

**KARTA PRZEDMIOTU: praca korepetytorem**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka wokalnno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Lidia Zdulska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W_02, W_03, W_06, W_07, W_08, W_09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U_01, U_02, U_03, U_05, U_06, U_07, U_09, U_10	
	KOMPETENCJI SPOŁĘCZNYCH jest gotów:	K 01, K 02, K 05	
Treści programowe	Praca nad repertuarem wokalnym, wybranym i dopasowanym przez pedagoga śpiewu solowego do poziomu zaawansowania studenta oraz jego możliwości warsztatowych na danym etapie nauki. Podczas zajęć student poszerza znajomość pracy z pianistą - korepetytorem, uczy się współtworzenia dzieła muzycznego z instrumentem towarzyszącym, ćwiczy pamięć by wykonywać partię wokalną bez nut, doskonali umiejętność rozróżniania i charakteryzowania stylów i gatunków wokalnych, rozwija środki warsztatowe potrzebne do tworzenia postaci scenicznej, co w efekcie ma przyczynić się do osiągnięcia poziomu wiedzy i warsztatu potrzebnego do samodzielnej pracy nad utworami muzycznymi.		
Wykaz literatury przedmiotu	J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce, PWM, Warszawa 2010 T. Wroński – Artysta w krainie myśli, AMCF, Warszawa 2000 J. Habela- Słowniczek muzyczny, PWM, Warszawa2003 Red. E. Sąsiadek- Wokalistyka w Polsce i na świecie Wydawnictwo PTPŚ, AM Wrocław J. Marczyński – Przewodnik operowy, Świat Książki, Warszawa 2011		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1,2,3,4,5,6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.		
Podpis			