KARTA PRZEDMIOTU: praca z korepetytorem

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Wokalistyka
wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">prof. dr hab. Grzegorz Biegas</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W_02, W_03, W_06, W_07, W_08, W_09</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>U_01, U_02, U_03, U_05, U_06, U_07, U_09, U_10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>K 01, K 02, K 05</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Treści programowe:
- realizacja dydaktycznych założeń pedagoga śpiewu - ścisła korelacja i dopełnienie zamierzeń prowadzącego przedmiot główny
- dbałość o wierne odczytanie tekstu muzycznego i literackiego - zrozumienie języka w warstwie czysto literackiej, ale również muzycznej (akcentacja metryczno- słowna, deklamacja recytatywów, frazowanie uzależnione od specyfiki poszczególnych języków)
- pomoc w zrozumieniu i realizacji poszczególnych form i gatunków muzycznych
- uświadomienie współzależności w budowaniu formy i dramaturgii utworu pomiędzy partią wokalną i instrumentalną
- uświadamianie Studentowi wszystkich elementów muzycznych składających się na właściwe odczytanie i realizację poszczególnych utworów (dynamika, fraza, agogika, tempo, charakter etc.) w kontekście budowania własnej osobowości
- przygotowanie wspólnych występów scenicznych - rezygnacja (w ostatniej fazie przygotowawczej) z relacji pedagog - Student na rzecz relacji "partner muzyczny" w kontekście wspólnej, homogennej artystycznej interpretacji, ale również w kontekście pracy nad stresem
- prowokowanie Studenta do researchu związanego z genezą/ kontekstem wykonywanych w danym momencie utworów</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">1. biografie opracowywanych w danym semestrze kompozytorów
2. N. Harnocourt- Dialog muzyczny
3. J. Potter/N. Sorrell- Historia śpiewu
4. L. Pavarotti- Historia mego życia
5. F. Szaliapin - Maska i dusza
6. G. Vishnevskaya - Galina
7. H. Wisneski - Maria Callas
8. J. Gardiner- Muzyka w zamku niebios
9. I. Bostridge- Podróż zimowa
10. Ch. Rosen - Styl klasyczny
11. J. Marchwiński - Muzyczne partnerstwo
12. P. Beczała - W daleki świat
13. A. Kurzak - Si, amore
14. N. Harnocourt- Muzyka mową dźwięków</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia</td><td colspan="2">Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.</td></tr>
</table>

w sesji poprawkowej)	
Podpis	