

KARTA PRZEDMIOTU: ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: Wokalistyka Specjalność: Wokalno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Krystyna Krzyżanowska-Łoboda		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W01, W1_W02, W1_W06, W1_W_W10, W1_W11, ,	
	UMIĘTNOŚCI potrafi:	W1_U03, W1_U04, W1_U06, W1_U07, W1_U09, W1_U10, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_K02, W1_K03, W1_K04, W1_K05, W1_UK08, W1_UK10	
Treści programowe	Formy Muzyczne – Analiza : <ul style="list-style-type: none">• Kształcenie umiejętności w zakresie rozpoznawania i wykorzystywania praktycznego poznanych form muzycznych.• Poszerzanie umiejętności praktycznych na podstawie zadań pisemnych i ustnych oraz słuchania muzyki z odtwarzacza CD.• Zajęcia z wykorzystaniem podręcznika J. K. Lasockiego, Zasady Muzyki z elementami form muzycznych oraz innych materiałów nutowych (J. S. Bach, Preludia i fugi na fortepian, J. S. Bach, suity, Chopin, Mazurki, J. Powroźniak, Z Pieśnią Z. I – IV, , L. van Beethoven, Sonaty, J. Haydn, symfonie, fragmenty utworów wokalko - instrumentalnych różnych epok, i inne).		
Wykaz literatury przedmiotu	J. K. Lasocki Zasady Muzyki z elementami form, Formy Muzyczne , nuty i nagrania omawianych utworów (J. S. Bach, Preludia i fugi na fortepian, J. S. Bach, suity, Chopin, Mazurki, J. Powroźniak, Z Pieśnią Z. I – IV, , L. van Beethoven, Sonaty, J. Haydn, symfonie, fragmenty utworów wokalko - instrumentalnych różnych epok, i inne).Zasady muzyki z elementami form, nuty poszczególnych omawianych utworów, itp.) C. Kimbal, Song a Guide to Art Song and Literature, R. Donnington, Baroque Music, Ch. Rosen , The Romantic Generation, J. Chominski, Formy muzyczne T I - V, Tomaszewski, Pieśń romantyczna, Muchenberg, Literatura muzyczna, Wójcik, ABC Form muzycznych (J. S. Bach, Preludia i fugi na fortepian, J. S. Bach, suity, Chopin, Mazurki, J. Powroźniak, Z Pieśnią Z. I – IV, , L. van Beethoven, Sonaty, J. Haydn, symfonie, fragmenty utworów wokalko - instrumentalnych różnych epok, i inne).		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr _	semestr 1	semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Colloquium pisemne (Formy całość zagadnień), prace domowe pisemne, prezentacje, egzamin ustny Zagadnienia egzaminacyjne : I.1. Omów pojęcia: Homofonia, Polifonia /Imitacja 2. Przedstaw rodzaje form polifonicznych: Kanon, Inwencja, Fuga – wymień elementy formy II. 1. Wymień i krótko omów elementy formy muzycznej: 2. Wymień formy taneczne polskie i obce a/. omów jeden taniec polski III. 1. Wymień formy nie - taneczne i omów jedna z nich. 2. Wymień podstawowe tańce Suity/Partity i omów jeden z nich. IV. 1. Wymień tańce (poza podstawowymi) formy suity/Partity 2. omów formę wariacji. V. 1. wymień środki techniki wariacyjnej 2. Omów budowę Ronda. VI. 1. Wymień najważniejsze elementy budowy allegro sonatowego. 2. Jakie formy wiążą się z Allegrem sonatowym – wymień i omów jedną z nich. VII. 1. wymień i krótko omów formy: a/ rodzaje pieśni b/ inne formy wokalne solowe 2. Wylicz i krótko omów formy chóralskie a cappella VIII. 1. wylicz kilka i krótko omów jedna: a/ formę wokalko – instrumentalną		

	2. wylicz kilka i krótko omów jedną: a/ formę sceniczną.
Podpis	