KARTA PRZEDMIOTU: śpiew solowy

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: wokalistyka
Specjalność: wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Natalia Skrycka-Araszkiewicz</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W1_W01, W1_W02, W1_W04, W1_W05, W1_W06, W1_W07, W1_W08, W1_W09, W1_W10, W1_W11, W1_W12</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_07, W1_U09, W1_U10, W1_U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W1_K01, W1_ 02, W1_K03, W1_K04, W1_K05, W1_K06</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">
Realizacja założeń programowych odbywa się w czasie systematycznych lekcji. Każda lekcja poprzedzona jest rozśpiewką (zestaw ćwiczeń rozgrzewających głos).
W zależności od stopnia zaawansowania technicznego studenta, a także problemu technicznego który należy opanować na danym etapie nauki wykorzystane są ćwiczenia wokalne przeprowadzane przez pedagoga.

W czasie trwania studiów realizowany jest program przewidziany przez Radę Wydziału Wokalno-Aktorskiego dla danego semestru nauki. Dobór repertuaru dla studenta związany jest ściśle z jego możliwościami technicznymi i głosowymi. Lekcje mają formę indywidualnych spotkań z pedagogiem i pianistą-akompaniatorem.

Studenci realizują wyznaczone zadania podstawowe oraz poszerzają repertuar obowiązkowy o cykle pieśni i partie operowe.

Zagadnienia, które poznaje na lekcji śpiewu solowego student to między innymi :

1. Geneza i teoria śpiewu artystycznego
a) technika śpiewu przed i po powstaniu założeń belcanto
b) główne zagadnienia belcanto
- fonacja
- dykcja i artykulacja
- rezonatory
- funkcja oddechowa
2. Praktyka śpiewu artystycznego
a) doskonalenie techniki wokalnej
b) techniki śpiewu w różnych epokach historycznych
c) belcanto w dzisiejszych czasach
d) artysta śpiewak - zawód, profesja

Absolwent kończący studia powinien z pełną świadomością stylu swobodnie poruszać się w wokalnym obszarze repertuarowym od muzyki dawnej po muzykę nową.
a także posiadać w swoim repertuarze co najmniej dwa cykle pieśni oraz co najmniej dwie partie operowe.
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td>1. Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie. Kraków 2003 (fragmenty)
2. Aleksandrowicz R. Mały atlas anatomiczny. Warszawa 2008
3. Oczkoś M. Sztuka poprawnej wymowy. Warszawa 2007
4. Wokalistyka i pedagogika wokalna. red. E. Sąsiadek. Wrocław /seria wydawnicza - wybrane artykuły/
5. Wokalistyka w Polsce i na świecie. Red. E. Sąsiadek. Wrocław /seria wydawnicza - wybrane artykuły/
6. Ch. Elsner – „Uwagi o oddechu śpiewaka” /Zeszyty Naukowe nr 68, AM Wrocław 1996/
7. K. Szostek-Radkowa – „Rola oddechu w śpiewie” /Zeszyty Naukowe nr 77, AM Wrocław 2000/
8. E. Sąsiadek – „O korekcie oddychania szczytowego” /Wokalistyka w Polsce i na świecie, Wrocław 2003/</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>semestr 1, 3, 5</td><td>semestr 2, 4, 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td>Rok 1, I stopień
Semestr zimowy oraz semestr letni:
- 3 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)
Rok 2, I stopień
Semestr zimowy oraz semestr letni:
- 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)
Rok 3, I stopień
Semestr zimowy:
- 4 utwory zróżnicowane stylistycznie i językowo (zalecany utwór kompozytora polskiego)
Semestr letni:
- 30 minutowy recital dyplomowy zawierający:
1. utwór barokowy
2. arię klasyczną
3. arię romantyczną
4. utwór współczesny
5. utwór kompozytora polskiego
Ponadto:
- regularne uczestnictwo w zajęciach śpiewu solowego
- wypełnienie minimum programowego ustalonego przez pedagoga
- zaprezentowanie przygotowanego do egzaminu repertuaru wokalnego uwzględniające prezentację artystyczną, pamięciowe opanowanie tekstu muzycznego i literackiego oraz wypracowane podczas trwania semestru postępy w emisji głosu.
Minimum raz w semestrze uczestniczyć w koncercie w ramach realizacji praktyki estradowej.

W sesji poprawkowej – warunki j.w.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td></td></tr>
</table>