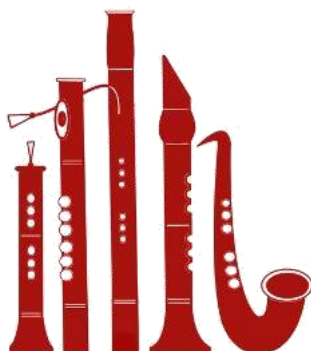


Katedra Instrumentów  
Dętych Drewnianych



Akademia Muzyczna  
im. Karola Szymanowskiego  
w Katowicach

**Regulamin**

**III Akademickiego Konkursu Miniatur Instrumentalnych**

**§ 1. Postanowienia ogólne**

1. Organizatorem **III Akademickiego Konkursu Miniatur Instrumentalnych** jest Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
2. Konkurs składa się z 2 etapów. Pierwszy etap Konkursu przeprowadzony będzie w wersji *on-line*. Drugi etap Konkursu odbędzie się stacjonarnie, w siedzibie Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

## § 2. Uczestnicy Konkursu

1. W Konkursie mogą brać udział studenci studiów I stopnia wszystkich uczelni muzycznych w Polsce oraz uczniowie Państwowych i Ogólnokształcących Szkół Muzycznych II stopnia.
2. Konkurs jest otwarty dla muzyków grających na następujących instrumentach: flet, obój, klarnet, fagot i saksofon.
- 2.1. Wyklucza się wykonanie programu realizowanego na instrumencie alternatywnym.

## § 3. Warunki uczestnictwa

1. Aby zgłosić się do Konkursu należy przesłać wypełniony formularz, dostępny pod adresem: **<https://forms.gle/9s8u3etgdryRAkRg9>** oraz dowód wpłaty wpisowego (w wysokości 150 zł) na adres e-mail: [r.kleszcz@am.katowice.pl](mailto:r.kleszcz@am.katowice.pl), w terminie **do dnia 30.03.2026 r.**
2. Wpisowe nie podlega zwrotowi i nie obejmuje kosztów wyżywienia oraz zakwaterowania w czasie trwania Konkursu.
3. Wszelkie koszty przelewów bankowych ponosi wpłacający. Wpłaty należy dokonać na nr konta bankowego:

Salon i Serwis Instrumentów Dętych Piotr Śmietana  
ul. Zacisze 2/3  
40-025 Katowice  
Numer konta: 88 2910 0006 0000 0000 0106 9772  
UniCredit Piotr Śmietana

z tytułem „Wpisowe Konkurs Miniatur”. Należy wpisać także imię i nazwisko uczestnika.

4. Każdy zakwalifikowany do Konkursu uczestnik otrzyma (najpóźniej) **31.03.2026 r.** potwierdzenie wysłane e-mailem na adres, z którego zgłoszenie do Konkursu zostało wysłane. Dnia **01.04.2026 r.** do każdego zakwalifikowanego uczestnika Konkursu zostanie wysłany (na podany w formularzu zgłoszeniowym adres e-mail) **indywidualny numer konkursowy wraz z logo.**

5. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie (po otrzymaniu kwalifikacji do Konkursu) jest przesłanie 1 (jednego) linku odsyłającego do nagrania audio-wideo zamieszczonego w serwisie YouTube. Nadesłanie więcej niż jednego linku wiąże się z dyskwalifikacją uczestnika. Długość nagrania powinna być zgodna z Regulaminem. W opisie filmu należy wpisać: **III Akademicki Konkurs Miniatur Instrumentalnych**, imię i nazwisko uczestnika, nazwę macierzystej uczelni/szkoły, instrument, program. Widoczność filmu powinna zostać ustawiona jako „niepubliczny”.

6. Nagranie audio-wideo powinno być zrealizowane w wysokiej jakości i przedstawiać całą sylwetkę osoby wykonującej program wraz z zauważalnie widocznym numerem oraz logo konkursowym, z odległości umożliwiającej identyfikację uczestnika. Nagranie nie może być poddane edycji tj. należy dokonać rejestracji wykonania utworu muzycznego wyłącznie z jednej kamery, bez dodatkowych cięć w trakcie trwania utworu.

#### **Instrukcja prezentacji numeru konkursowego:**

Nadesłane przez Organizatora logo (plik PDF) należy wydrukować i wypełnić **drukowanym pismem** (wpisanie numeru konkursowego). Na początku nagrania uczestnik prezentuje wypełnione dokument przed kamerą w odległości **nie większej niż 1 metr**, w taki sposób, aby jego treść była czytelna. Następnie umieszcza go w widocznym miejscu i przystępuje do realizacji nagrania programu pierwszego etapu Konkursu. Prezentacja numeru startowego i nagranie miniatury powinno być w jednym pliku, bez cięć i obróbek edytorskich. Brak oryginalnego numeru konkursowego lub jego nieczytelna prezentacja w trakcie nagrania, dyskwalifikują uczestnika z udziału w Konkursie.

7. Link do nagrania programu pierwszego etapu należy przesłać na adres e-mail: [r.kleszcz@am.katowice.pl](mailto:r.kleszcz@am.katowice.pl) między **02.04., a 23.04.2026 r.** Link do nagrania należy wysłać z tego samego adresu e-mail, z którego zostało wysłane zgłoszenie do Konkursu danego uczestnika.

8. Wyniki pierwszego etapu Konkursu zostaną ogłoszone **18.05.2026 r.** na *Fanpage* Konkursu.

9. Drugi etap Konkursu przeprowadzony zostanie w formie stacjonarnej, dnia **30.05.2026 r.** w siedzibie Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

#### **§ 4. Program Konkursu**

1. Uczestnicy prezentują przygotowany przez siebie program muzyczny w ramach następujących wytycznych:
- a) uczestnicy zakwalifikowani do I etapu Konkursu wykonują jeden z podanych poniżej utworów (maksymalny czas trwania – 10 minut, nagranie *on-line*):
  - b) uczestnicy zakwalifikowani do II etapu Konkursu wykonują jeden z podanych poniżej utworów (maksymalny czas trwania – 13 minut):

#### **FLET – I ETAP KONKURSU**

##### GRUPA 1 (UCZNIOWIE)

Joachim Andersen – *24 Études, Op. 15*, nr 3 G-dur

Johannes Donjon – *8 Études de salon - nr 3 La chante Du Vent*

Jacques Ibert – *Pièce pour flûte seule*

Arthur Honnegger – *Danse de la chèvre*

Claude Debussy – *Syrinx*

Kazuo Fukushima – *Requiem*

Saverio Mercadante – *10 Arie z wariacjami* (1 do wyboru / bez powtórek)

Friedrich Kuhlau – *3 Fantazje, Op. 38* (1 do wyboru)

Niccolo Paganini – *Kaprysy: 1, 5, 7, 11* (do wyboru) | opr. Jules Herman

##### GRUPA 2 (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Malcolm Arnold – *Fantasy for flute solo, Op. 89*

Paul Hindemith – *Acht Stücke für Flute solo*

André Jolivet – *5 Incantations* - nr 3, nr 4 (do wyboru)

Jacques Ibert – *Pièce pour flûte seule*

Niccolo Paganini – *Kaprysy*: 1, 5, 7, 11 (do wyboru) | opr. Jules Herman

Robert Muczyński – *Three Preludes for Unaccompanied Flute, Op. 18*

Pierre-Octave Ferroud – *Trois Pieces for Solo Flute*, cz. III *Toan Yan*

Leonardo de Lorenzo – *Suita Mitologiczna*, cz. III *Apollo*

Sigfrid Karg - Elert – 30 Kaprysów, nr 30 – *Chaconne*

## **FLET – II ETAP KONKURSU**

### GRUPA 1 (UCZNIOWIE)

Gabriel Faure – *Fantaisie, Op. 79*

Louis Ganne – *Andante et Scherzo*

George Enescu – *Cantabile et Presto*

Philippe Gaubert – *Fantaisie pour flûte et piano*

Georges Hué – *Fantaisie pour flûte et piano*

Albert Perilhou – *Ballade pour flûte et piano*

Paul Taffanel – *Andante Pastoral et Scherzettino*

Ian Clarke – *Hipnosis*

Carl Reinecke – *Ballade, Op. 288*

Alfredo Cassella – *Sicielene et Bourlesque*

### GRUPA 2 (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Frank Martin – *Ballade for flute and piano*

Camille Saint - Saëns – *Odelette, Op. 162*

Carl Reinecke – *Ballade, Op. 288*

Blaz Pucihar – *Rituals*

Philippe Gaubert – *Nocturno et Allegro Scherzando*

Philippe Gaubert – *Fantasie pour flûte et piano*

Mieczysław Weinberg – *5 Pieces for flute and piano*

Gabriel Grovlez – *Romance et Scherzo*

Friedrich Kulhau – *Divertissemento cis-moll*

Alfredo Cassella – *Sicilienne et Bourlesque*

---

## **OBÓJ – I ETAP KONKURSU**

### GRUPA 1 (UCZNIOWIE)

Georg Philipp Telemann – *Fantasia* nr 1 na obój solo

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid*: nr 1 *Pan*, nr 2 *Phaeton*

Gordon Jacob – *Six Bagatelle: March, Elegy, Waltz*

Antal Dorati – *Cinq Pieces pour le Hautbois*: nr 1, nr 2

Gilles Silvestrini – *Six Eudes pour Hautbois*: nr 6

### GRUPA 2 (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Georg Philipp Telemann – *Fantasia* nr 10 na obój solo

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid*: nr 5 *Narcissus*, nr 6 *Arethusa*

Gordon Jacob – *Six Bagatelles: Slow Air, Limerick, Chinese Tune*

Antal Dorati – *Cinq Pieces pour le Hautbois*: nr 3, nr 4

Gilles Silvestrini – *Six Eudes pour Hautbois*: nr 1

## **OBÓJ – II ETAP KONKURSU**

### GRUPA 1 (UCZNIOWIE)

Eugene Bozza – *Conte Pastoral*

Eugene Bozza – *Fantaisie italienne*

Benjamin Britten – *Two insect pieces*

Witold Szalonek – *Pastorale*

Carl Nielsen – *Fantasy Pieces: Romance and Humoresque for Oboe and Piano*

Witold Lutosławski – *Epitafium* na obój i fortepian

## GRUPA 2 (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Johann Wenzel Kalliwoda – *Morceau de Salon*, Op.228

Amilcare Ponchielli – *Capriccio*

Robert Schumann – *Adagio i Allegro* na obój i fortepian

Eugene Bozza – *Fantaisie pastorale*

Alyssa Morris – *Four Personalities* na obój i fortepian: *Yellow, White, Blue*

---

## **KLARNET – I ETAP KONKURSU**

### GRUPA 1 (UCZNIOWIE)

Gaetano Donizetti – *Studio Primo*

Béla Kovács – *Hommage à J.S. Bach*

Béla Kovács – *Hommage à M. de Falla*

Béla Kovács – *Hommage à Z. Kodaly*

Giacomo Miluccio – *Rhapsodie*

### GRUPA 2 (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Igor Stravinsky – *Three Pieces*

Béla Kovács – *Hommage à N. Paganini*

Béla Kovács – *Hommage à R. Strauss*

Heinrich Sutermeister – *Capriccio*

Jörg Widmann – *Fantasie*

## **KLARNET – II ETAP KONKURSU**

### GRUPA 1 (UCZNIOWIE)

Eugene Bozza – *Claribel*

André Messager – *Solo de Concours*

Jérôme Naulais – *Parfums D'Orient*

Henri Rabaud – *Solo de Concours*

Andre Bloch – *Denneriana*

Leó Weiner – *Peregi verbunk*

## GRUPA 2 (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Eugene Bozza – *Bucolique*

Ernest Chausson – *Andante et Allegro*

Claude Debussy – *Première Rhapsodie*

Witold Lutosławski – *Preludia Taneczne*

Charles-Marie Widor – *Introduction et Allegro*

---

## **FAGOT – I ETAP KONKURSU**

### GRUPA 1 (UCZNIOWIE)

Ludwig Milde – *Etiudy koncertowe, Op.26, Zeszyt I*

a) Etiuda nr 7 (2')

b) Etiuda nr 9 (3'30")

Grażyna Krzanowska – *Bez pożegnania* na fagot solo | wyd. PWM

Jacek Rogala – *So-Na-Ta* na fagot solo | wyd. Brevis

Dieter Acker – *Monodie* na fagot solo

### GRUPA 2 (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Malcolm Arnold – *Fantasy* for bassoon solo

Zdeněk Šesták – *Pět virtuózních invencí* na fagot solo

1) I – Recitativo, molto rubato

2) II – Allegro giocoso

3) IV – Molto allegro, quasi adiratamente

Karel Pivonka – Etiudy wirtuozowskie

- Etiuda nr 1 lub nr 2 (do wyboru uczestnika)

## **FAGOT – II ETAP KONKURSU**

### GRUPA 1 (UCZNIOWIE)

Eugène Bourdeau – *Premier Solo de Basson*

Gabriel Pierné – *Solo de concert, Op. 35*

Eugene Bozza – *Récit, Sicilienne et Rondo*

Gabriel Grovlez – *Sicilienne et allegro giocoso*

### GRUPA 2 (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Johann Wenzel Kalliwoda – *Morceau de Salon, Op. 230*

Eugene Bozza – *Récit, Sicilienne et Rondo*

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortège*

Roger Boutry – *Interferences I*

Paul Jeanjean – *Prélude et Scherzo*

---

## **SAKSOFON – I ETAP KONKURSU**

### GRUPA 1 (UCZNIOWIE)

Paul Bonneau – *Caprice en forme de valse*

Pascal Zavarro – *Rush*

Ryo Noda – *Improvisation I*

Eugene Bozza – *Improvisation et Caprice*

Maciej Małecki – *Elegia*

### GRUPA 2 (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Thierry Escaich – *Lutte*

Jean Charles Richard – *Bab Boujloud*

Christian Lauba – jedna z etiud do wyboru

Philippe Geiss – *Xiwind*

Ryo Noda – *Mai*

Barry Cockcroft – *KuKu*

Betsy Jolas – *Episode Quatrieme*

## SAKSOFON – II ETAP KONKURSU

### GRUPA 1 (UCZNIOWIE)

Ida Gotkovsky – *Brillance*

Denis Bedard – *Fantaisie*

Alain Crepin – *Tribut to Sax*

Haruhisa Takeno – *Dance*

Francois Borne – *Fantaisie Brillante*

Pedro Iturralde – *Pequena Czarda*

### GRUPA 2 (STUDENCI STUDIÓW I STOPNIA)

Pierre Sancan – *Lamento et Rondo*

Piet Swerts – *Klonos*

Baljinder Sekhon – *Gradient*

Jean Denis-Michat – *Back to Bach*

Vincent David – *l'Eveil de la toupie*

## § 5. Nagrody i rozstrzygnięcia

1. Każdy członek jury ocenia w skali od 0 - 25 punktów, uwzględniając następujące kryteria: jakość dźwięku, intonacja, artykulacja, poprawność rytmiczna, technika gry, interpretacja i muzykalność, poziom trudności programu. Punktacja końcowa jest średnią punktów, po odrzuceniu najwyższej i najniższej oceny.

2. Zdobywcy trzech pierwszych miejsc każdej specjalności otrzymują tytuł laureata oraz nagrody ufundowane przez Partnerów Konkursu. Jury zastrzega sobie prawo do nieprzyznania nagród lub dzielenia nagród *ex aequo*, a także podziału miejsc i nagród w ramach wyznaczonej przez organizatorów puli nagród.

Dla laureatów Konkursu przewidziane są nagrody, w postaci bonów do wykorzystania w salonach i serwisach instrumentów dętych.

3. O przyznaniu nagród decyduje Jury Konkursu.

4. Jury składa się z pedagogów polskich uczelni muzycznych, o specjalności gry na instrumentach: flet, obój, klarnet, fagot, saksofon.

5. Decyzje jury są ostateczne i nie ma możliwości odwołania się od nich.

## **§ 6. Zgody uczestnika**

1. Każdy uczestnik Konkursu:

- a. Wyraża nieodpłatnie zgodę na rozpowszechnienia przez Organizatora swojego wizerunku przekazanego wraz ze zgłoszeniem oraz utrwalonego przez Organizatora lub osoby działające na zlecenie Organizatora podczas lub w związku z Konkursem.
- b. Wyraża nieodpłatnie zgodę na utrwalenie swojego wizerunku podczas lub w związku z Konkursem i jego wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatora, bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania.
- c. Wyraża nieodpłatnie zgodę na dokonanie przez Organizatora (osobę uprawnioną przez Organizatora) zapisów audio lub audiowizualnych swojego wizerunku, wypowiedzi i wykonń artystycznych podczas lub w związku z Konkursem.
- d. Udziela nieodpłatnie Organizatorowi prawa do wykorzystania zapisów audio lub audiowizualnych wypowiedzi, wywiadów, wizerunku i wykonń artystycznych wykonanych podczas lub w związku z Konkursem, zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie ich skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń, a także łączenie z innymi utworami i wypowiedziami.
- e. Przenosi nieodpłatnie na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do artystycznych wykonń utworów oraz wypowiedzi zarejestrowanych podczas Konkursu na następujących polach eksploatacji:

- (a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia, wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym;
- (b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wypowiedzi i artystyczne wykonanie utrwalono – wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu oryginału albo egzemplarzy;
- (c) w zakresie rozpowszechniania – emisja na żywo, nadawanie, reemitowanie oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania, w tym udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, na stronach internetowych, FB, YouTube i innych, wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formie z lub bez możliwości zapisu, wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.

- f. Przenosi nieodpłatnie na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do wypowiedzi i artystycznych wykonań utworów podczas lub w związku z Konkursem, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości.
- g. Oświadcza, iż przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów.

2. Organizator zastrzega sobie prawo do podania do publicznej wiadomości danych osobowych (imienia i nazwiska) uczestników, którzy otrzymają nagrody w Konkursie.

3. Klauzula RODO - informuje się, że:

- c) Administratorem danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice, email: [ado@am.katowice.pl](mailto:ado@am.katowice.pl)
- d) Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych - e-mail: [iod\\_abi@am.katowice.pl](mailto:iod_abi@am.katowice.pl)
- e) Dane osobowe przetwarzane będą w związku z organizacją, przeprowadzeniem oraz zakończeniem III Akademickiego Konkursu Miniatur Instrumentalnych Instrumentów Dętych Drewnianych, w tym rekrutacją i promocją, a także w celach promocyjno-informacyjnych Akademii oraz udokumentowania przebiegu Konkursu i przyznania nagród.
- f) Podstawą przetwarzania Pana/i danych osobowych jest Pana/i zgoda oraz art. 6 ust. 1 lit. e rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady Europy (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych, tj. realizacja zadań w interesie publicznym.
- g) Dane osobowe nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym z wyjątkiem podmiotów publicznych uprawnionych do uzyskania danych na podstawie obowiązujących przepisów prawa, podmiotów związanych z organizacją Konkursu, organów podatkowych i udostępnienia na stronach internetowych.

- h) Dane takie jak imię, nazwisko, wizerunek będą wykorzystane do celów informacyjnych o Konkursie, a następnie przekazane do archiwum Konkursu.
- i) Pan/i ma prawo do dostępu do treści moich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa przysługuje prawo do:
  - sprostowania danych,
  - usunięcia danych,
  - ograniczenia przetwarzania danych,
  - przenoszenia danych,
  - wniesienia sprzeciwu,
  - cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem,
  - wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
- j) Pana/i dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

4. Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.