



Ogrody Muzyczne



SYNTHETIS RADZIEJOWICE POLAND

**LIPIEC 13 - 25
RADZIEJOWICE**

Fundacja „Ogrody Muzyczne” serdecznie zaprasza studentów kompozycji oraz kompozytorów do udziału w Międzynarodowym Kursie Kompozytorskim **SYNTHETIS 2026**, który odbędzie się w Radziejowicach w terminie od 13 do 25 lipca 2026 roku.

Głównym celem kursu jest rozwijanie umiejętności kompozytorskich oraz możliwości spotkania i współpracy z uznanymi artystami — sprzyjając wymianie idei, doświadczeń oraz wzajemnej inspiracji.

Tegoroczną edycję wydarzenia wzbogacą światowej sławy kompozytorzy, którzy poprowadzą wykłady i konsultacje indywidualne:



Simon Steen-Andersen – berliński kompozytor i reżyser teatralny, pracujący w transdyscyplinarnym podejściu do performansu muzycznego i teatru, którego efektem są dzieła na pograniczu muzyki, performansu, teatru, choreografii i filmu.

Studiował kompozycję u Rasmussena, Spahlingera, Valverdego i Sorensena w Aarhus, Fryburgu, Buenos Aires i Kopenhadze w latach 1998–2006. Steen-Andersen jest członkiem Berlińskiej Akademii Sztuk Pięknych od 2016 roku, a Królewskiej Szwedzkiej Akademii Muzycznej od 2018 roku.

Od 2018 roku wykłada kompozycję na

Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Bernie (HKB) w Szwajcarii, a także jest profesorem nadzwyczajnym w Królewskiej Akademii Muzycznej w Aarhus w Danii.

Ondřej Adámek to czeski kompozytor, który otrzymał zamówienia na utwory orkiestrowe, chóralne, zespołowe i wokalne, a także na muzykę instrumentalną i elektroniczną od prestiżowych zespołów, orkiestr i festiwali muzyki współczesnej w Europie.

Adámek poszukuje specjalnych technik gry na instrumentach klasycznych, tworzy nowe, oryginalne instrumenty, a dzięki swojej rozległej wiedzy o nowych możliwościach instrumentów klasycznych uzyskuje bardzo specyficzną barwę brzmienia, która w połączeniu z silną rytmiką i solidną strukturą formalną tworzy bardzo osobistą muzykę o silnym, dramatycznym charakterze.

Adámek ukończył wydział kompozycji Akademii Muzycznej w Pradze w 2004 roku oraz Conservatoire National Supérieur w Paryżu w 2007 roku.

Adámek przyjechał do Berlina w 2010 roku jako gość programu rezydencji artystycznych DAAD w Berlinie, gdzie mieszka do dziś. W swojej pracy jako dyrygent i lider zespołów wokalnych, Adámek interesuje się autentycznością i oryginalnością głosu, a także zagadnieniami ruchu, gestu i teatralności na scenie.



Il-Ryun Chung – koreański kompozytor w wieku 16 lat rozpoczął grę na gitarze i pierwsze próby tworzenia muzyki. W 1984 roku wyjechał do Berlina, gdzie znalazł swojego pierwszego nauczyciela - Carla Domeniconiego.

W latach 1989-1995 ukończył studia kompozytorskie na Uniwersytecie Sztuk Pięknych w Berlinie (HdK Berlin) pod kierunkiem prof. Jolyona Brettinghama-Smitha. Kolejnym niezwykle ważnym spotkaniem było spotkanie z koreańskim mistrzem perkusji Kimem Duk-Soo, który zapoznał Chunga z koreańską muzyką perkusyjną i wywarł w ten sposób trwały wpływ na jego postrzeganie rytmu.

W 2009 roku współtworzył zespół AsianArt Ensemble, w którego skład wchodziły instrumenty z Chin, Japonii, Korei i Europy, a którego kierownictwo artystyczne sprawuje do dziś.

Od lutego 2014 roku kieruje katedrą kompozycji w Akademii für Tonkunst w Darmstadt. Od 2019 roku jest profesorem kompozycji i muzyki współczesnej w Akademii für Tonkunst w Darmstadt.

W 2026 roku jego pierwsza Symfonia na koreańską orkiestrę instrumentalną zostanie prawykonana przez Seoul Metropolitan Traditional Orchestra.

Wojciech Błażejczyk – kompozytor, gitarzysta, sound designer. Ukończył kompozycję na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Zygmunta Krauze, reżyserię dźwięku na UMFC w klasie prof. Andrzeja Lupy oraz Wydział Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Jest adiunktem na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki na UMFC, kierownikiem Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej. Jest członkiem Hashtag Ensemble oraz Hashtag Lab – Przestrzeni Muzyki Współczesnej.

Tworzy zarówno muzykę akustyczną, jak i elektroakustyczną. Skomponował muzykę do 18 spektakli teatralnych, 12 filmów dokumentalnych i krótkometrażowych, gry komputerowej Hard Reset oraz 2 audiobooków. Wojciech Błażejczyk jest także aktywnym gitarzystą. Wykonuje muzykę nową i improwizowaną na gitarze elektrycznej oraz z użyciem elektroniki, a także obiektów – stworzonych przez siebie instrumentów.



W tym roku kompozytorzy będą mieli możliwość współpracy z zaproszonymi zespołami:



Hashtag Ensemble to istniejąca od 2013 roku kooperatywa muzyczna, która składa się z siedemnastu muzyków, a jej pracami kieruje grupa kreatywna. Hashtag Ensemble specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej, improwizacji i edukacji artystycznej.

Hashtag Ensemble regularnie występuje na polskich i

zagranicznych festiwalach muzyki nowej, ma w dorobku kilkadziesiąt koncertów repertuarowych i improwizowanych, opery kameralne i siedem albumów studyjnych. Zespół aktywnie współpracuje z kompozytorami w Polsce i za granicą, znaczną część swojej działalności dedykując artystycznym dokonaniom kobiet.

W tym roku będziemy gościć Pawła Janasa (akordeon) oraz Mateusza Loskę (kontrabas).

Ensemble Sinawi to zespół muzyki współczesnej, którego korzenie tkwią w tradycyjnej muzyce koreańskiej.

„Sinawi” odnosi się do improwizacji w tradycyjnej muzyce koreańskiej. Jak sugeruje nazwa zespołu, Sinawi czerpie inspirację z istoty koreańskiej muzyki ludowej, która stanowi główne źródło ich twórczości. Artyści wykorzystują melodie zaczerpnięte z sanjo, rytualnej muzyki szamańskiej i pansori, wplatając je w muzykę sinawi, tworząc muzykę, która oddaje hołd tradycji.

Ich brzmienie ucieleśnia elegancję i głębię tradycyjnej muzyki koreańskiej, a jednocześnie nawiązuje dialog ze współczesną wrażliwością słuchaczy.



W tym roku z Ensemble Sinawi będziemy gościć: Jeong Song-hee (Yanggeum) oraz Shin Hyun-sik (Ajang)

Kurs odbędzie się w Pałacu w Radziejowicach, pięknej posiadłości położonej 50 km od Warszawy, malowniczo położonym kompleksie, który dzięki swojej niezwykłej atmosferze stał się miejscem pracy twórczej, odwiedzanym przez wielu artystów.

Termin zgłoszeń upływa 1 kwietnia.

Więcej informacji na stronie www.synthetis.pl

Serdecznie zapraszamy!

Dyrektor Artystyczny
Prof. Zygmunt Krauze

Koordynator Kursu
Antoni Cieplik

FUNDACJA
OGRODY MUZYCZNE
01-626 Warszawa, Pl. Wilsona 4/77
NIP: 5252231434, REGON 017501950
KRS: 0000099471
www.ogrodymuzyczne.pl

Festiwal Ogrody Muzyczne | Music Gardens Festival

Plac Wilsona 4/77, 01-626 Warszawa www.ogrodymuzyczne.pl

KRS 0000099471 – NIP 525-22-31- 434 – MILLENIUM BANK S.A. 10 1160 2202 0000 0000 2835 2657