



dr Karolina Zych

Specjalizuje się w grze na historycznych fletach poprzecznych sprzed reformy Böhma. Flecistka orkiestry instrumentów historycznych MACV Warszawskiej Opery Kameralnej, z którą wielokrotnie występowała również jako solistka i kameralistka.

Prowadzi klasy fletów historycznych w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Pochodzi z Radomia, swoją edukację muzyczną początkowo rozwijała na flecie współczesnym w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, a następnie na flecie historycznym w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku na wydziale Alte Musik, w klasie Benedeka Csaloga.

Zapraszana jest jako solistka i kameralistka podczas ważnych wydarzeń artystycznych, najważniejsze z nich w ostatnim czasie to: wykonanie solowej partii wirtuozowskiej wraz ze światowej sławy sopranistką Sumi Yo oraz orkiestrą MACV pod dyr. Benjamin Bayla w Filharmonii Narodowej, wykonanie fletowego koncertu solowego A. Vivaldiego na Zamku Królewskim w Warszawie z transmisją live w Dwójce wraz z Royal Baroque Ensemble pod dyr. Lilianny Stawarz, wykonanie koncertu solowego G.Ph. Telemanna wraz z orkiestrą MACV na Zamku Królewskim w Warszawie, nagranie fonograficzne z Leszkiem Możdżerem oraz trasa koncertowa, w której wraz z orkiestrą instrumentów historycznych MACV powierzono jej orkiestrowe partie solowe.

Corocznie zapraszana jest do prowadzenia zajęć podczas międzynarodowych warsztatów wykonawstwa historycznego w Lidzbarku Warmińskim.

Jest również współorganizatorką międzyuczelnianej sesji naukowo-artystycznej „Traversjada”, która staje się regularnym wydarzeniem w kalendarzach polskich uczelni muzycznych.

Flecistka stale poszukuje nowych dróg wykonawstwa na dawnych fletach poprzecznych, a jej ulubionym stylem jest styl sentymentalny, w muzyce klasyfikowany jako Empfindsamkeit.