KARTA PRZEDMIOTU: Historia literatury powszechnej

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszy stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Przedmiot ogólnouczelniany – obszar nauk humanistycznych</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr hab. Ireneusz Gielata</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>W01, W03, W08</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>U06</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>K01, K02, K04, K05</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Wykład z literatury powszechnej wprowadza studentów w historię najważniejszych dzieł literatury powszechnej – od starożytności do literatury XXI wieku; próba syntezy literatury powszechnej prezentuje zjawiska, które kształtowały przez wieki tradycję literatury światowej i myśl humanistyczną (ze szczególnym uwzględnieniem myśli muzykologicznej).

Tematyka zajęć:

- „Jak czytać i po co”.

- „Kropla żalu” i „cienie łez” – o pieśniach Johna Dowlanda, Lalce B. Prusa i Wichrowych wzgórzach E. Brontë.

- Moc muzyki – mity o Orfeuszu i Kanencie (Owidiusz, Metamorfozy).

- Lekcja choroby – Filoktet Sofoklesa.

- Miłosny napój i przeszkody (opowieści o Tristanie i Izoldzie).

- Kręte drogi szaleństwa (Don Kichot Cervantesa i Pani Dalloway V. Woolf).

- Kenoza – motyw „boskiego ogołocenia” w pieśniach, kantatach i kolędach.

- „Spojrzenie z ukosa” – o melancholii królowej Izabeli (W. Szekspir, Ryszard II).

- Niezwykłe metamorfozy – kopista Bartleby i Gregor Samsa (H. Melville, Kopista Bartleby, czyli opowieść z Wall Street, F. Kafka, Przemiana).

- Zaczytana – Pani Bovary G. Flauberta.

- Twarz Innego (E. M. Remarque, Na Zachodzie bez zmian).

- Tańczący Zorba – taniec i terapia (N. Kazantzakis, Grek Zorba).

- Literatura i czułość – uwagi o literaturze XXI wieku.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">1. E. Auerbach, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, przekł. i wstęp Z. Żabicki (fragmenty wybranych rozdziałów, wyd. dowolne).

2. H. Bloom, Prolog: Po co czytać? W: H. Bloom, Jak czytać i po co, przekł. A.Kunicka, Warszawa 2019, s. 19-29.

3. H. Bloom, Zachodni kanon. Książki i szkoła wieków, przekł. B. Baran i M. Szczubiałka, Warszawa 2019 (wybrany rozdział).

4. K. Koziołek, Filoktet. Lekcja choroby dla zdrowych, [w:] „Świat i Słowo” nr 1 (24) 2015, s. 27-34.

5. O. Tokarczuk, Ognozja, Czuły narrator. W: O. Tokarczuk, Czuły narrator, Kraków 2020, s. 5-29 i s. 261-289.

6. J. Tomkowski, Dzieje literatury powszechnej, Warszawa 2008, Wydawnictwo Świat Książki (wybrane rozdziały)

7. Do wyboru: 5 spośród omawianych na zajęciach lektur (wydania dowolne).</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="10">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr zimowy</td><td>semestr</td><td>Semestr letni</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Warunkiem zaliczenia wykładu w semestrze zimowym jest obecność na zajęciach, a w semestrze letnim test ze znajomości lektur omawianych na wykładach; w sesji poprawkowej – test ze znajomości lektur.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>