KARTA PRZEDMIOTU: Warsztaty muzyczne

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Wokalistyka
wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Michał Znaniecki</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W1_W01, W1_W06, W1_W09</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W1_U01, W1_U05, W1_U09</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W1_K01</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Warsztaty służą nabyciu samoświadomości i możliwości rozwoju. Wychodząc od swojej wady czy jakości każdy student odkrywa drogę, która pozwoli rozwinąć konsekwentnie jakości techniczne czy interpretacyjne. Jak wybierać repertuar aby uniknąć pułapek albo wykorzystać w stu procentach swój talent. Praca ze studentami to fokusowanie ich potrzeb. Koncentracja na szczególe, która doprowadzi do maestrii. Na każdym etapie edukacji czy przygotowania wokalnego taki moment refleksji jest konieczny. Praca nad konkretną arią czy pieśnią pozwoli na analizę i praktykę. Pierwsza część zajęć to teoria kiedy to ustaka się wadę i jakość. Następnie wybierany jest odpowiedni utwór i w części praktycznej dochodzi do interpretacji koncentrując się na jednym elemencie aby odróżnić się od innych kandydatów w czasie hipotetycznego przesłuchania.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Michał Znaniecki, Mateusz Borkowski „Złota klatka” PWM 2017

Aleksander Laskowski, Sylwia Wachowska „Poszukiwanie. Jerzy Artysz” PWM 2022

Jacek Marczyński, Tomasz Konieczny „Twarze Wotana” PWM 2019

Aleksandra Kurzak w rozmowie z Aleksandrem Laskowskim „Si, amore” PWM 2015</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr 1-6 (do wyboru)</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Zaliczenie na podstawie wyboru arii i opisu motywacyjnego. Analiza własnego etapu rozwoju i połączenie go w przygotowanie materiału muzycznego. Wybór arii i jego uzasadnienie na piśmie. Przygotowanie arii w praktyce wykorzystując doświadczenia w ramach warsztatów i weryfikacja - konfrontacja w czasie mini-koncertu finałowego warsztatów.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>