

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

STRESZCZENIE DOKTORSKIEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ

mgr Piotr Furtas

***Suita zimowa* na skrzypce elektryczne, orkiestrę symfoniczną sekcję rytmiczną i instrumenty elektroniczne**

Suita zimowa to wieloczęściowy utwór instrumentalny o swobodnej formie muzycznej, wykorzystujący instrumentarium orkiestry symfonicznej oraz sekcji rytmicznej – fortepianu, gitary, gitary basowej, perkusji, a także instrumentów elektronicznych. Kompozycja pozwala wyeksponować i przedstawić możliwości brzmieniowe, artykulacyjne, dynamiczne i techniczne, które mają miejsce przy współdziałaniu na pozór odległych od siebie składów instrumentalnych, charakterystycznych dla różnych gatunków muzycznych.

Instrumentem głównym w tej kompozycji są skrzypce, które występują jako klasyczne, jak i elektryczne. Pozwala to na uzyskanie nowych brzmień możliwych do zaprezentowania przy wykorzystaniu warsztatu wykonawczego skrzypka w muzyce jazzowej i rozrywkowej. Udało się połączyć możliwości frazowania i wspólnej artykulacji rytmicznej, zestawu perkusyjnego (rozrywkowego, jazzowego) z instrumentami perkusyjnymi, wchodzącymi w skład orkiestry symfonicznej. Nie zabrakło części improwizowanych przez instrument główny oraz pewnej dowolności rytmicznej w sekcji – synkopowania, przesuwania akcentów, łączenia elementów swingu. *Suita zimowa* powstała pod wpływem inspiracji szczególną porą roku, jaką jest zima.

Kolejnym elementem obecnym w suicie jest zastosowanie instrumentów elektronicznych, realizujących partię nutową w czasie rzeczywistym. Barwy elektroniczne wydobywane są za pośrednictwem komputera o dużej pojemności, podłączonego do klawiatury sterującej, z możliwością użycia arpeggiatorów, samplerów i modułów brzmieniowych.

Konstrukcja utworu umożliwia wykonanie nie tylko w pełnym składzie partyturowym, lecz także w ograniczonym (w zależności od aparatu wykonawczego, który jest do dyspozycji). Tak więc możliwe są wersje: klasycznie – akustyczna, rozrywkowo – jazzowa i elektroniczna. Pełny zapis partytury uwzględnia precyzyjne informacje, dotyczące edycji barw elektronicznych oraz urządzeń do tego przeznaczonych, a także podpowiedzi artykulacyjnych dla poszczególnych sekcji instrumentów.

Praca doktorska składa się z dwóch części. Pierwszą jest partytura zapisana za pomocą programu edycyjnego *Sibelius 7* wraz z obsadą, objaśnieniami wykonawczymi i ustawieniami brzmieniowymi instrumentów elektronicznych. Część druga – opisowa zawiera pięć rozdziałów, które składają się między innymi z części teoretycznej, jak i opisowej. Pierwszy rozdział uwzględnia zarys historyczno – kulturowy, drugi ukazuje analizę środków wyrazu artystycznego oraz ich wpływu na formę i ekspresję dzieła. Rozdział trzeci obejmuje skład instrumentalny oraz możliwości brzmieniowe. W rozdziale czwartym poddane rozważeniu zostało instrumentarium wraz z możliwościami zastosowania w produkcji muzycznej. Ostatnia część rozprawy koncentruje się na orkiestrach, ich rozwoju oraz wpływie na poszczególne gatunki muzyczne.

Dodatkowo do pracy dołączono suplement w formie płyty audio z nagraniem *Suity zimowej*, które zostało zrealizowane w studiu muzycznym Rozgłośni Polskiego Radia w Opolu oraz płyty audio z przykładami brzmieniowymi instrumentów elektronicznych. Całość pracy została także zapisana w postaci załączonych plików PDF.

