

PROGRAM KONFERENCJI

ŚRODA, 22 KWIETNIA

Aula im. Bolesława Szabelskiego

9:15 Otwarcie konferencji

9:30–10:15 Wykład plenarny

Aleksandra Wojda, Cykl pieśniowy w laboratorium
(wczesno)romantycznych debat o języku, liryce i poezji

10:45–12:00 Sesje równoległe

Aula im. Bolesława Szabelskiego

Sala audiowizualna

MUZYKA I SŁOWO. W STRONĘ TEORII

FORMY WOKALNO-INSTRUMENTALNE

Prowadzenie: Paweł Siechowicz

Prowadzenie: Bogumiła Mika

Magdalena Saganiak, Muzyka i słowo –
poziomy współistnienia

Agnieszka Grabowska-Gumkowska,
Współtworzenie znaczenia w relacji
tekst–muzyka–wykonanie we współczesnej
pieśni artystycznej. Studium pieśni Michała
Kaweckiego do poezji Isobel Lane

Marcin Tarnawski, Miara słowa – miara
dźwięku. Koncepcja metryczna Heinricha
Christopha Kocha w interpretacji muzyki
XVIII wieku

Maria Szczepańska, Postesej głosowo-
-instrumentalny. Próba współistnienia
słowa i dźwięku w intermedialnej formie
eseju na głos i kontrabas Tadeusza Sławka
i Bogdana Mizerskiego

Julian Paprocki, „Je-ne-sais-quoi” lub
„niezrozumiałość”. O problemie języka
opisu muzyki

Dominik Puk, SŁOWO → LICZBA
→ ZNACZENIE. Henryka Mikołaja
Góreckiego *Ad Matrem*

12:30–13:45 Sesje równoległe

Aula im. Bolesława Szabelskiego

ŚWIAT OPERY (I EGZOTYKI)

Prowadzenie: Joanna Schiller-Rydzewska

Ryszard Daniel Golianek, *Prima la musica, poi le parole?* O retorycznej niezgodności słowa i muzyki w operze

Małgorzata Lisecka, „Uderzyć wyobraźnię, zawładnąć duszą, oświecić umysł”. Arabska semantyka muzyczna w ujęciu *Encyclopédie méthodique* (1791)

Anna Rusin, *Sprzedawczynie w opérach bouffe* Dariusza Milhauda i Francisa Poulenca

14:00–15:30 Obiad

15:45–17:00 Sesje równoległe

Aula im. Bolesława Szabelskiego

LUTOSŁAWSKI, SZYMAŃSKI, MYKIETYN

Prowadzenie: Bartłomiej Barwinek

Violetta Kostka, Analiza procesu tworzenia znaczeń dla *Villanelle* Pawła Szymańskiego

Joanna Schiller-Rydzewska, *Przepaść bez dna – ładny finał?* Związki muzyki ze słowem w *Ładnieniu* Pawła Mykietyna do tekstu wiersza Marcina Świetlickiego

Sala audiowizualna

MUZYKA WOBEC IDEI

Prowadzenie: Jan Topolski

Magdalena Stochniol, *Civilization* (2017) Nielsa Rønsholdta jako manifest

Szymon Paruzel, *The Age of Anxiety* Leonarda Bernsteina – muzyczne pytanie. Powstanie, recepcja i relacja utworu z literackim pierwowzorem

Tomasz Konieczny, Orfizm, literackie aluzje i ślapstikowe żarty w *Preludiach fortepianowych* Claude’a Debussy’ego

Sala audiowizualna

MUZYKA POLSKA

Prowadzenie: Wojciech Stępień

Alicja Atlak, Związki słowno-muzyczne w *Pięciu pieśniach* na głos i fortepian Bohdana Riemera

Ewa Rzanna-Szczepaniak, Florian Dąbrowski, *Ballada* na trzy chóry mieszane a cappella. „Dialektyka życia i śmierci”

Małgorzata Sulek, „Nierozzerwalny amalgamat”. Tekst słowny a muzyka w *Słopiewniach* Witolda Lutosławskiego

Franciszek Rusek, *Haiku* na głos i fortepian Pawła Łukaszewskiego. Cztery pory roku w relacjach słowno-muzycznych

17:30–18:20 Sesje równoległe

Aula im. Bolesława Szabelskiego

Sala audiowizualna

MUZYKA, RELACJE, MEDIA

W STRONĘ MUZYKI POPULARNEJ

Prowadzenie: Julian Paprocki

Prowadzenie: Tomasz Szubart

Daria Kondraciuk, Model muzyki absolutnej, programowej a relacyjnej – różnice strukturalne

Grzegorz Olszański, „Nie chcę Fryderyka. Chcę otrzymać Nobla nim zginę” (Taco Hemingway). Rap jako gatunek

Jan Topolski, Kosmiczne piosenki. Utwory wokalnie-instrumentalne w filmach SF i ich znaczenie

Joanna Olejniczak, Narracje dystopijne w twórczości Muse. Album jako medium opowieści

Aula im. Bolesława Szabelskiego

19:00 Recital pieśni

W programie: Franz Schubert, Gustav Mahler, Wojciech Stępień

Maciej Bartczak (baryton), **Stanisław Bromboszcz** (fortepian)

20:00 Bankiet



CZWARTEK, 23 KWIETNIA

Aula im. Bolesława Szabelskiego

9:30–10:15 Wykład plenarny

Iłona Iwańska, Trwałość liryki. Pieśń polska po Szymanowskim

10:45–12:00 Sesje równoległe

Aula im. Bolesława Szabelskiego

OPERA. STUDIA PRZYPADKÓW

Prowadzenie: Marcin Trzęsiok

Manuel Salas, Intersemiotyczne i intertekstualne translacje w multi-operze *Murmullos del páramo* Julia Estrady

Wojciech Stępień, „Jim is dead”. Wentrilokwizm i fiksacje w operze kameralnej *A Single Man*

Aleksandra Szyguła, „On the ground / sleep sound”. Wariacje ostinatowe a wątki szekspirowskie w operach Benjamina Brittena i Thomasa Adèsa

Sala audiowizualna

JĘZYK KRYTYKI MUZYCZNEJ

Prowadzenie: Magdalena Saganiak

Bogumiła Mika, Dyskurs o muzyce w sieci uwikłań społecznych

Magdalena Miśka-Jackowska, Czy muzyka potrzebuje słów? O zmianach w narracji konferansjerskiej

Paweł Siechowicz, Interesy krytyki. Jaką wartość ma znaczenie?

12:30–13:45 Sesje równoległe

Aula im. Bolesława Szabelskiego

PROBLEMY SEMANTYKI MUZYCZNEJ

Prowadzenie: Ryszard Daniel Golianek

Piotr Podlipniak, Czy aby każde znaczenie muzyczne jest historycznie i kulturowo zmienne? Czego uczy nas symbolizm dźwiękowy mowy

Filip Flis, GSR, pupilometria i eye-tracking jako metody uzupełniające badania ankietowe w analizie odbioru muzyki

Tomasz Szubart, O semantycznej funkcji muzyki

14:00–15:30 Obiad

15:45–17:00 Sesje równoległe

Aula im. Bolesława Szabelskiego

KAROL SZYMANOWSKI

Prowadzenie: Ilona Iwańska

Jan Bielak, „Wyzwolenie nocy ducha”. *Penteteilea* op. 18 Karola Szymanowskiego

Szymon Atys, Semantyczne paradoksy. *Metopy* op. 29 Karola Szymanowskiego w perspektywie egzegetycznej i estetycznej

Sala audiowizualna

KOMPOZYTORZY O SWOICH UTWORACH

Prowadzenie: Magdalena Stochniol

Marek Kunicki, Znaczenie słowa i sposób jego przekazu we współczesnej twórczości kompozytorskiej na przykładzie kantaty *5652 EDITH* Marka Kunickiego

Adam Porębski, Narracje równoległe. Słowo jako pretekst do dekonstrukcji formy muzycznej na przykładzie wybranych kompozycji własnych

Piotr Beciński, Autorski idiolekt muzyczny a tekstualność kujawskich pieśni dziecięcych

Sala audiowizualna

MUZYKA RELIGIJNA

Prowadzenie: Szymon Borys

Elżbieta Cabala, Kontrafaktury religijne arii Carla Dittersa von Dittersdorfa ze zbiorów jasnogórskich

Susi Ferfoglia, Śpiew gregoriański jako dźwiękowa interpretacja Słowa

Bartłomiej Barwinek, W krainie
czarów. Marzenia i obrazy
w *Pieśniach księżniczki z baśni* op. 31
Karola Szymanowskiego

Marta Goluch, „Bóg cię pokarze swą
nieczułością za to, żeś gardził ludzką
miłością”. O znaczeniach i emocjach
muzycznych z perspektywy najnowszych
teorii w piosence Zygmunta Koniecznego
Oczy tej malej do słów Agnieszki Osieckiej

17:30–18:20 Sesja zamykająca

Aula im. Bolesława Szabelskiego

ŚLĄSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA

Prowadzenie: Bartosz Witkowski

Dominik Niedźwiecki, Rodzaje i funkcje
odautorskich elementów słownych
w partyturach współczesnych
w perspektywie intermedialnej
na przykładzie twórczości kompozytorów
związanych ze śląską szkołą kompozytorską

Marcin Trzęsiok, Retoryka, forma, zdumienie.
Madrygał I Jarosława Chełmeckiego

