KARTA PRZEDMIOTU: Fortepian

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="3">Wokalistyka
Wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="4">mgr Lidia Zdulska</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="4"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W1_W02, W1_W06, W1_W08, W1_W09</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W1_U01, W1_U02, W1_ U05, W1_ U09, W1_ U010</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W1_ K01, W1_ K09, W1_K10, W1_ K11</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Praca nad zachowaniem prawidłowej postawy przy instrumencie i niezależnością rąk, rozwijaniem umiejętności technicznych, operowaniem zróżnicowaną artykulacją, dynamiką i pedalizacją; praktyczne opanowanie wybranych utworów technicznych, polifonicznych, formy sonatowej, dowolnych (w tym utworów kameralnych i akompaniamentu), dobranych do indywidualnych możliwości i umiejętności studenta.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="4">J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce, PWM, Warszawa 2010
H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna, PWM, Warszawa 1994
G. Sandor – O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz, Wydawnictwo Park, Bielsko Biała, 2005
J. Habela – Słowniczek muzyczny, PWM, Warszawa 2003</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="4">Sposoby weryfikacji<table>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>semestr 1,3</td><td>semestr 2, 4</td></tr>
</table>Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych<table>
<tr><td>F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td>od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="4">1 semestr - gamy i pasaże durowe i mollowe do 3 znaków, kadencje, utwór na pamięć (forma sonatiny bądź polifoniczna)
2 semestr - 2 utwory na pamięć (kontrastujące np etiuda, sonatina, miniatura, rondo, preludium etc) i 1 utwór na 4 ręce bądź akompaniament do pieśni
3 semestr - utwór do zagrania „a vista”, wykonanie rozśpiewki przez wszystkie tonacje, 1 utwór dowolny
4 semestr - 2 utwory kontrastujące wykonane na pamięć i 1 utwór na 4 ręce bądź akompaniament do pieśni</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>