

KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: wokalistyka Specjalność: wokarno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Łukasz Gaj		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W01, W1_W02, W1_W04, W1_W05, W1_W06, W1_W07, W1_W08, W1_W09, W1_W10, W1_W11, W1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_U07, W1_U09, W1_U10, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_K02, W1_K03, W1_K04, W1_K05, W1_K06	
Treści programowe	Treści programowe na wszystkie semestry realizowane są zgodne z programem zatwierdzonym przez Radę Wydziału Wokarno - Aktorskiego. W czasie studiów I stopnia student poznaje technikę wokalną, prawidłową, naturalną emisję głosu oraz podstawową wiedzę w zakresie wokalistyki umożliwiającą pracę sceniczną, estradową i koncertową. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylizacjami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta. Absolwent kończący studia I stopnia powinien z pełną świadomością stylu swobodnie poruszać się w wokalnym obszarze repertuarowym od muzyki dawnej po muzykę nową.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie. Kraków 2003 2. Zielińska H. Kształcenie głosu. Lublin 2002 3. Szkiełkowska A., Kazanecka E. Emisja głosu - wskazówki metodyczne. Warszawa 2011 4. Aleksandrowicz R. Mały atlas anatomiczny. Warszawa 2008 5. Wokalistyka w Polsce i na świecie. Red. E. Sąsiadek. Wrocław /seria wydawnicza - wybrane artykuły/ 6. Prof. Ch.Elsner – „Uwagi o oddechu śpiewaka” /Zeszyty Naukowe nr 68, AM Wrocław 1996/ 7. Prof. K. Szostek-Radkova – „Rola oddechu w śpiewie” /Zeszyty Naukowe nr 77, AM Wrocław 2000/ 8. Prof. E. Sąsiadek – „O korekcie oddychania szczytowego” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2003/		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1, 3, 5	semestr 2, 4, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	

	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Rok 1, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Rok 2, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Rok 3, I stopień</p> <p>Semestr zimowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutowy recital dyplomowy zawierający: <ol style="list-style-type: none"> 1. utwór barokowy 2. arię klasyczną 3. arię romantyczną 4. utwór współczesny 5. utwór kompozytora polskiego <p>Ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego - wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga - zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu. <p>Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej.</p> <p>W sesji poprawkowej – warunki j.w.</p>	
Podpis		