

**KARTA PRZEDMIOTU: Fonetyka języka obcego z praktyką wykonawczą (język niemiecki)**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka / wokarno – aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Kamila Goik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W02, W1_W06, W1_W08, W1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U01, W1_U03, W1_U05, W1_U07, W1_U09, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K03, W1_K04, W1_K05, W1_K09	
Treści programowe	Forma zajęć: wykład problemowy, ćwiczenia		
	Wiedza – absolwent:		
	<ul style="list-style-type: none"><li>zna podstawowy repertuar obszaru niemieckojęzycznego związany ze swoją specjalnością oraz zasady fonetyczne odpowiednie dla języka niemieckiego.</li><li>zna podstawową terminologię muzyczną w języku niemieckim (oznaczenia tempa, oznaczenia dynamiczne, artykulacyjne).</li></ul>		
	Umiejętności – absolwent:		
	<ul style="list-style-type: none"><li>potrafi gromadzić, analizować i interpretować informacje z zakresu fonetyki języka niemieckiego.</li><li>posiada umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce wykonawczej z użyciem środków ekspresji wokalne.</li><li>korzysta z Międzynarodowego Alfabetu Fonetycznego przygotowując utwory z obszaru niemieckojęzycznego.</li><li>prawidłowo wymawia najbardziej znane dzieła niemieckojęzycznych kompozytorów.</li><li>sprawnie posługuje się językiem niemieckim w śpiewie.</li></ul>		
	Kompetencje – absolwent:		
	<ul style="list-style-type: none"><li>jest gotów do umieszczania nowych informacji we właściwym kontekście oraz do twórczego myślenia.</li><li>jest otwarty na krytykę i dąży do ciągłego pogłębiania wiedzy w zakresie poprawnej fonetyki języka obcego.</li><li>ma świadomość znaczenia poprawnej wymowy w życiu zawodowym śpiewaka.</li></ul>		
Wykaz literatury przedmiotu	<div>1. Bęza Stanisław, <i>ABC der deutschen Phonetik</i>, Warszawa 2011</div> <div>2. Nabiałek Małgorzata, <i>Wymowa sceniczna w śpiewie klasycznym</i>, „INVESTIGATIONES LINGUISTICAE” VOL. XXVI, Poznań 2012</div> <div>3. Marzecka-Kowalska Maria, <i>Problemy fonetyki w wokalistyce</i>, „Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie” 11974/I, Warszawa 1966.</div>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	---	semestr 3	---
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<div>1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach zgodnie z harmonogramem.</div> <div>2. Opanowanie i solowe wykonanie wybranych utworów wokalnych w języku niemieckim.</div> <div>(sesja poprawkowa: ustne zaliczenie treści programowych, solowe wykonanie wybranych utworów wokalnych w języku niemieckim)</div>		
Podpis			