

KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: wokalistyka, Specjalność: wokarno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. Jan Ballarin		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W01, W1_W02, W1_W04, W1_W05, W1_W06, W1_W07, W1_W08, W1_W09, W1_W10, W1_W11, W1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_U07, W1_U09, W1_U10, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_02, W1_K03, W1_K04, W1_K05, W1_K06	
Treści programowe	<div>1. Geneza i teoria śpiewu artystycznego<div>a) technika śpiewu przed i po powstaniu założeń belcanto</div>b) główne zagadnienia belcanto<div>- fonacja</div><div>- dykcja i artykulacja</div><div>- rezonatory</div><div>- funkcja oddechowa</div></div> <div>2. Technika wokalna<div>a) techniki śpiewu w różnych epokach historycznych</div>b) belcanto w dzisiejszych czasach</div> <div>3. Artysta śpiewak - zawód, profesja<div>a) występ przed publicznością</div>b) trema i praca nad stresem na scenie</div> <div>Metody<div>1. Ćwiczenia emisyjne służące doskonaleniu techniki wokalnej<div>a) ćwiczenia na biegłość</div>b) ćwiczenia na rozszerzenie skali głosu</div></div> <div>2. Podbudowa teoretyczna, demonstracja prawidłowej emisji</div> <div>3. Dogłębna analiza utworów, zarówno od strony muzycznej jak i literackiej</div> <div>4. Rozwijanie wrażliwości i muzykalności śpiewaka poprzez maksymalne zaangażowanie emocjonalne i nienaganne przygotowanie do zajęć</div>		
Wykaz literatury przedmiotu	<div>1. Oswald Bugiel – „Problem przekwalifikowania głosów niższych na wyższe” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2003</div> <div>2. Prof. L.Kijanowska – „Metoda nauczania śpiewu Aleksandra Myszugi” /Zeszyty Naukowe nr 77, AM Wrocław 2000</div> <div>3. Prof.E.Sasiadek – „O problemie rozziwu rejestrów w wokalistyce” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2004</div> <div>4. Prof.E.Sasiadek – „Uwagi o roli rezonatorów rezonatorów estetyce spiewu artystycznego” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2004</div> <div>5. Prof.K.Szostek-Radkowa – „Rola oddechu w śpiewie” /Zeszyty Naukowe nr 77, AM Wrocław 2000</div> <div>6. K. Zachwatowicz-Jasieńska – „Polskie belcanto jak śpiewać dobrze” Kraków 2009</div> <div>7. Eddy Lovaglio – „ Non si canta con le corde vocali” Lecce Prima edizione digitale 2020</div> <div>8. Manuel Garcia – „Art of singing” London 1924</div>		
Sposoby	Sposoby weryfikacji		

weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-		semestr 1, 3, 5	semester 2, 4, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
	B	od 84% do 95%		
	A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Rok 1, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <p>- 3 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)</p> <p>Rok 2, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <p>- 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)</p> <p>Rok 3, I stopień</p> <p>Semestr zimowy:</p> <p>- 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)</p> <p>Semestr letni:</p> <p>- 30 minutowy recital dyplomowy zawierający:</p> <p>1. utwór barokowy</p> <p>2. arię klasyczną</p> <p>3. arię romantyczną</p> <p>4. utwór współczesny</p> <p>5. utwór kompozytora polskiego</p> <p>Ponadto:</p> <p>- regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego</p> <p>- wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga</p> <p>- zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu.</p> <p>Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej.</p> <p>W sesji poprawkowej – warunki j.w</p>			
Podpis				