



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL WIOLONCZELOWY

RECITAL WIOLONCZELOWY

wystąpi:

Krzysztof Michalski
Anna Krzeszowiec - fortepian

sobota, 13 grudnia 2025, godz. 19.00
SALA KONCERTOWA

Program:

Francis Poulenc - Sonata

Gabriel Fauré - Après un rêve

Jules Massenet - Medytacja „Thaïs”

Sergiusz Prokofiew - Sonata



Krzysztof Michalski

We wrześniu 2024 roku Krzysztof Michalski zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium, a także nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego - najwyższe wyróżnienie, jakie kiedykolwiek otrzymał polski wiolonczelista w historii tego konkursu. Jest również laureatem wielu prestiżowych konkursów międzynarodowych, m.in. Konkursu im. Davida Geringasa, Zoltána Kodály, Bucheta oraz Johansen International Competition.

Jako solista występował w licznych krajach Europy, Azji i obu Ameryk, współpracując z takimi zespołami, jak Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Rundfunkorchester, Munich Chamber Orchestra, Polska Orkiestra

tra Radiowa NOSPR, Flanders Philharmonic Orchestra, Kodály Philharmonic Orchestra, Danubia Orchestra, Orkiestra Gwardii Republikańskiej, Liepāja Symphony Orchestra oraz Tolima Symphony Orchestra w Kolumbii. Gościł na uznanych festiwalach, m.in. La Roque d'Anthéron, La Folle Journée (Nantes i Tokio), Les Moments Musicaux, Festival de Deauville, Festiwal Krzysztofa Pendereckiego, Clasissimo, Jeunes Talents, Les Impromptus, Prezentacje oraz Spannungen w Heimbach. W 2023 roku otworzył koncert „Martha Argerich and Friends play for Brussels”, wykonując Sonatę wiolonczelową Chopina.

Wśród jego ostatnich występów znajdują się koncerty na Menuhin Festival Gstaad, w Philharmonie de Paris, Laeiszhalle w Hamburgu, Künstlerhaus w Monachium, Herkulesaal w Monachium, a także udział w Ludwigsburger Schlossfestspiele. Koncertował również w Filharmonii Krakowskiej oraz w NOSPR, gdzie dał recital z harfistką Alexandrą Bidi - po którym nagrali wspólną płytę.

W planach artystycznych znajdują się m.in. europejska trasa recitalowa z III Suitą na wiolonczelę solo Benjamina Brittena, obejmująca m.in. występy w Elbphilharmonie w Hamburgu oraz w Berliner Dom. Wystąpi także na Festival de Pâques, podejmie współpracę z Yulianną Avdeevą, zwyciężczynią Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego, oraz weźmie udział w trasie koncertowej z Renaudem Capuçonem. W dalszej perspektywie zaproszony został również do udziału oraz prowadzenia kursów podczas Taiwan Cello Festival 2026 w Taipei.

Z ogromnym zaangażowaniem uprawia muzykę kameralną, równolegle realizując drugi program magisterski w tej specjalności w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) w klasie François Salque'a, pracując również z Claire Désert i Louisem Rodde. Współpracował m.in. z takimi artystami, jak Renaud Capuçon, Christian Tetzlaff, Tanja Tetzlaff, Rachel Roberts, Eliane Reyes, Claire Désert, Hana Chang, Jan Larsen oraz Yanjun Chen. W latach 2015–2017 pełnił funkcję koncertmistrza wiolonczel Luśławickiej Orkiestry Talentów w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Równocześnie kontynuuje studia magisterskie z zakresu gry na wiolonczeli w CNSMDP pod kierunkiem Edgara Moreau i Cyrila Lacrousa. Wcześniej kształcił się u wybitnych pedagogów, takich jak Jérôme Pernoo, Anne Gastinel, Claire Oppert, Aleksandr Khramouchin, Władimir Perlin, Henryk Zarzycki, Renata Gąsiorek oraz Beata Roman.

Jego rozwój artystyczny wspierają m.in. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacja Safrana, program Morningside Music Bridge oraz Fundacja Pro Musica Bona. Gra na wiolonczeli Nicola Bergonzi z 1785 roku, udostępnionej dzięki Florian Leonhard Fellowship, oraz na smyczku Edwina Clémenta, wypożyczonym przez Fundację El Pasito.