KARTA PRZEDMIOTU: Ruch sceniczny II

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Wokalistyka
Wokalno-aktorska</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr Artur Fredyk</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W1_W06</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>W1_U05</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>W1_K01</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">III semestr
Autorskie i samodzielne układy w różnych technikach tanecznych
Autorskie i samodzielne układy rytmiczne
Polskie tańce narodowe
IV semestr
Tańce towarzyskie
Autorskie i samodzielne układy taneczne dla celów teatralnych
Tańce historyczne i charakterystyczne</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">1. Artur Fredyk, Luiza Barańska-Grabara, Bożena Kowali, Magdalena Głowacka; „Przykłady ćwiczeń przygotowawczych do elementów polskich tańców narodowych dla studentów…”; AWF Katowice; 2005.
2. Artur Fredyk, Bożena Kowalik, Luiza Barańska-Grabara; „Wybrane tańce towarzyskie…”; AWF Katowice; 2009.
3. Marzena Brzozowska-Kuczkiewicz; „Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika”; Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne; Warszawa; 1991.
4. Bożena Bednarzowa, Maria Młodzikowska; „Tańce rytm ruch muzyka”; Wydawnictwo Sport i Turystyka; Warszawa; 1983.
5. Marian Wieczysty; „Tańczyć może każdy” Polskie Wydawnictwo Muzyczne; Kraków; 1981.
6. Fredyk Artur, Polechoński Jacek. Teoretyczno-praktyczne i empiryczne aspekty tańca / pod red. Jacka Polechońskiego i Artura Fredyka ; Akademia Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach: Wydaw. AWF, 2019
7. Fredyk Artur, Kowalik Bożena. Podstawy tańca klasycznego., Cz. 2 / / Bożena Kowalik, Artur Fredyk ; Akademia Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach. Katowice : Wydaw. AWF, 2016
8. Fredyk Artur, Smol Ewelina. Taniec, rytm, muzyka w nauce i praktyce : monografia / pod red. Artura Fredyk i Eweliny Smol ; Akademia Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach. Katowice : Wydaw. AWF, 2014</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 3</td><td>semester 4</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w spektaklach realizowanych na Kierunku, przygotowanie pokazu zaliczeniowego i jego poprawna prezentacja.

Sesja poprawkowa: uzyskanie zaliczenia z powyższych negatywnie ocenionych warunków zaliczenia.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>