

KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	wokalistyka wokalnie-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Joanna Steczek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W_02, W_03, W_06, W_07, W_08, W_09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U_01, U_02, U_03, U_05, U_06, U_07, U_09, U_10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K_01, K_02, K_05	
Treści programowe	Realizacja materiału zadanego przez pedagoga prowadzącego przedmiot główny. WIEDZA: -omawianie i realizowanie zagadnień z zakresu realizowanej specjalności -omawianie środków ekspresji służących do zrealizowania i stworzenia pełnowartościowej wypowiedzi artystycznej w oparciu o wiedzę teoretyczną z historii muzyki -opanowanie materiału muzycznego, zapamiętanie i umiejętność wykonania materiału z pamięci z towarzyszeniem pianisty UMIEJĘTNOŚCI: -umiejętność prawidłowego przekazania intencji kompozytora i całości dzieła w oparciu o posiadaną wiedzę dotyczącą form i stylów muzycznych -umiejętność prezentacji publicznej wypracowanego podczas zajęć materiału -umiejętność zorganizowania pracy własnej KOMPETENCJE SPOŁECZNE: -student umie wykorzystać posiadaną wiedzę, rozwiązuje problemy w oparciu o nią, a w razie trudności korzysta z opinii pedagoga prowadzącego przedmiot -student jest w stanie samodzielnie zorganizować swoją pracę w oparciu o samodyscyplinę i motywację wewnętrzną, a także w oparciu o posiadane kompetencje społeczne -w obszarze kompetencji społecznych najistotniejsza jest umiejętność krytycznego i analitycznego myślenia w oparciu o posiadaną wiedzę i nabyte umiejętności -student dąży do samodzielności artystycznej w oparciu o rozwijaną kreatywność, wykazuje się szacunkiem do autorytetów i przestrzega norm społecznych w oparciu o wzajemny szacunek		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Encyklopedia Muzyczna PWM 2. Musik in Gesichte und Gegenwart, 1949 red. L. Fisher, F. Blume 3. P. Kamiski – 1000 i jedna opera, PWM Warszawa 2015 4. J. Marchwisi – Partnerstwo w muzyce, PWM Warszawa 2010		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.		
Podpis			

