

KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: wokalistyka, Specjalność: wokalo-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Marta Brzezińska-Szmaj		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie	W1_W01, W1_W02, W1_W04, W1_W05, W1_W06, W1_W07, W1_W08, W1_W09, W1_W10, W1_W11, W1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi	W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_U07, W1_U09, W1_U10, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_K02, W1_K03, W1_K04, W1_K05, W1_K06	
Treści programowe	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none">• Omawiane i realizowane są podstawowe zagadnienia z zakresu specjalności wokalne, techniki oddechowej oraz podparcia oddechowego w połączeniu z recytacją tekstu.,• Omawiane są zasady przygotowania utworu wokalnego w połączeniu z wiedzą historyczną, znajomością języka obcego i kontekstem kulturowym,• Omawiane są środki ekspresji i elementy gry aktorskiej, umożliwiające właściwą interpretację utworu w danym stylu muzycznym,• Przybliżenie literatury pomocnej do przygotowania programu w pierwszym etapie pracy. <p>Umiejętność:</p> <ul style="list-style-type: none">• Biegłe opanowanie materiału muzycznego na pamięć (w tym znajomość partii instrumentalnej),• Umiejętność wykonania repertuaru według zasad sztuki wokalne i intencji kompozytora, rozróżniając styl muzyczny, formę utworu i jego treść,• Umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej w praktyczną, czyli absolwent potrafi prawidłowo wykonać: ćwiczenia rozgrzewające aparat głosowy, ćwiczenia oddechowe, ćwiczenia z zakresu technik relaksacyjnych (np. Technika aleksandrowska),• Umiejętność prezentacji publicznych materiału realizowanego na zajęciach wraz uwzględnieniem form zachowań na scenie,• Umiejętność indywidualnej organizacji pracy z zachowaniem zasad higieny głosu oraz pracy w zespole. <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none">• Zdolność krytycznej oceny wiedzy i umiejętności własnej i innych,• Zdolność podążania własną drogą, kierowania się intuicją oraz wyobraźnią twórczą i umiejętność wykorzystywania jej w pracy artystycznej nad utworem. Absolwent potrafi adaptować się jako śpiewak do zmiennych często niełatwych okoliczności życia codziennego. Umie kontrolować swoje emocje i stres wychodząc przed publiczność (koncerty, egzaminy, przesłuchania, konkursy),• Gotowość prezentowania kultury wyższej poprzez przyjęcie postawy społecznej , która wyróżnia się dbałością o język, formą zachowań czy wyglądem. Zrozumienie miejsca artysty w społeczeństwie i jego wpływu na nie.		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>1. Wokalistyka i pedagogika wokalna. Red. E. Sąsiadek. Wrocław /seria wydawnicza - wybrane artykuły/ 2. Wokalistyka w Polsce i na świecie. Red. E. Sąsiadek. Wrocław /seria wydawnicza - wybrane artykuły/ 3. Prof. Ch.Elsner – „Uwagi o oddechu śpiewaka” /Zeszyty Naukowe nr 68, AM Wrocław 1996/ 4. Prof. K. Szostek-Radkova – „Rola oddechu w śpiewie” /Zeszyty Naukowe nr 77, AM Wrocław 2000/ 5. Prof. E. Sąsiadek – „O korekcie oddychania szczytowego” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2003/ 6. Stanisława Korwin-Szymanowska – Jak należy śpiewać utwory Karola Szymanowskiego, Warszawa 1938 7. Monika Kucińska – Podstawy wiedzy wokalne, Kraków 2006</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr	Semestr 1, 3, 5	semestr 2, 4, 6

	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Rok 1, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Rok 2, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Rok 3, I stopień</p> <p>Semestr zimowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutowy recital dyplomowy zawierający: <ol style="list-style-type: none"> 1. utwór barokowy 2. arię klasyczną 3. arię romantyczną 4. utwór współczesny 5. utwór kompozytora polskiego <p>Ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego - wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga - zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu. <p>Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej.</p> <p>W sesji poprawkowej – warunki j.w</p>	
Podpis		