



XIV Międzynarodowy Kurs Pianistyczny
14th International Piano Masterclasses
Katowice, 6-20 lipca 2024 / July 6-20, 2024

Recital inauguracyjny / Inaugural Recital

Alberto Nosè - fortepian / piano

Program / Programme:

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Mazurek g-moll op. 24 nr 1 / Mazurka in G minor, Op. 24 No. 1

Ballada g-moll op. 23 / Ballade No. 1 in G minor, Op. 23

Mazurek a-moll op. 17 nr 4 / Mazurka in A minor, Op. 17 No. 4

Ballada F-dur op. 38 / Ballade No. 2 in F major, Op. 38

Ballada As-dur op. 47 / Ballade No. 3 in A flat major, Op. 47

Nokturn Es-dur op. 55 nr 2 / Nocturne in E flat major, Op. 55 No. 2

Nokturn c-moll op. 48 nr 1 / Nocturne in C minor, Op. 48 No. 1

Ballada f-moll op. 52 / Ballade No. 4 in F minor, Op. 52

Sobota, 6 lipca, godz. 19:00, Sala koncertowa /
Saturday, July 6, 7:00 PM, Concert Hall

6 - 12 lipca, Lekcje mistrzowskie / July 6- 12 Masterclasses

Anna Górecka, Valentina Igoshina, Magdalena Lisak,
Joanna Ławrynowicz-Just, Alberto Nosè, Piotr Sałajczyk

14 - 20 lipca, Lekcje mistrzowskie / July 14 - 20, Masterclasses

Piotr Banasik, Fumiko Eguchi, Philippe Giusiano,
Carlo Palese, Zbigniew Raubo, Wojciech Światała

Wtorek, 9 lipca, godz. 18:30, Sala kameralna I /

Tuesday, July 9, 6:30 pm, Chamber Hall No. 1

Wykład Michała Bednarskiego i Sebastiana Grimy:

Czarne i białe. O budowie i historii fortepianu słów kilka.

Lecture by Michał Bednarski and Sebastian Grima:

Black and white. The construction and history of the piano in a nutshell.

Czwartek, 11 lipca, godz. 18:30, Aula im. B. Szabelskiego /

Thursday, July 11, 6:30 pm, The Bolesław Szabelski Auditorium

Wykład dr. hab. Piotra Banasika:

Między żartem a dramatem. Rola kontrastów w Scherzach Fryderyka Chopina.

Lecture by Piotr Banasik, PhD, DSc:

Between joke and drama. The role of contrasts in Fryderyk Chopin's Scherzos.

Środa, 17 lipca, godz. 18:30, Aula im. B. Szabelskiego /

Wednesday, July 17, 6:30 pm, The Bolesław Szabelski Auditorium

Wykład dr. Indrė Želvytė: *Sztuka interpretacji w kontekście współczesnego świata.*

Lecture by Indrė Želvytė, PhD:

The Art of interpretation in the context of the contemporary world.

8, 10, 12, 16, 18, 20 lipca, godz. 19:00, Sala koncertowa /

July 8, 10, 12, 16, 18 and 20, 7:00 PM, Concert Hall

Koncerty uczestników / Participants' Concerts

Alberto Nosè - Określony przez The New York Times jako „artysta o najwyższym mistrzostwie technicznym, olśniewający i czarujący wysoce szlachetnym dźwiękiem”, Alberto Nosè jest jednym z najczęściej nagradzanych artystów pianistycznych swojego pokolenia.

Już w wieku jedenastu lat wyróżnił się w międzynarodowym świecie muzycznym, zdobywając I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Jugend für Mozart w Salzburgu.

Laureat głównych nagród Montecarlo Piano Masters, New York Concert Artists, Paloma O'Shea w Santander, Long-Thibaud w Paryżu, Maj Lind w Helsinkach, Busoni w Bolzano. W 2000 roku został laureatem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie, co doprowadziło go do światowej kariery solistycznej, a także z najważniejszymi orkiestrami (London Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Philharmonique de Radio France, Sinfonica de Madrid) w najbardziej renomowanych salach koncertowych, takich jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Southbank Centre w Londynie, Konzerhaus w Berlinie, Théâtre du Châtelet i Salle Pleyel w Paryżu, Auditorium w Madrycie, Mozarteum w Salzburgu, Suntory Hall w Tokio, City Hall w Hongkongu, Bellas Artes w Meksyku, Teatro Colon w Buenos Aires, La Fenice w Wenecji, Santa Cecilia w Rzymie.

Alberto Nosè jest członkiem jury wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. w Kijowie, Tbilisi, Nowym Jorku, Hongkongu, Helsinkach, Budapeszcie, Grazu, Lublanie, Warszawie oraz współzałożycielem Międzynarodowego Konkursu Amadeus w Lazise we Włoszech.

Jego debiutancka płyta dla Piano Le Magazine zawierająca dzieła Brahmsa, Chopina, Liszta i Prokofiewa zdobyła kilka nagród, takich jak CHOC du Monde de la Musique i La Clef ResMusica.

Jego płyta CD z Sonatami J. Ch. Bacha, nagrałymi na współczesnym fortepianie i wydana przez wytwórnię Naxos, była emitowana przez Radio France, BBC 3, Radio 4 Netherland, Radio New Zealand, ABC Classic FM USA i Australia. Jego trzecia płyta z Etiudami symfonicznymi Schumanna oraz Romeo i Julią Prokofiewa dla Harmonia Mundi zdobyła Diapason d'Or.

Od 2019 roku jest założycielem, dyrektorem artystycznym i producentem Amadeus Sound Project, niezależnej wytwórni płytowej, która wydaje wszystkie jego nowe projekty nagraniowe.

Alberto Nosè jest zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich na całym świecie, był profesorem gościnnym w Konserwatorium Muzycznym w Genewie, Akademii Sibeliusa w Helsinkach, Mannes College of Music w Nowym Jorku, a także w Akademiach Muzycznych w Gdańsku i Bydgoszczy.

Edukację muzyczną rozpoczął w Konserwatorium w Weronie i kontynuował w Międzynarodowej Akademii Pianistycznej Imola. Jego rozwój artystyczny wzbogaciły także studia muzyczne u Maurizio Polliniego, Murraya Perahi, Andrzeja Jasińskiego, Paula Badury-Skody, Michaela Beroffa, Alexandra Lonquicha, Arie Vardiego, Fou Ts'onga, Karla-Heinza Kämmerlinga.

Obecnie jest profesorem fortepianu w Konserwatorium Muzycznym w Weronie oraz na wydziale Międzynarodowej Accademia Amadeus w Valeggio sul Mincio we Włoszech.

Alberto Nosè - Defined by The New York Times “an artist with supreme technical mastery, dazzling and charming with his highly cultivated sound”, Alberto Nosè is one of the most awarded piano artists of his generation.

He stood out the international music world at the age of eleven winning 1st Prize at the Jugend für Mozart International Competition in Salzburg.

Top prize winner of Montecarlo Piano Masters, New York Concert Artists, Paloma O'Shea in Santander, Long-Thibaud in Paris, Maj Lind in Helsinki, Busoni in Bolzano, he was laureate at the F. Chopin International Piano Competition in 2000 which led him to a worldwide career as soloist as well as with major orchestras (London Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Philharmonique de Radio France, Sinfonica de Madrid) in the most renowned concert venues like Carnegie Hall in New York, Southbank Centre in London, Konzerhaus in Berlin, Théâtre du Châtelet and Salle Pleyel in Paris, Auditorium in Madrid, Mozarteum in Salzburg, Suntory Hall in Tokyo, City Hall in Hong Kong, Bellas Artes in Mexico City, Teatro Colon in Buenos Aires, La Fenice in Venice, Santa Cecilia in Rome.

Jury member in many international piano competitions like Kiev, Tbilisi, New York, Hong Kong, Helsinki, Budapest, Graz, Ljubljana, Warsaw, he is co-founder of the International Amadeus Competition in Lazise, Italy.

His debut album for Piano Le Magazine featuring works by Brahms, Chopin, Liszt and Prokofiev won several awards like CHOC du Monde de la Musique and La Clef by ResMusica. His CD of the Keyboard Sonatas by J. Ch. Bach, recorded on modern piano and published by Naxos, has been broadcast by Radio France, BBC 3, Radio 4 Netherland, Radio New Zealand, ABC Classic FM USA and Australia.

His third album with Schumann's Symphonic Etudes and Prokofiev's Romeo and Juliet for Harmonia Mundi won Diapason d'Or. Since 2019 he has been founder, artistic director and producer of Amadeus Sound Project, an independent record label which releases all his new recording projects.

Invited to teach master classes around the world, he was guest professor at the Music Conservatory in Geneva, Sibelius Academy in Helsinki, Mannes College of Music in New York, as well as at Music Academies in Gdansk and Bydgoszcz.

His musical education started at Verona Conservatory and continued at Imola International Piano Academy. His artistic development has been also enriched by his musical studies with Maurizio Pollini, Murray Perhai, Andrzej Jasinski, Paul Badura-Skoda, Michael Beroff, Alexander Lonquich, Arie Vardi, Fou Ts'ong, Karl-Heinz Kämmerling.

He is currently Piano Professor at Verona Conservatory of Music and on the faculty of the International Accademia Amadeus in Valeggio sul Mincio, Italy.