**PROGRAM STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kierunek** | **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** |
| Specjalność | Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne  Muzykoterapia  Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Liczba semestrów | 4 |
| Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów | 120 |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | Magister |
| Poziom kwalifikacji | Kwalifikacja pełna na poziomie siódmym Polskiej Ramy Kwalifikacji i Europejskich Ram Kwalifikacji |
| Poziom studiów | Studia drugiego stopnia |
| Profil kształcenia | Profil ogólnoakademicki |
| Łączna liczba godzin zajęć | Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne – 985  Muzykoterapia – 1015  Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne - 985 |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia | Weryfikacji osiągnięć studenta tj. zaliczenia semestru dokonuje z upoważnienia Rektora właściwy Dziekan poprzez wpis do karty okresowych osiągnięć studenta. Karta okresowych osiągnięć studenta prowadzona jest  w elektronicznym systemie obsługi studentów „Wirtualna Uczelnia”  Zaliczenie przedmiotu ma formę:  zaliczenia (Z), zaliczenia z oceną (O), egzaminu (E). Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane uprzednim uzyskaniem zaliczenia (Z) z danego przedmiotu  Stosuje się następującą skalę ocen:  A celujący 25-24 pkt.  B bardzo dobry 23-21 pkt.  C+ dobry plus 20-19 pkt.  C dobry 18-16 pkt.  D zadowalający 15-13 pkt.  E dostateczny 12-10 pkt.  F niedostateczny 9-0 pkt. |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych  z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 118 pkt ECTS |
| Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż  5 punktów ECTS | 14 pkt ECTS |
| Dziedzina | Sztuka |
| Dyscyplina wiodąca | Sztuki muzyczne (86,67 % punktów ECTS) |
| Dziedziny nauk humanistycznych  Dziedziny nauk społecznych | 10 % punktów ECTS  3,33 % punktów ECTS |
| Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk | Praktyka zawodowa w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego – zajęcia obowiązkowe  Forma zajęć – indywidualne  Praktyka zawodowa w zakresie psychologiczno-pedagogicznym – 30 godz./2 pkt ECTS |

**Opis zakładanych efektów uczenia się**

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2153) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia   
14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów ucznia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych** | **Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia** | **Efekty uczenia się**  **dla kierunku edukacja artystyczna  w zakresie sztuki muzycznej** | **Kierunkowy kod efektu uczenia się** |
| **Wiedza - absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu:** | | | |
| P7U\_W | P7S\_WG  kompletność perspektywy poznawczej  i zależności | w zakresie własnej specjalności fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi | EA2\_W01 |
| główne tendencje rozwojowe realizowanej specjalności | EA2\_W02 |
| P7S\_WK  uwarunkowania  i skutki | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji | EA2\_W03 |
| ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej  z realizowaną secjalnością w tym zasady ochrony prawa autorskiego | EA2\_W04 |
| podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości | EA2\_W05 |
| w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych: | | |
| W7S-WG | szczegółowe zasady dotyczące kompozycji oraz teorii muzyki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień | EA2\_W06 |
| w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: | | |
| P7S\_WG | kontekst historyczny i kulturowy realizowanej specjalności i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia | EA2\_W07 |
| wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | EA2\_W08 |
| zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych | EA2\_W09 |
| problematykę związaną z technologiami stosowanymi  w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty/ pedagoga/ terapeuty | EA2\_W10 |
| wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanej specjalności | EA2\_W11 |
| podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty/ pedagoga/ terapeuty | EA2\_W12 |
| **Umiejętności - absolwent potrafi:** | | | |
|  | w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej: | | |
|  | P7S\_UW  Odbieranie  i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy  w środowisku naukowym  i posługiwanie się językiem obcym | wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych | EA2\_U01 |
|  | w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych: | | |
| P7U\_U | P7S\_UW | tworzyć obszerny dorobek pogłębiając go  w obszarze związanym z własnym obszarem zainteresowań, swobodnie posługiwać się różnymi metodami analitycznymi  i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu | EA2\_U02 |
| w zakresie umiejętności improwizacyjnych: | | |
| P7S\_UW | kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego | EA2\_U03 |
| w zakresie umiejętności warsztatowych: | | |
| P7S\_UW  P7S\_UU  planowanie własnego rozwoju  i rozwoju innych osób | korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | EA2\_U04 |
| w zakresie umiejętności werbalnych: | | |
| P7S\_UK  Odbieranie  i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy  w środowisku naukowym  i posługiwanie się językiem obcym | przygotowywać rozbudowane prace pisemne  i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | EA2\_U05 |
| w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji: | | |
| P7S\_UK | w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu  z publicznością | EA2\_U06 |
| posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | EA2\_U07 |
| w zakresie organizacji pracy: | | |
| P7S\_UO  planowanie  i praca zespołowa | kierować pracą zespołu | EA2\_U08 |
| współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych  i podejmować wiodącą rolę w zespołach | EA2\_U09 |
| w zakresie uczenia się: | | |
| P7S\_UU  planowanie uczenia się | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie | EA2\_U10 |
| **Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:** | | | |
|  | w zakresie krytycznego podejścia: | | |
| P7U\_K | P7S\_KK  ocena  i krytyczne podejście | krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści | EA2\_K01 |
| uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów | EA2\_K02 |
| w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu: | | |
| P7S\_KK | inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | EA2\_K03 |
| P7S\_KR  rola zawodowa | odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty/ pedagoga/ terapeuty z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym:  - rozwijania dorobku zawodowego,  - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania  i rozwijania zasad etyki zawodowej  - działania na rzecz przestrzegania tych zasad | EA2\_K04 |
| samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych  i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | EA2\_K05 |
| w zakresie uwarunkowań psychologicznych: | | |
| P7S\_KK | wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania  w szczególności w występach publicznych | EA2\_K06 |
| w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego: | | |
| P7S\_KO  odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań | wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania  i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego | EA2\_K07 |
| inicjowania działań na rzecz interesu publicznego | EA2\_K08 |
| myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy | EA2\_K09 |
| w zakresie komunikacji społecznej: | | |
| P7S\_KO | wypełniania roli społecznej absolwenta studiów edukacji artystycznej | EA2\_K10 |
| P7S\_KR | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych  i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | EA2\_K11 |
| efektywnego komunikowania się i inicjowania działań  w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | EA2\_K12 |