



Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda ogłasza przesłuchania na stanowisko:

WALTORNIA (PIERWSZY/TRZECI GŁOS)

TERMIN I MIEJCE PRZESŁUCHAŃ:

14,15 listopada 2023 r.

Filharmonia Zielonogórska, Plan Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

Przesłuchania mają formę dwuetapową.

ZGŁOSZENIA:

Warunkiem przystąpienia do przesłuchania jest przesłanie do dnia 8 listopada 2023 r. pocztą elektroniczną na adres sekretariat@filharmoniazg.pl lub tradycyjną (decyduje data wpływu):

- CV (w języku polskim lub angielskim) uwzględniającego dotychczasową działalność, wykształcenie, osiągnięcia artystyczne i dodatkowe kwalifikacje,
- Podpisane oświadczenie RODO (treść poniżej).

POZOSTAŁE INFORMACJE:

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoby zakwalifikowane do przesłuchania otrzymają indywidualne informacje drogą mailową lub telefoniczną nie później niż 10 listopada 2023 r.

Filharmonia zapewnia akompaniatora (istnieje możliwość przyjazdu z własnym akompaniатorem).

Filharmonia nie zwraca kosztów podróży ani zakwaterowania.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ:

Etap I

W.A. Mozart – Koncert Es-dur nr 3, KV 447, cz. I lub cz. II i III

Etap II

partie orkiestrowe (w załączniku)

KONTAKT W SPRAWIE PRZESŁUCHAŃ:

Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej

tel. 68 328 60 71

sekretariat@filharmoniazg.pl



TREŚĆ KLAUZULI RODO:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w zakresie imienia, nazwiska, adresu zamieszkania, nr telefonu oraz adresu e-mail przez Filharmonię Zielonogórską im. Tadeusza Bairda zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych (RODO) oraz do celów rekrutacji. Jednocześnie oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych po zakończeniu rekrutacji do celów kontaktowych w przyszłości w celu podjęcia współpracy. Oświadczam, że zostałem poinformowany o możliwości wycofania tej zgody w dowolnym momencie, jak również, iż od tej zgody nie jest uzależnione świadczenie usług ani wykonanie umowy.



WALTORNIA

partie orkiestrowe

1. L. van Beethoven – VI Symfonia F-dur op. 68 „Pastoralna” – cz. I, IV, V
2. L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 72 – cz. I
3. J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68 – cz. II
4. J. Brahms – III Symfonia F-dur op. 90 – cz. III
5. P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36 – cz. I
6. P. Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64 – cz. II
7. W.A. Mozart – Symfonia g-moll nr 40 KV 550 – cz. III
8. G. Rossini – Uwertura do opery „Cyrulik Sewilski”
9. G. Rossini – Uwertura do opery „Sroka złodziejka”
10. R. Strauss – poemat symfoniczny „Dyl Sowizdrzał”



Tadeusz Baird Zielona Góra Philharmonic announces audition for the position:

FRENCH HORN (tutti)

DATE AND PLACE:

14,15 November 2023

Filharmonia Zielonogórska, Plac Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

Auditions will be held in two stages.

APPLICATIONS:

In order to be admitted to the audition, a person must send (until 8 November 2023) by e-mail sekretariat@filharmoniazg.pl or traditional post:

- CV (English or Polish) with information about experience, education, prizes and other qualifications,
- Hand-signed clause RODO, a scanned copy (found below).

OTHER INFORMATION:

The Philharmonic reserves the right to invite selected candidates to the audition. The persons short-listed for the audition will receive information personally by e-mail or telephone no later than by 10 November 2023.

The Philharmonic will provide an accompanist (no rehearsal is scheduled before the audition).

The Philharmonic will not reimburse travel or accommodation expenses.

The Philharmonic reserves the right to reschedule, cancel or annul the audition without providing any reason.

REPERTOIRE:

1st Stage

W.A. Mozart – Concerto in E flat Major No3, KV 447, mov. 1 or mov. 2 and 3

2nd Stage

orchestral parts (as an attachment)

CONTACT:

Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej

tel. 68 328 60 71

sekretariat@filharmoniazg.pl



RODO:

I agree to the processing of my personal data in the scope of my forename, surname, address of residence, telephone number and e-mail address by the Zielona Góra Philharmonic in accordance with Article 6 clause 1 letter a of the General Data Protection Regulation (GDPR) and for recruitment purposes. Simultaneously I declare that I agree to the processing of my data after the completion of the recruitment process for contact purposes in the future to start cooperation. I declare that I have been informed about the possibility of withdrawing this consent at any time, as well as of the fact that the provision of services or the execution of the contract is not dependent on this consent.



FRENCH HORN

Orchestral parts

1. L. van Beethoven – 6th Symphony in F Major „Pastoral” op. 68 – mov. 1, 4, 5
2. L. van Beethoven – 7th Symphony in A Major op. 72 – mov. 1
3. J. Brahms – 1st Symphony in C Minor op. 68 – mov. 2
4. J. Brahms – 3rd Symphony in F Major op. 90 – mov. 3
5. P. Czajkowski – 4th Symphony in F Minor op. 36 – mov. 1
6. P. Czajkowski – 5th Symphony in E Minor op. 64 – mov. 2
7. W.A. Mozart – Symphony No 40 in G minor KV 550 – mov. 3
8. G. Rossini – Overture „Il Barbiere di Seviglia”
9. G. Rossini – Overture „La gazza ladra”
10. R. Strauss – Symphonic Poem „Till Eulenspiegels lustige Streiche” op. 28

Symphonie Nr. 6

F-dur · F major
"Pastorale"
op. 68

BIBLIOTEKA NUTOWA
Filharmonii Zielonogórskiej
im. Tadeusza Bairda
pl. Powstańców Wielkopolskich 10
65-075 Zielona Góra

Ludwig van Beethoven

Angenehme, heitere Empfindungen, welche bei der Ankunft auf dem Lande im Menschen erwachen

Allegro ma non troppo

Viol. I

in Fa/F

Measures 1-163 with performance markings: **f**, **p**, **cresc.**, **dimin.**, **pp**, **ff**, **p**, **f**, **cresc.**, **dimin.**, **p**, **cresc. poco a poco**, **p**, **ff**.

Sectional markings: **A**, **B**, **C**, **D**, **E**.

Instrumentation: **Viol. I**, **Fag. I**.

Tempo: **Allegro ma non troppo**.

BEETHOVEN VI 6th - mov. 3

Corno I

331 Vle. Vc. Co II Solo
cresc. - p dolce

343
cresc. - dolce

355
cresc. - f **sempre più stretto** 3

369 a tempo Allegro

369 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

384 *sf sf sf ff*

398 *sempre più forte ff*

Tempo I

409 10 Vle. *cresc. f* G.P. *p dolce* B 1-11

428 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 **Presto** *cresc. - ff*

440 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

455 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf* attacca

Donner. Sturm Allegro

18 Fag. I **C** *ff ff*

33 *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf* **D 2**

BEETHOVEN - 6th - mov. 5

Violino I

7

44 *sf* *f* *f* *f* *f* *più forte*

57 *pp* *ff* *E*

83 *ff* *sf* *Cb.* *f* *sempre più forte*

106 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf > p* *attacca*

Hirtengesang. Wohltätige, mit Dank an die Gottheit verbundene Gefühle nach dem Sturm

Allegretto

in Fa/F *p* *cresc.* *sf* *p* *Solo*

10 *p* *cresc.* *ff*

28 *H* *1*

39 *sf* *sf*

48 *f* *f* *ff* *ff*

57 *Solo* *I* *5* *1-5* *2* *3* *4* *5* *p* *cresc.*

77 *K* *f* *ff staccato* *f* *sf* *f* *sf* *p* *f*

86 *f* *più forte* *ff*

Corno I

Symphonie Nr. 7

A-dur · A major
op. 92

Ludwig van Beethoven

Poco sostenuto ♩ = 69

in La/A

Measures 1-23: *f*, *f*, *fp*, *fp*, *dimin.*, *pp*

Measures 23-41: *ff*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Measures 41-57: *dimin.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *ff*

Measures 57-77: *cresc.*, *p*, *f*, *p*, *f*, *sf*, *f*, *f*, *f*, *f*

Measures 77-96: *ff*, *p*, *cresc.*

Measures 96-106: *ff*

Measures 106-122: *dolce*

BEETHOVEN VII Sinf. (C.D.) - mov. 1
Corno I

360 Fag. I *ff* *cresc. - ff*

371 *ff* M

380 *ff* G.P. 2

389 G.P. Ob. I *p* N 8 *p*

413 *cresc. - ff*

424

433

439 *ff* *ff*

445

BRAMMS - 1st - c-moll 2

4

Horn I

Andante sostenuto

VI. I

in E

p (gestopft)

8

VI. I

16

Ob.

p *pp*

25

A

mf *p* *p* *f* *mf*

35

B

8

Klar. I

p *p* *sf*

52

C

8

sf sf sfp *p* *dim.* *pp*

68

D

pp *f* *f dim.*

77

pp *ppp* *f* *pp dim.* *p*

89

E

espress. *cresc.* *f*

97

pp *f* *p* *espress.* *cresc.* *mf*

105

F

6

p dol. *pp*

118

mf *p* *pp* *pp*

BRAHMS - 3RD - MOV. ?

4

Poco Allegretto

Horn I in C

23 A VI. I dolce 11 KL. II (B) KL. I (B) mp espr.

41 B

49 C dolce p 5

62 D VI. I f p dim. p E

81 6 KL. I (B) p

96 Fl. I lunga p p espressivo F

105 1 1 5

114 7 G pp 2 pp

132 1 H dim.

142 I p

152 f p

Symphonie Nr. 4

f-moll

BIBLIOTEKA NUTOWA
Filharmonii Zielonogorskiej
im. Teodusza Bairda
pl. Powstańców Wielkopolskich 10
65-075 Zielona Góra

Horn I in F

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky op. 36

I

Andante sostenuto

ff

6

74 A

f mf

20 3 riten. Moderato con anima (♩. = In movimento di Valse) 16

44 f

48 B

2

p poco cresc.

55 mf p cresc. poco a poco

63 4 C 1

f f

73 1

f f f

78 4

f

2 Czajkowski Horn 1 in Eth - mov. 1
IV C.D.

86 *f*

90 *ff* D

94

99

103 E 3 ritardando Meno mosso ritardando Moderato assai, quasi Andante (Klar. 1)

128 F 6 (Viol.) Beni sostenuto al tempo precedente poco a poco stringendo al - Fl. u. Klar.

147 p poco più f sempre stringendo al -

156 H Moderato con anima (Tempo del comincio) f fff

163 ff fff

171

176 fff

Czajkowski - 5th - mov. 2

Corno I in F

II

7

Andante cantabile, con alcuna licenza (♩. = 5)

5 VI. II Solo
p dolce con molta espressione

11 animando riten.

16 A sostenuto animando sostenuto
mf p mf p

21 Con moto (♩. = 60) animando
dolce p

26 sostenuto (♩. = 50) Tempo I (♩. = 54) animando
mp 4/2 1

36 riten. sostenuto poco più animato
1 1 Cl. I f ff f

42 B riten. Tempo I (♩. = 54) animando
p pp p cresc.

47 riten. (♩. = 54) animando
mf f mf pp p

51 C Poco più mosso (♩. = 69)
mf mf cresc. poco a poco

55 Tempo I (♩. = 54) animando riten.
fff ff f mf

59 più animato (♩. = 72) riten. Poco meno (♩. = 60)
p p p 3

Mozart - 40th - mov. 3

p moll

57 *f*

65 *p* 3 Viol. II 3 Viol. I

78 1 4 Viol. I 8va Fl.

90 *f p* 1 5 Fl. 8va

103 *f* 8va Ob. I^{*)} 5 Viol. I

115 *f* 1 1

MENUETTO Allegretto

III

in Sol/G *f*

9 3

21 1 1

34 3

Trio 17 4 Fl. 8va *p*

30 *cresc. f* 4 *p*

*) 2. Fassung / 2nd version: Cl. I.

Ouvertüre zur Oper „Der Barbier von Sevilla“

Horn I

G. Rossini

in E
Andante maestoso

1 5 Solo *p dolce* *f*

11 A 1 *p* *f* *f*

19 B *fp* *dim. pp* *f* *f* *f* *f*

50 1 1 *f*

58 1 4 6 in G *f*

75 D 1 12 E 10 Fl. *f* *f*

103 Solo in G *p* *f*

109 3 F *pp*

119 1 2 3 *cresc. poco a poco*

126 4 5 6 7 8

131 9 10 11 12 *f e sempre cresc.*

Ouvertüre zur Oper „Die diebische Elster“

Horn I in E

G. Rossini
Bearb. von G. Kogel

Maestoso marciale

8 Kl. Tr. *ff*

13 *f*

18 *p* *pp*

23 *f* *cresc.* *f* *f*

29 *cresc.* *sf* *ff*

35 *p*

40 *pp* *f*

45 *p* *p*

50 *pp* *pp cresc. ed acceler.* *ff*

60 *Allegro* 16 *Bb.* *rit. a tempo* 7 12

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn I in F.

Gemächlich $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{8}$ *p* *allmählich lebhafter*

cresc. *mf* *cresc.*

ff *fz*

mf *mf* *cresc.*

f *ff* *ff* *ff*

Immer sehr lebhaft. *ff* *poco rit.* *4* *m*

f *ff* *f* *ff*

ff *f* *ff*

dim. p

p *f* *f* *p*

p *mf* *dim. pp*