

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII I EDUKACJI MUZYCZNEJ (studia stacjonarne)

Studia stacjonarne II stopnia

- kierunek: Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki

- Kompozycja (K)
- Teoria muzyki (TM)
- Dyrygentura symfoniczno-operowa (Ds-o)
- Dyrygentura chóralna (Dch)

PRZEDMIOTY ZBIOROWE W ROKU 2025/2026

semestr zimowy/semestr letni

ROK 1/II st.

Przedmiot	Grupa	Godz./sem.	Prowadzący	Dzień	Godz.	Sala
Współczesne techniki kompozytorskie	K	30/30	adt dr hab. Przemysław Scheller se. zim. dr Roman Czura sem. letni	Środa	11.30 – 13.00	komputerowa 15
Instrumentacja	K	15/15	dr Roman Czura	Środa	10.45 – 11.30	15
Estetyka muzyki	K, TM, D*	30/30	prof. dr hab. Marcin Trzęsiok	Wtorek	11.15 – 12.45	Audio
Śląska kultura muzyczna	K, TM	15/15	adt dr hab. Magdalena Stochniol	Środa	9.15 – 10.00	6
Podstawy prawa autorskiego	K, TM	15/0		Czwartek	11.00 – 11.45	24

Projekty w kulturze	K, TM	0/15	mgr Aleksandra Żymła	Czwartek	11.00 – 11.45	24
Edycja i redakcja nut	K, TM	15/15	mgr Bartosz Witkowski Corina Ciuplea	warsztatowo		
Edycja i redakcja tekstu	K, TM	15/15	mgr Maria Bielatowicz	warsztatowo		
Literatura specjalistyczna obcojezyczna	K, TM	15/15	mgr Jan Topolski (sem. zim.) prof. dr hab. Marcin Trzęsiok (sem. let.)	do ustalenia Wtorek		Audio
Wykłady specjalistyczne	K, TM	0/30	mgr Jan Topolski	do ustalenia		
Studio muzyki elektroakustycznej	K	15/15	adt dr hab. Stanisław Bromboszcz	Środa	15.00- 15.45	studio
Kształcenie słuchu	D*	15/15		Wtorek	10.00 -10.45	23
Partytura współczesna II	K, Ds-o Dch	15/15 30/0	dr hab. Stanisław Bromboszcz	Środa	13.30 – 14.15	s. komputerowa
Metodologia pracy badawczej	TM	15/15	dr hab. Ludwika Konieczna-Nowak, prof. AM- sem. zim. dr Szymon Borys- sem. letni	Środa Do ust.	10.00 – 10.45	
Współczesne metody analityczne	TM	30/30	dr hab. Wojciech Stępień, prof. AM	Wtorek	11.30 – 13.00	406
Krytyka i prelekcja	K, TM,	15/15	mgr Jan Topolski	Czwartek	9.45 – 10.30	
Formy audialne	TM	15/15	Paulina Pikiewicz	wtorek		
Muzyka i dźwięk w filmie	K, TM,	15/15	mgr Jan Topolski	środa	17.00 – 17.45	24
Kompozycja w filmie i teatrze		15/15	Teoniki Rożynek			

Seminarium pracy pisemnej	K, TM,	15/15	dr Ewelina Wilburg-Marzec	Wtorek	9.00 – 9.45	6
Propedeutika dyrygentury symfonicznej		15/15				
Zespoły chórálne	Dch,	60/60	dr hab. Iwona Bańska, prof. AM	Poniedziałek	15.30 – 17.30	SK I/SKII
Chór kameralny		60/60	wykl. Tomasz Giedwillo	Czwartek	15.15- 16.15	
				Poniedziałek	13.30 – 15.30	
				Wtorek	12.00 – 14.00	
Interpretacja tekstu w utworach chóralnych	Dch	15/15	dr Jarosław Wolanin	środa	17.30- 18.15	7
Specjalistyczna literatura chóralna	Dch	30/30	dr Jarosław Wolanin	środa	16.00 – 17.30	7
Kształtowanie zespołowej techniki wokalne	Dch	15/15				
Zarządzanie w kulturze	K, TM, D*	30/30	dr Jolanta Bernais	Czwartek	17.30 – 19.00	18

Zagadnienia humanistyki współczesnej	30/30	mgr Aleksandra Gorzelik	Piątek	8.00 – 9.30	SK I
Historia sztuki	30/30	mgr Aleksandra Gorzelik	Poniedziałek Środa	8.00 – 9.30 16.00 – 17.30	Aula Audio
Promocja i marketing dóbr kultury	15/15	Artur Malke	Środa	8.00 – 8.45	Aula
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	15/15	Artur Malke	Środa	8.45 – 9.30	Aula

ROK 2/II st.

Przedmiot	Grupa	Godz./sem.	Prowadzący	Dzień	Godz.	Sala
Opera współczesna	K, TM	30/30	mgr Jan Topolski	Środa	10.00 -11.30	406
Arcydziela muzyki	K, TM, D*	30/30	prof. dr hab. Marcin Trzęsiok	Poniedziałek	11.45 – 13.15	7

Historia teorii muzyki	TM	30/30	wykl Bartłomiej Barwinek	Piątek	8.30 – 10.00	18
Elementy retoryki		30/30	wykl Bartłomiej Barwinek	Piątek	13.00 – 14.30	Audio
Prowadzenie zespołów wokально-instrumentalnych	Dch	45/45	dr hab. Iwona Bańska, prof. AM	Poniedziałek Czwartek	15.30 – 17.30 15.15- 16.15	SK I/SKII
Chór kameralny		60/60	wykl. Tomasz Giedwillo	Poniedziałek Wtorek	13.30 – 15.30 12.00 – 14.00	
Wielkie formy wokально-instrumentalne	Dch	30/30	dr Jarosław Wolanin	środa	14.30 – 16.00	7
Muzyka w kontekście kultury	K, TM, D*	30/30	prof. dr hab. Marcin Trzęsiok	Wtorek	9.30 – 11.00	Audio
Współczesna literatura chóralna	Dch	30/30				

- Terminy zajęć zbiorowych mogą ulec zmianie z przyczyn organizacyjnych
- Zajęcia indywidualne student ustala we własnym zakresie