Załącznik nr 6 do Uchwały Senatu
Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
z dnia 24 czerwca 2025 r.

PROGRAM STUDIÓW

Informacje ogólne

Wydział	**Wydział kompozycji, dyrygentury, teorii i edukacji muzycznej**
Specjalność - zakres	Muzyka tradycyjna
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	72
Poziom kwalifikacji	Kwalifikacja cząstkowa na poziomie szóstym Polskiej Ramy Kwalifikacji i Europejskich Ram Kwalifikacji
Poziom studiów	Studia podyplomowe
Profil kształcenia	Profil ogólnoakademicki
Łączna liczba godzin zajęć	270
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Weryfikacji osiągnięć studenta tj. zaliczenia semestru dokonuje z upoważnienia Rektora właściwy Dziekan poprzez wpis do karty okresowych osiągnięć słuchacza. Zaliczenie przedmiotu ma formę: zaliczenia (Z), zaliczenia z oceną (O), egzaminu (E). Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane uprzednim uzyskaniem zaliczenia (Z) z danego przedmiotu Stosuje się następującą skalę ocen: A celujący 25-24 pkt. B bardzo dobry 23-21 pkt. C+ dobry plus 20-19 pkt. C dobry 18-16 pkt. D zadowalający 15-13 pkt. E dostateczny 12-10 pkt. F niedostateczny 9-0 pkt.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką słuchacz musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	18 pkt ECTS

Dziedzina	Sztuka
Dyscyplina wiodąca	Sztuki muzyczne (100 % punktów ECTS)

Plan studiów

	PRZEDMIOT	RODZAJ ZAJĘĆ FORMA ZAJĘĆ	ILOŚĆ GODZIN FORMA ZALICZENIA PUNKTY ECTS				ILOŚĆ GODZ. (ECTS)
			ROK I		ROK II		
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	
	ZAJĘCIA TEORETYCZNE						
1	Wstęp do etnomuzykologii	W/Z	10 Z 3	10 E 3			20 6
2	Wykłady zmienne	W/Z			10 Z 3	10 Z 3	20 6
	ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE						
1	Praktyka instrumentalna	Ć/grupy	20 Z 8	20 E 8	10 Z 4	10E 4	60 24
2	Gra w kapeli	Ć/Z			20 Z 6	20 O 6	40 12
3	Taniec tradycyjny	Ć/Z	20 Z 3	20 Z 3	10 Z 2	10 O 2	60 10
4	Śpiew tradycyjny	Ć/Z	20 Z 4	20 O 4	15 Z 3	15 O 3	70 14
	SUMA GODZIN		**70**	**70**	**65**	**65**	**270**
	PUNKTY ECTS		18	18	18	18	72

Rodzaj zajęć: W - wykład, Ć – ćwiczenia, P - praktyka

Forma zajęć: Z - zbiorowe, I – indywidualne

Z - zaliczenie bez oceny, O - zaliczenie z oceną, E - egzamin

Załącznik nr 6 do Uchwały Senatu
Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
z dnia 24 czerwca 2025 r.

Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2024 poz. 1606) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów ucznia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	**Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia**	**Efekty uczenia się Studia podyplomowe w zakresie muzyki tradycyjnej**	**Kierunkowy kod efektu uczenia się**
Wiedza – absolwent			
P7U_W	P7S_WG	Posiada wiedzę dotyczącą podstaw etnomuzykologii oraz charakterystycznych cech muzyki tradycyjnej wybranych regionów Polski,	SPMT_W01
	P7S_WK	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowanym zakresem studiów, w tym zasady ochrony prawa autorskiego	SPMT_W02
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	W7S-WG	Zna i rozumie podstawowe zasady charakteryzujące różne style wykonawcze muzyki tradycyjnej, w tym gry na instrumentach, śpiewu i tańca oraz podstawowe metody prowadzenia badań nad muzyką tradycyjną, w tym badania terenowe	SPMT_W03
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	Zna wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	SPMT_W04
		Zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami muzyki tradycyjnej, wykorzystuje nabytą wiedzę do celów wykonywanego repertuaru	SPMT_W05
Umiejętności - absolwent			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		

	P7S_UW	Potrafi zastosować techniki wykonawcze tradycyjnej muzyki w grze solowej i zespołowej, łączyć ją ze śpiewem i tańcem	SPMT_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P7U_U	P7S_UW	Posiada umiejętności stylowej gry na wybranym instrumencie w tym instrumentach tradycyjnych, potrafi stylowo śpiewać, wykorzystując wiedzę o tańcach i manierach wykonawczych tańców tradycyjnych wybranych regionów Polski	SPMT_U02
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P7S_UW	Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych: gry na instrumencie, śpiewu, tańca w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	SPMT_U03
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P7S_UW P7S_UU	Potrafi zaplanować, opracować i zrealizować wydarzenie w charakterze obrzędów ludowych typowych dla wybranych regionów Polski	SPMT_U04
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	SPMT_U05
	w zakresie organizacji pracy:		
	P7S_UO	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	SPMT_U06
	w zakresie uczenia się:		
	P7S_UU	Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	SPMT_U07
Kompetencje społeczne - absolwent			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P7U_K	P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny swojej działalności jako muzyka tradycyjnego i animatora działań związanych z muzyka tradycyjną	SPMT_K01
		Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	SPMT_K02

	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P7S_KK	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych	SPMT_K03
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P7S_KO	Jest przygotowany do kontaktu i współpracy z ludowymi muzykami, tworzyć zespoły muzyki tradycyjnej, propagować muzykę tradycyjną w społeczeństwie, w tym w powszechnej edukacji muzycznej	SPMT_K04
	P7S_KR	Podejmuje refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	SPMT_K05