

**KARTA PRZEDMIOTU:** zespoły wokalne muzyki dawnej Ambitus

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: Wokalistyka Specjalność: Wokalno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Krystyna Krzyżanowska – Łoboda		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W01, W1_U06, W1_W11, W1_W12,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U01, W1_U03, W1_U06, W1_U07	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_K04, W1_K05, W1_K06, W1_K07, W1_K08, W1_K10, W1_K11	
Treści programowe	<p>Kształcenie umiejętności śpiewu zespołowego (intonacja, barwa, balans wokalny, wolumen)</p> <p>Poszerzanie repertuaru o pozycje chóralsne z literatury operowej, operetkowej, oratoryjnej, chóralskiej a cappella ze szczególnym uwzględnieniem literatury muzycznej polskiej i obcej z okresu Renesansu, Baroku i Klasycyzmu</p> <p>Udział w corocznych Dniach Muzyki Wokalnej i innych koncertach na rzecz Aka-demii Muzycznej i Wydziału Wokalno - Aktorskiego a także udział w festiwalach i konkursach krajowych i zagranicznych.</p> <p>Współpraca wewnątrz i międzywydziałowa przy opracowywaniu partii chóralsnych do przedstawień teatralnych lub operowych, oraz utworów oratoryjnych: przygotowanie solistów, współpraca z zespołami instrumentalnymi m. in z Akademicka Orkiestrą Barokową i Orkiestrą Akademicką a także z zespołami instrumentalnymi spoza Akademii Muzycznej</p> <p>Współpraca z innymi orkiestrami i chórami przy wykonaniach partii chóralsnych w pozycjach oratoryjnych ze szczególnym uwzględnieniem literatury muzycznej poskiej i obcej okresu Renesansu, Baroku i Klasycyzmu .</p> <p>Reprezentowanie Wydziału i Akademii w różnego festiwalach muzycznych w kraju i za granicami a także w różnego rodzaju uroczystościach państwowych i religijnych.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>W. Bregy, <i>Elementy techniki wokalne</i></p> <p>J. Gałęska-Tritt, <i>Kształcenie głosu w śpiewie zespołowym</i></p> <p>W. Kochański, <i>Sekrety żywego słowa</i></p> <p>I. Łukaszewski, <i>Zbiorowa emisja głosu</i></p> <p>St. Krukowski, <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i></p> <p>A. Szaliński, <i>Problemy wykonawcze muzyki współczesnej</i></p> <p>A. Szaliński, <i>Muzykowanie zespołowe</i></p> <p>A. Mitrynowicz-Modrzejewska, <i>Psychologia mowy i śpiewu</i></p> <p>M. Banach, <i>Prowadzenie emisji głosu w chorze</i></p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 3, 4, 5, 6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia	<p>Zaliczenie na podstawie obecności,</p> <p>Przesłuchania w głosach i mniejszych grupach (kwartet, oktet)</p> <p>Znajomość materiału nutowego z nut lub na pamięć, aktywne uczestnictwo w próbach i na koncertach, spektaklach, konkursach i innych występach.</p> <p>Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności w poszczególnych elementach kształcenia .</p>		

<i>w sesji poprawkowej)</i>	
<b>Podpis</b>	