KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: wokalistyka
Specjalność: wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Ichin Nyamaa</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W_02, W_03, W_06, W_07, W_08, W_09</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>U_01, U_02, U_03, U_05, U_06, U_07, U_09, U_10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>K 01, K 02, K 05</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Praca nad repertuarem wokalnym.
Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną, tłumaczeniem, prawidłową wymową, nad frazowaniem, artykulacją w wybranych utworach wokalnych.
Praca na pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym.
Budowanie odporności psychicznej.
Przygotowanie studenta (recital, koncerty, spektakle, estrada, warsztaty)
Praca z tekstem i dyskusja
Analiza muzyczna i współpraca z pianistą-korepetytorem
Współpraca z pedagogiem przedmiotu głównego</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">M. Kubala – Technika wokalna i interpretacja – na podstawie Opinioni de’cantori... P. F. Tosiego (AMFC; 2003)
D. Szwarcman “Razem w życiu i muzyce. Rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim” PWM Warszawa 2011
J. Melton – Singing in the musical theatre (NY 2007)
I. Nazarenko – Sztuka śpiewania (COPSA MP z. 64; 1963)
E. Sąsiadek - Refleksje o naturalności brzmienia głosu ludzkiego (PSPŚ Wrocław 2003)
P. Kamiński “1000 i jedna opera” PWM Warszawa 2015
J. Wierszyłowski “Psychologia Muzyki” PWM Warszawa 1979</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>