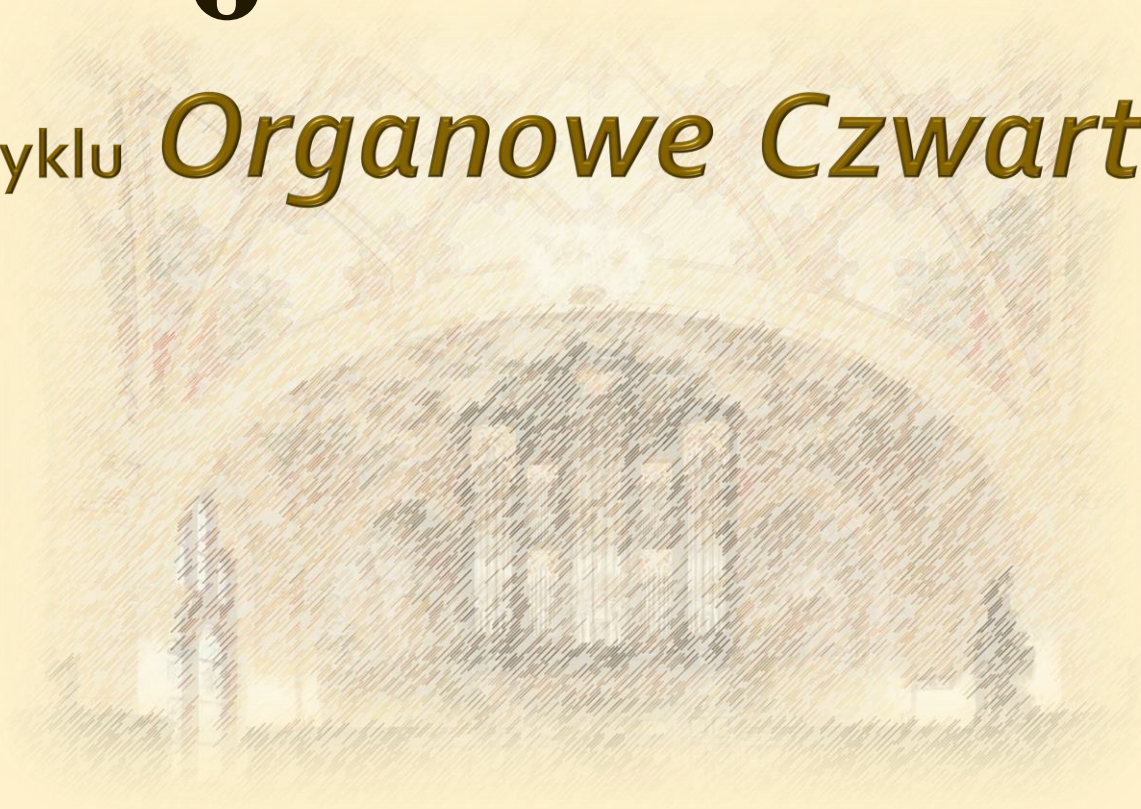




Akademia Muzyczna  
im. Karola Szymanowskiego  
w Katowicach

# Program koncertu

z cyklu *Organowe Czwartki*



MAREK PILCH

29 lutego 2024 r., godz. 17:00  
Aula im. Bolesława Szabelskiego

**[KULTURA  
DOSTĘPNA**

# W programie:

## Jan Sebastian Bach (1685-1750)

### Das Wohltemperierte Klavier I - BWV 846-869

wybór preludiów i fug:

1. preludium i fuga Es-dur
2. preludium es-moll / fuga dis-moll
3. preludium i fuga Fis-dur
4. preludium i fuga f-moll
5. preludium i fuga Cis-dur
6. preludium i fuga cis-moll
7. preludium i fuga As-dur
8. preludium i fuga gis-moll
9. preludium i fuga A-dur
10. preludium i fuga a-moll

## Marek Pilch

Urodzony w Cieszynie. Studiował organy i klawesyn w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz jako stypendysta DAAD w Hochschule für Musik w Trossingen (Niemcy). Występuje jako solista, kameralista oraz jako muzyk prowadzący projekty. Gra na historycznych instrumentach klawiszowych: organach, klawesynach i fortepianach historycznych. Współpracuje z zespołami muzyki dawnej oraz prowadzi własny zespół „Trio Brillante” wykonując muzykę przełomu klasycyzmu i romantyzmu na własnym fortepianie stołowym z XIX wieku. Do ostatnich osiągnięć artystycznych należy nagranie kompletu dzieł organowych Jana Gawłasa (2020) oraz wykonanie całości Das Wohltemperierte Klavier I i II Jana Sebastiana Bacha.

Zajmuje się również działalnością naukową. Przedmiotem jego badań są zagadnienia związane z historycznymi praktykami wykonawczymi oraz chorał protestancki. Wynikiem tych zainteresowań są regularne publikacje w postaci artykułów naukowych lub popularnonaukowych.

W roku 2017 uzyskał tytuł doktora habilitowanego i objął funkcję kierownika Katedry Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W ramach tej funkcji prowadzi Akademicką Orkiestrę Barokową.