KARTA PRZEDMIOTU: Harmonia II kurs zaawansowany

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Wokalistyka
Wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr Klaudiusz Jania</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W06, W08,</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>U01, U06, U07</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>K01, K02, K04, K05</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Głównym celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z harmonii z zakresu szkoły II stopnia oraz poznanie podstaw harmonii jazzowej. Ważnym elementem jest rozumienie zasad harmoniki jazzowej oraz jej genezy jej powstania. Ważnym aspektem poruszanym jest wpływ harmonii klasyczno- romantycznej na harmonię jazzową. Student potrafi stworzyć podstawową konstrukcję harmoniczną wykorzystywaną w muzyce jazzowej oraz podjąć dyskusję w tym zakresie.

Zakres poruszanych treści:
- Dźwięki obce – jako element tożsamy z alterowanymi akordami w stosowanymi w jazzie
- Zasady transpozycji oraz elementy enharmonii
- Omówienie pojęcia Harmonii Alternatywnej
- Skale wykorzystane w muzyce jazzowe jako element wypowiedzi w muzyce improwizowanej
- Kadencje stosowane w muzyce klasycznej (powtórka) oraz jazzowej
- Akordy i ich zapis (porównanie zapisu akordów harmonii funkcyjnej i literowo- cyfrowych.)
- Akordy Suspendowe
- Omówienie form występujących w muzyce jazzowej i szeroko pojętej muzyce rozrywkowej
- Substytuty harmoniczne wraz z omówieniem ich rodzajów
- Krótkie omówienie historii jazzu jako elementu wpływającego na tworzenie się harmonii jazzowej
- Nuta stała i nuta pedałowa jako przykład innego jej zastosowania w muzyce jazzowej (common tones)
- Analiza przykładów muzycznych na podstawie wybranych standardów jazzowych
- Harmonizacja sopranu na sposób klasyczny jak i jazzowy
- Czytanie zapisu jazzowego wraz z interpretacją układu głosów (voicing)
- Tworzenie własnych konstrukcji harmonicznych z zastosowaniem omawianych pojęć

Po zakończonym kursie student:

[WIEDZA]
- potrafi posługiwać się zapisem literowo – cyfrowym w celu określenia akordów
- potrafi wyjaśnić szereg pojęć teoretycznych z zakresu harmonii jazzowej
- potrafi scharakteryzować elementy języka harmonii jazzowej oraz zna pojęcia stosowane w tego rodzaju muzyce
- potrafi dopasować skalę do akordu
- potrafi rozpoznać przebieg harmoniczny utworu
- jest w stanie określić styl jazzowy w jakim dany utwór został stworzony

[UMIĘTJĘTNOŚCI]
- potrafi sporządzić własne konstrukcje harmoniczne zarówno w konwencji klasycznej jak i jazzowej
- płynnie posługuje się zapisem literowo –cyfrowym
- potrafi przeanalizować przebieg harmoniczny i go opisać
- ocenia na podstawie znanych kryteriów jakość przebiegów harmonicznych
- orientuje się w kierunkach i stylach muzyki jazzowej
- potrafi stworzyć linię melodyczną i dopasować ją do podanego przebiegu harmonicznego

[KOMPETENCJE]
- potrafi przedstawić konstruktywną krytykę dotyczącą wykonania własnego zadania oraz innych uczestników zajęć
- jest w stanie inicjować merytoryczną dyskusję w zakresie poruszanych treści
- potrafi samodzielnie rozszerzać wiedzę w oparciu o dostępne materiały źródłowe
- potrafi dostrzec swoje mocne i słabe strony na podstawie wykonywanych zadań
- jest otwarty na różnorodny punkt widzenia artystów reprezentujących zarówno muzykę szeroko rozumianą poważną jak i muzykę jazzową</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">1. Kazimierz Sikorski, Harmoniacz I iII , Kraków 2013
2. Tadeusz Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 2015
3. Jacek Glenc – Harmonia Jazzowa, Akademia Muzyczna w Katowicach 2015
4. Dariusz Terefenko – Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego , PWM, Kraków 2020
5. Wojciech Olszewski – Podstawy harmonii we spółczesnej muzyce jazzowej, PWM, Kraków 2009
6. Mark Levine – The Jazz Theory Book – Sher Music Co</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr 1</td><td>-</td><td>Semestr 2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Warunkiem uzyskania zaliczenia w 1 semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań.

Warunkiem uzyskania zaliczenia w 2 semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Zaliczenie jest jednoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu przeprowadzanego w formie pisemnej. Ocena końcowa to średnia oceny z egzaminu oraz średnich z cząstkowych ocen z zadań.

Zaliczenie w sesji poprawkowej można uzyskać na takich samych zasadach.

SEM 1:
- Tworzenie przebiegów harmonicznych wraz z zastosowaniem omawianej problematyki
- kolokwia z zakresu tematycznego 1 semestru

SEM 2:
- Tworzenie przebiegów harmonicznych wraz z zastosowaniem omawianej problematyki
- kolokwia z zakresu tematycznego 2 semestru
- egzamin pisemny z zakresu tematycznego całego roku</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>