

## Wybrane osiągnięcia pedagogów, absolwentów i studentów

Jak już wspomniano, początki muzyki dawnej na Akademii Muzycznej w Katowicach sięgają lat 90-tych, kiedy to otwarto klasę klawesynu. Należy zauważyć, że przez prawie dwie kolejne dekady była to działalność pionierska, rozgrywająca się na powstającej dopiero scenie muzyki dawnej w Polsce. W niektórych aspektach jest to praca unikatowa aż po dziś dzień. Również w obszarze dydaktyki muzyka dawna wielokrotnie musi torować sobie drogę konfrontując się z odmiennymi konwencjami wykonawczymi i estetycznymi, z innym instrumentarium itp. Dopiero w ostatnich latach sytuacja ta ulega zmianie. Świadczy o tym obecność muzyki dawnej w mediach, w instytucjach profesjonalnie zajmujących się działalnością koncertową i w obszarze szkolnictwa. Zakres osiągnięć pracowników, studentów i absolwentów należy więc oceniać uwzględniając tą perspektywę.

W ostatnich latach na szczególną uwagę zasługują sukcesy artystyczne i zawodowe Marcina Świątkiewicza (klawesyn), który w roku 2016 został laureatem Paszportu Polityki. Rok wcześniej jako solista zarejestrował wspólnie z Arte dei Suonatori, nagrodzony Diapason d'Or, podwójny album z koncertami klawesynowymi J.G. Mùthela. W 2016 r. za nagranie Sonat Misteryjnych H.I.F. Bibera z Rachel Podger otrzymał nagrodę Gramophone Award.

Prof. Marek Toporowski (klawesyn) otrzymywał kilkakrotnie nagrodę Fryderyk, ostatnią w roku 2017 za płytę z nagraniami 6 sonat Jana Sebastiana Bacha (BWV 525-530).

Katarzyna Drogosz (fortepian historyczny) od 2013 roku współtworzy Trio Laflamme, wraz z flecistką Annie Laflamme oraz wiolonczelistką Dorotheą Schönwiese. Debiutancka płyta tria z utworami Webera, Kuhlaua i Czernego, została zarejestrowana w kwietniu 2016 roku w Wiedniu dla wytwórni Coviello Classics i została wyróżniona nagrodą Pasticciopreis radia ORF.

Bardzo dynamicznie na scenie muzyki dawnej działa Martyna Pastuszka (skrzypce historyczne). Współpracuje z czołowymi zespołami muzyki dawnej w Europie, jest wziętym pedagogiem oraz nagrywa płyty solowe. Od roku 2012 prowadzi w Katowicach {oh!} Orkiestrę Historyczną, która szybko weszła do czołówki zespołów polskich i europejskich. W roku 2019 Martyna Pastuszka była nominowana do nagrody Koryfeusz w kategorii osobowość roku.

Ostatnie lata przyniosły sukcesy studentów na konkursach klawesynowych.

Małgorzata Klajn zajęła I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowej Muzyki Współczesnej „Prix Annelie de Man” (Amsterdam 2015) i I miejsce na V Akademickim Konkursie Klawesynowym (Poznań 2017). Maurycy Raczyński był finalistą IV Akademickiego Konkursu Klawesynowego (Poznań 2015). Daria Kubik otrzymała pierwszą nagrodę w kategorii muzyka kameralna, oraz pierwszą nagrodę „Primo Premio Assoluto“ w kategorii klawesyn na konkursie „Wanda Landowska Internazionale Concorso di Clavicembalo, Ruvo di Puglia” w Bari 2016).