

**KARTA PRZEDMIOTU:** ochrona własności intelektualnej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Wokalistyka Wokalno-aktorska		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Grażyna Darłak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W03, W1_W04, W1_W12,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U06,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01, W1_K02, W1_K03, W1_K10,	
Treści programowe	Treści programowe prezentowane w ramach wykładu koncentrują się na kilku obszarach problemowych: <ul style="list-style-type: none"><li>– Wprowadzenie w problematykę ochrony własności intelektualnej (zakres przedmiotu, literatura, istota i zakres pojęcia własności intelektualnej).</li><li>– Treść prawa autorskiego</li><li>– Podmiot i przedmiot prawa autorskiego.</li><li>– Dozwolony użytek prywatny i publiczny.</li><li>– Artyści wykonawcy i prawa pokrewne.</li><li>– Ochrona wizerunku.</li><li>– Prawo własności intelektualnej w Internecie.</li><li>– Prawo autorskie a reklama.</li><li>– Ochrona praw autorskich.</li></ul> Po zakończeniu przedmiotu student: <ul style="list-style-type: none"><li>– posiada ogólną wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej</li><li>– zna i rozumie podstawową terminologię związaną z ochroną autorskoprawną</li><li>– zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące zarządzania własnością intelektualną w obszarze twórczości, sztuki, nauki i wynalazków</li><li>– zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące prawa autorskiego</li><li>– zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat omawianych zjawisk społeczno-kulturowych / wypowiada się na temat prezentowanych zagadnień (praca pisemna)</li><li>– świadomie stosuje normy etyczne i prawne w życiu codziennym i artystycznym</li></ul>		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83, z późniejszymi zmianami.</li><li>2. J. Barta (red.), Prawo autorskie, Warszawa 2008.</li><li>3. J. Barta, R. Markiewicz, Prawa autorskie i prawa pokrewne, Kraków 2004.</li><li>4. A. Karpowicz, Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych. Warszawa 2001.</li><li>5. P. Ślęzak, Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych. Katowice 2008.</li><li>6. S. Tomczyk, Artyści wykonawcy – prawa i ich ochrona. Warszawa 2008</li><li>7. R. Golań, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2002.</li><li>8. A. Matlak, Zagadnienia prawa autorskiego. Warszawa 2007.</li></ol>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania	Przedmiot zakończony jest zaliczeniem.		

<b>zaliczenia przedmiotu</b> <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie zadania pisemnego oraz aktywności na platformie elearningowej. W sytuacji braku aktywności na platformie Moodle efekty uczenia się weryfikowane są w czasie indywidualnej rozmowy obejmującej zakres udostępnionych materiałów (sesja zaliczeniowa).</p> <p>Warunkiem uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej jest otrzymanie pozytywnego wyniku z kolokwium ustnego, obejmującego zakres udostępnionych materiałów, pozwalającego na weryfikację uzyskanych efektów uczenia się.</p>
<b>Podpis</b>	