

**KARTA PRZEDMIOTU:** Harmonia I kurs podstawowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka Wokalno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Roman Hyla		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W06, W08,	
	UMIĘTNOŚCI potrafi:	U01, U06 , U07	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K04, K05	
Treści programowe	<p>Głównym celem przedmiotu jest usystematyzowanie i poszerzenie wiedzy z harmonii z zakresu szkoły II stopnia. Ważnym elementem jest rozumienie zasad harmoniki klasycznej oraz ich genezy. Na tej podstawie student zdobędzie wiedzę i umiejętności niezbędne do konstrukcji własnych opracowań harmonicznch oraz podejmowania dyskusji w tym zakresie</p> <p>Zakres poruszanych treści:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trójdźwięki triady oraz na stopniach pobocznych</li><li>- Akordy z dodatkowymi składnikami</li><li>- Dźwięki obce</li><li>- Kadencje</li><li>- Zboczenia modulacyjne</li><li>- Progresje</li><li>- Modulacje</li><li>- Łączenie akordów ściśle oraz swobodnie</li><li>- Faktura chóralna oraz instrumentalna</li><li>- Analiza przykładów muzycznych</li><li>- Harmonizacja sopranu bez podanych funkcji</li><li>- Harmonizacja sopranu z podanym oznaczeniem funkcyjnym</li><li>- Tworzenie pełnych konstrukcji harmonicznch na podstawie oznaczeń funkcyjnych</li><li>- Tworzenie własnych konstrukcji harmonicznch bez podanych oznaczeń funkcyjnych</li></ul> <p>Po zakończonym kursie student:</p> <p>[WIEDZA]</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- potrafi wyjaśnić szereg pojęć teoretycznych z zakresu harmonii klasycznej</li><li>- potrafi scharakteryzować elementy języka harmonicznego</li><li>- w ramach tworzenia konstrukcji harmonicznch zna zasady poprawnego łączenia i doboru akordów</li><li>- zna rodzaje błędów w konstrukcjach harmonicznch i potrafi wyjaśnić ich genezę</li><li>- rozpoznaje zjawiska harmoniczne na podstawie przykładów muzycznych</li><li>- potrafi opisać zależności między stosowaną harmonią a innymi elementami dzieła muzycznego</li><li>- ma świadomość o podstawowej problematyce harmonicznch związanej z fakturą chóralną i instrumentalną</li></ul> <p>[UMIĘTNOŚCI]</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- potrafi sporządzić własne konstrukcje harmoniczne na kanwie harmoniki dur-moll</li><li>- płynnie posługuje się zapisem funkcyjnym</li><li>- potrafi przeanalizować przebieg harmoniczny i go opisać</li><li>- ocenia na podstawie znanych kryteriów jakość przebiegów harmonicznch</li></ul> <p>[KOMPETENCJE]</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- potrafi przedstawić konstruktywną krytykę dotyczącą wykonania własnego oraz innych, opartą na zdobytej wiedzy</li><li>- jest w stanie inicjować merytoryczną dyskusję w zakresie poruszanych treści</li><li>- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z ogólnodostępnych źródeł, a w razie trudności zasięgać opinii autorytetów</li><li>- potrafi dostrzec swoje mocne i słabe strony w ramach omawianych treści</li><li>- jest otwarty na różnorodny punkt widzenia innych artystów</li></ul>		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kazimierz Sikorski, Harmonia cz I i II , Kraków 2013</li><li>2. Franciszek Wesołowski, Nauka harmonii, Łódź 1997</li><li>3. Kazimierz Sikorski, Harmonia, zbiór zadań i przykładów, Kraków 2019</li><li>4. Jacek Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 2019</li><li>5. Tadeusz Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 2015</li><li>6. Jan Gawlas Harmonia funkcyjna, PWM, Kraków, 1973</li></ol>		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1	-	Semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem uzyskania zaliczenia w 1 semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań.		
	Warunkiem uzyskania zaliczenia w 2 semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Zaliczenie jest jednoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu przeprowadzanego w formie pisemnej. Ocena końcowa to średnia oceny z egzaminu oraz średnich z częściowych ocen z zadań.		
Podpis	Zaliczenie w sesji poprawkowej można uzyskać na takich samych zasadach.		
	SEM 1: -harmonizacje sopranu z podanym oznaczeniem funkcyjnym - kolokwia z zakresu tematycznego 1 semestru  SEM 2: -harmonizacje sopranu z podanym oznaczeniem funkcyjnym oraz bez - kolokwia z zakresu tematycznego 2 semestru - egzamin pisemny z zakresu tematycznego całego roku		