

Polska Filharmonia Kameralna Sopot
Przesłuchania na stanowisko muzyk kameralista tutti
w sekcji I skrzypiec

Repertuar

I etap:

Koncert skrzypcowy do wyboru: Wolfgang Amadeusz Mozart:
No.3 KV 216; No. 4 KV 218 lub No. 5 KV 219 (część I z kadencją)

Jan Sebastian Bach - dwie kontrastujące części dowolnej Suity/
Partity (lub Chaconne) na skrzypce solo

II etap:

Wolfgang Amadeusz Mozart - Symfonia Es- dur nr. 39 cz. 4

Antonin Dvorak - Serenada E-dur op. 22 cz. 3

Edward Grieg - Suita „Z czasów Holberga” op. 40 cz. 1

Piotr Czajkowski – Serenada C-dur op. 48 cz. 1

Witold Lutosławski - Muzyka Żałobna

W. A. Mozart, K. 543.

Symphony No. 39

Finale
Allegro

p

f

7

14

20

26

31

38

41

Scherzo.
Vivace.

1

p *fz* *fz* *p*

cresc. *mf*

dim. *p* *pp sempre*

p *fz* *p* *fp* *fp* *p*

fz *fz* *poco a poco cresc.*

cresc. *cresc.*

ff

ff

Aus Holbergs Zeit

I. Präludium

VIOLINE I

Allegro vivace.

Edvard Grieg, op. 40

ffp *fp* *fp*

fp *cresc.*

A. *f* *P dolce e tranq.* *più p*

tr *cresc. molto* *f* *fz*

Piotr Czajkowski - Serenada C-dur op. 48 cz. 1
(t.91-138)

91 **D** *p*

95 *p*

99 *pp*

103 *pp* **E** *poco cresc.*

107 *p*

112 *cresc.* *più f*

116 *mf* *cresc.* *f*

119 **F** *ff*

123 *ff*

127 *ff*

131

sempre **ff**

135

G

This musical score for Violine I consists of two staves. The first staff, starting at measure 131, features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The second staff, starting at measure 135, contains a rapid sixteenth-note passage with many slurs and accents. A box containing the letter 'G' is placed above the final measure of the second staff.

Witold Lutosławski - Muzyka Żałobna
(t.142-169)

142

sempre f

145

150

155

ff

160

165

ff — *p*