KARTA PRZEDMIOTU: Fortepian

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="3">Wokalistyka
Wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="4">dr Aleksander Chodacki</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">Student, który zrealizował przedmiot w zakresie</td><td colspan="2">Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td colspan="2">WIEDZY zna i rozumie:</td><td colspan="2">W1_W02, W1_W06, W1_W08, W1_W09</td></tr>
<tr><td colspan="2">UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td colspan="2">W1_U01, W1_U02, W1_ U05, W1_ U09, W1_ U010</td></tr>
<tr><td colspan="2">KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td colspan="2">W1_ K01, W1_ K09, W1_K10, W1_ K11</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Praca nad rozwojem możliwości studenta w aspekcie środków technicznych niezbędnych do jak najlepszej realizacji na fortepianie partii solowych oraz kameralnych. Korygowanie postawy przy instrumencie prowadzące do swobodnego wykonania realizowanego programu. Analiza tekstu muzycznego pod kątem poprawnego jego odczytania, nauki oraz opanowania pamięciowego. Praca nad rozwojem środków wyrazowych pogłębiających rys wykonawczy realizowanych przez studenta kompozycji (m.in. wrażliwość na rodzaj brzmienia, zróżnicowanie artykulacyjne, agogiczne, zastosowanie pedalizacji).</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="4">Bruhn S., Przewodnik interpretacji muzycznej, Unia, 1998.
Foldes A., ABC Pianisty, PWM, Kraków, 1996.
Jasińska - Żaba M., Wybór środków dydaktycznych w procesie kształtowania wrażliwości muzycznej pianisty, https://core.ac.uk/download/pdf/197741338.pdf
Neuhaus H., Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga., PWM, Kraków, 1970.
Stępień - Kutera K., Pianista. Rozmowy z Garrickiem Ohlssonem, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2018.
Cortot A., Chopin w różnych aspektach, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2023
Scruton R., Muzyka jest ważna - zbiór esejów o muzyce, Fundacja ImCanto, 2020</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="4">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td colspan="2">Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>semestr 1 i 3</td><td colspan="2">semestr 2 i 4</td></tr>
<tr><td colspan="4">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="3">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="3">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="3">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="3">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="3">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="3">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="3">od 96%</td></tr>
</table>

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	1 semestr - gamy i pasaże durowe i mollowe do 3 znaków, kadencje, utwór na pamięć (forma sonatiny bądź polifoniczna) 2 semestr - 2 utwory na pamięć (kontrastujące np etiuda, sonatina, miniatura, rondo, preludium etc) i 1 utwór na 4 ręce bądź akompaniament do pieśni 3 semestr - utwór do zagrania „a vista", wykonanie rozśpiewki przez wszystkie tonacje, 1 utwór dowolny 4 semestr - 2 utwory kontrastujące wykonane na pamięć i 1 utwór na 4 ręce bądź akompaniament do pieśni
Podpis	