KARTA PRZEDMIOTU: Podstawy gry aktorskiej I

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: Wokalistyka
Specjalność: wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Kuba Abrahamowicz</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W1_W06</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W1_U05</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W1_K01, W1_K09, W1_K10, W1_W11</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">I semestr
• podstawowe informacje o zasadach pracy aktora na scenie,
• ćwiczenia integrujące,
• podstawowe ćwiczenia aktorskie – indywidualne,
• podstawowe ćwiczenia aktorskie – zespołowe,
• elementarne zadania aktorskie.
II semestr
• zasady dialogowania na scenie,
• praca nad emocjami – ćwiczenia,
• konstrukcja etiud aktorskich.
III semestr
• autorskie i samodzielne zadania aktorskie,
• wyzwalanie i wykorzystywanie emocji w scenach aktorskich,
• pamięć emocjonalna – teoria i praktyka.
IV semestr
• zasady pracy aktora nad rolą,
• autorskie i samodzielne etiudy oparte na emocjach,
• ćwiczenia w budowaniu postaci,
• próby tworzenia zestawu scen jako przygotowanie do powstania spektaklu teatralnego.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">1. K. Stanisławski – Praca aktora nad sobą, Kraków 2018
2. S. Book - Podręcznik dla aktorów, Warszawa 2006
3. A. Siedlecki – Sekrety techniki aktorskiej, Rzeszów 2019</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1, 3</td><td>-</td><td>semestr 2, 4</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji</td><td colspan="2">Obecność na zajęciach, odpowiedzialność za przygotowanie sceny do zajęć , właściwy kostium do ćwiczeń, opanowanie zadanego materiału tekstowego, przygotowanie i prezentacja zadanych etiud aktorskich (indywidualnych i w zespole), udział w pokazach i spektaklach, kreatywny stosunek do działań scenicznych, umiejętność budowania postaci scenicznej.
Sesja poprawkowa: uzyskanie zaliczenia z powyższych negatywnie ocenionych warunków zaliczenia.</td></tr>
</table>

poprawkowej)	
Podpis	