

Przesłuchania do Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda – na stanowiska: skrzypce (muzyk tutti) oraz kontrabas (koncertmistrz grupy).

Przesłuchania – Skrzypce

**Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda ogłasza przesłuchania na stanowisko:
SKRZYPCE (muzyk tutti)**

TERMIN I MIEJCE PRZESŁUCHAŃ:

5,6 grudnia 2024 r.

Filharmonia Zielonogórska, Plan Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

ZGŁOSZENIA:

Warunkiem przystąpienia do przesłuchania jest przesłanie do dnia 27 listopada 2024 r. pocztą elektroniczną na adres sekretariat@filharmoniazg.pl lub tradycyjną (decyduje data wpływu):

- CV (w języku polskim lub angielskim) uwzględniającego dotychczasową działalność, wykształcenie, osiągnięcia artystyczne i dodatkowe kwalifikacje,
- Podpisane oświadczenie RODO (treść poniżej).

POZOSTAŁE INFORMACJE:

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoby zakwalifikowane do przesłuchania otrzymają indywidualne informacje drogą mailową lub telefoniczną do 29 listopada 2024 r.

Filharmonia zapewnia akompaniatora (istnieje możliwość przyjazdu z własnym akompaniátorem). Filharmonia nie zwraca kosztów podróży ani zakwaterowania.

Istnieje możliwość wnioskowania o ustalenie indywidualnego terminu przesłuchań.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.

KONTAKT W SPRAWIE PRZESŁUCHAŃ:

Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej

tel. 68 328 60 71

sekretariat@filharmoniazg.pl

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ:

W. A. Mozart – pierwsza część (z kadencją) Koncertu G-dur KV 313, D-dur KV 314 lub A-dur KV 219

J.S. Bach – dwie kontrastujące części z sonat i partit na skrzypce solo

Partie orkiestrowe: <http://filharmoniazg.pl/wp-content/uploads/2024/11/skrzypce-partie-orkiestrowe.pdf>

1. W.A. Mozart – opera „Wesele Figara” KV 492 – Uwertura
2. W.A. Mozart – Symfonia Es-dur nr 39 KV 543 – cz. IV
3. L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica” – cz. III
4. R. Schumann – II Symfonia C-dur op. 61 – Scherzo
5. J. Brahms – Koncert podwójny a-moll na skrzypce i wiolonczelę op. 102 – cz. I
6. B. Smetana – opera „Sprzedana Narzeczona” – Uwertura
7. J. Strauss – operetka „Zemsta Nietoperza” – Uwertura
8. G. Rossini – opera „Wilhelm Tell” – Uwertura

Przesłuchania – Kontrabas

**Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda ogłasza przesłuchania na stanowisko:
KONTRABAS (KONCERTMISTRZ GRUPY)**

TERMIN I MIEJCE PRZESŁUCHAŃ:

5,6 grudnia 2024 r.

Filharmonia Zielonogórska, Plan Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

ZGŁOSZENIA:

Warunkiem przystąpienia do przesłuchania jest przesłanie do dnia 27 listopada 2024 r. pocztą elektroniczną na adres

sekretariat@filharmoniazg.pl lub tradycyjną (decyduje data wpływu):

- CV (w języku polskim lub angielskim) uwzględniającego dotychczasową działalność, wykształcenie, osiągnięcia artystyczne i dodatkowe kwalifikacje,
- Podpisane oświadczenie RODO (treść poniżej).

POZOSTAŁE INFORMACJE:

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoby zakwalifikowane do przesłuchania otrzymają indywidualne informacje drogą mailową lub telefoniczną nie później niż 29 listopada 2024 r.

Filharmonia zapewnia akompaniatora (istnieje możliwość przyjazdu z własnym akompaniatorem). Filharmonia nie zwraca kosztów podróży ani zakwaterowania.

Istnieje możliwość wnioskowania o ustalenie indywidualnego terminu przesłuchań.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.

KONTAKT W SPRAWIE PRZESŁUCHAŃ:

Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej

tel. 68 328 60 71

sekretariat@filharmoniazg.pl

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ:

Część I

Pierwsza część koncertu solowego do wyboru:

K. Ditters von Dittersdorf – Koncert kontrabasowy E-dur (D-dur)

J.B. Vanhal – Koncert D-dur (C-dur)

Część II

Pierwsza i druga część koncertu solowego do wyboru:

G. Bottesini – Koncert h-moll

S. Kusewicz – Koncert fis-moll

Partie orkiestrowe:

W.A. Mozart – opera „Wesele Figara” KV 492 – Uwertura

W.A. Mozart – Symfonia nr 40 g-moll KV 550 – cz. I, IV

L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 – cz. III

L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67 – cz. II, cz. III

L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 – cz. IV (recitativo)

J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73 – cz. IV

B. Smetana – „Sprzedana narzeczona” – Uwertura

F. Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia A-dur „włoska” op. 90 – cz. I, cz. IV

R. Strauss – poemat symfoniczny „Życie bohatera”

- plik pdf:<http://filharmoniazg.pl/wp-content/uploads/2024/11/kontrabas-partie-orkiestrowe.pdf>