

Dharma Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Marcina Błażewicza

Regulamin Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Marcina Błażewicza Dharma

Dharma. Ogólnopolski konkurs kompozytorski im. Marcina Błażewicza organizowany jest cyklicznie. Tematem każdej edycji konkursu jest utwór kameralny przeznaczony na perkusję i inne instrumenty, zmieniające się w kolejnych jego odsłonach. Użycie perkusji, będącej stałym elementem każdej edycji konkursu jest rodzajem hołdu, uznania, który organizatorzy pragną złożyć jego patronowi – prof. Marcinowi Błażewiczowi. Perkusja była bowiem dla kompozytora ulubionym medium muzycznej wypowiedzi a powstałe z jej udziałem dzieła na stałe wpisały się w kanon muzyki XX wieku.

Konkursowi przyświecają następujące cele:

- zainteresowanie młodych kompozytorów perkusyjnym aparatem wykonawczym,
- poszerzenie współczesnej literatury muzycznej o dzieła przeznaczone na perkusję i inne instrumenty,
- rozwój artystyczny młodych kompozytorów,
- kontynuowanie myśli estetycznej Marcina Błażewicza, u której podstaw leży zainteresowanie szeroko pojętą duchowością, bruityzm perkusyjny.

Konkurs jest jednoetapowy. Jury złożone z uznanych auorytetów muzycznych, wybiera z pośród nadesłanych partytur trzy kompozycje, które zostaną nagrodzone i prawykonane podczas koncertu finałowego, który odbędzie się w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

I ORGANIZATORZY

1. Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Marcina Błażewicza Dharma (dalej jako „Konkurs”) jest Fundacja CV Music we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie przy ul. Hipotecznej 2, 00-092 Warszawa oraz z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina (Studium Muzyki Nowej)

II POSTANOWIENIA OGÓLNE

2. Konkurs ma charakter otwarty.
3. Przystąpienie do Konkursu jest jednoznaczne z akceptacją zasad przeprowadzenia Konkursu wynikających z postanowień niniejszego Regulaminu.
4. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone tylko utwory oryginalne, dotychczas nieopublikowane, niewykonywane oraz nienagrodzone w innych konkursach.
5. W Konkursie mogą brać udział kompozytorzy polscy (posiadający obywatelstwo polskie lub Kartę Polaka), którzy w dniu jego zamknięcia nie przekroczyli 25 lat.

III TEMAT

6. Przedmiotem Konkursu jest Utwór na perkusję (multiperkusję), mezzosopran i fortepian o czasie trwania do 12 min.
7. Lista instrumentów perkusyjnych możliwych do użycia w Utworze: gran cassa, 5 tom-tomów, 2 congi, 2 bongosy, 3 talerze wiszące, 3 gongi chińskie, 3 gongi jawajskie, 3 gongi glissandowe, 5 temple blocków, 2 dowolne kotły symfoniczne, 3 misy tybetanskie, tubi di bambu (wood chimes), metal chimes.
8. W Utworze możliwa jest preparacja fortepianu.
9. W Utworze nie ma możliwości użycia środków elektronicznych.
10. Utwory, które nie będą spełniały regulaminu konkursu – nie będą rozpatrywane.

IV ZGŁASZANIE UTWORÓW

11. Partytury opatrzone godłem należy nadsyłać mailem w terminie **do dnia 30 września 2025** na adres: konkursdharma@gmail.com.

W nazwie pliku powinno znaleźć się godło i tytuł utworu. W tytule wiadomości należy napisać: Dharma. Ogólnopolski konkurs kompozytorski im. Marcina Błażewicza 2025.

Partytura nie może zawierać elementów umożliwiających identyfikację autora. W osobnym pliku o nazwie takiej samej jak godło, należy zawrzeć informację (opatrzoną tym samym godłem co partytura) zawierającą imię, nazwisko, datę urodzenia, adres, e-mail i numer telefonu kompozytora oraz jego krótki życiorys. Oba załączone pliki powinny być w formacie pdf.

12. Zgłoszeń Utworu można dokonywać w terminie **do 30 września 2025 roku** (do godz.

23.59). Po tym terminie zgłoszenie Utworu nie będzie możliwe.

13. W przypadku zgłaszania więcej niż jednej kompozycji, każda z nich powinna być oznaczona osobnym godłem i zgłoszona osobno

14. Z tytułu zgłoszenia Utworu nie jest pobierana opłata wpisowa.

V PRZEBIEG KONKURSU, JURY

15. Konkurs jest jednoetapowy.

16. Utwory zgłoszone do Konkursu oceni Jury w składzie:

prof. dr hab. Leszek Lorent (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) – przewodniczący

prof. dr hab. Anna Radziejewska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

dr hab. Maciej Hałoń (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego)

dr Anna Maria Huszcza (ZaiKS). Wszelkie informacje o Konkursie znajdować się będą na stronie: www.chopin.edu.pl w zakładce Studium Muzyki Nowej.

17. Wyniki Konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości do 20 października 2025 roku.

18. Koncert finałowy Konkursu odbędzie się listopadzie/grudniu 2025 roku w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chpina.

19. Nagrodzone utwory zostaną prawykonane przez znakomitych kameralistów.

20. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do prawykonania wybranych kompozycji, wraz z ich rejestracją audialną i/lub audiowizualną „na żywo”.

21. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

VI NAGRODY

22. Przewiduje się przyznanie następujących nagród:

I nagroda – 5000 zł, prawykonanie, nagrody rzeczowe

II nagroda – 2000 zł., prawykonanie, nagrody rzeczowe

III nagroda – prawykonanie, nagrody rzeczowe

23. Jury może zdecydować o innym podziale nagród, jak też o ich nieprzyznaniu.

24. Wszystkim kompozytorom zgłoszonych Utworów będzie przysługiwać honorowy tytuł „Uczestnika Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Marcina Błazewicza Dharma

"

VII POSTANOWIENIA KOŃCOWE

25. Uczestnicy Konkursu ponoszą pełną odpowiedzialność w przypadku, gdy osoba trzecia będzie sobie rościć prawa do zgłoszonego przez nich do Konkursu Utworu.
26. Utwory naruszające prawa osób trzecich lub obowiązujące przepisy mogą zostać wyłączone przez Organizatorów z udziału w Konkursie.
27. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nieprzestrzeganie przez Uczestników Konkursu postanowień Regulaminu, w szczególności, jeśli treść Utworu zgłoszonego do Konkursu będzie sprzeczna z prawem lub będzie naruszać prawa osób trzecich.
28. W razie jakichkolwiek sporów, podstawę do ich rozstrzygnięcia stanowić będzie polski tekst Regulaminu.
29. Wysokości nagród są kwotami brutto i będą podlegać opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.
30. Organizator i współorganizator nie nabywają autorskich praw majątkowych do Utworów zgłoszonych w Konkursie i wytypowanych do finału Konkursu.
31. Organizator i Współorganizator zastrzegają sobie prawo do korzystania z całości lub fragmentów nagrodzonych i wyróżnionych w Konkursie Utworów w celach promocji działalności Organizatora i/lub Współorganizatora na rzecz rozwoju twórczości muzycznej, w tym do umieszczenia całości lub fragmentów na stronach internetowych Organizatorów.
32. Organizator i Współorganizator przetwarzają dane osobowe uczestników Konkursu, na potrzeby jego realizacji, zgodnie z informacją zawartą w formularzu zgłoszeniowym online, wypełnianym podczas procesu zgłaszania Utworu