KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kierunek: wokalistyka
Specjalność: wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">prof. dr hab. Agata Kobierska</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W1_W01, W1_W02, W1_W04, W1_W05, W1_W06, W1_W07, W1_W08, W1_W09, W1_W10, W1_W11, W1_W12</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_07, W1_U09, W1_U10, W1_U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W1_K01, W1_ 02, W1_K03, W1_K04, W1_K05, W1_K06</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">- Poznawanie techniki wokalnej, prawidłowej, naturalnej emisji głosu oraz podstawowej wiedzy w zakresie wokalistyki umożliwiającej pracę sceniczną, estradową i koncertową.
- Praca nad różnorodnym programem, poznawanie środków ekspresji muzycznej, sposobów wyrażania emocji oraz poszerzanie swojej muzycznej wrażliwości i wyobraźni.
- Zapoznawanie się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi.
- Inspirowanie studenta do szukania własnych środków wyrazu.
- Rozwijanie umiejętności pamięciowego opanowania utworów.

- Publiczne wykonywanie koncertów, egzaminów, przesłuchań.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">1. Miller Richard- The structure of singing. System and art in vocal singing.
Schirmer Books, ISBN-10 0534255353, ISBN-13 978-0534255350, 1986
2. Monahan Brent -The art of singing Scarecrow Press, ISBN-0810811553, 9780810811553, 1978
3. Rose Arnold- The Singer and the Voice Faber and Faber Limited, TIN:T01677248, 1962
4. Pier Francesco Tosi -Observation on the florid song ISBN 9781904331520 Travis and Emery Music Books, 2010
5. Theodor Dimon - Anatomy of the voice ISBN 9781623171971, North Atlantic, 2018
6. B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie ISBN-978-83-242-3702-9 TA i WPN UNIVERSITAS 2014
7. Wokalistyka w Polsce i na świecie ISBN 83-865340-21-4, AM Wrocław, PSPŚ 2003
8. Wokalistyka i pedagogika wokalna ISBN 83-86534-37-0 AM Wrocław. PSPŚ 2005</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji<table>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>Semestr 1,3,5</td><td>Semestr 2,4,6</td></tr>
</table>Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych<table>
<tr><td>F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td>od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	Rok 1, I stopień Semestr zimowy oraz semestr letni: - 3 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) Rok 2, I stopień Semestr zimowy oraz semestr letni: - 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) Rok 3, I stopień Semestr zimowy: - 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego) Semestr letni: - 30 minutowy recital dyplomowy zawierający: 1. utwór barokowy 2. arię klasyczną 3. arię romantyczną 4. utwór współczesny 5. utwór kompozytora polskiego Ponadto: - regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego - wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga - zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu. Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej. W sesji poprawkowej – warunki j.w.
Podpis	