KARTA PRZEDMIOTU: Literatura specjalistyczna

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: Wokalistyka
Specjalistyczna: Wokalno-Aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Regina Gowarzewska-Griessgraber</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W1_W01, W1_W07</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W2_U03, W3_U05</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W1_K01, W1_K05</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">W ciągu dwóch semestrów realizowana jest tematyka z zakresu:

- Muzyka epoki baroku, jej tworzenie się, gatunki muzyki wokalnej ze szczególnym uwzględnieniem kształtowania się opery.
- Opera włoska (jako kontynuacja poprzedniego zagadnienia) i jej rozwój w kolejnych epokach, ze szczególnym uwzględnieniem XIX wieku i pierwszej połowy XX.
- Szkoły narodowe – budzenie się świadomości narodowej w muzyce poszczególnych krajów, kształtowanie się szkół i ich dorobek.
- Rozwój pieśni w romantyzmie.

Zdobyta wiedza pozwala studentowi na samodzielne nazwanie i identyfikację omawianych utworów. Potrafi scharakteryzować epoki i style. Potrafi zaprezentować swoją wiedzę, sformułować sądy.
Umiejętności studenta pozwalają dobrać stosowny repertuar, porównać utwory i zanalizować je.
Kompetencje studenta pozwalają mu na prowadzenie otwartej dyskusji o swoich zainteresowaniach i wyborach artystycznych. Ma on świadomość kształtowania repertuaru, potrafi szukać i jest otwarty na rozszerzania swoich kompetencji. Jest też wrażliwy na szeroki wachlarz doznań muzycznych. Potrafi otwarcie wyrazić swoją ocenę.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">1. Michael Stern – Wielcy kompozytorzy i ich czasy, wyd. Rebis
2. Piotr Kamiński – Tysiąc i jedna opera, wyd. PWM
3. Ernest Zavarsky – Bach, wyd. PWM
4. Henryk Swolkień – Verdi, wyd. PWM
5. Janos Bokay – Cyganeria i motyle, wyd. PWM
6. Arnold Alszwang – Czajkowski, wyd. PWM</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 5</td><td></td><td>Semestr 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Semestr 5
Aktywność na zajęciach, frekwencja, przygotowanie do zajęć.
Semestr 6
Jak wyżej oraz samodzielne przygotowanie i wygłoszenie referatów na wskazane tematy z zakresu przerabianego materiału, w połączeniu z dyskusją.
Sesja poprawkowa
Odpowiedź ustna na zadane tematy z przerabianego materiału</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>