

## 5. Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Eugenii Umińskiej

# REGULAMIN

### §1

1. Organizatorem 5. Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Eugenii Umińskiej, zwanego dalej Konkursem, jest Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.
2. Konkurs odbędzie się w dniach **24-29 listopada 2025 r.**
3. Przestuchania Konkursu odbędą się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie przy ul. św. Tomasza 43.
4. Koncert Laureatów odbędzie się w Auli "Florianka" przy ul. Sereno Fenn'a 15.

### §2

1. W Konkursie mogą brać udział skrzypkowie posiadający obywatelstwo polskie, z zastrzeżeniem ust. 2, którzy w dniu otwarcia Konkursu nie ukończą 30. roku życia. Dolna granica wieku wynosi 15 lat.
2. Udział w Konkursie jest również możliwy dla skrzypków posiadających obywatelstwo polskie zamieszkujących poza granicami kraju, uczących się w Polsce.
3. Udział w Konkursie należy zgłosić do **22 września 2025 r.** drogą elektroniczną lub pocztą (decyduje data stempla pocztowego) z następującą dokumentacją, która nie podlega zwrotowi:
  - wypełniony FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY,
  - potwierdzenie wniesienia opłaty uczestnictwa w wysokości **250,00 PLN** (słownie złotych: dwieście pięćdziesiąt), którą należy przelać na konto:  
BANK PEKAO S.A. III/Odział Kraków 41 1240 2294 1111 0000 3708 8240  
z dopiskiem „5. Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. E. Umińskiej”  
Adres do korespondencji:  
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
ul. św. Tomasza 43, 31-027 Kraków, Polska  
Adres e-mail: [uminska@amuz.krakow.pl](mailto:uminska@amuz.krakow.pl)

4. Lista uczestników Konkursu zostanie opublikowana na stronie Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie ([www.amuz.krakow.pl](http://www.amuz.krakow.pl)) w zakładce "KONKURSY" do dnia 30 września 2025 r.
5. Organizator zastrzega sobie prawo ograniczenia liczby uczestników w przypadku dużej liczby zgłoszeń (decyduje kolejność zgłoszeń). W przypadku niezakwalifikowania się ze względu na ograniczoną liczbę uczestników wpisowe zostanie zwrócone na konto, z którego zostało wysłane.
6. Uczestnicy występują w kolejności alfabetycznej, począwszy od komisyjnie wylosowanej osoby, po zamknięciu listy uczestników, litery alfabetu. Kolejność ta obowiązuje przez wszystkie etapy Konkursu.

### **§3**

Publiczne przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone w trzech etapach, których program obejmuje:

#### **I etap**

Recital trwający 20–25 minut, zawierający następujące pozycje:

##### **1. Kaprys – jeden do wyboru spośród:**

- N. Paganini            24 Kaprysy op. 1
- H. Wieniawski        École Moderne op. 10 (z wyłączeniem nr 1)
- H. Wieniawski        L'Art du Violon op. 18 (z wyłączeniem nr 1)
- K. Lipiński            Kaprysy op. 29
- H. W. Ernst            6 etiud polifonicznych

##### **2. Utwór do wyboru spośród:**

- W. Lutosławski        Subito
- K. Penderecki        Cadenza na skrzypce solo
- K. Penderecki        La Follia na skrzypce solo
- K. Szymanowski     Romans op. 23
- K. Szymanowski     Nokturn i Tarantella op. 28
- K. Szymanowski     Źródło Aretuzy (Mity op. 30)
- K. Szymanowski     Narcyz (Mity op. 30)
- K. Szymanowski     Driady i Pan (Mity op. 30)
- K. Szymanowski     Świt i Dziki taniec (oba utwory)
- K. Szymanowski     Taniec z baletu „Harnasie”

- H. Wieniawski      Capriccio-Valse op. 7
- H. Wieniawski      Scherzo-Tarantella op. 16
- H. Wieniawski      Souvenir de Posen op. 3
- H. Wieniawski      Romance sans paroles et Rondo elegant op. 9

3. Utwór, utwory lub część utworu na skrzypce solo lub z fortepianem – dowolnie wybrane przez uczestnika (od baroku do współczesności).

## **II etap** (12-15 uczestników)

Recital trwający 40–50 minut, zawierający następujące pozycje:

### 1. Sonata – do wyboru spośród:

- G. Bacewicz      Sonata nr 4
- G. Bacewicz      Sonata nr 5
- L. van Beethoven      Jedna z 10 sonat
- J. Brahms      Sonata G-dur op. 78
- J. Brahms      Sonata A-dur op. 100
- J. Brahms      Sonata d-moll op. 108
- C. Debussy      Sonata g-moll
- E. Elgar      Sonata e-moll op. 82
- C. Franck      Sonata A-dur
- G. Fauré      Sonata A-dur op. 13
- E. Grieg      Sonata F-dur op. 8
- E. Grieg      Sonata G-dur op. 13
- E. Grieg      Sonata c-moll op. 45
- L. Janáček      Sonata
- W. Lutosławski      Partita
- I. J. Paderewski      Sonata a-moll op. 13
- K. Penderecki      Sonata nr 1
- K. Penderecki      Sonata nr 2
- F. Poulenc      Sonata
- F. Schubert      Grand Duo A-dur D 574
- R. Schumann      Sonata a-moll op. 105

- R. Schumann      Sonata d-moll op. 121
- C. Saint-Saëns      Sonata d-moll op. 75
- R. Strauss      Sonata Es-dur op. 18
- K. Szymanowski      Sonata d-moll op. 9
- M. Wajnberg      Sonata nr 4
- M. Wajnberg      Sonata nr 5

2. Utwór do wyboru spośród:

- E. Chausson      Poème op. 25
- J. Hubay      Carmen Fantaisie Brillante
- N. Paganini      I Palpiti op. 13
- N. Paganini      Wariacje „Nel cor più non mi sento”
- M. Ravel      Tzigane
- P. Sarasate      Fantazja na tematy z opery „Carmen” op. 25
- P. Sarasate      Introdukcja i Tarantella
- C. Saint-Saëns      Havanaise op. 83
- C. Saint-Saëns      Introdukcja i Rondo Capriccioso op. 28
- F. Waxman      Carmen Fantasy
- H. Wieniawski      Fantazja Faustowska op. 20
- H. Wieniawski      Polonez koncertowy D-dur op. 4
- H. Wieniawski      Polonez A-dur op. 21
- H. Wieniawski      Wariacje na temat własny op. 15
- E. Ysaÿe      Poème élégiaque d-moll op. 12
- E. Ysaÿe / C. Saint-Saëns      Etiuda w formie walca op. 52

3. Utwór, utwory lub część utworu na skrzypce solo lub z fortepianem – dowolnie wybrane przez uczestnika (od baroku do współczesności).

**III etap** (6-7 uczestników)

Koncert skrzypcowy (całość) do wyboru spośród:

- B. Bartók      II Koncert skrzypcowy
- L. van Beethoven      Koncert skrzypcowy D-dur op. 61
- J. Brahms      Koncert skrzypcowy D-dur op. 77

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| - M. Bruch       | Fantazja szkocka op. 46            |
| - A. Dvořák      | Koncert skrzypcowy a-moll op. 53   |
| - M. Karłowicz   | Koncert skrzypcowy A-dur op. 8     |
| - E. Korngold    | Koncert skrzypcowy D-dur op. 35    |
| - F. Mendelssohn | Koncert skrzypcowy e-moll op. 64   |
| - W.A. Mozart    | Koncert skrzypcowy D-dur KV 218    |
| - W.A. Mozart    | Koncert skrzypcowy A-dur KV 219    |
| - J. Sibelius    | Koncert skrzypcowy d-moll op. 47   |
| - K. Szymanowski | I Koncert skrzypcowy op. 35        |
| - K. Szymanowski | II Koncert skrzypcowy op. 61       |
| - H. Wieniawski  | Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14 |
| - H. Wieniawski  | Koncert skrzypcowy d-moll op. 22   |

Program Konkursu ma być wykonany z pamięci. Wyjątek stanowią Sonaty. Pianistom zaleca się stosowanie vide w przypadku tutti orkiestrowych.

#### **§4**

1. Jury Konkursu składa się z polskich muzyków i pedagogów. Pełny skład Jury zostanie podany do publicznej wiadomości przed otwarciem Konkursu.
2. Jury ocenia uczestników na każdym etapie konkursu, przyznając punkty na osobnych arkuszach oceny. Kwalifikacja do kolejnych etapów oraz ostateczne wyniki zależą od rankingów punktowych przyznanych przez jurorów.
3. Jury oceniać będzie wykonania uczestników w skali od 1 do 25 punktów.
4. Profesor będący członkiem Jury nie punktuje uczestnika będącego jego uczniem/studentem.
5. Jury ma prawo nie przyznać nagród lub przyznać nagrody ex aequo.
6. Decyzje podjęte przez Jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu ani zaskarżeniu.

#### **§5**

1. Przyznane zostaną nagrody pieniężne i rzeczowe oraz nagrody specjalne, w tym m.in.:
  - 1) Nagrody dla laureatów I, II i III miejsca ufundowane przez sponsorów i partnerów
  - 2) Nagroda im. E. Umińskiej za najlepsze wykonanie utworu K. Szymanowskiego

- 3) Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu K. Pendereckiego
  - 4) Recital w Filharmonii Krakowskiej w ramach festiwalu "Krakowska Jesień Muzyczna"
2. Organizator zastrzega sobie prawo do modyfikacji liczby i wysokości nagród.
  3. Warunkiem otrzymania nagrody jest udział w Koncercie Laureatów.
  4. Wszelkie inne nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne, winny być zgłoszone do organizatorów przed rozpoczęciem Konkursu.
  5. Kwoty nagród pieniężnych podlegają opodatkowaniu.

## **§6**

1. Opłata uczestnictwa, o której mowa w §2 ust. 3 wynosi **250 zł** i nie podlega zwrotowi. Faktura za wniesienie opłaty zostanie wystawiona na życzenie wyłącznie na wpłacającego.
2. Uczestnicy mogą skorzystać z możliwości współpracy z pianistą konkursowym (koszt: 350 zł), w przypadku gdy występ z własnym pianistą będzie niemożliwy.
3. Uczestnicy pokrywają koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia we własnym zakresie.
4. Uczestnicy zobowiązani są do stawienia się na przesłuchanie konkursowe z aktualnym dokumentem potwierdzającym tożsamość (do wglądu).
5. Organizator zapewnia sale do ćwiczeń w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w ograniczonym wymiarze czasowym.
6. Każdy uczestnik zobowiązany jest do posiadania oryginalnych materiałów nutowych podczas występów.

## **§7**

1. Wykonania konkursowe wszystkich trzech etapów wraz z Koncertem Laureatów są otwarte dla publiczności.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do rejestracji audio i video wszystkich koncertów i wydarzeń w czasie trwania Konkursu oraz użycia tych nagrań do celów archiwizacji i promocji Konkursu.
3. Nagrania mogą być publicznie odtwarzane i rozpowszechniane bez dodatkowej zgody artystów wykonawców. W szczególności, Organizator rezerwuje sobie prawo odrębnego upoważniania stacji radiowych i telewizyjnych, do rejestracji i transmisji wszystkich wydarzeń konkursowych.
4. Uczestnikom Konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia do wynagrodzenia.

1. Przystąpienie do Konkursu oznacza akceptację regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany regulaminu oraz jego ostatecznej interpretacji.
3. Wszelkie zmiany będą ogłaszane również na stronie internetowej Konkursu.

Kontakt:

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

ul. św. Tomasza 43, Kraków

e-mail: [uminska@amuz.krakow.pl](mailto:uminska@amuz.krakow.pl)