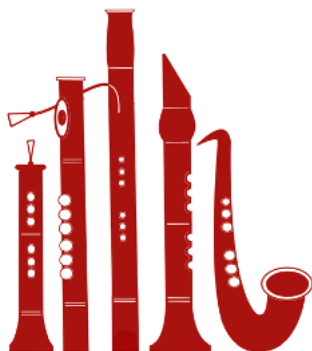


Katedra Instrumentów
Dętych Drewnianych



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Regulamin
Akademickiego Konkursu Miniatur Instrumentalnych

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem **Akademickiego Konkursu Miniatur Instrumentalnych** jest Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Konkurs składa się z 2 etapów.

2. Pierwszy etap Konkursu przeprowadzony będzie w wersji *on-line*. Drugi etap Konkursu odbędzie się stacjonarnie, w siedzibie Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

§ 2. Uczestnicy Konkursu

1. W Konkursie mogą brać udział studenci studiów I stopnia wszystkich uczelni muzycznych w Polsce oraz uczniowie klas maturalnych i przedmaturalnych Państwowych i Ogólnokształcących Szkół Muzycznych w Polsce.
2. Konkurs jest otwarty dla muzyków grających na następujących instrumentach: flet, obój, klarnet, fagot i saksofon.
- 2.1. Wyklucza się wykonanie programu realizowanego na instrumencie alternatywnym.

§ 3. Warunki uczestnictwa

1. Aby zgłosić się do Konkursu należy przesłać wypełniony formularz, dostępny pod adresem:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfjuJdsVvRJqUzxryK6a28NvYgCyD1knd8ZEpeg4th7zH21w/viewform?usp=share_link
a także dowód wpłaty wpisowego (w wysokości 100 zł) oraz w przypadku kandydatów niepełnoletnich zgodę rodzica lub opiekuna prawnego na ich udział w Konkursie zgodnie z zał. nr 1 do Regulaminu na adres e-mail: k.nowak@am.katowice.pl, w terminie **do dnia 30 marca 2024 r.**
2. Wpisowe nie podlega zwrotowi i nie obejmuje kosztów wyżywienia oraz zakwaterowania w czasie trwania Konkursu.
3. Wszelkie koszty przelewów bankowych ponosi wpłacający. Wpłaty należy dokonać na nr konta bankowego:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
ul. Zaczysze 3
40-025 Katowice
Numer konta: 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875
ING BANK ŚLASKI O/KATOWICE

z tytułem „Wpisowe Konkurs Miniatur”. Należy wpisać także imię i nazwisko uczestnika.
4. Każdy zakwalifikowany do Konkursu uczestnik otrzyma (najpóźniej) **31.03.2024 r.** potwierdzenie wysłane e-mailem na adres, z którego zgłoszenie do Konkursu zostało wysłane. Dnia **1.04.2024 r.** do

każdego zakwalifikowanego uczestnika Konkursu zostanie wysłany (na podany w formularzu zgłoszeniowym adres e-mail) **indywidualny numer konkursowy wraz z logo**.

5. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie (po otrzymaniu kwalifikacji do Konkursu) jest przesłanie 1 (jednego) linku odsyłającego do nagrania audio-wideo (*WeTransfer*). Nadesłanie więcej niż jednego linku wiąże się z dyskwalifikacją uczestnika. Długość nagrania powinna być zgodna z Regulaminem. W opisie filmu należy wpisać: **Akademicki Konkurs Miniatur Instrumentalnych**, imię i nazwisko uczestnika, nazwę macierzystej uczelni/szkoły, instrument, program.

6. Nagranie audio-wideo powinno być zrealizowane w wysokiej jakości i przedstawiać całą sylwetkę osoby wykonującej program wraz z zauważalnie widocznym numerem oraz logo konkursowym, z odległości umożliwiającej identyfikację uczestnika. Nagranie nie może być poddane edycji tj. należy dokonać rejestracji wykonania utworu muzycznego wyłącznie z jednej kamery, bez dodatkowych cięć w trakcie trwania utworu.

Instrukcja prezentacji numeru konkursowego:

Nadesłane przez Organizatora logo (plik PDF) należy wydrukować i wypełnić **drukowanym pismem** (wpisanie numeru konkursowego). Na początku nagrania uczestnik prezentuje wypełnione dokument przed kamerą w odległości **nie większej niż 1 metr**, w taki sposób, aby jego treść była czytelna. Następnie umieszcza go w widocznym miejscu i przystępuje do realizacji nagrania programu pierwszego etapu Konkursu. Prezentacja numeru startowego i nagranie miniatury powinno być w jednym pliku, bez cięć i obróbek edytorskich. Brak oryginalnego numeru konkursowego lub jego nieczytelna prezentacja w trakcie nagrania, dyskwalifikują uczestnika z udziału w Konkursie.

7. Link do nagrania programu pierwszego etapu należy przesłać na adres e-mail: k.nowak@am.katowice.pl między **2.04.**, a **22.04.2024 r.** Link do nagrania należy wysłać z tego samego adresu e-mail, z którego zostało wysłane zgłoszenie do Konkursu danego uczestnika.

8. Wyniki pierwszego etapu Konkursu zostaną ogłoszone **15.05.2024 r.** na *Fanpage* Konkursu.

9. Drugi etap Konkursu przeprowadzony zostanie w formie stacjonarnej, dnia **25.05.2024 r.** w siedzibie Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

§ 4. Program Konkursu

1. Uczestnicy prezentują przygotowany przez siebie program muzyczny w ramach następujących wytycznych:

- a) uczestnicy zakwalifikowani do I etapu Konkursu wykonują jeden z podanych poniżej utworów (maksymalny czas trwania – 10 minut, nagranie *on-line*):
- b) uczestnicy zakwalifikowani do II etapu Konkursu wykonują jeden z podanych poniżej utworów (maksymalny czas trwania – 13 minut):

FLET - I ETAP KONKURSU

GRUPA 1. (UCZNIOWIE)

J. Andersen - 24 Etüdes, Op. 15, nr 3 G-dur
J. Donjon - 8 Etüdes de salon - nr 3 La chante Du Vent
J. Ibert - Pièce pour flûte seule
A. Honnegger- Danse de la chèvre
C. Debussy - Syrinx
K. Fukushima - Requiem
S. Mercadante - 10 Arii z wariacjami (1 do wyboru/ bez powtórek)
F. Kuhlau - 3 Fantazje, Op. 38 (1 do wyboru)
N. Paganini – Kaprysy: 1, 5, 7, 11 (do wyboru) | opr. J. Herman

GRUPA 2. (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

M. Arnold – Fantasy for flute solo, Op. 89
P. Hindemith - Acht Stücke für Flute solo
A. Jolivet - 5 Incantations - nr 3, nr 4 (do wyboru)
J. Ibert – Pièce pour flûte seule
N. Paganini – Kaprysy: 1, 5, 7, 11 (do wyboru) | opr. J. Herman
R. Muczyński – Three Preludes for Unaccompanied Flute, Op. 18
P. O. Ferroud- Trois Pieces for Solo Flute, cz. III Toan Yan
L. de Lorenzo - Suita Mitologiczna, cz. III Apollo
S. Karg - Elert – 30 Kaprysów, nr 30 - Chaconne

FLET - II ETAP KONKURSU

GRUPA 1. (UCZNIOWIE)

G. Faure – *Fantaisie*, Op. 79
L. Ganne - *Andante et Scherzo*
G. Enescu - *Cantabile et Presto*
P. Gaubert - *Fantaisie pour flûte et piano*
G. Hué - *Fantaisie pour flûte et piano*
A. Perilhou – *Ballade pour flûte et piano*
P. Taffanel - *Andante Pastoral et Scherzettino*
I. Clarke – *Hipnosis*
C. Reinecke – *Ballade*, Op. 288
A. Cassella - *Sicielene et bourlesque*

GRUPA 2. (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

F. Martin - *Ballade for flute and piano*
C. Saint - Saëns – *Odelette*, Op. 162
C. Reinecke – *Ballade*, Op. 288
B. Pucihar- *Rituals*
G. Scelsi - *Chemin du Coeur*
M. Weinberg - *5 Pieces for flute and piano*
G. Grovlez - *Romance et Scherzo*
F. Kulhau- *Divertissemento cis-moll*

OBÓJ - I ETAP KONKURSU

GRUPA 1. (UCZNIOWIE)

Georg Philipp Telemann - *Fantasia* nr 1 na obój solo
Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid*: nr 1 *Pan*, nr 2 *Phaeton*
Gordon Jacob – *Six Bagatelle: March, Elegy, Waltz*
Antal Dorati – *Cinq Pieces pour le Hautbois*: nr 1, nr 2
Gilles Silvestrini – *Six Eudes pour Hautbois*: nr 4

GRUPA 2. (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Georg Philipp Telemann - *Fantasia* nr 6 na obój solo

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid*: nr 3 *Niobe*, nr 4 *Bacchus*

Gordon Jacob – *Six Bagatelles*: *Slow Air*, *Limerick*, *Chinese Tune*

Antal Dorati – *Cinq Pieces pour le Hautbois*: nr 3, nr 4

Gilles Silvestrini – *Six Eudes pour Hautbois*: nr 6

OBÓJ - II ETAP KONKURSU

GRUPA 1. (UCZNIOWIE)

Eugene Bozza - *Conte Pastoral*

Eugene Bozza – *Fantaisie italienne*

Benjamin Britten – *Two insect pieces*

Witold Szalonek – *Pastorale*

Carl Nielsen – *Fantasy Pieces: Romance and Humoresque for Oboe and Piano*

GRUPA 2. (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Johann Wenzel Kalliwoda - *Morceau de Salon*, Op. 228

Almicare Ponchielli – *Capriccio*

Robert Schumann – *Adagio i Allegro* na obój i fortepian

Eugene Bozza – *Fantaisie pastorale*

Alyssa Morris – *Four Personalities* na obój i fortepian: *Yellow, White, Blue*

KLARNET - I ETAP KONKURSU

GRUPA 1. (UCZNIOWIE)

G. Donizetti – *Studio Primo*

B. Kovacs – *Hommage a J.S. Bach*

B. Kovacs – *Hommage a M. de Falla*

B. Kovacs – *Hommage a Z. Kodaly*

G. Miluccio -*Rhapsodie*

GRUPA 2. (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

G. Donizetti – *Studio Primo*

B. Kovacs – *Hommage a N. Paganini*

B. Kovacs – *Hommage a R. Strauss*

H. Sutermeister – *Capriccio*

J. Widmann – *Fantasie*

KLARNET - II ETAP KONKURSU

GRUPA 1. (UCZNIOWIE)

E. Bozza – *Claribel*

A. Messenger – *Solo de Concours*

J. Naulais – *Parfums D'Orient*

H. Rabaud – *Solo de Concours*

Ch. M. Widor – *Introduction et Allegro*

GRUPA 2. (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

E. Bozza – *Bucolique*

E. Chausson – *Andante et Allegro*

C. Debussy – *Premiere Rhapsodie*

J. Kalliwoda – *Morceau de Salon*

Ch. M. Widor – *Introduction et Allegro*

FAGOT - I ETAP KONKURSU

GRUPA 1. (UCZNIOWIE)

Ludwig Milde – *Etiudy koncertowe, Op.26, Zeszyt I*

a) Etiuda nr 7 (2')

b) Etiuda nr 9 (3'30")

Grażyna Krzanowska – *Bez pożegnania* na fagot solo | wyd. PWM
Jacek Rogala – *So-Na-Ta* na fagot solo | wyd. Brevis
Dieter Acker – *Monodie* na fagot solo

GRUPA 2. (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Malcolm Arnold – *Fantasy* for bassoon solo
Zdeněk Šesták - *Pět virtuózních invencí* na fagot solo
1) I – Recitativo, molto rubato
2) II – Allegro giocoso
3) IV – Molto allegro, quasi adiratamente
Karel Pivonka – Etiudy wirtuozowskie
• Etiuda nr 1 lub nr 2 (do wyboru uczestnika)

FAGOT - II ETAP KONKURSU

GRUPA 1. (UCZNIOWIE)

Eugène Bourdeau – *Premier Solo de Basson* – na fagot i fortepian
Gabriel Pierné - *Solo de concert* , Op. 35 na fagot i fortepian
Eugene Bozza - *Récit, Sicilienne et Rondo* na fagot i fortepian
Gabriel Grovlez - *Sicilienne et allegro giocoso*

GRUPA 2. (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Johann Wenzel Kalliwoda - *Morceau de Salon*, Op. 230
Eugene Bozza - *Récit, Sicilienne et Rondo* na fagot i fortepian
Henri Dutilleux - *Sarabande et Cortege* na fagot i fortepian
Roger Boutry – *Interferences I* na fagot i fortepian
Paul Jeanjean – *Prélude et Scherzo* na fagot i fortepian

SAKSOFON - I ETAP KONKURSU

GRUPA 1. (UCZNIOWIE)

Paul Bonneau - *Caprice en forme de valse*

Pascal Zavarro - *Rush*

Ryo Noda - *Mai*

Eugene Bozza - *Improvisation et Caprice*

Maciej Małecki - *Elegia*

GRUPA 2. (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Thierry Escaich - *Lutte*

Jean Charles Richard - *Bab Boujloud*

Christian Lauba - *Balafon*

Barry Cockcroft - *KuKu*

Betsy Jolas - *Episode Quatrieme*

SAKSOFON - II ETAP KONKURSU

GRUPA 1. (UCZNIOWIE)

Ida Gotkovsky – *Brillance*

Denis Bedard - *Fantaisie*

Alain Crepin - *Tribut to Sax*

Haruhisa Takeno - *Dance*

Francois Borne - *Fantaisie Brillante*

GRUPA 2. (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Pierre Sancan - *Lamento et Rondo*

Piet Swerts - *Klonos*

Baljinder Sekhon - *Gradient*

Jean Denis-Michat - *Back to Bach*

Vincent David - *Nuée Ardente*

§ 5. Nagrody i rozstrzygnięcia

1. Każdy członek jury ocenia w skali od 0 - 25 punktów, uwzględniając następujące kryteria: jakość dźwięku, intonacja, artykulacja, poprawność rytmiczna, technika gry, interpretacja i muzykalność, poziom trudności programu. Punktacja końcowa jest średnią punktów, po odrzuceniu najwyższej i najniższej oceny.
2. Zdobywcy trzech pierwszych miejsc każdej specjalności otrzymują tytuł laureata oraz nagrody ufundowane przez Partnerów Konkursu. Jury zastrzega sobie prawo do nieprzyznania nagród lub dzielenia nagród *ex aequo*, a także podział miejsc i nagród w ramach wyznaczonej przez organizatorów puli nagród.
Dla laureatów Konkursu przewidziane są nagrody, w postaci bonów do wykorzystania na serwis instrumentu lub akcesoria. Fundatorami nagród są: Alec Music Atelier Fletowe, Piotr Śmietana: Salon i Serwis Instrumentów Dętych, Muzykalia Andrzej Munz, Jarmuła Music oraz Manufaktur Orłowski.
3. O przyznaniu nagród decyduje Jury Konkursu.
4. Jury składa się z pedagogów polskich uczelni muzycznych, o specjalności gry na instrumentach: flet, obój, klarnet, fagot, saksofon.
5. Decyzje jury są ostateczne i nie ma możliwości odwołania się od nich.

§ 6. Zgody uczestnika

1. Każdy uczestnik Konkursu:

- a. Wyraża nieodpłatnie zgodę na rozpowszechnienia przez Organizatora swojego wizerunku przekazanego wraz ze zgłoszeniem oraz utrwalonego przez Organizatora lub osoby działające na zlecenie Organizatora podczas lub w związku z Konkursem.
- b. Wyraża nieodpłatnie zgodę na utrwalenie swojego wizerunku podczas lub w związku z Konkursem i jego wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatora, bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania.

- c. Wyraża nieodpłatnie zgodę na dokonanie przez Organizatora (osobę uprawnioną przez Organizatora) zapisów audio lub audiowizualnych swojego wizerunku, wypowiedzi i wykonń artystycznych podczas lub w związku z Konkursem.
- d. Udziela nieodpłatnie Organizatorowi prawa do wykorzystania zapisów audio lub audiowizualnych wypowiedzi, wywiadów, wizerunku i wykonń artystycznych wykonanych podczas lub w związku z Konkursem, zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie ich skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń, a także łączenie z innymi utworami i wypowiedziami.
- e. Przenosi nieodpłatnie na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do artystycznych wykonń utworów oraz wypowiedzi zarejestrowanych podczas Konkursu na następujących polach eksploatacji:

- (a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania –wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia, wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym

- (b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wypowiedzi i artystyczne wykonani utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu oryginału albo egzemplarzy;

- (c) w zakresie rozpowszechniania – emisja na żywo, nadawanie, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania, w tym udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych,

telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, na stronach internetowych, FB, Youtube i innych, wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie z lub bez możliwości zapisu, wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.

- f. Przenosi nieodpłatnie na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do wypowiedzi i artystycznych wykonń utworów podczas lub w związku z Konkursem, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości.
- g. Oświadcza, iż przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonń, wypowiedzi lub wywiadów.

2. Organizator zastrzega sobie prawo do podania do publicznej wiadomości danych osobowych (imienia i nazwiska) uczestników, którzy otrzymają nagrody na Konkursie.

3. Klauzula RODO - informuje się, że:

- a) Administratorem danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice, email: ado@am.katowice.pl
- b) Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych - e-mail: iod_abi@am.katowice.pl
- c) Dane osobowe przetwarzane będą w związku z organizacją, przeprowadzeniem oraz zakończeniem Akademickiego Konkursu Miniatur Instrumentalnych, w tym

rekrutacją i promocją, a także w celach promocyjno-informacyjnych Akademii oraz udokumentowania przebiegu Konkursu i przyznania nagród.

- d) Podstawą przetwarzania Pana/i danych osobowych jest Pana/i zgoda oraz art. 6 ust. 1 lit. e rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady Europy (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych , tj, realizacja zadań w interesie publicznym.
- e) Dane osobowe nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym z wyjątkiem podmiotów publicznych uprawnionych do uzyskania danych na podstawie obowiązujących przepisów prawa, podmiotów związanych z organizacją Konkursu, organów podatkowych i udostępnienia na stronach internetowych.
- f) Dane takie jak imię, nazwisko, wizerunek będą wykorzystane do celów informacyjnych o Konkursie a następnie przekazane do archiwum Konkursu.
- g) Pan/i ma prawo do dostępu do treści moich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa przysługuje prawo do:
 - sprostowania danych,
 - usunięcia danych,
 - ograniczenia przetwarzania danych,
 - przenoszenia danych,
 - wniesienia sprzeciwu,
 - cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem,
 - wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
- h) Pana/i dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

4. Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.