

KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: wokalistyka, Specjalność: wokarno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Adam Szerszeń		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W01, W1_W02, W1_W04, W1_W05, W1_W06, W1_W07, W1_W08, W1_W09, W1_W10, W1_W11, W1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_07, W1_U09, W1_U10, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_02, W1_K03, W1_K04, W1_K05, W1_K06	
Treści programowe	<p>Założenia</p> <ol style="list-style-type: none">Geneza i teoria śpiewu artystycznego<ol style="list-style-type: none">technika śpiewu przed i po powstaniu założeń belcantogłówne zagadnienia belcanto<ul style="list-style-type: none">fonacjadykcja i artykulacjarezonatoryfunkcja oddechowaPraktyka śpiewu artystycznego<ol style="list-style-type: none">doskonalenie techniki wokalnetechniki śpiewu w różnych epokach historycznychbelcanto w dzisiejszych czasachartysta śpiewak - zawód, profesja <p>Cele</p> <ol style="list-style-type: none">Przygotowanie studenta do wykonywania zawodu artysty-śpiewakaPrzygotowanie adepta sztuki wokalne do pracy w teatrach operowych, muzycznych i innych placówkach promujących sztukę wokalnąPrzekazanie wszechstronnej wiedzy z zakresu techniki śpiewu artystycznegoPrzekazanie wiedzy na temat występu przed publicznością oraz związanych z tym emocjami (np. stres) <p>Metody</p> <ol style="list-style-type: none">Ćwiczenia emisyjne służące doskonaleniu techniki wokalne<ol style="list-style-type: none">ćwiczenia na biegłośććwiczenia na rozszerzenie skali głosuPodbudowa teoretyczna, demonstracja prawidłowej emisjiDogłębna analiza utworów, zarówno od strony muzycznej jak i literackiejRozwijanie wrażliwości i muzykalności śpiewaka poprzez maksymalne zaangażowanie emocjonalne i nienaganne przygotowanie do zajęćZachęta do uczestnictwa w konkursach wokalnych i kursach mistrzowskichZachęta do pracy indywidualnej tzn.:<ul style="list-style-type: none">uczestnictwo w koncertach i spektaklachpoznawanie literatury muzycznej (tzn. wydawnictw nutowych) i dzieł literackich dotyczących muzyki i sztukiwzbudzenie zainteresowania innymi dziedzinami sztuki (malarstwo, architektura, taniec itd.)		

Wykaz literatury przedmiotu	1. O. Bugiel – „Problem przekwalifikowania głosów niższych na wyższe” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2003 2. L. Kijanowska – „Metoda nauczania śpiewu Aleksandra Myszugi” /Zeszyty Naukowe nr 77, AM Wrocław 2000 3. E. Sąsiadek – „O problemie rozziwu rejestrów w wokalistyce” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2004 4. E. Sąsiadek – „Uwagi o roli rezonatorów w estetyce śpiewu artystycznego” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2004 5. K. Szostek-Radkova – „Rola oddechu w śpiewie” /Zeszyty Naukowe nr 77, AM Wrocław 2000 6. K. Zachwatowicz-Jasieńska – „Polskie belcanto jak śpiewać dobrze” Kraków 2009 7. E. Lovaglio – „ Non si canta con le corde vocali” Lecce Prima edizione digitale 2020 8. M. Garcia – „Art of singing” London 1924		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1, 3, 5	semestr 2, 4, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Rok 1, I stopień Semestr zimowy oraz semestr letni: - 3 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) Rok 2, I stopień Semestr zimowy oraz semestr letni: - 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) Rok 3, I stopień Semestr zimowy: - 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) Semestr letni: - 30 minutowy recital dyplomowy zawierający: 1. utwór barokowy 2. arię klasyczną 3. arię romantyczną 4. utwór współczesny 5. utwór kompozytora polskiego Ponadto: - regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego - wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga - zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu. Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej. W sesji poprawkowej – warunki j.w.		
Podpis			