

KARTA PRZEDMIOTU: zasady muzyki

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: wokalistyka Specjalność: wokarno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Krystyna Krzyżanowska – Łoboda		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W01, W1_W02, W1_W06, W1_W10, W1_W11,	
	UMIĘJĘTNOŚCI potrafi::	W1_U03, W1_U04, W1_U06, W1_U07, W1_U09, W1_U10, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_K02,W1_K03, W1_K04, W1_UK08, W1_UK10	
Treści programowe	Kształcenie umiejętności w zakresie rozpoznawania i wykorzystywania praktycznego poszczególnych Elementów Muzyki. Poszerzanie umiejętności praktycznych na podstawie zadań pisemnych i ustnych oraz zajęć praktycznych przy fortepianie. Zajęcia z wykorzystaniem podręcznika J. Wesołowskiego, Zasady Muzyki oraz innych materiałów nutowych (Graduale Triplex, Chopin, Mazurki, J. Powroźniak, Z Pieśnią Z. I – IV, i inne).		
Wykaz literatury przedmiotu	J. Wesołowski, Zasady Muzyki, J. K. Lasocki Zasady muzyki z elementami form, nuty poszczególnych omawianych utworów, (Graduale Triplex, Chopin, Mazurki, J. Powroźniak, Z Pieśnią Z. I – IV, i inne). Tomaszewski, Pieśń romantyczna, Muchenberg, Literatura muzyczna, nuty (Graduale Triplex, Chopin, Mazurki, J. Powroźniak, Z Pieśnią Z. I – IV, i inne).		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr -	semestr -	semestr pierwszy
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Colloquium pisemne z I cz. Zasad Muzyki (5 rozdziałów książki J. Wesołowskiego), 2 colloquium pisemne (II cz. Zasad Muzyki), ,zadnia domowe, odpowiedź ustna, ZASADY MUZYKI Zagadnienia egzaminacyjne I 1. Wymień elementy muzyki i omów jeden z nich. 2. przytoczony szereg wartości rytmicznych podziel na takty prawidłowo ugrupowane 3. Gama Es - dur budowa, podst. akordy. Gama paralelna moll i jej odmiany. II1. Artykulacja - definicja rodzaje, sposoby wykonania. 2. przytoczony szereg wartości rytmicznych podziel na takty prawidłowo ugrupowane. 3. Gama A - dur, budowa, akordy. Gama paralelna moll i jej odmiany. III 1. Interwał, definicja, rozmiary, przewroty. 2. Określ tonacje w podanym przykładzie muzycznym. Wyjaśnij oznaczenia włoskie dotyczące tempa, dynamiki, ekspresji. 3. skale poza systemem dur -moll, definicje, nazwy. omów dokładnie pentatonikę. IV.1. Agogika - definicja, rodzaje temp, inne określenia. 2. Określ tonacje w podanym przykładzie muzycznym. wyjaśnij oznaczenia włoskie dotyczące tempa, dynamiki, ekspresji. 3. Rytm, metrum, takt (taktowanie), zmiana metrum - definicje, przykłady. V.1. Podaj definicje diatoniki, chromatyki, enharmonii. Na przykładzie enharmonii gam omów koło kwintowe. 2. wymień elementy dzieła muzycznego. Na podanym przykładzie omów melodykę. 3. Podaj definicje i omów zjawiska: polirytmii, polimetrii i przedtaktu, muzyki ataktowej. VI. 1. Omów budowę gam durowych i molowych. co to jest pokrewieństwo tonacji - wymień rodzaje. 2. Omów elementy dzieła muzycznego. Wykorzystując podany przykład omów rytm. 3. Podaj definicje półtonu i całego tonu, oraz różnice pomiędzy półtonem i całym tonem diatonicznymi chromatycznym. VII 1. Jakie są podobieństwa i różnice pomiędzy skalami starogreckimi i średniowiecznymi. Wymień skale poza systemem dur - moll. 2. Omów rodzaje artvkulacji na podanych przykładach.		

	3. Co to jest zjawisko transpozycji oraz rozpoznania tonacji. Rozpoznaj tonacje przykładów podanych.
Podpis	