

Dyrekcja Teatru Wielkiego w Łodzi zaprasza do udziału w przesłuchaniu na stanowisko:  
**muzyk orkiestry – zastępca koncertmistrza – pierwsze skrzypce**

Termin przesłuchania: **21 czerwca 2023 r. godz. 10.00**

Miejsce przesłuchania:  
Teatr Wielki w Łodzi, Plac Dąbrowskiego 90-249 Łódź,  
wejście od ul. Jaracza – sala prób orkiestry.

Zgłoszenia tylko za pomocą wypełnionego formularza:

<https://forms.gle/eyBc64E4qYouC5P26>

Zgłoszenie powinno zawierać CV Kandydata wraz z danymi kontaktowymi i klauzulą dotyczącą zgody na przetwarzanie danych osobowych dla potrzeb postępowania konkursowego.

Teatr nie zwraca kosztów przejazdu ani kosztów pobytu podczas przesłuchań.  
Kolejność udziału Kandydatów zostanie wylosowana przed rozpoczęciem przesłuchania.  
Teatr nie zapewnia pianisty do przesłuchania.

W sprawie szczegółów dotyczących przesłuchania (w tym materiałów nutowych) prosimy o kontakt z działem organizacji pracy artystycznej pod adresem:

*przesluchania@teatr-wielki.lodz.pl*

Kandydaci przystępując do udziału w przesłuchaniu wyrażają zgodę na nagrywanie przesłuchania dla celów postępowania konkursowego.  
Dyrekcja Teatru Wielkiego w Łodzi zastrzega sobie prawo nierozstrzygnięcia konkursu w sytuacji, kiedy żaden z kandydatów nie spełni oczekiwanych wymagań oraz prawo do odwołania przesłuchania bez podawania przyczyny.

Termin nadsyłania zgłoszeń: **12 czerwca 2023 r.**

Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych osobowych przez Teatr Wielki w Łodzi jest dostępna na stronie internetowej Teatru: [www.operalodz.com](http://www.operalodz.com)  
(w zakładce Dane Osobowe)

Program przesłuchania:

**Etap I (za kotarą)**

1. W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy (część I z kadencją) do wyboru:  
nr 3 G-dur KV 216, nr 4 D-dur KV 218 lub nr. 5 A-dur KV 219,
2. J.S. Bach – jedna część dowolnej Sonaty lub Partity na skrzypce solo,
3. Wskazane przez Komisję fragmenty orkiestrowe

**Etap II (jawny)**

1. Pierwsza część z kadencją XIX lub XX wiecznego koncertu skrzypcowego,
2. Wskazane przez Komisję fragmenty orkiestrowe
3. Czytanie nut a vista