KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Wokalistyka
wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">dr Bogusława Suchanek</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W_02, W_03, W_06, W_07, W_08, W_09</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>U_01, U_02, U_03, U_05, U_06, U_07, U_09, U_10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>K 01, K 02, K 05</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Treści programowe związane z treściami programowymi przedmiotu głównego, mające na celu wspieranie pedagoga prowadzącego w obranym przez niego kierunku rozwoju studenta. Oprócz utrwalania umiejętności zdobytych na lekcjach przedmiotu głównego, wspólne odczytanie warstwy wokalnej i instrumentalnej w kontekście ich wzajemnego przenikania się jak i współzależności. Wsparcie psychologiczne w umiejętności radzenia sobie ze stresem.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">G. Biegas: Korepetytor czy akompaniator, Warszawa 2019
J. Marchwiński: Partnerstwo w muzyce, Kraków 2010
K. Robinson: Oblicza umysłu, Gliwice 2016
J. Wierszytowski: Psychologia muzyki Warszawa 1979</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>