

FILHARMONIA SUDECKA IM. JÓZEFA WŁKOMIRSKIEGO W WAŁBRZYCHU
OGŁASZA PRZESŁUCHANIE NA STANOWISKO:

MUZYK SOLISTA W GRUPIE ALTÓWEK (1 etat) ,
MUZYK TUTTI W GRUPIE ALTÓWEK (1 etat, 1 etat umowa na zastępstwo)
MUZYK TUTTI W GRUPIE SKRZYPIEC (2 etaty, 1 etat umowa na zastępstwo)

Przesłuchanie odbędzie się

20 czerwca 2023 r. (wtorek) o godz. 13:30

w Sali Koncertowej Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, ul. J. Słowackiego 4
Dossier artystyczne wraz ze zgłoszeniem zawierającym podpisaną klauzulę: "Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (tekst jednolity: Dz. U. z 2019.0.1781 ze zm.)"

należy kierować **do dnia 16.06.2023 r. włącznie** do Działu Finansowo – Kadrowego

Filharmonii Sudeckiej 58-300 Wałbrzych, ul. J. Słowackiego 4,

e-mail: b_rakucka@filharmonia-sudecka.pl

Informacje:

www.filharmonia-sudecka.pl

Dział Finansowo - Kadrowy tel: 74/842-64-09

Program przesłuchania na stanowisko "Muzyk tutti w grupie skrzypiec"

J.S.Bach - dwie kontrastujące części z dowolnej sonaty lub partity skrzypcowej lub Chaccone.

I cz. z kadencją koncertu skrzypcowego W.A.Mozarta. (do wyboru koncerty: 3, 4 lub 5)

Partie orkiestrowe:

F.Mendelsson - "Scherzo" ze "Snu nocy letniej".(Od początku do t. 100, pierwsza strona) (V-no I)

W.A.Mozart - Uwertura do opery "Czarodziejski Flet":

- V-no I - takty: 20-44

- V-no II - takty: 16-44.

F. Mendelssohn - Symfonia nr 4, A-dur "Włoska", cz.I, od początku do t. 110 i od t. 368 do t. 382. (V-no I)

C.M.von Weber, Uwertura do opery "Oberon", takty: 23-50. (V-no I).

Program przesłuchania na stanowisko "Muzyk tutti w grupie altówek"

Pierwsza część koncertu K. Stamitza lub F.A.Hoffmeistra - z kadencją

Dwie kontrastujące części z jednej z Suit na wiolonczelę solo J.S.Bacha

oraz następujące fragmenty partii orkiestrowych:

R. Strauss - "Don Juan" od początku do litery D

F. Mendellsohn -Bartoldy "Sen nocy letniej" - Scherzo

P. Czajkowski - Serenada na smyczki - cz. I - od litery D do 3 taktów przed literą F; cz. II - od 4 taktu litery D do 2 taktu litery E

W. Lutosławski - Koncert na orkiestrę - cz. II od nr 27 do nr 29

A. Bruckner - Symfonia nr 4 - cz. II - od litery C do taktu 83

Program przesłuchania na stanowisko "Muzyk -solista w grupie altówek"

Pierwsza część koncertu Stamitza lub Hoffmeistra z kadencją

Pierwsza część jednego z koncertów B. Bartoka, W. Waltona lub P. Hindemitha

oraz następujące fragmenty partii orkiestrowych:

R. Strauss - "Don Juan" od początku do litery D

F. Mendellsohn -Bartoldy "Sen nocy letniej" - Scherzo

P. Czajkowski - Serenada na smyczki - cz. I - od litery D do 3 taktów przed literą F; cz. II - od 4 taktu litery D do 2 taktu litery E

W. Lutosławski - Koncert na orkiestrę - cz. II od nr 27 do nr 29

A. Bruckner - Symfonia nr 4 - cz. II - od litery C do taktu 83

Oraz fragmenty solowe w utworach orkiestrowych:

R. Strauss - Don Quixote - 6 taktów przed dużą 15 do 5. taktu po dużej 16 oraz 10 taktów przed 30 do 5. taktu 33

R. Vaughan - Williams "Fantazja na temat Tomasa Tallisa" - od litery I do 6. taktu w literze M

E. Elgar - uwertura "In the south"

E. Grieg - "Suita z czasów Holberga" - Rigaudon

FILHARMONIA NIE ZAPEWNIĄ AKOMPANIATORA (PIANISTY).

Natomiast jeśli ktoś byłby zainteresowany akompaniowaniem to Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu udzieli wszelkich niezbędnych informacji w tym zakresie pod nr telefonu 074/842 64 09.

Informujemy, że skontaktujemy się wyłącznie z wybranymi kandydatami, a nadesłanych dokumentów nie zwracamy.