

(1854 - 1885)

XXV MIĘDZYNARODOWY KONKURS MISTRZOWSKI
im. JULIUSZA ZARĘBSKIEGO 2026
Przesłuchania : Salon Muzyczny KAWAI Warszawa
Koncert laureatów : Sala Wielka Zamek Królewski w Warszawie

Nadal ideą naszego Konkursu pozostaje dążenie do stworzenia miejsca muzycznych spotkań – dla uczniów, nauczycieli, muzyków wykonawców i teoretyków – swoistego forum wymiany myśli i doświadczeń w zakresie dziecięcego wykonawstwa muzycznego. Konkurs nie aspiruje do roli centrum muzycznego, gdzie padają tzw. „rekordy konkursowe", nastawiony jest na wspieranie muzykowania w atmosferze spokoju i zamiłowania do muzyki. Wychodząc z założeń konkursowych chcemy dać szansę każdemuw zdobyciu estradowego doświadczenia, stąd preferujemy przedstawicieli małych, często prowincjonalnych ośrodków. Chcemy, aby samo uczestnictwo stało się dla młodego artysty nagrodą, tworząc motywację dla jego dalszej pracy w dążeniu do znalezienia własnego miejsca w świecie muzyki. Jednocześnie zdecydowanie będziemy promować jednostki wybitnie utalentowane.

REGULAMIN
1. INFORMACJE BAZOWE
1.1. Główny organizator: Fundacja Kultury i Edukacji im. Juliusza Zarębskiego.
Współorganizator : Niepubliczna Szkoła Muzyczna 1 st. w Łomiankach.
1.2. Termin i miejsce przesłuchań: 15 - 18 grudzień 2026 r. Sala Koncertow KAWAI WARSZAWA.
Koncert Laureatów Zamek Królewski Sala Wielka Warszawa **20 grudnia 2026**.

2. PRZEBIEG KONKURSU
2.1. Konkurs odbywa się w następujących sekcjach:
1) fortepian solo;
2) duet fortepianowy na cztery ręce;
3) kameralistyka fortepianowa (zespół kameralny z fortepianem - duet, trio, kwartet, kwintet);
4) skrzypce (możliwy udział profesjonalnego akompaniatora pianisty poza limitem wiekowym);
2.2.Kategorie wiekowe:

- A - urodzeni w 2016 i młodsi: do lat 10.
- B - urodzeni w 2014 i młodsi: do lat 12,
- C - urodzeni w 2011 i młodsi: 13 - 15 lat,
- D - urodzeni w 2007 i młodsi: 16 - 19 lat,
- E - urodzeni w 1996 i przed (bez limitu wiekowego).

2.3. Przesłuchania Konkursowe odbywają się w trybie przesłuchań koncertowych live w SALONIE MUZYCZNYM KAWAI (KAWAI Showroom) Warszawa ulica Książęca 4 w kolejności alfabetycznej wg następującego **harmonogramu**:
15 i 16 grudnia - przesłuchania sekcji fortepian solo i duet fortepianowy na cztery ręce;
17 grudnia - przesłuchania sekcji skrzypiec;
18 grudnia - przesłuchania sekcji kameralistyka fortepianowa;
Organizatorzy rezerwują sobie prawo do zmian dni przesłuchań w sekcjach, co jest uzależnione od liczby zgłoszeń.
Próby akustyczne odbędą się w Sali Koncertowej w SALONIE MUZYCZNYM KAWAI (KAWAI Showroom) WARSZAWA ul. Książęca 4 (będą prowadzone zapisy).

2.4. Koncert Laureatów odbędzie się publicznie w Sali Wielkiej na Zamku Królewskim w Warszawie w dniu 20 grudnia początek godzina 14.00.
2.5. Wszelkie prawa własnościowe do w/w występów, a także nagrań audio / video pozostają przy organizatorze bez jakiejkolwiek odpłatności dla uczestników. Organizator zastrzega sobie prawo do fotografowania, rejestrowania i rozpowszechniania również w formie płyt kompaktowych i kaset, lub w jakikolwiek inny sposób, bez żadnych ograniczeń technicznych, ilościowych, czasowych i terytorialnych. Organizator zastrzega sobie prawo do upoważniania innych osób i organizacji do korzystania z w/w praw.
2.6. Organizator nie wyraża zgody na samodzielne dokonywanie zapisu i fotografowanie przebiegu Konkursu.
2.7. Oceną wykonań konkursowych zajmuje się Jury, w skład którego wchodzą wybitni muzycy wykonawcy i pedagodzy. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
2.8. We wszelkich sprawach merytorycznych i organizacyjnych nie należących do kompetencji Jury, Dyrektor Konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.

3. NAGRODY KONKURSOWE
3.1. Zwycięzcy trzech pierwszych miejsc w każdej sekcji instrumentalnej i każdej kategorii otrzymują tytuły laureatów.
3.2. Za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego, Fryderyka Chopina i utworu Juliusza Zarębskiego zostaną przyznane nagrody specjalne.
3.3. Solista lub zespół kameralny (zespół kameralny lub duet fortepianowy), który zdobył najwyższa punktację otrzymuje nagrodę pieniężną.
3.4. Jury zastrzega sobie nie przyznanie nagród lub dzielenie nagród ex aequo.
3.5. Wszelkie nagrody pieniężne i rzeczowe ufundowane przez instytucje i osoby prywatne mają charakter pozaregulaminowych wyróżnień i powinny być zgłaszane w Sekretariacie Konkursu.
3.6. Dyplomy laureatów i nagrody są do odebrania wyłącznie w dniu Koncertu Laureatów.
3.7. Laureaci i wyróżnieni wyznaczeni do udziału w Koncercie Laureatów zobowiązani są do występu.
3.8. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomu uczestnictwa z podpisami członków Jury.

3.9. Nauczyciele laureatów i wyróżnionych otrzymają pamiątkowe dyplomy.
3.10. Dla zainteresowanych jest opcja syntetycznej oceny jurorów lub jurora (przy zgodzie jurora) w formie pisemnej przygotowanej przez Organizatora za dodatkową opłatą. Opcja przygotowania oceny dla uczestnika nie jest obligatoryjna dla Jurora, wyłącznie za Jego zgodą.

4. PROGRAM KONKURSU
Uwaga:
4.1. Uczestnicy mogą zgłaszać się do udziału w konkursie w wyższych kategoriach wiekowych.
4.2. Kserokopie nut programu w formie papierowej („Do użytku wewnętrznego Organizatora") każdy uczestnik przedkłada do Biura Konkursu w dniu przesłuchania. Materiały zostają w biurze Organizatora.

SEKCJA FORTEPIAN (SOLO)
Uwaga:
- wymagane jest wykonanie programu na pamięć;
- dopuszcza się wykonanie części cyklu.

KATEGORIA "A" (czas wystąpienia do 10 minut).
Dwa utwory o kontrastującym charakterze.
KATEGORIA „B" (czas wystąpienia do 12 min.)
1) Utwór epoki Baroku lub epoki Klasycyzmu.
2) Etiuda wirtuozowska lub Utwór wirtuozowski ;
3) Utwór dowolny. *Opcjonalnie: Za wykonanie utworu Juliusza Zarębskiego może być przyznana nagroda specjalna.*
KATEGORIA „C" (czas wystąpienia do 15 min.)
1) Utwór epoki Baroku lub epoki Klasycyzmu;
2) Etiuda wirtuozowska lub Utwór wirtuozowski;
3) Utwór dowolny. *Opcjonalnie: Za wykonanie utworu Juliusza Zarębskiego może być przyznana nagroda specjalna.*
KATEGORIA „D" (czas wystąpienia do 18 min.)
Wolny Recital z uwzględnieniem:
a) utworu o znacznym stopniu trudności,
b) utworu epoki Baroku lub epoki Klasycyzmu,
c) opcjonalnie: Za wykonanie utworu Juliusza Zarębskiego może być przyznana nagroda specjalna.
KATEGORIA „E" (czas wystąpienia do 25 min.)
Wolny Recital z uwzględnieniem:
a) utworu o znacznym stopniu trudności,
b) utworu epoki Baroku lub epoki Klasycyzmu.
c) opcjonalnie: Za wykonanie jednego z utworów Juliusza Zarębskiego może być przyznana nagroda specjalna.

SEKCJA DUET FORTEPIANOWY NA CZTERY RĘCE.
Uwaga:
- program może być wykonany z nut;
- dopuszcza się wykonanie części cyklu;
KATEGORIE : „A" i "B" (czas wystąpienia do 10 min.)
Program dowolny.
KATEGORIE : „C" (czas wystąpienia do 12 min.)
Program dowolny.
KATEGORIE: „D" (czas wystąpienia do 15 min.)
Program dowolny.
Za wykonanie duetu fortepianowego na cztery ręce Juliusza Zarębskiego może być przyznana nagroda specjalna.
KATEGORIE : „E" (czas wystąpienia do 20 min.)
Program dowolny.
Za wykonanie duetu fortepianowego na cztery ręce Juliusza Zarębskiego może być przyznana nagroda specjalna.

SEKCJA SKRZYPCE
Uwaga:
- możliwy udział profesjonalnego akompaniatora pianisty poza limitem wiekowym obowiązującym uczestników konkursu);
- wymagane wykonanie programu na pamięć (skrzypce z akompaniamentem) za wyjątkiem utworów o charakterze zespołu kameralnego;
- dopuszcza się wykonanie części cyklu.

KATEGORIA "A" (czas wystąpienia do 10 min.)

1. program dowolny.

KATEGORIA "B" (czas wystąpienia do 10 min.)

1. kilka utworów dowolnych o kontrastującym charakterze z wykonaniem utworu epoki Baroku (cykl lub część);

KATEGORIA "C" (czas wystąpienia do 12 min.)

1. cykl lub część utworu cyklicznego epoki Baroku lub Klasycyzmu (Suita, Partita, Sonata);

2. utwór o charakterze wirtuozowskim;

3. utwór dowolny.

KATEGORIA "D" (czas wystąpienia do 15 min.)

1. cykl lub część utworu cyklicznego epoki Baroku lub Klasycyzmu (Suita, Partita, Sonata);

2. utwór o charakterze wirtuozowskim;

3. utwór dowolny.

KATEGORIA "E" (czas wystąpienia do 25 min.)

wolny recital z obowiązkowym wykonaniem utworu na skrzypce solo.

SEKCJA KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA instrumenty smyczkowe z towarzyszeniem fortepianu (duet smyczkowy z fortepianem, trio fortepianowe, kwartet fortepianowy, kwintet fortepianowy).

Uwaga:
- program może być wykonany z nut;
- dopuszcza się wykonanie części cyklu;
- w wypadku wykonania wszystkich części Kwintetu Juliusza Zarębskiego nie ma limitu czasowego.

KATEGORIA "A" , "B" (czas wystąpienia do 12 min.)
program dowolny.

KATEGORIA "C" (czas wystąpienia do 15 min.)

program dowolny. Za wykonanie jednej z części lub całego cyklu Kwintetu Fortepianowego Juliusza Zarębskiego może być przyznana nagroda specjalna. Przy wykonaniu wszystkich części Kwintetu nie obowiązuje limit czasowy.

KATEGORIA "D" (czas wystąpienia do 18 min.)

program dowolny. Za wykonanie jednej z części lub całego cyklu Kwintetu Fortepianowego Juliusza Zarębskiego może być przyznana nagroda specjalna. Przy wykonaniu wszystkich części Kwintetu nie obowiązuje limit czasowy.

KATEGORIA "E" (czas wystąpienia do 20 / 25 min.)

program dowolny. Za wykonanie jednej z części lub całego cyklu Kwintetu Fortepianowego Juliusza Zarębskiego może być przyznana nagroda specjalna. Przy wykonaniu wszystkich części Kwintetu nie obowiązuje limit czasowy.

5. WARUNKI UCZESTNICTWA

5.1. Konkurs jest otwarty dla uczestników z Polski i zagranicy - uczniów szkół muzycznych, studentów i absolwentów uniwersytetów, akademii muzycznych, konserwatoriów, edukujących się zarówno w placówkach publicznych, niepublicznych jak i w formie prywatnej indywidualnej.

5.2. Każdy Kandydat powinien wypełnić i przesłać do dnia 20 listopada 2026 r. **Formularz on-line dostępny na stronie internetowej Konkursu www.zarebskicompetition.eu** , w którym znajdą się następujące informacje o Kandydacie:

1. **Karta Zgłoszeniowa** wraz z Programem,
2. **Fotografia** na błyszczącym papierze (format 9 x 12 cm) lub w wersji elektronicznej (JPG. TIF.),
3. **Kserokopia aktu urodzenia** lub innego dokumentu potwierdzającego datę urodzenia kandydata,
4. **Dowód wpłaty "Cegiełka na cele statutowe"**.

5.3. Wysokość wpłat "cegiełki na cele statutowe" wynosi:
a) równowartość 50 euro za każdego solistę kategorii wiekowej A i B niezależnie od solowej sekcji instrumentalnej;
b) równowartość 60 euro za każdego solistę kategorii wiekowej C, D i E niezależnie od solowej sekcji instrumentalnej;
b) równowartość 40 euro za każdego uczestnika duetu lub zespołu kameralnego.

5.4. Wpłaty wg kursu dnia NBP należy dokonywać na konto:
- rachunek bankowy w PLN:
PKO BP 95 1020 1026 0000 1302 0683 0493
Fundacja Kultury i Edukacji im. Juliusza Zarębskiego. 05-092 ŁOMIANKI UL.ŻYWICZNA 26.
Na przelewie prosimy umieścić imię i nazwisko uczestnika lub nazwę zespołu z dopiskiem "Cegiełka na cele statutowe".
- rachunek bankowy w EURO
17 1020 1026 0000 1402 0683 6698
BIC SWIFT: B PKO PL PW
Fundacja Kultury i Edukacji im. Juliusza Zarębskiego. 05-092 ŁOMIANKI UL. ZYWICZNA 26.
Na przelewie prosimy umieścić imię i nazwisko uczestnika lub nazwę zespołu z dopiskiem "Cegiełka na cele statutowe".

5.5. Niekompletne dokumenty nie będą rozpatrywane.

5.6. Lista uczestników zakwalifikowanych do udziału w Konkursie ukaże się na stronie internetowej Konkursu: <http://www.zarebskicompetition.eu>lub będzie przesyłana indywidualnie na adres uczestnika przez biuro Konkursu. W przypadku rezygnacji kandydata w Konkursie wpłata cegiełki nie podlega zwrotowi. W przypadku nie zakwalifikowania się wpłata cegiełki zostaje zwrócona.

5.7. Zgłoszenie uczestnictwa oznacza akceptację warunków zawartych w Regulaminie Konkursu.

5.8. Rejestracja uczestników odbywa się w dniu rozpoczęcia Konkursu w dniu występu kandydata.

5.9. Uczestnicy są odpowiedzialni we własnym zakresie za dojazd, kwaterunek i wyżywienie.

6. SEKRETARIAT KONKURSU (dla korespondencji i informacji)

Dyrektor Konkursu: dr Lucjusz Pinkosz
Tel: (+48) 601-65-80-20. poniedziałek - piątek w godz. 12.00 – 16.00
e-mail: **lucpin@o2.pl**
http://www.zarebskicompetition.eu

