



XIII ŚLĄSKI  
FESTIWAL  
BACHOWSKI

Akademia Muzyczna



im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Składamy serdeczne podziękowania Księżom Proboszczom parafii:

**Chrystusa Króla w Katowicach**

**Św. Rodziny i św. Maksymiliana w Katowicach-Brynowie**

**Chrystusa Króla w Gliwicach**

**Ewangelicko-Augsburskiej w Katowicach**

za udostępnienie świątyń i instrumentów

na czas prób i koncertów w ramach Festiwalu

## **I KONCERT**

### **INAUGURACYJNY**

24 października 2025

Katowice, Akademia Muzyczna  
im. Karola Szymanowskiego  
Aula im. Bolesława Szabelskiego

str. 1

## **II KONCERT**

26 października 2025

Katowice, Archikatedra Chrystusa Króla

str. 8

## **III KONCERT**

8 listopada 2025

Gliwice, Kościół Chrystusa Króla

str. 11

## **IV KONCERT**

9 listopada 2025

Katowice-Brynów, Kościół św. Rodziny  
i św. Maksymiliana Kolbe

str. 15

## **V KONCERT**

14 listopada 2025

Katowice, Akademia Muzyczna  
im. Karola Szymanowskiego  
Aula im. Bolesława Szabelskiego

str. 18

## **VI KONCERT**

16 listopada 2025

Katowice, Kościół Ewangelicki  
Zmartwychwstania Pańskiego

str. 19

# KONCERT INAUGURACYJNY

24 października 2025, godz. 19:00

Katowice, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego  
Aula im. Bolesława Szabelskiego

---

**Stanisław Pielczyk** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Fantazja G-dur Piece d'Orgue BWV 572

~ Partita „O Gott, du frommer Gott” BWV 767

**Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz** – fortepian

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Preludium i fuga es-moll BWV 853

p r z e r w a

**Magdalena Deptuła** – sopran

**Maciej Strzałkowski** – tenor

**Marcin Konopacki** – bas

**Paweł Lelek** – dyrygent

**Zespół wokalny** (przyg. **Magdalena Przemyk**)

**Orkiestra Kameralna Afidare Musiace**

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Kantata „Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 140

# Johann Sebastian Bach

## Kantata „Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 140

### CHORAL

Wachet auf, ruft uns die Stimme  
Der Wächter sehr hoch auf der Zinne,  
Wach auf, du Stadt Jerusalem!  
Mitternacht heißt diese Stunde;  
Sie rufen uns mit hellem Munde:  
Wo seid ihr klugen Jungfrauen?  
Wohl auf, der Bräutigam kömmt;  
Steht auf, die Lampen nehmt! Alleluja!  
Macht euch bereit zu der Hochzeit,  
Ihr müsset ihm entgegen gehn!

### REZITATIV

Er kommt, er kommt,  
Der Bräutigam kommt!  
Ihr Töchter Zions, kommt heraus,  
Sein Ausgang eilet aus der Höhe  
In euer Mutter Haus.  
Der Bräutigam kommt, der einem Rehe  
Und jungen Hirsche gleich  
Auf denen Hügeln springt  
Und euch das Mahl der Hochzeit bringt.  
Wacht auf, ermuntert euch!  
Den Bräutigam zu empfangen!  
Dort, sehet, kommt er hergegangen.

### DUET

Sopran (Seele): Wenn kömmtst du, mein Heil?  
Bass (Jesus): Ich komme, dein Teil.  
S: Ich warte mit brennendem Öle.  
S, B: {Eröffne, Ich öffne} den Saal  
beide: Zum himmlischen Mahl  
S: Komm, Jesu!  
B: Komm, liebliche Seele!

### CHORALE

Zion hört die Wächter singen,  
Das Herz tut ihr vor Freuden springen,  
Sie wachet und steht eilend auf.  
Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig,  
Von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig,  
Ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.  
Nun komm, du werthe Kron,  
Herr Jesu, Gottes Sohn!  
Hosianna!  
Wir folgen all zum Freudensaal  
Und halten mit das Abendmahl.

### CHÓR

Zbudźcie się, woła nas głos  
strażnika wysoko na wieży,  
Zbudź się, Jerozolimol!  
Oto północ wybiła;  
Wołają nas jasnym głosem:  
Gdzie jesteście, panny roztropne?  
Wstańcie, Oblubieniec nadchodzi;  
Wstańcie, weźcie lampy! Alleluja!  
Przygotujcie się na wesele,  
Wydźcie mu na spotkanie!

### RECYTATYW

On nadchodzi, on nadchodzi,  
Oblubieniec nadchodzi!  
Córki Syjonu, wyjdźcie,  
On zstępuje z wysokości  
do domu waszej matki.  
Oblubieniec nadchodzi, podobny do sarny  
i młodego jelenia,  
skacze po pagórkach  
i przynosi wam ucztę weselną.  
Zbudźcie się, rozradujcie się!  
Przyjmijcie Oblubienica!  
Patrzcie, oto nadchodzi.

### DUET

Sopran (Dusza): Kiedy przyjdiesz, moje zbawienie?  
Bas (Jezus): Oto nadchodzę, jam twoim przeznaczeniem.  
S: Czekam Cię z płonącym olejem.  
S, B: {Otwieraj, Otwieram} już salę  
oboje: na ucztę weselną  
S: Przyjdź, Jezu!  
B: Przyjdź, kochana Duszo!

### CHORAL

Serca Syjonu skaczą z radości  
słyszac śpiew strażników,  
budzą się i szybko wstają.  
Oto z nieba nadchodzi Pan wspaniały,  
Silny łaską, potężny prawdą,  
Jego światło jaśnieje, jego gwiazda wschodzi.  
Przyjdź teraz, droga Korono,  
Panie Jezu, Synu Boży!  
Hosanna!  
Podążmy wszyscy do sali radości  
i uczestniczmy wieczery pańskiej.

#### REZITATIV

So geh herein zu mir,  
Du mir erwählte Braut!  
Ich habe mich mit dir von Ewigkeit vertraut.  
Dich will ich auf mein Herz,  
Auf meinem Arm gleich wie ein Siegel setzen  
Und dein betrübtes Aug ergötzen.  
Vergiß, o Seele, nun die Angst, den Schmerz,  
Den du erdulden müssen;  
Auf meiner Linken sollst du ruhn,  
Und meine Rechte soll dich küssen.

#### DUET

Sopran (Seele): Mein Freund ist mein,  
Bas (Jesus): Und ich bin dein,  
beide: Die Liebe soll nichts scheiden.  
S, B: {Ich will, du sollst} mit  
{dir, mir} in Himmels Rosen weiden,  
beide: Da Freude die Fülle,  
da Wonne wird sein.

#### CHORALE

Gloria sei dir gesungen  
Mit Menschen- und englischen Zungen,  
Mit Harfen und mit Zimbeln schon.  
Von zwölf Perlen sind die Pforten, an deiner Stadt;  
wir sind Konsorten der Engel  
hoch um deinen Thron.  
Kein Aug hat je gespürt,  
Kein Ohr hat je gehört  
Solche Freude.  
Des sind wir froh, io, io!  
Ewig in dulci jubilo.

#### RECYTATYW

Wejdz więc do mnie,  
moja wybrana oblubienico!  
Ufałem ci od wieczności.  
Chcę cię położyć na moim sercu,  
na moich ramionach jak pieczęć  
i uraduję twoje zasmucone oczy.  
Zapomnij teraz, duszo, o strachu, o bólu,  
które musiałas znosić;  
Po mojej lewicy spocznesz,  
a moja prawica cię ucałuje.

#### DUET

Sopran (Dusza): Mój miły jest mój.  
Bas (Jezus): A ja jestem twój.  
oboje: Miłości już nic nie rozdzieli.  
S, B: {Ja chcę wraz z Tobą / Ty będziesz ze mną}  
rozkoszować się niebiańskimi różami.  
oboje: gdzie będzie pełnia radości,  
gdzie będzie błogość.

#### CHORAŁ

Niechaj śpiewają Ci chwałę  
języki ludzkie i anielskie  
przy dźwięku harfy i cymbałów.  
Z dwunastu pereł bramy Twojego miasta;  
Jesteśmy towarzyszami Aniołów  
wysoko wokół Twojego tronu.  
Żadne oko nigdy nie widziało,  
żadne ucho nigdy nie słyszało  
takiej radości.  
Cieszymy się z tego, io, io!  
Na zawsze w słodkiej radości.

tłumaczenie: Paweł Lelek

„Wachet auf,  
ruft uns  
die Stimme”



## STANISŁAW PIELCZYK

Urodzony 14 stycznia 1982 roku w Raszczykach. Ukończył z wyróżnieniem PSM I st. w Raciborzu oraz PSM II st. w Rybniku w klasie organów Elżbiety Włosek – Żurawieckiej. Jest laureatem III miejsca w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia klasy organów w Częstochowie w roku 2000 i 2002. Jest także laureatem III miejsca na międzynarodowym konkursie organowym w Rumii w ramach Festiwalu Muzyki Sakralnej im. Ks. Stanisława Ormińskiego w 2003 roku. W 2000 roku został stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W październiku 2006 roku w Opawie na Międzynarodowym Konkursie Młodych Organistów zdobył II nagrodę w kategorii interpretacji muzyki organowej, nadto otrzymał wyróżnienie za najlepsze wykonanie współczesnego utworu czeskiego kompozytora. Na tym samym konkursie w kategorii improwizacji organowej został zwycięzcą I nagrody.

W 2007 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego. Od 1993 roku jest organistą w swojej rodzinnej miejscowości. Zajmuje się też budowaniem instrumentów oraz problematyką instrumentów historycznych. Jest pracownikiem Muzeum Organów Śląskich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na stanowisku asystenta naukowego. Jest pedagogiem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Rybniku i Zabrze, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu gry organowej, gry na fortepianie, akompaniamentu liturgicznego, zespołów kameralnych i improwizacji organowej. Podczas Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień 2011” dokonał polskiego prawykonania utworu na organy i taśmę Roderica de Mana „Strange echoes for trunks and pipe”.

W listopadzie 2011 roku w Izbie Rzemieślniczej we Wrocławiu zdał z najwyższą oceną egzamin czeladniczy w zawodzie organmistrz. Od 2012 roku jest członkiem Archidiecezjalnej Komisji do spraw Muzyki Sakralnej w Katowicach. W listopadzie 2018 roku uzyskał stopień doktora sztuki dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

## ORKIESTRA KAMERALNA AFIDARE MUSICÆ

Zespół powstały w 2022 r. Działa przy Stowarzyszeniu Afidare Musicæ (z łac. zaufać muzyce) i zrzesza studentów uczelni muzycznych z kraju oraz zza granicy. Kultuwyje polskie tradycje muzyczne skupiając się na współtworzeniu warunków rozwoju życia muzycznego. Orkiestra wykonuje zróżnicowany repertuar, który rozpięty jest od muzyki dawnej aż po muzykę współczesną, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich.

## GABRIELA SZENDZIELORZ-JUNGIEWICZ

Ukończyła katowicką Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w dwóch specjalnościach: teorię na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki oraz fortepian na Wydziale Instrumentalnym w klasie prof. Czesława Stańczyka. Obecnie jest profesorem doktorem habilitowanym w macierzystej uczelni. Jest laureatką Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi.

Brała udział w konkursach Bachowskich w Lipsku i Saarbrücken, jak również w licznych kursach kompozytorskich i pianistycznych. Występowała w kraju i za granicą (Brazylia, Czechy, Słowacja, Niemcy) z recitalami solowymi, kameralnymi i jako solistka z orkiestrami. Wielokrotnie uczestniczyła w międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej, jak m.in.: Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Polska Muzyka Najnowsza – Festiwal Prawykonan w Katowicach, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich. Poznańska Wiosna Muzyczna. Dokonała prawykonan utworów polskich kompozytorów współczesnych: Zbigniewa Bargielskiego, Edwarda Bogusławskiego, Wiesława Ciencały, Magdaleny Cynk, Mariusz Dubaja, Andrzeja Dziadka, Ryszarda Gabrysia, Piotra Grelli-Możejko, Dobromiły Jaskot, Tomasza Kamieniaka, Jerzego Kornowicza, Justyny Kowalskiej-Lasoń, Małgorzaty Maliszczak, Macieja Małeckiego, Piotra Mossa, Krystyny Moszumańskiej-Nazar, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Radko, Bogusława Schaeffera, Marka Stachowskiego, Katarzyny Stępniewskiej, Anny Zawadzkiej-Gółoś, Joanny Zdechlikiewicz, Andrzeja Zubka i innych.

Nagrywała: archiwalnie dla radia utwory Edwarda Bogusławskiego, Andrzeja Dziadka, Bolesława Szabelskiego, Juliusza Łuciuka; dla telewizji utwory Aleksandra Skriabina, walce XX wieku; na CD – Walce XX wieku, Dzwony, Muzyka współczesnych kompozytorów śląskich dla 2 pianistów nagrana wspólnie z Andrzejem Jungiewiczem, a także kompozycje Edwarda Bogusławskiego, Andrzeja Dziadka, Jacka Glenca, Aleksandry Garbał, Małgorzaty Kaniowskiej, Przemysława Szczotki. W wydawnictwie DUX ukazała się Jej płyta Polska muzyka fortepianowa XX wieku z utworami Panufnika, Bacewicz, Schaeffera, Lutosławskiego i Serockiego. Zajmuje się popularyzowaniem muzyki współczesnej, prowadząc warsztaty i kursy dla uczniów, nauczycieli i studentów. Jako juror bierze udział w konkursach pianistycznych dla dzieci. Jest autorką publikacji oraz artykułów dotyczących muzyki współczesnej i improwizacji.





## MAGDALENA DEPTUŁA

Absolwentka studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. dr hab. Urszuli Kryger. Obecnie studentka studiów magisterskich na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr Natalii Skryckiej.

Na scenie operowej kreowała role: Suor Angeliki/Dolciny w Suor Angelica G. Pucciniego (reż. Michał Znaniecki), Gertrudy w Hansel und Gretel E. Humperdincka (reż. Grzegorz Eckert), Ernesta w Il mondo della luna J. Haydna (reż. Eva Buchmann) oraz Thespisa w Platé J.-P. Rameau (reż. Natalia Kozłowska). Swoje umiejętności doskonaliła podczas licznych warsztatów i konsultacji prowadzonych przez wybitnych pedagogów i śpiewaków, m.in. Monikę Świostek, Rafała Majznera, Annę Werecką-Gryć, Ewę Vesin, Ewę Biegas, Małgorzatę Pańko-Edery, Marcina Habelę, Artura Stefanowicza, Sabinę Martinaitytę, Marion Eckstein oraz Katarzynę Stuber. Współpracowała z uznanymi dyrygentami, takimi jak Jan Willem de Vriend, Jacek Kasprzyk, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Paul Mealor, Kent Hatteberg, Andrzej Kosendiak, Dariusz Zimnicki, Agnieszka Franków-Zelazny, Marcin Sompoliński, Lawrence Foster czy Ko Matsushita.

Laureatka II miejsca na V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Moniki Swarowskiej-Walawskiej w Krzeszowicach (2025), wyróżnienia na II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Marii Foltyn w Radomiu (2024) oraz wyróżnienia na X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach (2025).



## MACIEJ STRZAŁKOWSKI

Drogę wokalną rozpoczął w 2017 roku, wstępując do Zabrzańskie Chóru Młodzieżowego im. N. G. Krocza Resonans con Tutti. W 2023 r. ukończył z wyróżnieniem PSM I i II st. im. S. Moniuszki w Zabrzu w klasie śpiewu mgr Małgorzaty Strąg. Rok później rozpoczął studia na wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. dr hab. Ewy Biegas.

W trakcie pierwszego roku studiów w katowickiej AM zadebiutował na deskach Opery Śląskiej w Bytomiu w roli Rinuccio w operze Gianni Schicchi G. Pucciniego (reż. Michał Znaniecki). Brał udział w wykonaniu oratorium Mesjasz G. F. Händla z {oh!} Orkiestrą Historyczną pod dyktando Martyny Pastuszki. Wraz Akademicką Orkiestrą Barokową pod batutą prof. dr hab. Marka Pilcha wykonał partie solowe w koncercie kantat J. S. Bacha.

Jest laureatem wielu nagród na konkursach wokalnych, m.in. Grand Prix na X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach oraz Grand Prix na X Ogólnopolskim Festiwalu Wokalnym im. Marii Stankowej w Olsztynie. Rozpoczął współpracę na 2026 rok z organizacją „Europachorakademie” pod dyktando Jana Hoffmanna w Görlitz. W 2026 r. zadebiutuje w rolach Tamino w Czarodziejskim flecie W. A. Mozarta w Teatrze Śląskim w Opawie oraz Nemorino w Napoju Miłosnym G. Donizettiego we współpracy z Filharmonią Sudecką w Wałbrzychu.

## MARCIN KONOPACKI

Swoją drogę artystyczną rozpoczął w Zabrzeńskim Chórze Młodzieżowym im. N. G. Krocza Resonans Con Tutti. Ukończył studia I stopnia w klasie prof. dr. hab. Jana Ballarina na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Obecnie kontynuuje kształcenie w macierzystej uczelni pod kierunkiem mgr Joanny Kędzior.

Wystąpił m.in. w rolach Benoît i Alcindora w Cyganerii G. Pucciniego, jako Simone w operze Gianni Schicchi we współpracy z Operą Śląską oraz jako Ben w jednoaktowej operze Telefon G. C. Menottiego. Brał udział w wielu projektach artystycznych, w ramach których współpracował z takimi osobowościami świata muzyki, jak Michał Znaniecki, Jerzy Dybał czy Martyna Pastuszka. Występował z renomowanymi zespołami, m.in. {oh!} Orkiestrą Historyczną, Zespołem Veravoice, Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia, a także chórem Opery Śląskiej i Filharmonii Opolskiej.

Jest laureatem wielu nagród na konkursach wokalnych, m.in. II nagrody na XII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach oraz III nagrody na XXIV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina IUVENTUS CANTI.



## PAWEŁ LELEK

Student klasy organów prof. dr. hab. Władysława Szymańskiego i klasy dyrygentury symfoniczno-operowej prof. dr. hab. Mirosława Jacka Błaszczyka w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie w klasie organów Aleksandry Gawlik. Koncertował w kraju i za granicą m.in. we Włoszech, Niemczech, Francji, Czechach, Litwie, występując w roli solisty, dyrygenta, a także z orkiestrami i chórmi.

Jako dyrygent współpracował m.in. z Martinem Garcia Garcia (Hiszpania), Tananą Tanaka (Japonia), Dominikiem Marszałkiem (Polska). Na swoim koncercie ma także prawykonanie kompozycji Słowo Pawła Kruczka oraz prawykonanie polskiej Symfonii C-dur nr 1 op. 26 Jana Henryka XIV Bolko von Hochberga z 1878 r. Jest założycielem Stowarzyszenia Afidare Musicae, którego misją jest działalność na rzecz utalentowanych młodych muzyków z kraju i zza granicy oraz inicjowanie i wspieranie działań na rzecz rozwoju kultury i twórczości artystycznej.

Swoje umiejętności doskonalił podczas kursów mistrzowskich, warsztatów muzyki i improwizacji organowej oraz dyrygentury pod okiem m.in. Daniela Rotha, Oliviera Latry, Ulrika Spang-Hanssena, Mieczysława Tulei, Filipa Presseisena, Jean Pierra Menuge, Szymona Bywalca czy Macieja Tworka. Jest laureatem trzeciej nagrody XIII Festiwalu Młodych Organistów w Białymstoku. W 2024 roku został nominowany do nagrody polskiego środowiska muzycznego Koryfeusz Muzyki Polskiej 2024 w kategorii Odkrycie roku.



## II KONCERT

26 października 2025, godz. 19:00

Katowice, Archikatedra Chrystusa Króla

---

**Patryk Pfeifer** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Preludium i fuga C-dur BWV 547

~ Preludium chorałowe „An Wasserflüssen Babylon” BWV 653

**Paweł Blaszczyk** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Preludium chorałowe „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663

~ Fantazja i fuga c-moll BWV 537

**Jakub Plewa** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Preludium chorałowe „Jesus meine Zuversicht” BWV 728

~ Fuga „Gigue” G-dur BWV 571

Franz Liszt (1811-1886):

~ Fantazja i fuga n.t. B-A-C-H

## PATRYK PFEIFER

Pochodzi z Tarnowskich Gór, tam mieszka i działa.

Pierwsze lata muzycznej edukacji spędził w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowskich Górach w klasie klarnetu.

Kontynuował naukę gry w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im Fryderyka Chopina w Bytomiu, dalej w klasie klarnetu.

Edukację w zakresie gry na organach rozpoczął w 2012 roku w Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach w klasie organów mgr Marcina Jurczyka.

Studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie klarnetu prof. Romana Widaszka, uzyskując dyplom magistra w 2021 roku, równolegle podejmując studia w teże uczelni w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego oraz dr Michała Duźniaka. Obecnie jest studentem V roku w klasie Prof. Juliana Gembalskiego i dr Stanisława Pielczyka. Na co dzień, poza studiami pracuje jako główny organista parafii Matki Bożej Królowej Pokoju w Tarnowskich Górach oraz jako wykładowca harmonii i kształcenia słuchu w macierzystym Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach.



## PAWEŁ BLASZCZYK

Organista Kościoła św. Bartłomieja w Gliwicach, absolwent Diecezjalnej Szkoły Muzycznej II st. w Gliwicach, którą ukończył z wyróżnieniem w 2023 roku oraz student Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na specjalności gra na organach oraz teoria muzyki. Naukę aktualnie podejmuje u dra hab. Michała Duźniaka, ukończył również kurs improwizacji u prof. Juliana Gembalskiego i liczne kursy mistrzowskie u znanych wirtuozów organów, m.in. Karola Mossakowskiego, Ulrika Spang-Hanssena, Gerharda Gnanna czy Oliviera Latry.

Jest laureatem konkursów, zdobył m.in. I miejsce w Międzynarodowym Festiwalu Młodych organistów w Opolu w kategorii interpretacji literatury organowej oraz akompaniamentu liturgicznego z elementami improwizacji, III miejsce w Transgranicznym Konkursie Organowym w Raciborzu. Został również odznaczony statuetką Zwiastuna przez prezydenta Gliwic w roku 2023.

Jest stypendystą programu Erasmus+, dzięki któremu mógł się kształcić w Konserwatorium im. Vincenzo Belliniego w Caltanissette oraz koncertować na Sycylii. Objął kierownictwo artystyczne XIII edycji Śląskiego Festiwalu Bachowskiego.





## JAKUB PLEWA

Absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dra hab. Witolda Zabornego. W 2020 roku ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dra hab. Witolda Zabornego, prof. dra hab. Juliana Gembalskiego oraz dra hab. Krzysztofa Lukasa. W 2018 został stypendystą programu Erasmus w ramach którego studiował na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie organów prof. Johannesena Ebenbauera.

Za osiągnięcia artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureat konkursów organowych m.in.: II nagroda na 32. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii (2020), II nagroda na V Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu (2016), I nagrody na VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie (2015) oraz II nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Organowym i Kompozytorskim w Bielsku-Białej (2013). Uzyskał również wyróżnienie na V Krakowskim Konkursie Młodych Organistów (2012).

Występuje na wielu festiwalach organowych jako solista i kameralista. Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez: Juliana Gembalskiego, Pietera van Dijka, Jeana Luc- Perrota, Jaroslava Tůmę oraz Nigela Allcoutha. Od 2020 roku jest współpracownikiem w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

# III KONCERT

8 listopada 2025, godz. 19:00

Gliwice, Kościół p.w. Chrystusa Króla

---

## **Daniel Strządała** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Finał Pasji wg św. Mateusza, transkrypcja Ch. M. Widor
- ~ “Komm, süßer Tod, komm selge Ruh” BWV 478, transkrypcja V. Fox

## **Klaudia Kamieniorz** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Preludium chorałowe “Nun komm der Heiden Heiland” BWV 659
- ~ Sonata triowa d-moll BWV 527: Vivace

## **Aleksandra Pawełek-Zaborny** – skrzypce

## **Ewa Zaborny-Strządała** – skrzypce

## **Daniel Strządała** – klawesyn

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Sonata G-dur BWV 1038: Largo-Vivace-Adagio-Presto
- ~ Koncert d-moll na dwoje skrzypiec i orkiestrę BWV 1043: Largo ma non tanto

## **Julian Gembalski** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- ~ Fantazja i fuga c-moll „Niedokończona” BWV 562
- ~ Fantazja i fuga a-moll BWV 561

Julian Gembalski (1950)

- ~ Fantazja “B-A-C-H” (improwizacja)



## DANIEL STRZADAŁA

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Witolda Zabornego (2019, dyplom z wyróżnieniem), a także dwóch szkół muzycznych w Bielsku-Białej: Diecezjalnej Szkoły Organistowskiej II stopnia (w klasie organów) i Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki (w klasie klawesynu). Swoje umiejętności doskonalił uczestnicząc w licznych kursach i warsztatach prowadzonych przez wybitne osobistości takie jak: Julian Gembalski, Władysław Szymański, Marek Pilch, Marek Toporowski, Roman Perucki, Pieter van Dijk, Thierry Escaich, Johannes Geffert, Gerhard Gnann, Therese de Goede, Wolfgang Seifen oraz David Titterington.

Koncertuje w kraju i za granicą jako organista i klawesynista w charakterze solisty, improwizatora, kameralisty oraz muzyka orkiestrowego. Współpracuje z wieloma zespołami, m.in. Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Śląską Orkiestrą Kameralną, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Gliwicką Orkiestrą Kameralną i Akademickim Zespołem Muzycznym Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Swoją aktywność muzyczną rozszerzył także o kompozycję. Jest laureatem szeregu nagród ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych i klawesynowych (m.in. w Katowicach, Rumi, Moskwie, Opawie w Czechach, Dudelange w Luksemburgu, 's-Hertogenbosch w Holandii), a także konkursów kompozytorskich. Na swoim koncie ma również nagrania płytowe, internetowe i radiowe (w tym trzy płyty solowe).

Od 2019 r. pracuje jako asystent w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w macierzystej Akademii Muzycznej w Katowicach, a od 2022 r. jest nauczycielem w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów oraz zajęcia z improwizacji na tym instrumencie.



## KLAUDIA KAMIENIORZ

W 2025 roku ukończyła z wyróżnieniem Diecezjalną Szkołę Muzyczną II st. w Gliwicach w klasie organów mgr Katarzyny Kampe. Aktualnie jest studentką trzeciego roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów dr. hab. Krzysztofa Lukasa. Jest laureatką konkursów organowych - III miejsca w Międzynarodowym Konkursie Młodych Organistów w Opolu, III miejsca w Transgranicznym Konkursie Organowym w Raciborzu, IV miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Olsztynie, Zdobyła również wyróżnienie w Krakowskim Konkursie Młodych Organistów. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Olivera Latry, Ulrika Spang-Hanssena, Gerharda Gnanna, Juliana Gembalskiego, Krzysztofa Urbaniaka.

## ALEKSANDRA PAWEŁEK-ZABORNY

Rozpoczęła swoją edukację muzyczną w rybnickiej Szkole Muzycznej u swojego ojca Eugeniusza Pawełka, wieloletniego I-go koncertmistrza Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Jest absolwentką Liceum Muzycznego i Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec prof. Romana Lasockiego. Pracuje w grupie Pierwszych Skrzypiec Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. W tym charakterze koncertowała w całej Europie, a także w Japonii, Chinach i Kanadzie. Występowała jako solistka z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Filharmonią Rybnicką oraz Śląską Orkiestrą Kameralną, Współpracowała z Belską Orkiestrą Kameralną i Cameratą Sariensis. Wraz z mężem, prof. Witoldem Zabornym wielokrotnie brała udział w koncertach Muzyki Kameralnej i Organowej na znaczących festiwalach w kraju i za granicą.

## EWA ZABORNY-STRZĄDAŁA

Pochodzi z rodziny o muzycznych tradycjach, w której przez lata rozwijała swoją pasję i wrażliwość muzyczną. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie ukończyła studia licencjackie w klasie prof. Romana Lasockiego oraz studia magisterskie w klasie prof. Adama Musiałskiego. Swoje umiejętności doskonaliła podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych skrzypków (m.in. Robert Kabara, Philippe Graffin, Wonji Kim-Ozim).

Jako skrzypaczka koncertuje w kraju jak i za granicą w roli solistki, kameralistki oraz muzyka orkiestrowego (m.in. z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego, Filharmonią Rybnicką czy Orkiestrą Śląskich Kameralistów). Jako solistka występowała m.in. podczas Śląskiego Festiwalu Bachowskiego oraz międzynarodowych i ogólnopolskich festiwali muzyki organowej i kameralnej (m.in. w Katowicach, Tychach, Oświęcimiu, Żywcu, Brennej, Kazimierzu Biskupim oraz Pniewach). Jest laureatką i uczestniczką różnych konkursów, m.in. School and Jazz Festiwal w Lubaczowie (2014; nagroda Grand Prix), przesłuchania makroregionalne CEA (2018).

Od 2025 r. jest nauczycielką w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, gdzie prowadzi klasę skrzypiec.





## JULIAN GEMBALSKI

Urodzony w 1950 r. w Siemianowicach Śląskich. Edukację muzyczną odbywał w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, gdzie ukończył z wyróżnieniem klasę fortepianu prof. Wandy Uszak. Gry organowej uczył się najpierw u Stanisława Kopernioka, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, w klasie organów Henryka Klaji. Ukończył także Wydział Kompozycji i Teorii (dyplomy obu specjalności z wyróżnieniem w 1975 r.). W 1978 r. odbył kurs mistrzowski u prof. Flor Peetersa w Mechelen (Belgia) a w latach 1979-80 studiował w Paryżu, pod kierunkiem Andre Isoir'a i Michela'a Chapuis (organy) oraz Jean'a Saint-Arroman (muzykologia).

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. Występował z koncertami w całej Europie oraz w USA, nagrywał dla Polskiego Radia (m.in. seria „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, gdzie zarejestrował 90 organów regionu) i telewizji. Nagrał ponad 50 płyt CD. Jest laureatem I nagród w konkursach improwizacji fortepianowej w Gdańsku i Nowej Rudzie oraz improwizacji organowej w Weimarze, a także wielu innych nagród, (m.in. nagrody „Orfeusza” XXXVIII Festiwalu „Warszawska Jesień”, nagrody Arcybiskupa Katowickiego „Lux ex Silesia”, nagrody „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego, nagrody Marszałka Województwa Śląskiego za wkład w ochronę zabytków, nagrody im. Z. Glogera; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”).

Honorowy Ślązak Roku, Honorowy Obywatel Miasta Sejny i Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego. Autor prac z zakresu historii organów na Śląsku, problematyki ochrony i konserwacji organów zabytkowych, a także projektant wielu instrumentów. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie do 2020 roku prowadził klasę organów i kierował Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej macierzystej uczelni. Od wielu lat jest też Archidiecejalnym Wizytatorem Organów i Organistów. W 2004 roku założył pierwsze w Europie Środkowej Muzeum Organów, a w 2008 – Archiwum Organologiczne.

# IV KONCERT

9 listopada 2025, godz. 19:00

Katowice-Brynów, Kościół św. Rodziny i św. Maksymiliana Kolbe

---

**Michał Duźniak** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Fantasia con imitazione h-moll BWV 563

~ Partita „O Gott, du frommer Gott” BWV 767

**Wojciech Olszyczka** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Preludium chorałowe „Das alte Jahr vergangen ist” BWV 614

~ Preludium i fuga c-moll BWV 546

**Damian Szczypka** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Preludium chorałowe „Liebster Jesu, wir sind hier” BWV 731

~ Preludium i fuga D-dur BWV 532



## MICHAŁ DUŻNIAK

Organista urodzony w Wodzisławiu Śląskim. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. dr. hab. Juliana Gembalskiego i dr. hab. Witolda Zabornego.

Swoje umiejętności doskonalił podczas wielokrotnych kursów mistrzowskich m.in. u prof. Wolfganga Seifena, prof. Bruno Oberhammera, prof. Jean Luc Perrot, prof. Józefa Serafina, prof. Jaroslava Tůmy (Czechy).

Pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie również stale współpracuje z Muzeum Organów Śląskich. Jest dyrektorem Studium Muzyki Kościelnej im. ks. Roberta Gajdy w Katowicach. W 2024 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego.

Koncertuje jako solista i kameralista. Artysta prawykonywał także utwory solowe i kameralne (m.in. Henryka Klai, Michała Schaeffera, Sebastiana Szymańskiego, Krzysztofa Walczaka i własne).

Oprócz działalności artystycznej i pedagogicznej prowadzi badania nad górnośląskim instrumentarium organowym i działalnością organmistrzów, opracowując zbiory archiwalne. Jest autorem kilkunastu artykułów naukowych z zakresu budownictwa organowego oraz wykonawstwa literatury organowej. Prowadzi działalność publicystyczną o charakterze muzykologicznym. Od 2021 r. pracuje jako redaktor serii naukowej *Organy na Śląsku* oraz serii *Viriditas musicae*. Pod jego redakcją ukazało się pierwsze wydanie utworów Henryka Klai (2023). W swoim dorobku posiada 3 płyty CD: *De profundis psalmodium*, 2016 (wielkie formy romantyczne), *Ex operibus romanticorum*, 2018 (literatura romantyczna), *Facies modernismi*, 2022 (nieznane utwory Henryka Klai) oraz dokumentację dźwiękową zabytkowego instrumentu firmy Binder und Sohn znajdującego się w Brzeźcach (2020).

## WOJCIECH OLSZYCZKA

Urodzony w roku 2001 w Katowicach, od najmłodszych lat pasjonat organów i muzyki sakralnej. W 2008 roku rozpoczął edukację w PSM I st. im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie w klasie fortepianu Kariny Krupy. Jest również absolwentem PSM I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach z klasy organów Brygidy Tomali. Obecnie student Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego.

Uczestnik i laureat wielu konkursów, przeglądów oraz warsztatów: w ramach VIII Muzycznych Spotkań Najmłodszych Pianistów w Sieradzu - III miejsce i wyróżnienie za najlepsze wykonanie utworu Wojciecha Cwojdzńskiego „W tatrach” (2010), Concours Musical de France International de Piano- 1 ere medaille finaliste (2011), VIII Makroregionalny Konkurs w Tarnobrzegu – III miejsce (2011), V Chrzanowskie Spotkania Młodych Instrumentalistów w Chrzanowie - wyróżnienie (2012), V Międzynarodowy Konkurs im. Janiny Garści Szkół Muzycznych I Stopnia w Stalowej Woli - III miejsce (2012), I Ogólnopolski Konkurs Organowy Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia - II miejsce (2015), warsztaty „ABC Chorału Gregoriańskiego” w ramach IX Festiwalu Twórczości Religijnej Fide et Amore, IV Ogólnopolski Konkurs Organowy i Kompozytorski w Bielsku Białej - II miejsce (2017). Brał udział w różnego rodzaju warsztatach, w I Archidiecezjalnym Kursie Psalterzystów (2017). Uczestniczył również w kursach prowadzonych przez Juliana Gembalskiego, Balazsa Szabo oraz Jaroslava Tůmę, Lorenza Ghielmi oraz Oliviera Latry.



## DAMIAN SZCZYPKA

Organista urodzony w Cieszynie. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej im. Ignacego Paderewskiego w Cieszynie oraz Diecezjalnego Studium Muzyki Kościelnej w Bielsku-Białej. Obecnie jest studentem II roku studiów magisterskich w klasie organów dra Stanisława Pielczyka oraz mgra Daniela Strzdały w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W ciągu ostatnich lat swoje umiejętności doskonalili także na kursach i lekcjach mistrzowskich pod okiem takich organistów jak: Henryk Jan Botor, David Titterington, Władysław Szymański, Krzysztof Lukas, Jarosław Tůma, Daniel Roth, Gerhard Gnann oraz Olivier Latry.

Od 2020 r. pełni funkcję organisty w parafii Najświętszego Serca Pana Jezusa w Katowicach-Koszutce.



# V KONCERT

14 listopada 2025, godz. 19:00

Katowice, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego  
Aula im. Bolesława Szabelskiego

---

## Akademicka Orkiestra Barokowa

Katedra Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest jednym z czołowych w Polsce ośrodków kształcenia w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej. Obecnie prowadzone są klasy instrumentów historycznych takich jak: klawesyny, fortepiany, skrzypce, altówki, gamby, wiolonczele, oboje, flety proste, flety traverso oraz instrumenty lutniowe. Nauczanie obejmuje także praktyczną naukę basso continuo, kameralistykę, naukę o systemach strojenia, historyczne traktaty muzyczne oraz notację. Zakres wykonywanego repertuaru jest szeroki - od muzyki renesansu do wczesnego romantyzmu jak również muzyka współczesna. Kadre tworzą wybitni artyści, aktywnie działający na scenach koncertowych w kraju i za granicą. Łączą oni działalność wykonawczą z dydaktyką i pracą badawczą, dzięki czemu studenci mają kontakt z najnowszymi trendami w praktyce muzycznej. Katedra rozwija również współpracę z instytucjami artystycznymi oraz środowiskiem muzycznym Śląska i całej Polski, stając się ważnym centrum wymiany doświadczeń.

Dzięki zaangażowaniu pedagogów i studentów katedra realizuje wiele inicjatyw artystycznych i prowadzi intensywną działalność koncertową.

Obok regularnych koncertów Akademickiej Orkiestry Barokowej i estrad studenckich, organizowane są projekty interdyscyplinarne z udziałem wokalistów, tancerzy i gościnnych solistów. Ponadto katedra prowadzi kursy mistrzowskie, seminaria oraz wyjazdy studyjne do kolekcji instrumentów dawnych i pracowni lutniczych. Do najważniejszych inicjatyw należą: Festiwal Muzyki Klawesynowej i Kameralnej, cykl FORTEPIAN(O!) poświęcony historycznym fortepianom, a także Międzynarodowy Konkurs Realizacji Basso Continuo i Partimento.

Działalność katedry dokumentowana jest częściowo na kanale YouTube oraz Facebook:

<https://www.youtube.com/@katedraklawesynuihpwamkato3511>

<https://www.facebook.com/KatedraKlawesynuKatowice/>

# VI KONCERT

16 listopada 2025, godz. 18:00

Katowice, Kościół Ewangelicki Zmartwychwstania Pańskiego

---

**Paulina Półtorak** – sopran

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Aria "So oft ich meine Tobackspfeife" BWV 515

~ Aria "Warum betrübst du dich" BWV 516

~ Aria "Wie Wohl ist mir" BWV 517

(Akompaniament – **Szymon Jarzyna**)

**Mariusz Wycisk** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Badinerie z Suity orkiestrowej h-moll BWV 1067

~ Toccata, adagio i fuga C-dur BWV 564

~ Arioso z Kantaty "Ich steh mit einem Fuss im Grabe" BWV 156

**Paulina Półtorak** – sopran

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Aria z Pasji wg św. Mateusza "Erbarme dich, mein Gott" BWV 244

(Akompaniament – **Szymon Jarzyna**)

**Władysław Szymański** – organy

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

~ Fuga g-moll BWV 578

Robert Schumann (1810-1856)

~ 6 Fug na temat B-A-C-H op. 60, Fuga 3 „Mit sanften Stimmen

Ryszard Gabryś (1942)

~ Wstęp i fuga w dawnym stylu (B-A-C-H all'antico)



## MARIUSZ WYCISK

Urodził się w 1999 r. w Raciborzu. Pochodzi z Kuźni Raciborskiej. Naukę muzyki rozpoczął w 2007 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Raciborzu, w klasie akordeonu mgr Teresy Kwiatkowskiej. W 2012 r. zdobył II miejsce w „Wojewódzkim Konkursie Akordeonowym Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia” w Raciborzu. Tę szkołę ukończył z wyróżnieniem w 2012 r. W tym samym roku rozpoczął naukę gry na organach w klasie mgr Elżbiety Włosek – Żurawieckiej w PSM w Raciborzu, a następnie w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Rybniku. Już od 2014 r. zdobywał czołowe miejsca w licznych konkursach organowych m.in. pierwsze miejsce w I Transgranicznym Konkursie Organowym w Raciborzu, gdzie otrzymał też wyróżnienie za najlepsze wykonanie utworu Feliksa Nowowiejskiego. Jego znaczącym osiągnięciem jest zdobycie Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie Organowym Centrum Edukacji Artystycznej odbywającym się we Wrocławiu w kwietniu 2019 r. W tym samym roku ukończył PSM II st. im. K. i A. Szafranków w Rybniku w klasie organów mgr Elżbiety Włosek-Żurawieckiej uzyskując oceną celującą. Uczestniczył w kursach interpretacji i improwizacji prowadzonych przez wielu uznanych organistów z Polski i z zagranicy. Jest czynnym organistą liturgicznym, swoje umiejętności udoskonalał podczas warsztatów gry liturgicznej. Bierze udział w corocznych koncertach festiwalowych w cyklu Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Raciborzu i Rybniku oraz w innych koncertach okolicznościowych w naszym kraju i za granicą. Został czterokrotnie odznaczony tytułem Rybnickiego Prymusa przez Prezydenta Miasta Rybnika, uzyskał stypendium Marszałka Województwa Śląskiego za wybitne osiągnięcia artystyczne, również za swoje osiągnięcia został trzykrotnie stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymał w 2021 roku stypendium w ramach programu „Młoda Polska”. W październiku 2022r. zajął II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Petra Ebena w czeskiej Opawie. W lipcu 2022 r. wraz z Arkadiuszem Popławskim nagrał płytę „Organy kościoła farnego w Raciborzu”, w styczniu 2023 r. nagrał solowy album prezentujący organy firmy Rieger w kościele pw. Nawiedzenia NMP w Domaniewie. W 2024 roku zdobył tytuł magistra sztuki kończąc z oceną celującą studia na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów pod kierunkiem prof. Juliana Gembalskiego oraz as. Daniela Strządały. W swoim dorobku koncertowym może pochwalić się współpracą w roli solisty lub wykonawcy basso continuo z takimi zespołami jak: Akademicka Orkiestra Symfoniczna (Akademia Muzyczna w Katowicach), Akademicka Orkiestra Barokowa (Akademia Muzyczna w Katowicach), Śląska Orkiestra Kameralna Filharmonii Śląskiej, Kwintet Śląskich Kameralistów, Cavatina Symphonic Orchestra, Orkiestra Afidare Musicae, Filharmonia Rybnicka oraz inne zespoły kameralne. W dziedzinie muzyki działa również jako pianista, kompozytor, aranżer oraz dyrygent.

## PAULINA PÓŁTORAK

Absolwentka Zespołu Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Jana Kiepury w Sosnowcu w klasie skrzypiec mgr Soni Majewskiej oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w klasie śpiewu solowego mgr Justyny Bachowskiej. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich, m.in. prowadzonych przez Grażynę Flicińską-Panfil i Monikę Świostek. Czynnie koncertuje w Polsce i w Niemczech. Obecnie jest studentką II roku studiów I stopnia na Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie dra hab. Pawła Sobierajskiego, prof. AM, oraz mgr Joanny Kędzior.

## WŁADYSŁAW SZYMAŃSKI

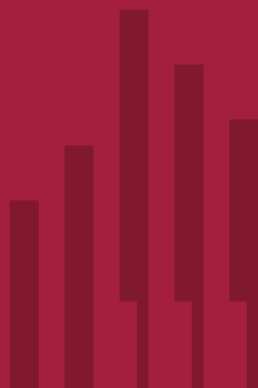
W latach 1975-78 studiował muzykologię w Instytucie Muzykologii Kościelnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Następnie w latach 1978-83 studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie organów H. Klaji, a potem J. Gembalskiego oraz na Wydziale Teorii i Kompozycji Muzyki. Od 1979 roku jest organistą bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie. Od 1985 roku jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2001 roku w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego obronił z wyróżnieniem pracę doktorską o konstrukcji zabytkowych organów Górnego Śląska. W październiku 2009 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego, w roku 2015 tytuł profesora. W latach 2008 do 2016 był dziekanem Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Katowicach, a w latach 2016-2024 sprawował funkcję rektora macierzystej uczelni.

Jako koncertujący organista występował poza Polską w Austrii, Czechach, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Luksemburgu, Niemczech, Norwegii, Portugalii, Ukrainie, Słowacji, Słowenii, Szwajcarii, Szwecji, Włoszech, Chinach. Nagrał pięć płyt CD w tym trzy na zabytkowych XIX wiecznych organach bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie.

Władysław Szymański jest także kompozytorem, autorem utworów organowych, kameralnych, wokalno-instrumentalnych. W tej dziedzinie dwukrotnie otrzymał wyróżnienia na konkursach kompozytorskich: w 1983 roku za Toccatę na dwa fortepiany i w 1985 roku za Hymn na organy. Jego utwory wykonywane były w znaczących ośrodkach, Amsterdamie, Berlinie, Warszawie, Genewie, Turynie, Londynie, Helsinkach, Lozannie, Lahti, Sztokholmie, Pradze, Rzymie, Walencji, Tokio, Wiedniu. Jest jednym z inicjatorów i dyrektorem artystycznym Mikołowskich Dni Muzyki odbywających się od 1991 roku. Odznaczony brązową (2008) i złotą odznaką (2024) „Gloria Artis” oraz złotą odznaką „Zasłużony dla Nauki Polskiej” (2025). Laureat nagrody Prezydenta Bytomia (2019) i Prezydenta Katowic (2024) w dziedzinie kultury.



# XIII ŚLĄSKI FESTIWAL BACHOWSKI



## ORGANIZACJA:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
Katedra Organów i Muzyki Kościelnej  
Koło Naukowe Organistów

Dyrektor artystyczny: **Paweł Błaszczyk**  
Koordynator ds. organizacyjnych: **Michał Staniek**