

**KARTA PRZEDMIOTU:** praca z korepetytorem

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka wokalno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Michał Goławski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W_02, W_03, W_06, W_07, W_08, W_09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U_01, U_02, U_03, U_05, U_06, U_07, U_09, U_10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K 01, K 02, K 05	
Treści programowe	Treści programowe zgodne z programem nauczania przedmiotu głównego: „Śpiew solowy”.  - pomoc w rozczytaniu utworów - przekazanie wiedzy o metodach uczenia się oraz zapamiętywania treści muzycznych - przekazywanie wiedzy związanej ze stylistyką oraz charakterystyką epok w oparciu o opracowywany materiał - praca nad tekstem - praca nad interpretacją utworu - pomoc w poznawaniu siebie jako przyszłego artysty śpiewaka, który na scenie będzie świadomie i umiejętnie posługiwał się swoją emocjonalnością podczas wykonywania poszczególnych partii operowych czy pieśni.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Jerzy Marchwiński – „Partnerstwo w muzyce” PWM Warszawa 2010 2. Nicolas Harnocourt – „Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny”. Wydawnictwo ME – KOMP Warszawa 2011 3. Alfred Einstein – „Muzyka w epoce romantyzmu”. PWM Kraków 1965 4. Iwona Bias, Monika Bieda – „Andrzej Jasiński – artysta i człowiek”. Katowice 2006 5. Piotr Kamiński – „1000 i jedna opera”. PWM Warszawa 2015		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1,2,3,4,5,6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz realizacja opracowywanych podczas nich zagadnień, a także przygotowanie programu do egzaminu z szczególnym naciskiem na znajomość tłumaczenia tekstu słownego, kontekstu wykonywanego utworu oraz przełożenia tego na warstwę muzyczną co jest niezbędne do stworzenia interpretacji.		
Podpis			