



wtorek, 21 listopada 2023, godz. 19:00  
środa, 22 listopada 2023, godz. 19:00  
SALA KONCERTOWA

# AKADEMICKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

im. Karola Szymanowskiego

**MICHAŁ KLAUZA**  
dyrygent

**CHÓR AKADEMII  
MUZYCZNEJ**

**Iwona Bańska** przygotowanie chóru

W programie:

**Wojciech Kilar**

Suita z filmu *Dracula* na chór mieszany i orkiestrę

**Gustav Holst**

Suita symfoniczna *Planety* op. 32

KULTURA  
DOSTĘPNA

BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI DO ODBIORU W INFORMACJI  
TEL. 32 77 92 100  
E-MAIL: INFORMACJA@AM.KATOWICE.PL

Akademia Muzyczna



im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

W programie:

**Wojciech Kilar** – Suita z filmu *Dracula*  
na chór mieszany i orkiestrę

I. *Panny młode/ Zamek*

II. *Mina/ Elżbieta*

III. *Łowcy wampirów*

IV. *Przyjęcie*

V. *Mina/ Dracula*

VI. *Burza*

\*\*\*

**Gustav Holst** – Suita symfoniczna *Planety* op. 32

I. *Mars, zwiastun wojny*

II. *Wenus, zwiastunka pokoju*

III. *Merkury, skrzydlaty posłaniec*

IV. *Jowisz, zwiastun radości*

V. *Saturn, zwiastun starości*

VI. *Uran, mag*

VII. *Neptun, mistyk*

## Michał Klauza - dyrygent

Dyrektor artystyczny Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie. W latach 2013-2015 kierownik muzyczny Opery i Filharmonii Podlaskiej, a w latach 2009-2015 II dyrygent Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. Był dyrygentem i zastępcą dyrektora muzycznego Welsh National Opera w Cardiff (2004-2008). W grudniu 2011 roku poprowadził w Narodowej Operze Ukrainy w Kijowie *Króla Rogera* Karola Szymanowskiego w wersji koncertowej, przygotowanego jako finałowe wydarzenie Zagranicznego Programu Kulturalnego Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. We wrześniu 2021 roku przygotował i poprowadził wraz z zespołami Opery Krakowskiej prapremierę opery *Wanda* Joanny Wnuk-Nazarowej. W 2019 roku w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej przygotował i pokierował muzycznie premierą wystawionej po raz pierwszy w Polsce opery *Billy Budd* Benjamina Brittena, a w roku 2023 na tej samej scenie przygotował i dyrygował premierą *Petera Grimesa* Brittena.



Współpracował z licznymi orkiestrami w kraju i za granicą. Koncertował we Francji, Niemczech, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Brazylii, Armenii, Korei Płd. i krajach Zatoki Perskiej. Współpracował z Operą Bałtycką, Operą *Nova* w Bydgoszczy, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Teatrem Wielkim - Operą Narodową w Warszawie (1998-2003). W swoim dorobku artystycznym posiada szereg nagrań radiowych i telewizyjnych, m.in. z NOSPR dokonał pierwszej studyjnej rejestracji operetki *Loteria na mężów* Karola Szymanowskiego wydanej przez Polskie Radio i nominowanej do nagrody Fryderyka 2019. Wśród dyskografii pod jego batutą Polskie Radio wydało m.in.: nagrane z Polską Orkiestrą Radiową operę *Hagith* Karola Szymanowskiego (nagroda Fryderyka 2020 w kategorii: Album Roku, Muzyka Oratoryjna i Operowa), utwory symfoniczne Henryka Warsa, Msze Moniuszki oraz płytę *Muzyka kompozytorów polskich XVIII i XIX wieku*. W maju 2002 roku z zespołami Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie nagrał dla Polskiego Radia spektakl *Król Roger* Karola Szymanowskiego. Dokonał szeregu nagrań muzyki do filmów m.in. do nagrodzonego *IO* Jerzego Skolimowskiego.

Od 2016 do lutego 2022 roku był gościnnym dyrygentem Teatru Bolshoi w Moskwie, gdzie przygotował i poprowadził premiery *Don Pasquale* Gaetano Donizettiego oraz *Idioty* Mieczysława Weinberga, dyrygował także spektaklami *Eugeniusza Oniegina* Piotra Czajkowskiego oraz *Katarzyny Izmajłowej* Dymitra Szostakowicza. Współpracę zerwał po barbarzyńskim ataku reżimu putinowskiego na Ukrainę.

W latach 2013-2015 był Dyrektorem Artystycznym Orkiestry Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 2020 roku pracuje w Katedrze Dyrygentury Symfoniczno-Operowej UMFC w Warszawie. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Ryszarda Dudka oraz studiów podyplomowych w Konserwatorium im. Mikołaja Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu w klasie Ilii Musina.

## Iwona Bańska – dyrygent chóru

Absolwentka Wydziału Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dyrygentury prof. Jana Wojtachy. Swoją warsztat dyrygencki doskonalila podczas licznych seminariów i kursów dyrygenckich.

Jest dyrygentem Chóru *Minorek* Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Grzegorza Fitelberga w Chorzowie, z którym nieprzerwanie od 1995 roku koncertuje i odnosi sukcesy w konkursach i festiwalach. Od 1995 roku prowadzi Chór im. św. Cecylii przy Bazylice NMP w Piekarach Śląskich, który należy do Konfraterni Najstarszych Chórów i Orkiestr. Chór został odznaczony Nagrodą Prezydenta Miasta Piekary Śląskie oraz nagrodą Miasta Piekary Śląskie w dziedzinie kultury. Jest założycielką i kierownikiem artystycznym Zespołu Kameralnego *Santarello*, z którym zdobyła wiele głównych nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach chóralnych. Zespół ma w swoim dorobku trzy płyty CD, prowadzi bogatą działalność koncertową w kraju i za granicą. Ze swoimi chórami bierze udział w prestiżowych wydarzeniach artystycznych, współpracuje z wieloma agencjami, stowarzyszeniami i instytucjami kultury.

Iwona Bańska jest zapraszana do udziału w pracach jury konkursów i festiwali chóralnych, prowadzi warsztaty chóralne oraz dyrygenckie. Jest głównym koordynatorem Śląskiego Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych. Za swoją działalność wyróżniona została Dyplomem Ministra Kultury za szczególne osiągnięcia w pracy pedagogicznej (2005), uhonorowana Złotą Odznaką Polskiego Związku Chórów i Orkiestr za upowszechnianie kultury (2013) oraz Nagrodą Rektora Akademii Muzycznej (2013, 2021). Otrzymała Medal im. Teodora Kalidego za osiągnięcia w dziedzinie kultury (2015) oraz Nagrodę Indywidualną II stopnia Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce (2015, 2020), a także Nagrodę Miasta Piekary Śląskie w dziedzinie kultury im. Wawrzyńca Hajdy (2018). W 2023 roku została odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi. Dr hab. Iwona Bańska jest też członkiem Rady Uczelni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w kadencji 2021 – 2024.

## Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego

Zespół powstał 1 października 2002 roku i jest spadkobiercą oraz kontynuatorem wieloletniej działalności studenckiej Orkiestry Symfonicznej, której kierownikami i dyrygentami byli Karol Stryja, Napoleon Siess i Jan Wincenty Hawel. Zespół pracuje w systemie sesyjnym, dając nie mniej niż pięć koncertów rocznie. Z Orkiestrą współpracowali wybitni polscy i zagraniczni dyrygenci, tacy jak: Klaus Arp, Gabriel Chmura, Nicolas Cleobury, Jacek Kasprzyk, Michał Klauza, Lutz Köhler, Alexander Liebreich, Larry Livingston, Krzysztof Penderecki, Arturo Tamayo, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski, Takuo Yuasa, czy Andreas Weiss i inni. Pracując i koncertując pod ich kierunkiem, a także pod batutą rodzimych dyrygentów - Jana Wincentego Hawela, Mirosława Jacka Błaszczyka i Szymona Bywalca, młodzi muzycy zdobywali cenne doświadczenia.

Do ważnych wydarzeń w kalendarzu Orkiestry zaliczyć można koncert w Filharmonii Narodowej (2007) oraz udział w Festiwalu „Warszawska Jesień”, gdzie Akademicka Orkiestra Symfoniczna wykonała po raz pierwszy w Polsce utwór *Nommos Gamma* Yannisa Xenakisa. W repertuarze

Orkiestry znajduje się wiele spośród najwybitniejszych dzieł muzyki symfonicznej: *Ognisty Ptak* oraz *Pietruszka* Igora Strawińskiego, *Prometeusz* Aleksandra Skriabina, *Szeherazada* Mikołaja Rimskiego-Korsakowa, *II Symfonia* Sergiusza Rachmaninowa, *III Symfonia* Karola Szymanowskiego, *La Mer* Claude'a Debussy'ego, *La Valse* Maurice'a Ravela, *Romeo i Julia* Sergiusza Prokofiewa, *IV i V Symfonia* Gustawa Mahlera, *Koncert na orkiestrę* Béli Bartóka, *Koncert na orkiestrę* Witolda Lutosławskiego i wiele innych.

Oprócz dzieł symfonicznych Orkiestra może poszczycić się również doświadczeniami w repertuarze operowym. Przy współpracy z Operą Śląską oraz studentami i pedagogami zaprzyjaźnionej uczelni muzycznej w Louisville zrealizowano dwa projekty: *Wesele Figara* i *Don Giovanniego* Wolfganga Amadeusa Mozarta. Ponadto, w repertuarze Orkiestry znalazły się: *Cyganeria* i *Siostra Angelica* Giacomo Pucciniego, *Telefon* Gian Carlo Menottiego oraz *Czarodziejski Flet* Wolfganga Amadeusa Mozarta. Znaczna część koncertów została utrwalona na albumach płytowych, dokumentujących działalność zespołu. Działalność artystyczno-koncertowa Akademickiej Orkiestry Symfonicznej jest wizytówką Uczelni i ważnym uzupełnieniem życia muzycznego miasta i regionu.

## Chór Akademii Muzycznej

Chór Akademii Muzycznej tworzą studenci Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej oraz Wydziału Instrumentalnego. Zespół bierze udział w życiu artystycznym Uczelni wykonując utwory chóralne *a cappella* a także - we współpracy z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną - wielkie dzieła wokalnie-instrumentalne.

Zespół uczestniczy w prestiżowych wydarzeniach muzycznych, wśród których należy wymienić: Festiwal *Maraton Twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego* (Katowice, 2003), Śląski Festiwal Bachowski (Katowice 2004), Festiwal *Musica Sacra* (Skoczów, 2004), Festiwal Muzyki Polskiej (Kraków, 2006), II Festiwal Grudniowy – *Eugeniusz Knapik – W górę, w ciszę...* (Katowice, 2011), Międzynarodowy Festiwal Chórów Akademii Muzycznych *KoChAM muzykę współczesną* (Katowice, 2015), 43. Festiwal Barbórkowy Chórów Akademickich we Wrocławiu (2016), 37. Festiwal Gliwickie Spotkania Chóralne (2017).

Chór jest laureatem renomowanych konkursów chóralnych w kraju i za granicą, m.in.: IV Ogólnopolskiego Konkursu Chóralnego *Canto Lodziensis* w Łodzi – I miejsce w kategorii chórów akademickich (2004), 36. Ogólnopolskiego Turnieju Chórów *Legnica Cantat* – I miejsce w kategorii chórów akademickich (2005), 19. Międzynarodowego Konkursu Chóralnego *Praga Cantat* 2005 w Czechach – I nagroda w kategorii chórów zaawansowanych, 9. Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Riva del Garda we Włoszech – Złoty Dyplom (2006), Międzynarodowego Festiwalu Chórów *Gaude Cantem* w Bielski-Białej – Złoty Dyplom (2009, 2013).

Na przestrzeni kilkudziesięciu lat chór prowadzili: Antoni Poćwierz, Karol Stryja, Napoleon Siess, Edmund Kajdasz, Franciszek Ryling, Jan Wojtacha, Bogdan Gola, Mirosława Knapik, Czesław Freund, Iwona Melson, Aleksandra Paszek-Trefon. Obecnie zespół pracuje pod kierownictwem Iwony Bańskiej.

## Wojciech Kilar, Suita z filmu *Dracula*

Nie do końca wiadomo, co zdecydowało o zaangażowaniu Wojciecha Kilara (1932-2013) do pracy nad muzyką do filmu *Dracula* (1922) Francisa Coppoli. Podobno amerykański reżyser zachwyił się jego ścieżką dźwiękową do *Ziemi obiecanej* Andrzeja Wajdy. Sam Kilar utrzymywał, że twórcy szukali przede wszystkim kompozytora klasycznej muzyki symfonicznej. Przypuszczalnie duży wpływ na tę decyzję miały także kłopoty finansowe spółki Coppoli. Niezależnie od przyczyny, Kilar w 1992 roku zadebiutował w Hollywood z takim sukcesem, że nie tylko uratował wytwórnię Coppoli przed bankructwem (film zdobył trzy Oscary), lecz także wprowadził Kilara na salony amerykańskiego kina. Twórcy filmowi szczególnie cenili jego niezwykle talent do malarstwa dźwiękowego oraz umiejętność tworzenia narracji tak frapującej, że niekiedy wychodzącej wręcz na pierwszy plan.

Suita z *Draculi* jest przeznaczona na orkiestrę symfoniczną i chór mieszany (w części ostatniej). Opiera się na czterech głównych tematach: pierwszy to temat Draculi-człowieka, jego cierpienia i niszczącej siły miłości w rytmie marsza żałobnego. W drugim temacie Draculi-wampira demoniczne marsze obrazują jego groźne, upiorne oblicze. Trzeci to temat kobiecości, dziewczęcego wdzięku, złudnej niewinności o eterycznym i dźwięcznym kolorycie, utrzymany w rytmie walca. Czwarty temat, kantylenowy i namiętny, symbolizuje miłosne przeobrażenie.

## Gustav Holst, *Planety*

Suita symfoniczna *Planety* (1914-1916) to najbardziej znany utwór angielskiego kompozytora Gustava Holsta (1874-1934), dzieło nowatorskie pod względem języka muzycznego i formy – łączące elementy języka późnoromantycznego z impresjonizmem Claude'a Debussy'ego oraz ekspresjonizmem Richarda Straussa. Holsta fascynowały ponadludzkie siły kosmiczne oraz religie Wschodu. *Planety* zrodziły się z zainteresowania astrologią. Opierając się na książce Alana Leo *Co to jest astrologia*, kompozytor chciał przedstawić w *Planetach* charaktery astrologiczne siedmiu planet. Kolejność części nie odzwierciedla porządku ciał niebieskich w Układzie Słonecznym, lecz podporządkowana jest celom dramaturgicznym i symbolicznym.

Na samym początku Holst umieścił *Marsa, zwiastuna wojny*. W muzyce, utrzymanej w nietypowym metrum 5/4, słychać nieokiełznaną energię, odwagę, nawet agresję, a także sygnały bitewne i fanfary. Z *Marsem* kontrastuje *Wenus, zwiastunka pokoju* – symbol piękna, miłości, subtelności; część ta utrzymana jest w dynamice piano i jasnych barwach. Liryzm i wdzięk podkreślają instrumenty dęte drewniane czy harfa. Na trzecim miejscu pojawia się *Merkury, skrzydlaty posłaniec* – planeta rozumu, sprytu, myśli i komunikacji. Część ta ma charakter scherza, jest zwiewna i ruchliwa. Szlachetny i hojny *Jowisz, zwiastun radości* jest utrzymany w „jowialnym” tonie, ale występują tu też fragmenty o charakterze hymnicznym, będące hołdem dla majestatu największej z planet. Zupełnie inne oblicze ma *Saturn, zwiastun starości* – symbolizuje czas i melancholię, w muzyce odzwierciedlone poprzez ruch wahadłowy (czas) i motywy westchnień (melancholia). *Uran, mag* muzycznie nawiązuje do *Ucznia czarnej księżniczki* Paula Dukasa – całotonowy temat główny nieustannie zmienia swoją postać, jakby pod wpływem czarów. Finałowy *Neptun, mistyk* to planeta tajemnicza, wiążąca się z kontemplacją. Delikatne brzmienia nawiązują do impresjonizmu. Końcowy fragment z wokalizami żeńskiego chóru budzi skojarzenia z *Syrenami* Debussy'ego i pozostawia słuchaczy w zadumie nad nieskończonością czasu i przestrzeni...

Karolina Kopytko

# Skład Akademickiej Orkiestry Symfonicznej im. Karola Szymanowskiego

## **Skrzypce I:**

Angelika Kostrzevska  
Wojciech Bocionek  
Małgorzata Bardak  
Marta Linek  
Kaja Rudnicka  
Sylwia Barcikowska  
Emilia Szłapa  
Julia Loska  
Antonina Grabka  
Julia Markowska  
Dominik Sowa  
Julia Drózdź  
Maksymilian Grome  
Michał Orlik

## **Skrzypce II:**

Alicja Iskra  
Wiktoria Cieśla  
Wiktoria Szymczyk  
Weronika Lis  
Magdalena Kopeć  
Emilia Pióro  
Martyna Burzyńska  
Kacper Najdek  
Wiktoria Heryszek  
Kelly Harrison  
Joanna Kupczak

## **Altówki:**

Roksana Krechowicka  
Justyna Mazurkiewicz  
Zuzanna Walatek  
Karolina Reguła  
Katarzyna Siwy  
Weronika Wolek  
Oliwia Świerczek  
Natalia Bułat  
Zofia Buchta  
Marta Ukleja

## **Wiolonczele:**

Michał Haloń  
Joanna Borowska  
Wiktoria Duda  
Wiktoria Banaśkiewicz  
Martyna Remfeld  
Zofia Mikosz  
Natalia Brzezicka  
Zofia Bajorek  
Bartłomiej Pacan  
Marcelina Wojtoń  
Piotr Gromek  
Wiktoria Zorychta  
Katerina Yastrubkova

## **Kontrabasy:**

Jacek Burzyk  
Hubert Róg  
Adam Kadlubiec  
Kinga Głowacka  
Maksym Pistelok  
Bing Hou

## **Flety**

Alexandra Adamovska  
Kamila Ficner  
Zuzanna Gaj  
Maria Kalka  
Matylda Kolek  
Agnieszka Figiel

## **Oboje**

Dominik Marszałek  
Wiktoria Budzińska  
Zofia Frączek  
Maria Borek

## **Klarnety**

Maksymilian Błaszczczyński  
Joanna Krupa  
Katarzyna Antosz  
Klaudiusz Kordaszewski

## **Fagoty**

Jan Ślusarczyk  
Łucja Różańska  
Magdalena Musiol  
Weronika Mantur

## **Waltornie**

Michał Maleska  
Maciej Dujczyński  
Łukasz Ogaza  
Agnieszka Ciszewska  
Mateusz Klimek  
Franciszek Mitros  
Michał Mocek

## **Trąbki**

Paweł Mazik  
Marcin Kaintoch  
Franciszek Trojak  
Dawid Zieleniucha  
Simona Bieniek  
Wanessa Przyklenk

## **Puzony**

Miłosz Leniec  
Kamil Rybaczyk  
Tomasz Przybysławski  
Jakub Semler  
Szymon Rypa

## **Tuba**

Jakub Faliński  
Julia Niedzielska

## **Timpani**

Jakub Kołodziejczyk

## **Perkusja**

Bartłomiej Koźniewski  
Yiyang Guo  
Maksymilian Mylek  
Dagmara Karandys  
Filip Owczarski

## **Harfa**

Wojciech Trefon  
Julia Król

## **Czelesta**

Michał Chojnacki

## **Fortepian**

Katarzyna Dąbek

## **Organy**

Mariusz Wycisk