną analizę interpretacyjną utworu.</p> <p>Koryguje świadomie zdiagnozowane błędy techniczne czy językowo-muzyczne,</p> <p>Posiada zdolność prawidłowego przekazania intencji kompozytorskiej i całości dzieła w oparciu o posiadaną wiedzę dotyczącą form i stylów muzycznych · Umiejętnie korzysta z możliwości warsztatowych, a także nieustannie je rozwija ·</p> <p>Potrafi prezentować publicznie wypracowany podczas zajęć materiał ·</p> <p>Sprawnie organizuje własną pracę uwzględniając występy publiczne, a także konkursy wokalne</p> <p>Kompetencje:</p> <p>Student jest zdolny do krytycznego myślenia, potrafi rzeczowo, kompetentnie i z zachowaniem podstaw dobrego wychowania dyskutować na tematy ogólnie artystyczne.</p> <p>Potrafi współdziałać w grupie i kreatywnie funkcjonować w społeczności akademickiej.</p> <p>Potrafi sprecyzować cele do których dąży, wspiera się na powszechnie uznanych autorytetach i osobowościach muzycznego świata.</p> <p>Student dąży do samodzielności artystycznej w oparciu o rozwijaną kreatywność.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Betley Bożena, <i>ABC śpiewu solowego. Podstawowe aspekty nauki śpiewu</i> , Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2013, ISBN 978-83-62156-05-4.		

	<p>2. Danel Renata, <i>Stymulacja podniebienia miękkiego jako element rozwoju techniki wokalnej – metoda autorska</i>, Biblioteka Śląska, Katowice 2011, ISBN 978-83-60209-65-3.</p> <p>3. Poźniak Grzegorz, <i>Mówię świadomie i poprawnie</i>, Wydawnictwo Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2012, ISBN 978-83-61756-81-1.</p> <p>4. Tarasiewicz Bogumiła, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2003r, ISBN 83-242-0345-1.</p> <p>5. Zielińska Halina, <i>Kształcenie głosu</i>, Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA, Lublin 2002, ISBN 83-87405-89-2.</p> <p>6. Suchanek Alojzy, <i>Przestrzeganie zasad poprawnego funkcjonowania głosu mówionego i śpiewanego [w:] Z zagadnień emisji głosu</i>, red. Hubert Miśka, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015, ISBN 978-83-8012-598-8.</p> <p>7. Zalewski Włodzimierz, <i>Technika oddychania w śpiewie [w:] Głos ludzki i flet jako pokrewne instrumenty muzyczne</i>, red. Zimowit Wojtczak, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2006, ISBN 93-923190-6-0.</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1,3,5	semestr 2,4,6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Rok 1, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <p>- 3 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)</p> <p>Rok 2, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <p>- 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)</p> <p>Rok 3, I stopień</p> <p>Semestr zimowy:</p> <p>- 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)</p> <p>Semestr letni:</p> <p>- 30 minutowy recital dyplomowy zawierający:</p> <p>1. utwór barokowy</p> <p>2. arię klasyczną</p> <p>3. arię romantyczną</p> <p>4. utwór współczesny</p> <p>5. utwór kompozytora polskiego</p> <p>Ponadto:</p> <p>Student czynnie i sumiennie uczestniczy w zajęciach, jest przygotowany merytorycznie i praktycznie, stosuje się do zaleceń pedagoga, podejmuje dyskusję nad kwestiami niejasnymi bądź spornymi, we wskazanym przez pedagoga czasie pamięciowo opanowuje realizowany program. Frekwencja na zajęciach jest zadawalająca.</p> <p>Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej.</p> <p>W sesji poprawkowej student prezentuje z pamięci cały wykonywany na zajęciach materiał.</p>		
Podpis			