



Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda ogłasza przesłuchania na stanowisko:

WALTORNIA (PIERWSZY GŁOS)

TERMIN I MIEJCE PRZESŁUCHAŃ:

12 czerwca 2026 r., od godz. 11.00

Filharmonia Zielonogórska, Plac Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

ZGŁOSZENIA:

Warunkiem przystąpienia do przesłuchania jest przesłanie do dnia 7 czerwca 2026 r. pocztą elektroniczną na adres sekretariat@filharmoniazg.pl lub tradycyjną (decyduje data wpływu):

- CV (w języku polskim lub angielskim) uwzględniającego dotychczasową działalność, wykształcenie, osiągnięcia artystyczne i dodatkowe kwalifikacje,
- Podpisane oświadczenie RODO (treść poniżej).

POZOSTAŁE INFORMACJE:

Zatrudnienie od 1 września 2026 r. na pełen etat.

Szczegóły dotyczące wysokości wynagrodzenia oraz zasad dodatkowego wynagrodzenia i ekwiwalentów udzielane są drogą mailową lub telefonicznie zainteresowanym.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoby zakwalifikowane do przesłuchania otrzymają indywidualne informacje drogą mailową lub telefoniczną nie później niż 8 czerwca 2026 r.

Filharmonia zapewnia akompaniatora (istnieje możliwość przyjazdu z własnym akompaniatorem).

Filharmonia nie zwraca kosztów podróży ani zakwaterowania.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ:

W.A. Mozart – Koncert Es-dur KV 495, cz. I z kadencją lub J. Strauss – Koncert Es-dur, cz. I
partie orkiestrowe (w załączniku)

KONTAKT W SPRAWIE PRZESŁUCHAŃ:

Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej

tel. 68 328 60 71

sekretariat@filharmoniazg.pl



TREŚĆ KLAUZULI RODO:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w zakresie imienia, nazwiska, adresu zamieszkania, nr telefonu oraz adresu e-mail przez Filharmonię Zielonogórską im. Tadeusza Bairda zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych (RODO) oraz do celów rekrutacji. Jednocześnie oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych po zakończeniu rekrutacji do celów kontaktowych w przyszłości w celu podjęcia współpracy. Oświadczam, że zostałem poinformowany o możliwości wycofania tej zgody w dowolnym momencie, jak również, iż od tej zgody nie jest uzależnione świadczenie usług ani wykonanie umowy.



WALTORNIA

partie orkiestrowe

1. L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 72 – cz. I
2. J. Brahms – III Symfonia F-dur op. 90 – cz. III
3. P. Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64 – cz. II
4. A. Dvorák – IX Symfonia e-moll op. 95 – cz. I
5. G. Rossini – Uwertura do opery „Cyrulik Sewilski”
6. R. Strauss – poemat symfoniczny „Dyl Sowizdrzał”