KARTA PRZEDMIOTU: Seminarium pracy pisemnej

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Wokalistyka
wokalno – aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Kamila Goik</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W1_W01, W1_W02, W1_W08, W1_W09, W1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W1_U06, W1_U07, W1_U09, W1_U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W1_K01, W1_K03, W1_K04, W1_K10</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Wiedza – absolwent:
• zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz fachową terminologię muzyczną
• dysponuje wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku
• zna zasady edycji i redakcji tekstu, sporządzania przypisów, bibliografii oraz przygotowywania pracy pisemnej

Umiejętności – absolwent:
• posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych dotyczących zagadnień związanych z kierunkiem studiów z wykorzystaniem różnych źródeł
• bierze aktywny udział w dyskusjach na temat przeczytanych książek i artykułów naukowych
• potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje
• posiada umiejętność referowania i krytycznego korzystania z literatury

Kompetencje – absolwent:

• jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń
• jest otwarty na krytykę i dąży do ciągłego pogłębiania wiedzy w zakresie artystycznym oraz naukowym</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">1. Duraj-Nowakowa Krystyna, Pisarstwo naukowe studentów, Kraków 2019
2. Duraj-Nowakowa Krystyna, Studiowanie literatury przedmiotu, Kraków 2012
3. Eco Umberto, Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów, przeł. Grażyna Jurkowlaniec, Warszawa 2021.
4. Łukaszewski Marcin Tadeusz, Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Warszawa 2016
5. Maćkiewicz Jolanta, Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu, Warszawa 2014</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 3</td><td>Semestr 4</td><td>---</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">1. Sformułowanie wąskiego problemu w ramach wybranego tematu i opracowanie go w eseju
2. Zebranie bibliografii na temat opracowany w eseju i jej poprawny zapis

(sesja poprawkowa: sformułowanie wąskiego problemu w ramach wybranego tematu i opracowanie go w eseju, zebranie bibliografii na temat opracowany w eseju i jej poprawny zapis)</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>