

**KARTA PRZEDMIOTU: kształcenie słuchu**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka Wokalno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Ewelina Wilburg-Marzec		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W02, W1_W06	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_U10, W1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_K02, W1_K05	
Treści programowe	Treści programowe obejmują następujące zagadnienia:  - słuch muzyczny i jego rodzaje, solfeż, śpiew a'vista, - kształcenie słuchu melodycznego (w zakresie od modalizmu do atonalizmu) - kształcenie słuchu harmonicznego - ćwiczenia metro-rytmiczne - kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej - ćwiczenia a'vista, realizowanie nut głosem - dyktanda jako element praktyki muzycznej - improwizowanie, - skale dźwiękowe (dur-moll w odmianach, pentatonika, modalne, cygańska, góralska, całotonowa, dwunastodźwiękowa), - zróżnicowane struktury harmoniczne dwu-, trój- i wielodźwiękowych, osadzone w różnych systemach harmoniczych, - przebiegi rytmiczne jedno- i wielogłosowych uwzględniające polimetrię sukcesywną i symultatywną, polirymię sukcesywną i symultatywną, - charakterystyczne ugrupowania rytmiczne (w tym grupy szesnastkowe i synkopa), - przykłady z literatury muzycznej obejmujące ww. zjawiska, w szczególności literatury wokalne i wokalno-instrumentalnej różnych epok (od renesansu do współczesności).		
Wykaz literatury przedmiotu	1. W. Anczykowska-Wysocka, D. Dopierała, A. Kowalska-Pińczak, R. Szyszko, T. Świercz – Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność. Kształcenie słuchu. Metoda – świadomość – notacja, Gdańsk 2011 2. M. Chrenkoff (red.) – Ćwiczenia rytmiczne inaczej, Kraków 2017 3. H. Danyszowa, Z. Iszkowska, J. Jargoń, M. Leitner, K. Moszumańska-Nazar – Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, Kraków 1986 4. J. Dzielska, L. Kaszycki – Podręcznik do kształcenia słuchu, Kraków 1998 5. Z. Kodály – Bicinia, Budapeszt 1960 6. J. Peret-Ziemiańska, E. Szewczyk – Uczmy się solfeżu, Kraków 2004 7. E. Stachurska – Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2005 8. B. Stencel – Od solmizacji do audiacji. Z problematyki nauczania kształcenia słuchu, Katowice 2013		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 3, 5	semestr 2, 4, 6	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	

	<b>C</b>	od 64% do 75%
	<b>C+</b>	od 76% do 83%
	<b>B</b>	od 84% do 95%
	<b>A</b>	od 96%
<b>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu</b> <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Obecność na zajęciach 80%, aktywny udział wraz z przygotowaniem do zajęć. Zaliczenie minimum dwóch kolokwiiw solfeżowych, jednego kolokwium pisemnego. Zaliczenie w sesji poprawkowej: realizacja materiału z trzech kolokwiiw solfeżowych oraz kolokwium pisemnego.	
<b>Podpis</b>		