

KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: wokalistyka Specjalność: wokalnno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Ewa Tracz		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W01, W1_W02, W1_W04, W1_W05, W1_W06, W1_W07, W1_W08, W1_W09, W1_W10, W1_W11, W1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_U07, W1_U09, W1_U10, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_02, W1_K03, W1_K04, W1_K05, W1_K06	
Treści programowe	<p>Realizacja założeń programowych odbywa się w czasie systematycznych lekcji. Każda lekcja poprzedzona jest zestawem ćwiczeń wstępnych – rozśpiewaniem.</p> <p>W zależności od stopnia zaawansowania technicznego studenta, a także problemu technicznego który należy opanować na danym etapie nauki wykorzystane są ćwiczenia wokalne i wokalizy.</p> <p>W czasie trwania poszczególnych semestrów nauki realizowany jest program przewidziany przez Radę Wydziału Wokalnno-Aktorskiego dla danego semestru nauki z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji i możliwości wykonawczych poszczególnych studentów. Dobór repertuaru dla studenta związany jest ściśle z jego możliwościami głosowymi i postępami w opanowaniu elementów techniki wokalne. Lekcje mają formę indywidualnych spotkań z pedagogiem i pianistą-akompaniatorem.</p> <p>Studenci realizujący sprawnie wyznaczone zadania podstawowe mają możliwość poszerzenia repertuaru obowiązkowego o inne utwory np. popularne pieśni neapolitańskie, duety wokalne itp.</p> <p>Absolwent kończący studia powinien z pełną świadomością stylu swobodnie poruszać się w wokalnym obszarze repertuarowym od muzyki dawnej po muzykę nową.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>1. Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie. Kraków 2003 (fragmenty)</p> <p>2. Zielińska H. Kształcenie głosu. Lublin 2002</p> <p>3. Szkiełkowska A., Kazanecka E. Emisja głosu - wskazówki metodyczne. Warszawa 2011</p> <p>4. Aleksandrowicz R. Mały atlas anatomiczny. Warszawa 2008</p> <p>5. Oczkoś M. Sztuka poprawnej wymowy. Warszawa 2007</p> <p>6. Wieczorkiewicz B. Sztuka mówienia. Poradnik. Warszawa 1998</p> <p>7. Zalesska-Kręcicka m. Głos i jego zaburzenia. Wrocław 2004</p> <p>8. Wokalistyka i pedagogika wokalna. Red. E. Sąsiadek. Wrocław /seria wydawnicza - wybrane artykuły/</p> <p>9. Wokalistyka w Polsce i na świecie. Red. E. Sąsiadek. Wrocław /seria wydawnicza - wybrane artykuły/</p> <p>10. prof. Ch.Elsner – „Uwagi o oddechu śpiewaka” /Zeszyty Naukowe nr 68, AM Wrocław 1996/</p> <p>11. prof. K. Szostek-Radkova – „Rola oddechu w śpiewie” /Zeszyty Naukowe nr 77, AM Wrocław 2000/</p>		

	12. prof. E. Sasiadek – „O korekcie oddychania szczytowego” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2003/		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1, 3, 5	semestr 2, 4, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Rok 1, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none">- 3 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Rok 2, I stopień</p> <p>Semestr zimowy oraz semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none">- 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Rok 3, I stopień</p> <p>Semestr zimowy:</p> <ul style="list-style-type: none">- 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) <p>Semestr letni:</p> <ul style="list-style-type: none">- 30 minutowy recital dyplomowy zawierający: <ol style="list-style-type: none">1. utwór barokowy2. arię klasyczną3. arię romantyczną4. utwór współczesny5. utwór kompozytora polskiego <p>Ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none">- regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego- wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga- zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu. <p>Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej.</p> <p>W sesji poprawkowej – warunki j.w</p>		
Podpis			