

Jacek Glenc



Katowice 2023

Wybrane utwory
na chór mieszany
a cappella

Jacek Glenc

**Wybrane utwory
na chór mieszany a cappella**



Katowice 2023

Recenzja wydawnicza:
prof. dr hab. Andrzej Zubek

Skład komputerowy utworów zawartych w albumie:
Karolina Pukowiec, Piotr Pukowiec

Skład:
Karolina Pukowiec

Projekt okładki:
Frodo, Bytom

© Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 2023

© Jacek Glenc, 2023

ISMN:
979-0-801570-07-9

Katowice 2023

SPIS TREŚCI

Przedmowa	5
UTWORY SAKRALNE	7
Utwory liturgiczne	9
<i>Adoramus te, Christe a 8 voci</i>	<i>11</i>
<i>Chorał Amen a 8 voci</i>	<i>19</i>
<i>Crucifixus</i>	<i>27</i>
<i>Crucifixus a 8 voci</i>	<i>31</i>
<i>De profundis a 8 voci</i>	<i>41</i>
<i>Psalmus et Magnum Amen a 10 voci</i>	<i>65</i>
<i>Miserere mei</i>	<i>95</i>
<i>Missa Festiva</i>	<i>99</i>
<i>Kyrie</i>	<i>100</i>
<i>Gloria</i>	<i>103</i>
<i>Credo</i>	<i>112</i>
<i>Sanctus</i>	<i>124</i>
<i>Benedictus</i>	<i>126</i>
<i>Agnus Dei</i>	<i>129</i>
<i>Ojcze nasz.....</i>	<i>131</i>
<i>Pater noster</i>	<i>135</i>
<i>Sanctus – Benedictus</i>	<i>141</i>
Utwory pozaliturgiczne.....	147
<i>Ave Maria.....</i>	<i>149</i>
<i>Do Madonny Swarzewskiej Królowej Polskiego Morza</i>	<i>153</i>
<i>Maryjo, Pani Aniołów!... ..</i>	<i>157</i>
<i>Totus Tuus</i>	<i>165</i>
UTWORY ŚWIECKIE.....	173
Utwory inspirowane poezją	175
<i>Autograph.....</i>	<i>177</i>
<i>Kochać i tracić</i>	<i>181</i>
<i>Hymn Śląska</i>	<i>185</i>
<i>Ziemia węgla</i>	<i>189</i>
Stylizacje ludowe	195
<i>Ade zur guten Nacht</i>	<i>197</i>
<i>Pieśni ludowe z Górnego Śląska</i>	<i>203</i>
<i>Doliny, doliny</i>	<i>204</i>
<i>Obejrzyjcie wy, dziewuchy</i>	<i>207</i>
<i>Od buczku do buczku</i>	<i>209</i>

Przedmowa

Wybrane utwory na chór mieszany a cappella to zbiór kompozycji Jacka Glenca powstałych w latach 1988-2021. Publikacja podzielona jest na dwie główne części: utwory sakralne i utwory świeckie. Utwory sakralne dzielą się na liturgiczne i pozaliturgiczne, zaś w grupie utworów świeckich znalazły się utwory inspirowane poezją oraz stylizacje ludowe. Zbiór liczy 23 kompozycje i opracowania artystyczne, z których część pochodzi z wczesnego okresu twórczości Kompozytora, inne zaś – z lat późniejszych. Prawie wszystkie opublikowane tu dzieła doczekały się nagrań dokonanych przez renomowane chóry. Stylistyka kompozycji Jacka Glenca posiada wyraźny rys oryginalności, a jego indywidualny idiom twórczy dostrzec można właśnie przede wszystkim w twórczości chóralnej. Utwory chóralne Jacka Glenca emanują silnym ładunkiem ekspresji o zróżnicowanej emocjonalności. Kompozytor prowadzi narrację muzyczną w charakterystyczny dla siebie sposób – szczerzy i bezpretensjonalny, pozostając przy tym niezwykle komunikatywnym. Stopień trudności tychże utworów pozwala na włączenie ich do repertuaru zarówno chórów amatorskich jak i profesjonalnych. Dzięki temu chóralne kompozycje i opracowania artystyczne Jacka Glenca są chętnie wykonywane ciesząc się wielką popularnością w środowisku śpiewaczym.

prof. dr hab. Joanna Glenc

UTWORY SAKRALNE

Utwory liturgiczne

Adoramus te, Christe

a 8 voci

Adoramus te, Christe

a 8 voci

Jacek Glenc (2013)

Misterioso (♩ = 60)
mp

Soprani 1
A - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do -

Soprani 2
A - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do -

Alti 1
A - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do -

Alti 2
A - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do -

Tenori 1
A - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do -

Tenori 2
A - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do -

Bassi 1
- - - - -

Bassi 2
- - - - -

6

mf *mp*

S. 1
- ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus,

S. 2
- ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus,

A. 1
- ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus,

A. 2
- ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus,

T. 1
- ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus,

T. 2
- ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus,

B. 1
te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus,

B. 2
te, Chri - ste, et be - ne - di - ci-mus,

12

S. 1
be - ne - di - ci - mus ti - bi,

S. 2
be - ne - di - ci - mus ti - bi,

A. 1
be - ne - di - ci - mus ti - bi,

A. 2
be - ne - di - ci - mus, ti - bi,

T. 1
be - ne - di - ci - mus, ti - bi,

T. 2
be - ne - di - ci - mus, ti - bi,

B. 1
be - ne - di - ci - mus ti - bi,

B. 2
be - ne - di - ci - mus ti - bi,

18 *pp e sempre poco a poco cresc.*

S. 1
qui - a per sanc-tam

p e sempre poco a poco cresc.

S. 2
qui - a per sanc-tam

pp e sempre poco a poco cresc.

A. 1
qui - a per sanc - tam

p e sempre poco a poco cresc.

A. 2
qui - a per sanc - tam

mp e sempre poco a poco cresc.

T. 1
qui - a per sanc-tam

mp e sempre poco a poco cresc.

T. 2
sanc - tam

mf e sempre cresc.

B. 1
qui - a per sanc-tam

mf e sempre cresc.

B. 2
qui - a per sanc-tam

22 *(f) e cresc.* *ff* *p* *pp*

S. 1
cru-cem, cru-cem tu-am, cru-cem tu-am, tu-am,

S. 2
(f) e cresc. *ff* *p* *pp*
cru-cem, cru-cem tu-am, cru-cem tu-am, tu-am,

A. 1
(f) e cresc. *ff* *p* *pp*
cru-cem, cru-cem tu-am, cru-cem tu-am, tu-am,

A. 2
(f) e cresc. *ff* *p* *pp*
cru-cem, cru-cem tu-am, cru-cem tu-am, tu-am,

T. 1
(f) e cresc. *ff* *p* *pp*
cru-cem, cru-cem tu-am, cru-cem tu-am, tu-am,

T. 2
(f) e cresc. *ff* *p* *pp*
cru-cem, cru-cem tu-am, cru-cem tu-am, tu-am,

B. 1
(f) e cresc. *ff* *p* *pp*
cru-cem, cru-cem tu-am, cru-cem tu-am, tu-am,

B. 2
(f) e cresc. *ff* *p* *pp*
cru-cem, cru-cem tu-am, cru-cem tu-am, tu-am,

27 *mp* *mf* *mp*

S. 1 re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum,

S. 2 re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum,

A. 1 re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum,

A. 2 re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum,

T. 1 re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum,

T. 2 re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum,

B. 1 re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum,

B. 2 re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum,

perdendosi

rit. -----

p e poco a poco dim.

(pp)

31

S. 1
mun - dum, mun - dum, mun - dum, mun - dum.

S. 2
p e poco a poco dim.
mun - dum, mun - dum, mun - dum, mun - dum.

A. 1
p e poco a poco dim.
mun - dum, mun - dum, mun - dum, mun - dum.

A. 2
p e poco a poco dim.
mun - dum, mun - dum, mun - dum, mun - dum.

T. 1
p e poco a poco dim.
mun - dum, mun - dum, mun - dum, mun - dum.

T. 2
p e poco a poco dim.
mun - dum, mun - dum, mun - dum, mun - dum.

B. 1
p e poco a poco dim.
mun - dum, mun - dum, mun - dum, mun - dum.

B. 2
p e poco a poco dim.
mun - dum, mun - dum, mun - dum, mun - dum.

Chorał Amen

a 8 voci

Chorał Amen

a 8 voci

Jacek Glenc (2008)

Andante ma non troppo (♩ = 100)

mp *mf*

Soprani 1
A _____ *simile*

Soprani 2
A _____ *simile*

Alti 1
A _____ *simile*

Alti 2
A _____ *simile*

Tenori 1
A _____ *simile*

Tenori 2
A _____ *simile*

Bassi 1
A _____ *simile*

Bassi 2
A _____ *simile*

6

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

poco rit. ----- *a tempo*

11

S. 1
A _____ *simile*

S. 2
A _____ *simile*

A. 1
A _____ *simile*

A. 2
A _____ *simile*

T. 1
A _____ *simile*

T. 2
A _____ *simile*

B. 1
A _____ *simile*

B. 2
A _____ *simile*
(♭) (♮)

17

The musical score is for a choral piece titled "Choral Amen" on page 23. It consists of eight parts: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Bass 1 (B. 1), and Bass 2 (B. 2). The score begins at measure 17, marked with a rehearsal symbol. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) from measure 17 to measure 21, and *f* (forte) from measure 22 onwards. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A specific note in the Tenor 1 part at measure 18 is marked with a lowercase 'a'. The score concludes with a final measure at measure 23.

rit. -----

29

S. 1
men.

S. 2
men.

A. 1
a - - - - - men.

A. 2
a - - - - - men.

T. 1
a - - - - - men.

T. 2
a - - - - - men.

B. 1
men.

B. 2
a - - - - - men.

Crucifixus

Crucifixus

Jacek Glenc (1990)

Mesto (♩ = 52)

mp *mf* *cresc.*

Soprani
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Alti
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Tenori
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Bassi
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus cru - ci -

8 *f* *mf*

S.
no - bis. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

A.
no - bis. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T.
no - bis. Cru - ci - fi - xus cru - ci -

B.
fi - xus. Cru - ci -

14

S.
no - bis, e - ti - am pro no - bis, pro no -

A.
no - bis, e - ti - am pro no - bis, pro no -

T.
fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

B.
fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

con anima
mf e cresc.

22 *dim.* *mf e cresc.* *f*

S. - bis. Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

A. - bis. Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

T. - bis. Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

B. - bis. Sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

29 *dim.* *mf* *mp*

S. pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus,

A. pas - sus, et se - pul - tus, pas - sus et se - pul - tus, pas - sus et se - pul - tus,

T. pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, pas - sus et se - pul - tus, pas - sus et se - pul - tus,

B. pas - sus, et se - pul - tus, pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus,

36 *mf*

S. pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

A. pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

T. pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

B. pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Crucifixus

a 8 voci

7

S. 1
- fi - xus. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

S. 2
- fi - xus. Cru - ci - fi - xus

A. 1
- fi - xus. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

A. 2
- fi - xus.

T. 1
8
- fi - xus. Cru - ci - fi - xus

T. 2
8
- fi - xus.

B. 1
cru - ci - fi - xus.

B. 2
- fi - xus.

mf

mf

mf

mf

13

S. 1

S. 2 *mf e cresc.*
e - ti -

A. 1 *mf* *mf e cresc.*
cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

A. 2 *mf* *mp e cresc.*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

T. 1 *mp e cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.*
e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, sub Pon -

T. 2 *mp e cresc.* *mf e cresc.*
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, sub Pon -

B. 1 *mf* *mf* *mf e cresc.*
Pro no - bis, pro no - bis, sub Pon -

B. 2 *mf e cresc.*
Sub Pon -

18

mf e cresc. *f* *poco dim.* *mf*

S. 1
cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

S. 2
- am pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

A. 1
cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

A. 2
mf e cresc. *f* *poco dim.* *mf*
pro no - bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

T. 1
8 - ti - o Pi - la - to, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

T. 2
8 - ti - o Pi - la - to, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

B. 1
- ti - o Pi - la - to, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

B. 2
f *poco dim.* *mf*
- ti - o Pi - la - to, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

23 *f sempre*

S. 1 - bis. Sub

S. 2 - bis. *mf e poco cresc.* Sub Pon - ti - o Pi -

A. 1 - bis. *mf e poco cresc.* Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub *f sempre*

A. 2 - bis. *mp e poco cresc.* Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

T. 1 *p e poco cresc.* - bis. Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub *f sempre*

T. 2 *p e poco cresc.* - bis. Sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub *f sempre*

B. 1 - bis. *mp e poco cresc.* Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

B. 2 - bis. *mf e poco cresc.* Sub Pon - ti - o Pi -

28

S. 1
Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

S. 2
f sempre
- la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

A. 1
Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A. 2
f sempre
- la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

T. 1
Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

T. 2
Pon - ti o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B. 1
f sempre
- la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pom - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

B. 2
f sempre
- la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

34

poco dim. **mf** *poco cresc.* **f sempre**

S. 1 pas - sus, pas - sus et se - pul - - -

S. 2 - la - to, pas - sus et se - pul - - -

A. 1 pas - sus, pas - sus et se - pul - - -

A. 2 - la - to, pas - sus et se - pul - - -

T. 1 pas - sus, pas - sus et se - pul - - -

T. 2 pas - sus, pas - sus et se - pul - - -

B. 1 - la - to, pas - sus et se - pul - - -

B. 2 - la - to, pas - sus et se - pul - - -

De profundis

a 8 voci

De profundis

a 8 voci

Jacek Glenc (2011)

A

Adagio, religioso con dolore (♩ = ca 72)

pp sempre legato

Soprani 1
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

Soprani 2
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

Alti 1
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

Alti 2
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

Tenori 1
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

Tenori 2
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

Bassi 1
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

Bassi 2
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

7

S. 1
- ma - vi, cla - ma - vi ad te,

S. 2
- ma - vi, cla - ma - vi ad te,

A. 1
- ma - vi, cla - ma - vi, ad te,

A. 2
- ma - vi, cla - ma - vi, ad te,

T. 1
- ma - vi, cla - ma - vi ad te,

T. 2
- ma - vi, cla - ma - vi ad te,

B. 1
- ma - vi, cla - ma - vi ad te,

B. 2
- ma - vi, cla - ma - vi ad te,

B

poco rit. - - - - - *non dim.* *a tempo*
pp

13

S. 1
ad te Do-mi ne. De pro - fun - dis, de pro - fun - dis,

S. 2
ad te Do-mi ne. De pro - fun - dis, de pro - fun - dis,

A. 1
ad te Do-mi ne. De pro - fun - dis, de pro - fun - dis,

A. 2
ad te Do-mi ne. De pro - fun - dis, de pro - fun - dis,

T. 1
Do-mi ne.

T. 2
Do-mi ne.

B. 1
Do-mi ne.

B. 2
Do-mi - ne.

21

S. 1
de pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, ad te Do - mi -

S. 2
de pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, ad te Do - mi -

A. 1
de pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, — ad te Do - mi -

A. 2
de pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, — ad te Do - mi -

T. 1
De - pro fun - dis cla - ma - vi ad te, ad te Do - mi -

T. 2
De - pro fun - dis cla - ma - vi ad te, ad te Do - mi -

B. 1
Do - mi -

B. 2
Do - mi -

27

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part. The parts are labeled S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, and B. 2. Each staff begins with a treble clef (except for the bass parts, B. 1 and B. 2, which use a bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics for each part are: '- ne, Do - mi - ne.' The first two measures of each part are marked with a piano (*p*) dynamic, and the final measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some slurs and ties. The lyrics are written below the notes.

S. 1
- ne, Do - mi - ne.

S. 2
- ne, Do - mi - ne.

A. 1
- ne, Do - mi - ne.

A. 2
- ne, Do - mi - ne.

T. 1
- ne, Do - mi - ne.

T. 2
- ne, Do - mi - ne.

B. 1
- ne, Do - mi - ne.

B. 2
- ne, Do - mi - ne.



a tempo

33

S. 1 *pp* *p*
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

S. 2 *pp* *p*
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

A. 1 *pp* *p*
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

A. 2 *pp* *p*
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla -

T. 1 *p*
De - pro -

T. 2 *p*
De - pro -

B. 1

B. 2

39

mp , *mf*

S. 1
- ma - vi, cla ma - vi ad te, cla ma - vi ad te,

S. 2
- ma - vi, cla ma - vi ad te, cla ma - vi ad te,

A. 1
- ma - vi, cla ma - vi ad te, cla ma - vi ad te,

A. 2
- ma - vi, cla ma - vi ad te, cla ma - vi ad te,

T. 1
- fun - dis cla ma - vi ad te, cla ma - vi ad te,

T. 2
- fun - dis cla ma - vi ad te, cla ma - vi ad te,

B. 1
mf
cla ma - vi ad te,

B. 2
mf
cla - ma - vi ad te,

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral piece titled 'De profundis'. The page number is 48. The score is for eight voices: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Bass 1 (B. 1), and Bass 2 (B. 2). The music is in G major (two sharps) and starts at measure 39. The time signature changes from 4/4 to 3/4. The lyrics are: '- ma - vi, cla ma - vi ad te, cla ma - vi ad te,' for the soprano and alto parts; '- fun - dis cla ma - vi ad te, cla ma - vi ad te,' for the tenor parts; and 'cla ma - vi ad te,' for the bass parts. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

rit. - - - - -

45

S. 1
ad te Do - mi - ne.

S. 2
ad te Do - mi - ne.

A. 1
ad te, ad te, Do - mi - ne.

A. 2
ad te, ad te, Do - mi - ne.

T. 1
ad te, ad te Do - mi - ne.

T. 2
ad te, ad te Do - mi - ne.

B. 1
ad te, ad te Do - mi - ne.

B. 2
ad te, ad te Do - mi - ne.

f *mp* *pp* *lunga*

D

a tempo

53

pp *p* *mf*

S. 1 Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di o - ra-ti-o-nem

S. 2 *pp* *p* *mf*
Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di o - ra-ti-o-nem

A. 1 *pp* *p* *mf*
Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di o - ra-ti-o-nem

A. 2 *pp* *p* *mf*
Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di o - ra-ti-o-nem

T. 1 *pp* *p* *mf*
Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di o - ra-ti-o-nem

T. 2 *pp* *p* *mf*
Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di o - ra-ti-o-nem

B. 1 *pp* *p* *mf*
Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di o - ra-ti-o-nem

B. 2 *pp* *p* *mf*
Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di o - ra-ti-o-nem

Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di, Do-mi-ne ex - au-di o - ra-ti-o-nem

60 *pp*

S. 1
me - am, Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

S. 2
me - am, Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

A. 1
me - am, Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

A. 2
me - am, Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

T. 1
me - am, Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

T. 2
me - am, Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

B. 1
me - am, Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

B. 2
me - am, Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

E

65

S. 1
Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am, Do-mi-ne ex - au - di,

S. 2
Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am, Do-mi-ne ex - au - di,

A. 1
Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am, Do-mi-ne ex - au - di,

A. 2
Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am, Do-mi-ne ex - au - di,

T. 1
Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am, Do-mi-ne ex - au - di,

T. 2
Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am, Do-mi-ne ex - au - di,

B. 1
Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am, Do-mi-ne ex - au - di,

B. 2
Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am, Do-mi-ne ex - au - di,

Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am, Do-mi-ne ex - au - di,

71

S. 1 Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am,

S. 2 Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am,

A. 1 Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am,

A. 2 Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am,

T. 1 Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am,

T. 2 Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am,

B. 1 Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am,

B. 2 Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am,

Do-mi-ne ex - au - di, Do-mi-ne ex - au - di o - ra - ti - o-nem me - am,

77 *mf*

S. 1
Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

S. 2
Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

A. 1
Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

A. 2
Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

T. 1
Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

T. 2
Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

B. 1
Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

B. 2
Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di,

81 *f* *ff*

S. 1 Do - mi - ne ex - au - di o ra - ti - o - nem me - am.

S. 2 Do - mi - ne ex - au - di o ra - ti - o - nem me - am.

A. 1 Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am.

A. 2 Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am.

T. 1 Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am.

T. 2 Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am.

B. 1 Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am.

B. 2 Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am.

F**con anima** (♩ = ca 90)*mf e poco a poco cresc.**ff e poco a poco dim.**mf*

85

S. 1
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

S. 2
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

A. 1
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

A. 2
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

T. 1
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

T. 2
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

B. 1
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

B. 2
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

93 *mp e poco a poco cresc.* *f poco a poco dim.* *mp*

S. 1 De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

S. 2 *mp e poco a poco cresc.* *f poco a poco dim.* *mp*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

A. 1 *mp e poco a poco cresc.* *f poco a poco dim.* *mp*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

A. 2 *mp e poco a poco cresc.* *f poco a poco dim.* *mp*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

T. 1 *mp e poco a poco cresc.* *f poco a poco dim.* *mp*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

T. 2 *mp e poco a poco cresc.* *f poco a poco dim.* *mp*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

B. 1 *mp e poco a poco cresc.* *f poco a poco dim.* *mp*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

B. 2 *mp e poco a poco cresc.* *f poco a poco dim.* *mp*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

G

101 *mf* e poco a poco cresc. *ff* poco a poco dim. *mf*

S. 1 De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

S. 2 *mf* e poco a poco cresc. *ff* poco a poco dim. *mf*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

A. 1 *mf* e poco a poco cresc. *ff* poco a poco dim. *mf*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

A. 2 *mf* e poco a poco cresc. *ff* poco a poco dim. *mf*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

T. 1 *mf* e poco a poco cresc. *ff* poco a poco dim. *mf*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

T. 2 *mf* e poco a poco cresc. *ff* poco a poco dim. *mf*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

B. 1 *mf* e poco a poco cresc. *ff* poco a poco dim. *mf*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

B. 2 *mf* e poco a poco cresc. *ff* poco a poco dim. *mf*
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis cla - ma-vi ad te Do-mi - ne.

109 *mp e poco a poco cresc.* *f*

S. 1 De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te,

S. 2 De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te,

A. 1 De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te,

A. 2 De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te,

T. 1 *mp e poco a poco cresc.* *f* *mp*
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, cla -

T. 2 *mp e poco a poco cresc.* *f* *mp*
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, cla -

B. 1 *mp e poco a poco cresc.* *f* *mp*
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, cla -

B. 2 *mp e poco a poco cresc.* *f* *mp*
De pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, cla -

poco a poco rit. ----- a tempo

115

f *poco a poco dim.* *pp e non dim.*

S. 1
cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

S. 2
cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

A. 1
cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

A. 2
cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

T. 1
8 - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

T. 2
8 - ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

B. 1
- ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

B. 2
- ma - vi ad te, cla - ma - vi ad te Do - mi - ne.

121 **H**

S. 1 Do - mi - ne,

S. 2 Do - mi - ne,

A. 1 Do - mi - ne,

A. 2 Do - mi - ne,

T. 1 Do - mi - ne,

T. 2 Do - mi - ne,

B. 1 Do - mi - ne,

B. 2 Do - mi - ne,

p De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis,
(solo basso profondo)

127

S. 1
Do - mi - ne,

S. 2
Do - mi - ne,

A. 1
Do - mi - ne,

A. 2
Do - mi - ne,

T. 1
Do - mi - ne,

T. 2
Do - mi - ne,

B. 1
Do - mi - ne,

B. 2
Do - mi - ne,

de pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis,

133

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

de pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis,

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'De profundis'. The page is numbered 133 in the top left corner. It features eight vocal staves, labeled S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, and B. 2 from top to bottom. Each staff begins with a treble clef (for Soprano, Alto, and Tenor) or a bass clef (for Bass), followed by a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music consists of a series of dotted half notes, each with a slur underneath it, spanning across six measures. The lyrics 'de pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis,' are written below the bottom two staves (B. 1 and B. 2) and are aligned with the notes in the first three measures.

139

poco a poco dim. **ppp** ma sonore *lunga*

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

poco a poco dim. **ppp** ma sonore *lunga*

poco a poco dim. **ppp** ma sonore *lunga*

poco a poco dim. **ppp** ma sonore *lunga*

poco a poco dim. **ppp** ma sonore *lunga*

poco a poco dim. **ppp** ma sonore *lunga*

poco a poco dim. **ppp** ma sonore *lunga*

poco a poco dim. **ppp** ma sonore *lunga*

de pro - fun - dis.

The image shows a musical score for the piece 'De profundis', page 64. The score is for eight voices: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Bass 1 (B. 1), and Bass 2 (B. 2). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts are written in treble clef, while the bass parts are in bass clef. The score begins at measure 139. The vocal lines consist of a single melodic line with a long note value, indicated by a fermata and the word 'lunga'. The dynamics are marked as 'poco a poco dim.' (poco a poco diminuendo) and 'ppp ma sonore' (pianissimo ma sonora). The lyrics 'de pro - fun - dis.' are written below the bass parts.

Psalmus et Magnum Amen

a 10 voci

*Akademickiemu Zespołowi Muzycznemu
Politechniki Śląskiej w roku jubileuszowym 20-lecia*

Psalmus

Jacek Glenc (2016)

Religioso, semplice

mp

Tenori
8
Miserere mei, De - us, secundum magnam misericordi-am Tu - am.

Bassi 1
mp
Miserere mei, De - us, secundum magnam misericordi - am Tu - am.

Bassi 2
mp
Miserere mei, De - us, secundum magnam misericordi-am Tu - am.

2

T.
8
Et secundum multitudinem miserationum Tu-a - rum, dele iniquia - ta - tem me - am.

B. 1
Et secundum multitudinem miserationum Tu-a - rum, dele iniquia - ta - tem me - am.

B. 2
Et secundum multitudinem miserationum Tu-a - rum, dele iniquia - ta - tem me - am.

3

T.
8
Amplius lava me ab iniquita - te me - a:

B. 1
Amplius lava me ab iniquita - te me - a:

B. 2
Amplius lava me ab iniquita - te me - a:

4

T.
8
et a peccato meo mun - da me.

B. 1
et a peccato meo mun - da me.

B. 2
et a peccato meo mun - da me.

|| - cezura lunga
// - cezura brevis

5

T. Quoniam iniquitatem meam ego cog - no - sco:

B. 1 Quoniam iniquitatem meam ego cog - no - sco:

B. 2 Quoniam iniquitatem meam ego cog - no - sco:

6

T. et peccatum meum contra me est sem - per.

B. 1 et peccatum meum contra me est sem - per.

B. 2 et peccatum meum contra me est sem - per.

7

T. Tibi soli pec - ca - vi, et malum coram Te fe - ci:

B. 1 Tibi soli pec - ca - vi, et malum coram Te fe - ci:

B. 2 Tibi soli pec - ca - vi, et malum coram Te fe - ci:

8

T. ut justifieris in sermonibus Tu - is, et vincas cum ju - di - ca - ris.

B. 1 ut justifieris in sermonibus Tu - is, et vincas cum ju - di - ca - ris.

B. 2 ut justifieris in sermonibus Tu - is, et vincas cum ju - di - ca - ris.


9

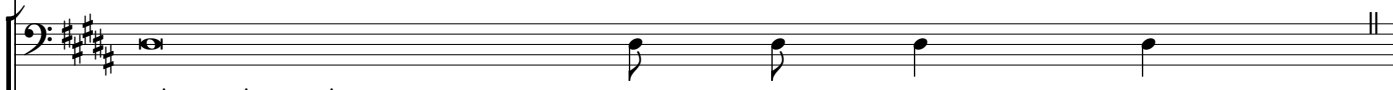
T. Ecce enim in iniquitatibus concep - tus sum:


B. 1 Ecce enim in iniquitatibus concep - tus sum:

B. 2 Ecce enim in iniquitatibus concep - tus sum:


10


T.  et in peccatis concepit me ma - ter me - a.


B. 1  et in peccatis concepit me ma - ter me - a.

B. 2  et in peccatis concepit me ma - ter me - a.

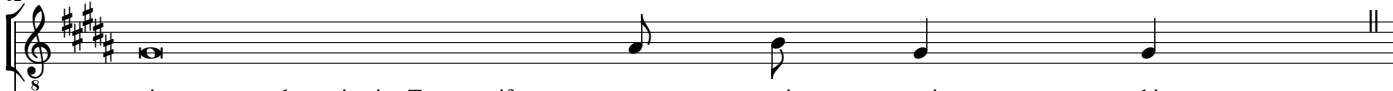
11

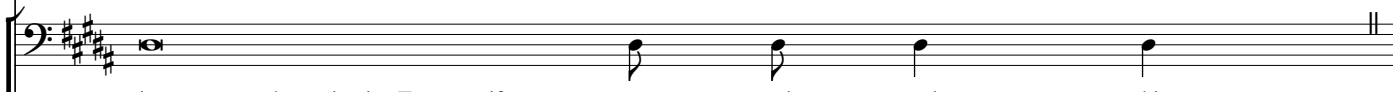
T.  Ecce enim veritatem dil - e - xi - sti:

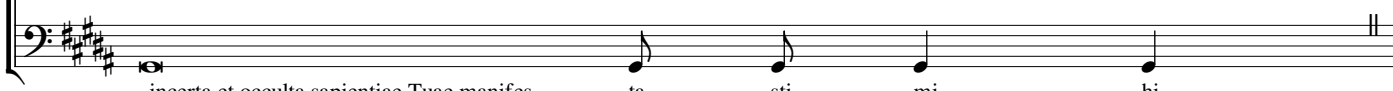
B. 1  Ecce enim veritatem dil - e - xi - sti:

B. 2  Ecce enim veritatem dil - e - xi - sti:


12


T.  incerta et occulta sapientiae Tuae manifes - ta - sti mi - hi.


B. 1  incerta et occulta sapientiae Tuae manifes - ta - sti mi - hi.

B. 2  incerta et occulta sapientiae Tuae manifes - ta - sti mi - hi.

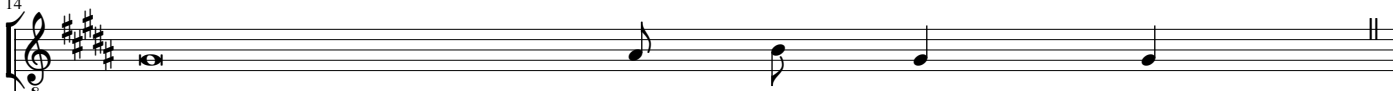
13

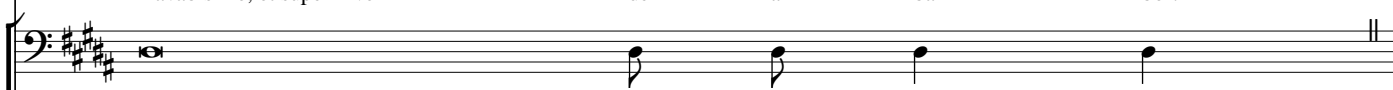
T.  Asperges me hyssopo, et mun - da - bor:

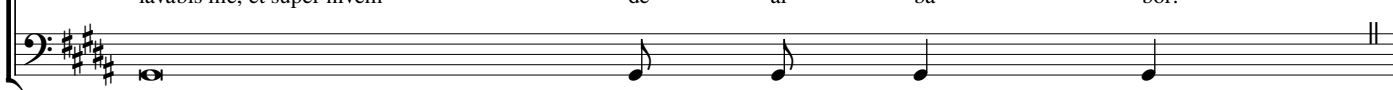
B. 1  Asperges me hyssopo, et mun - da - bor:

B. 2  Asperges me hyssopo, et mun - da - bor:

14

T.  lavabis me, et super nivem de - al - ba - bor.

B. 1  lavabis me, et super nivem de - al - ba - bor.

B. 2  lavabis me, et super nivem de - al - ba - bor.

15

T. *s* Auditui meo dabis audium et lae - ti - tiam:

B. 1 Auditui meo dabis audium et lae - ti - tiam:

B. 2 Auditui meo dabis audium et lae - ti - tiam:

16

T. *s* et exsultabunt ossa hu - mi - lia - ta.

B. 1 et exsultabunt ossa hu - mi - lia - ta.

B. 2 et exsultabunt ossa hu - mi - lia - ta.

17

T. *s* Averte faciem Tuam a pecca - tis me - is:

B. 1 Averte faciem Tuam a pecca - tis me - is:

B. 2 Averte faciem Tuam a pecca - tis me - is:

18

T. *s* et omnes iniquitates me - as de - le.

B. 1 et omnes iniquitates me - as de - le.

B. 2 et omnes iniquitates me - as de - le.

19

T. *s* Cor mundum crea in me, De - us:

B. 1 Cor mundum crea in me, De - us:

B. 2 Cor mundum crea in me, De - us:

20

T. *s* et spiritum rectum innova in visce - ri - bus me - is.

B. 1 et spiritum rectum innova in visce - ri - bus me - is.

B. 2 et spiritum rectum innova in visce - ri - bus me - is.

21

T. *s* Ne proicias me a faci - - e Tu - a:

B. 1 Ne proicias me a faci - - e Tu - a:

B. 2 Ne proicias me a faci - - e Tu - a:

22

T. *s* et spiritum sanctum Tuum ne au - fe - ras a me.

B. 1 et spiritum sanctum Tuum ne au - fe - ras a me.

B. 2 et spiritum sanctum Tuum ne au - fe - ras a me.

23

T. *s* Redde mihi laetitiam saluta - - ris Tu - i:

B. 1 Redde mihi laetitiam saluta - - ris Tu - i:

B. 2 Redde mihi laetitiam saluta - - ris Tu - i:

24

T. *s* et spiritu principali con - - fir - ma me.

B. 1 et spiritu principali con - - fir - ma me.

B. 2 et spiritu principali con - - fir - ma me.

25
 T. Docebo iniquos vi - - - as Tu - as:
 B. 1 Docebo iniquos vi - - - as Tu - as:
 B. 2 Docebo iniquos vi - - - as Tu - as:


26
 T. et imlii ad te con - ver - ten - tur.
 B. 1 et imlii ad te con - ver - ten - tur.
 B. 2 et imlii ad te con - ver - ten - tur.

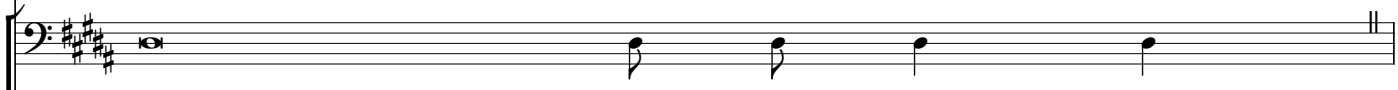
27
 T. Libera me de sanguinibus, De - us, Deus salu - tis me - ae:
 B. 1 Libera me de sanguinibus, De - us, Deus salu - tis me - ae:
 B. 2 Libera me de sanguinibus, De - us, Deus salu - tis me - ae:


28
 T. et exsultabit lingua mea jus - ti - tiam Tu - am.
 B. 1 et exsultabit lingua mea jus - ti - tiam Tu - am.
 B. 2 et exsultabit lingua mea jus - ti - tiam Tu - am.

29
 T. Domine, labia mea a - per - ies:
 B. 1 Domine, labia mea a - per - ies:
 B. 2 Domine, labia mea a - per - ies:


30

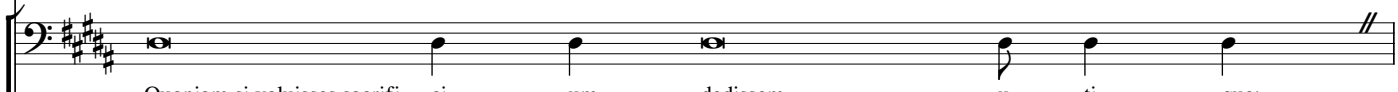
T.  et os meum annuntiabit lau - dem Tu - am.


B. 1  et os meum annuntiabit lau - dem Tu - am.

B. 2  et os meum annuntiabit lau - dem Tu - am.

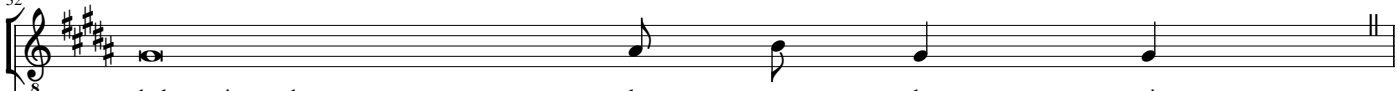
31

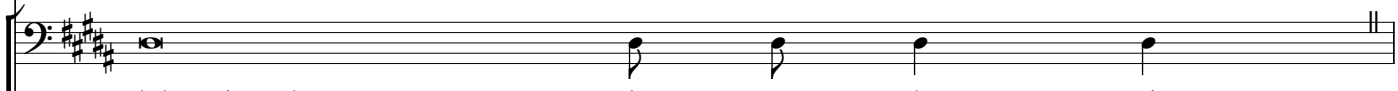
T.  Quoniam si voluisses sacrifi - ci - um, dedissem u - ti - que:


B. 1  Quoniam si voluisses sacrifi - ci - um, dedissem u - ti - que:

B. 2  Quoniam si voluisses sacrifi - ci - um, dedissem u - ti - que:


32


T.  holocaustis non de - lec - ta - be - ris.


B. 1  holocaustis non de - lec - ta - be - ris.

B. 2  holocaustis non de - lec - ta - be - ris.

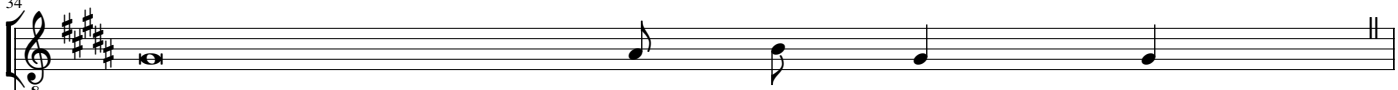
33

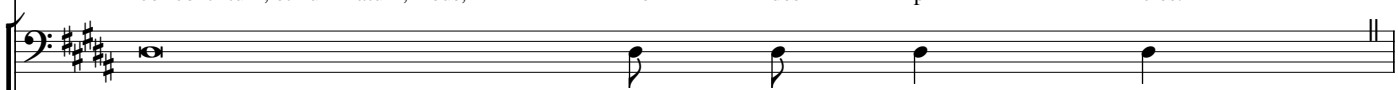
T.  Sacrificium Deo spiritus contri - bu - la - tus:

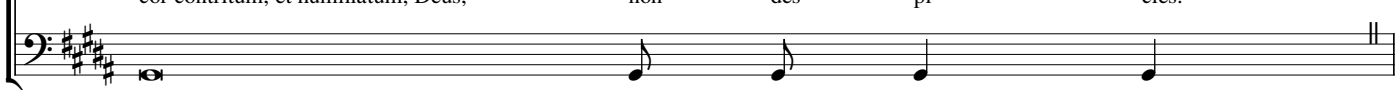
B. 1  Sacrificium Deo spiritus contri - bu - la - tus:

B. 2  Sacrificium Deo spiritus contri - bu - la - tus:


34

T.  cor contritum, et humiliatum, Deus, non des - pi - cies.

B. 1  cor contritum, et humiliatum, Deus, non des - pi - cies.

B. 2  cor contritum, et humiliatum, Deus, non des - pi - cies.

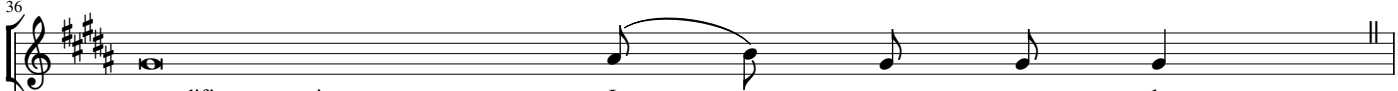
35

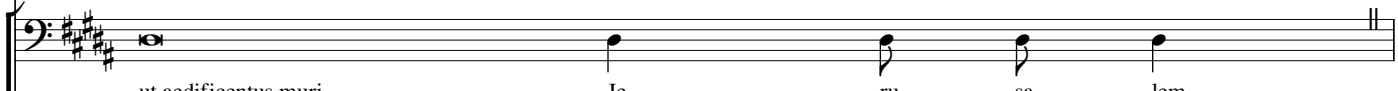
T.  Benigne fac, Domine, in bona voluntate Tu - a Si - on:


B. 1  Benigne fac, Domine, in bona voluntate Tu - a Si - on:

B. 2  Benigne fac, Domine, in bona voluntate Tu - a Si - on:


36


T.  ut aedificentus muri Je - ru - sa - lem.

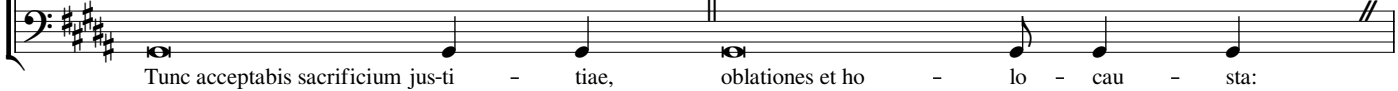
B. 1  ut aedificentus muri Je - ru - sa - lem.

B. 2  ut aedificentus muri Je - ru - sa - lem.

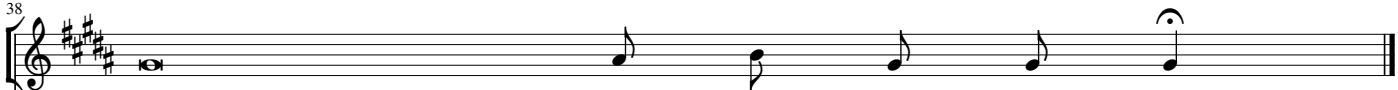
37

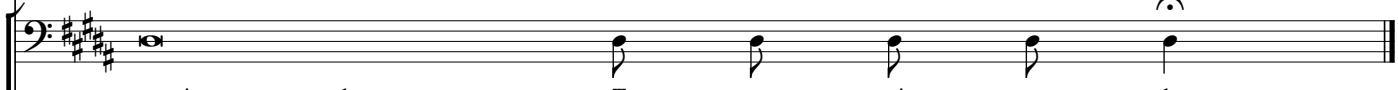
T.  Tunc acceptabis sacrificium jus-ti - tiae, oblationes et ho - lo - cau - sta:


B. 1  Tunc acceptabis sacrificium jus-ti - tiae, oblationes et ho - lo - cau - sta:

B. 2  Tunc acceptabis sacrificium jus-ti - tiae, oblationes et ho - lo - cau - sta:

38

T.  tunc imponent super altare Tu - um vi - tu - los.

B. 1  tunc imponent super altare Tu - um vi - tu - los.

B. 2  tunc imponent super altare Tu - um vi - tu - los.

Magnum Amen

Jacek Glenc (2016)

Adagio, semplice (♩ = 48-52)
poco rubato e sempre legato

Soprani
Alti 1
Alti 2
Tenori 1
Tenori 2



5
S.
A. 1
A. 2
T. 1
T. 2
B.

9 *mp*

S. a - men, a - men, a - men, a -

A. 1 a - men, a - men, a - men, a -

A. 2 a - men, a - men, a - men, a -

T. 1 a - men, a - men, a - men, a -

T. 2 a - men, a - men, a - men, a -

B. 1 a - men, a - men, a - men, a -

B. 2 a - men, a - men, a -



13 *rit.* **A** *a tempo, non rubato*

S. - - - - men.

A. 1 - - - - men. *p e poco a poco cresc.* A - men,

A. 2 - - - - men. *p e poco a poco cresc.* A - men,

T. 1 - - - - men. *p e poco a poco cresc.* A - men, a - men,

T. 2 - - - - men.

B. 1 - - - - men.

B. 2 - - - - men.

dolente

29

S. 1
a - - -

S. 2
a - - -

A. 1
a - - -

A. 2
a - - -

T. 1
a - - -

T. 2
a - - -



33

C *mp e sempre dim.*

S. 1
- - - men, a - - -
mp e sempre dim.

S. 2
- - - men, a - - -
mp e sempre dim.

A. 1
- - - men, a - - -
mp e sempre dim.

A. 2
- - - men, a - - -
mp e sempre dim.

T. 1
- - - men, a - - -
mp e sempre dim.

T. 2
- - - men, a - - -
mp e sempre dim.

B. 1
a - - -
mp e sempre dim.

B. 2
a - - -

37

S. 1
men.

S. 2
men.

A. 1
men.

A. 2
men.

T. 1
men.

T. 2
men.

B. 1
men.

B. 2
men.



41

D *poco rubato, semplice*

S.
A

A. 1
A

A. 2
A

T. 1
A

T. 2
A

45

S. *mf* - men, a - men,

A. 1 *mp* - men, a - men,

A. 2 *mp* - men, a - men,

T. 1 *mp* - men, a - men,

T. 2 *mp* - men, a - men,

B. *mp* A - - - - men, -

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. It features six vocal parts: Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), and Bass (B.). The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* for the Soprano and *mp* for the other parts. The lyrics are "men, a - men," repeated across the parts.



49

S. *mp* a - men, - a - men, - a - men, a -

A. 1 a - men, - a - men, a - men, a -

A. 2 a - men, - a - men, a - men, a -

T. 1 a - men, a - men, a - men, a -

T. 2 a - men, a - men, a - men, a -

B. 1 a - men, a - men, a - men, a -

B. 2 a - men, a - men, a - - - -

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. It features seven vocal parts: Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Bass 1 (B. 1), and Bass 2 (B. 2). The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mp* for the Soprano and other parts. The lyrics are "a - men, - a - men, - a - men, a -" repeated across the parts.

53 *rit.* **E** *a tempo religioso con dolore* *mp*

S. men. A -

A. 1 *mp* men. A - men,

A. 2 *mp* men. A - men, a - men,

T. 1 men.

T. 2 men.

B. 1 men.

B. 2 men.

57 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

S. - men, a - men, a - men,

A. 1 *mp* a - men, a - men, a - men, a -

A. 2 *mp* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T. 1 *mp* A - men, a - men, a - men, a - men, a -

T. 2 *mp* A - men, a - men, a - men, a - men, a -

B. *mp* A - men, a - men,

F

rit. ----- *a tempo*

61

S. 1 a - - - men. A - men, a - men,

S. 2 a - - - men. A - men, a - men,

A. 1 - - - men. A - - - men,

A. 2 a - - - men. A - - - men,

T. 1 - - - men, a - men, A - - - men,

T. 2 - - - men, a - men, A - - - men,

B. 1 a - - - men.

B. 2 a - - - men.



65

(mf)

S. 1 a - men, a - men, a - - -

S. 2 a - - - men, a - men, a - men, a -

A. 1 a - - - men, a - men, a - men.

A. 2 a - - - men, a - men, a - men, a -

T. 1 a - - - men, a - men, a - men, a - men,

T. 2 a - - - men, a - men, a - men, a -

B. A - - - - - men, a - - - men,

G

69

S. 1 - men.

S. 2 - men.

A. 1

A. 2 *mp*

T. 1 *mp* a - men. A - men,

T. 2 *mp* - - men. A - men,

B. 1 *mp* a - men. A - men, a - men,

B. 2 *mp* a - men. A - men, a - men,



73

mf e poco cresc.

S. *mp e poco cresc.* A - men,

A. 1 *mp e poco cresc.* A - men,

A. 2 *poco cresc.* a - men, a - men,

T. 1 *poco cresc.* a - men,

T. 2 *poco cresc.* a - men, a - men, a -

B. 1 *poco cresc.* a - men, a - men, a - men,

B. 2 *poco cresc.* a - men, a - men,

H

77

f e sempre cresc. *fff*

S. 1
a - - -

f e sempre cresc. *fff*

S. 2
a - - -

mf e sempre cresc. *fff*

S. 3
a - - -

mf e sempre cresc. *fff*

A. 1
a - - -

mf e sempre cresc. *fff*

A. 2
a - - -

mf e sempre cresc. *fff*

A. 3
a - - -

mf e sempre cresc. *fff*

T. 1
a - - -

mf e sempre cresc. *fff*

T. 2
men,
a - - -

mf e sempre cresc. *fff*

B. 1
a - - -

mf e sempre cresc. *fff*

B. 2
a - - -

81 *poco a poco dim.*

S. 1

S. 2 *poco a poco dim.*

S. 3 *poco a poco dim.*

A. 1 *poco a poco dim.*

A. 2 *poco a poco dim.*

A. 3 *poco a poco dim.*

T. 1 *poco a poco dim.*

T. 2 *poco a poco dim.*

B. 1 *poco a poco dim.*

B. 2 *poco a poco dim.*

85

S. 1

S. 2

S. 3

A. 1

A. 2

A. 3

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

rit. ----- *pp* ----- ,

89

S. 1
men.

S. 2
men.

S. 3
men.

A. 1
men.

A. 2
men.

A. 3
men.

T. 1
men.

T. 2
men.

B. 1
men.

B. 2
men.

I a tempo

93 *mp*

S. A - - - men, a - - - men,

A. 1 *mp*
A - - - men, a - - - men,

A. 2 *mp*
A - - - men, a - - - men,

T. *mp*
A - - - men, a - - - men, a - - - men,

B. *mp*
A - - - men, a - - - men, a - - - men,



97 **J** *mf* *poco cresc.* *rit. - - - - -*

S. 1 a - - - men,

S. 2 *mf*
a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

A. 1 *mf* *poco cresc.*
a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

A. 2 *mf* *poco cresc.*
a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

T. 1 *mf* *poco cresc.*
a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

T. 2 *mf* *poco cresc.*
a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

B. *mf* *poco cresc.*
a - - - men, a - - - men,

K *a tempo*
con enfasi e molto emozionante

101 *ff*

S. 1 a - men, a - men, a - men, a - men,

S. 2 a - - - - - men,

A. 1 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A. 2 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T. 1 a - - - - - men, a - men, a - men, a - men,

T. 2 a - men, a - men, a - men, a - men,

B. 1 a - men, a - men, a - men, a - men,

B. 2 a - men, a - men, a - men, a - men,



L

105 *poco dim.*

S. a - men, a - men, a - men, *poco dim.*

A. 1 a - men, a - men, a - men, *poco dim.*

A. 2 a - men, a - men, a - men, *poco dim.*

T. 1 a - men, a - men, a - men, a - men, *en dehors*

T. 2 a - men, a - men, a - men, *poco dim.*

B. 1 a - men, a - men, a - men, *poco dim.*

B. 2 a - men, a - men, a - men, *poco dim.*

109

p *molto cresc.* **rit.** -----

S. a - - men, a - - men,

A. 1 *p* *molto cresc.*
a - men, a - men, a - - men,

A. 2 *p* *molto cresc.*
a - - men, a - - men,

T. 1 *poco dim.* *mp* *molto cresc.*
a - - men,

T. 2 *en dehors poco dim.* *mp* *molto cresc.*
a - - men,

B. 1 *p* *molto cresc.*
a - - men, a - - men,

B. 2 *p* *molto cresc.*
a - - men, a - - men,



M *a tempo*
con enfasi e molto emozionante

113 *ff*

S. 2 *ff*
a - men, a - men, a - men, a - men,

A. 1 *ff*
a - men, a - men, a - men, a - men,

A. 2 *ff*
a - men, a - men, a - men, a - men,

T. *ff*
a - men, a - men, a - men, a - men,

B. 1 *ff*
a - men, a - men, a - men, a - men,

B. 2 *ff*
a - men, a - men, a - men, a - men,

117 **N**

S. *poco dim.*
a - men, a - men, a - men,

A. 1 *poco dim.*
a - men, a - men, a - men,

A. 2 *poco dim.*
a - men, a - men, a - men,

T. 1 *en dehors*
a - men, a - men, a - men, a - men,

T. 2 *poco dim.*
a - men, a - men, a - men,

B. 1 *poco dim.*
a - men, a - men, a - men,

B. 2 *poco dim.*
a - men, a - men, a - men,

121

S. *p* lunga
a - - - men, a - - - men.

A. 1 *p* lunga
a - men, a - men, a - - - men.

A. 2 *p* lunga
a - - - men, a - - - men.

T. 1 *poco dim.* *mp* lunga
en dehors a - - - men, a - - - men.

T. 2 *poco dim.* *mp* lunga
a - - - men, a - - - men.

B. 1 *p* lunga
a - - - men, a - - - men.

B. 2 *p* lunga
a - - - men, a - - - men.

125

mf

S. 2
A - - - - -

mp

S. 3
A - men, a - men, a - men, a - men,

mp

A. 1
A - - - - -

mp

A. 2
A - - - - -

mp

A. 3
A - men, a - men, a - men, a - men,

mp

T.
A - - - - -



129

mf e poco a poco dim.

S. 1
a - - - - -

mf e poco a poco dim.

S. 2
- - - - -

mp e poco a poco dim.

S. 3
a - men, a - men, a - men, a - men,

mp e poco a poco dim.

A. 1
- - - - -

mp e poco a poco dim.

A. 2
- - - - -

mp e poco a poco dim.

A. 3
a - men, a - men, a - men, a - men,

mp e poco a poco dim.

T.
- - - - -

133 *mp e sempre dim.* *lunga*

S. 1 *mp e sempre dim.* men. *lunga*

S. 2 *mp e sempre dim.* men. *lunga*

S. 3 *p e sempre dim.* *gliss.* a - men, a - men, a - men, a - men. *lunga*

A. 1 *p e sempre dim.* men. *lunga*

A. 2 *p e sempre dim.* men. *lunga*

A. 3 *p e sempre dim.* *gliss.* a - men, a - men, a - men, a - men. *lunga*

T. *p e sempre dim.* men. *lunga*



137 **P** *poco rubato, semplice* *p*

S. 1 *p* A - - - - - men,

S. 2 *p* A - - - - -

A. 1 *p* A - - - - -

A. 2 *p* A - - - - -

T. 1 *p* A - - - - -

T. 2 *p* A - - - - -

rit. a tempo e morendo

pp
lunga

149

S. men. a men.

A. men, a men.

T. 1. men, a men.

T. 2. men, a men.

B. 1. men, a men.

B. 2. men, a men.

p

pp
lunga

pp
lunga

pp
lunga

pp
lunga

pp
lunga

Miserere mei

Miserere mei

Jacek Glenc (1990)

Dolente (♩ = 120)

p

Soprani
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Alti
p
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Tenori
p
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Bassi
p
Mi - se - re - re, mi - se -

6

S.
re - re me - i. Mi - se - re - re, *mp*

A.
re - re me - i. Mi - se - re - re, *mp*

T.
re - re me - i. Mi - se - re - re, *mp*

B.
re - re me - i. Mi - se - re - re, *mp*

11

S.
mi - se - re - re me - i, De - us.

A.
mi - se - re - re me - i, De - us.

T.
mi - se - re - re me - i, De - us.

B.
mi - se - re - re me - i, De - us.

16 *sotto voce*

S. Me - i, De - us, me - i, De - us: se - cun - dum mag - nam, se - cun - dum mag - gnam

A. Me - i, De - us, me - i, De - us: se - cun - dum mag - nam, se - cun - dum mag - gnam

T. Me - i, De - us, me - i, De - us: se - cun - dum mag - nam, se - cun - dum mag - gnam

B. Se - cun - dum mag - nam, se - cun - dum mag - nam

21 *mf* *poco cresc.* *f*

S. mi - se - ri cor - di - am, mi - se - ri cor - di - am tu -

A. mi - se - ri cor - di - am, mi - se - ri cor - di - am tu -

T. mi - se - ri cor - di - am, mi - se - ri cor - di - am tu -

B. mi - se - ri cor - di - am, mi - se - ri cor - di - am tu -

26 *p*

S. - - am. Et se - cun - dum, et se -

A. - - am. Et se - cun - dum, et se -

T. - - am. Et se - cun - dum, et se -

B. - - am. Et se - cun - dum, et se -

31

S. *poco cresc.*
- cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

A. *poco cresc.*
- cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

T. *poco cresc.*
- cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

B. *poco cresc.*
- cun - dum mi - se - ra - ti - o - num tu -

36

S. *f*, *poco dim.*, *mf*
- a - rum, de - le, de - le i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui -

A. *f*, *poco dim.*, *mf*
- a - rum, de - le, de - le i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui -

T. *f*, *poco dim.*, *mf*
- a - tum de - le, de - le, de - le, me - am, i - ni - qui -

B. *f*, *poco dim.*, *mf*
- a - rum de - le, de - le, de - le, me - am, i - ni - qui -

41

S. *mp*, *rit.*
- ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am, me - am.

A. *mp*
- ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am, me - am.

T. *mp*
- ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am, me - am.

B. *mp*
- ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am, me - am.

Missa Festiva

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Mojej najukochańszej żonie Joannie

Kyrie

Jacek Glenc (1991)

Maestoso (♩ = 56)

mp

Soprani
Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, ky -

Alti
mp
Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, ky -

Tenori
mp
Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, ky -

Bassi
mp
Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, ky -

6
S. *cresc.* *f* *mp*
- ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

A. *cresc.* *f* *mp*
- ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

T. *cresc.* *f* *mp*
- ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

B. *cresc.* *f* *mp*
- ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

11
S. ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei -

A. ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei -

T. ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei -

B. ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei -

16 *mf*

S. son. Chri - ste e - lei - son, chri - - -

A. son. Chri - ste e - lei - son, Chri - - -

T. son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste

B. son. Chri - ste e - lei - son,

21

S. ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

A. ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

T. e - lei - son.

B. Chri - ste e - lei - son.

26 *f*

S. Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, ky -

A. Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, ky -

T. Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, ky -

B. Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, ky -

31 *mf*

S. *mf*
 - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

A. *mf*
 - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

T. *mf*
 - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

B. *mf*
 - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

36

S. ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e ky - ri - e, ky - ri - e e -

A. ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e ky - ri - e, ky - ri - e e -

T. ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e ky - ri - e, ky - ri - e e -

B. ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e ky - ri - e, ky - ri - e e -

41 *cresc.* *f* *poco rit. -----*

S. *cresc.* *f*
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A. *cresc.* *f*
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. *cresc.* *f*
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. *cresc.* *f*
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Gloria

Jacek Glenc (1991)

Festivo (♩ = 120)

f

Soprani
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

Alti
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

Tenori
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - o, glo - ri - a,

Bassi
glo - ri - a, glo - ri - a glo - ri - a De - o, glo - ri - a,

6

S.
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

A.
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

T.
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

B.
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

11

S.
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae, bo - nae vo - lun -

A.
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae, bo - nae vo - lun -

T.
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae, bo - nae vo - lun -

B.
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae, bo - nae vo - lun -

16

S. ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

T. ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

21

S. Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

A. Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

T. Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

B. Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

26

S. Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - ter

A. Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - ter

T. Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - ter

B. Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - ter

31

S. mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

A. mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

T. mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

B. mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

36 *mf*

S. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us

A. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us

T. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us

B. Do - mi - ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us

41

S. Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - - ne Fi - li

A. Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - - ne Fi - li

T. Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - - ne Fi - li

B. Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - - ne Fi - li

46

S. U - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - te,

A. U - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - te,

T. U - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - te,

B. U - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - te,

51 *f*

S. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Ag - nus

A. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Ag - nus

T. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Ag - nus

B. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Ag - nus

56

S. De - i, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa -

A. De - i, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa -

T. De - i, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa -

B. De - i, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa -

61

S.
tris, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A.
tris, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T.
tris, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B.
tris, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

66

S.
mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A.
mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T.
mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B.
mi - se - re - re no - bis, mi - se -

71

S.
re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

A.
re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

T.
re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

B.
re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

76

S. ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

A. ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

T. ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

B. ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

81

S. no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

A. no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

T. no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

B. no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

86

mf

S. Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mf

A. Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mf

T. Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mf

B. Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

91 *f*

S. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am,

A. mi - se - re - re no - bis.

T. mi - se - re - re no - bis.

B. mi - se - re - re, no - bis. Quo - ni - am, *f*

96

S. quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus,

A. *f* Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus,

T. *f* Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus,

B. quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus,

101

S. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chris -

A. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chris -

T. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chris -

B. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris -

106

S. *mp* Spi - ti - tu *mf* Spi - ti - tu

A. *mp* te. Cum Sanc - to *mf* Spi - ti - tu cum Sanc - to Spi - ri - tu,

T. *mp* Spi - ti - tu *mf* Spi - ti - tu

B. *mp* te. Cum Sanc - to *mf* Spi - ti - tu cum Sanc - to Spi - ri - tu,

111

S. *f e cresc.* Spi - ti - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A. *f* cum Sanc - to *cresc.* Spi - ti - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

T. *f e cresc.* Spi - ti - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

B. *f* cum Sanc - to *cresc.* Spi - ti - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

116

S. *f* A - - - men, a -

A. *f* A - - - men,

T. *f* A - - - men, a -

B. *f* A - - - men,

120

S. men,

A. a - - - men, a - - - men,

T. men, a - - - men,

B. a - - - men, a - - - men,

Detailed description: This system contains measures 120 through 123. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'men,' for Soprano, 'a - - - men, a - - - men,' for Alto, 'men, a - - - men,' for Tenor, and 'a - - - men, a - - - men,' for Bass. The music consists of long, sustained notes with horizontal lines indicating the vocal line.

124

S. a - - - men, a - - - men, a - - - - - men, a -

A. a - - - men, a - - - men, a - - - - - men, a -

T. a - - - men, a - - - men, a - - - - - men, a -

B. a - - - men, a - - - men, a - - - - - men, a -

Detailed description: This system contains measures 124 through 127. The lyrics continue with 'a - - - men, a - - - men, a - - - - - men, a -' for all four parts. The musical notation shows the continuation of the vocal lines with some notes marked with an 'x'.

128

rit.

S. - - - men, a - - - - - men.

A. - - - men, a - - - - - men.

T. - - - men, a - - - - - men.

B. - - - men, a - - - - - men.

Detailed description: This system contains measures 128 through 131. The lyrics are '- - - men, a - - - - - men.' for all four parts. The music is marked with a 'rit.' (ritardando) and a dotted line, indicating a gradual deceleration. The vocal lines are sustained and end with a fermata.

Credo

Jacek Glenc (1991)

Maestoso (♩ = 90)

Soprani *f*
Cre - do in u - num De - um Pa - trem o - mni - po -

Alti *f*
Cre - do in u - num De - um Pa - trem o - mni - po -

Tenori *f*
Cre - do in u - num De - um Pa - trem o - mni - po -

Bassi *f*
Cre - do in u - num De - um Pa - trem o - mni - po -

7
S. - ten - tem, fa - cto - rem, vi -

A. - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

T. - ten - tem, cae - li et ter - rae,

B. - ten - tem, fa - cto - rem,

13
S. - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

A. - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

T. vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

B. o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

19

S. - um. Et in u - num Do - mi - num

A. - um. Et in u - num Do - mi - num

T. - um. Et in u - num Do - mi - num

B. - um. Et in u - num Do - mi - num

25

S. Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

A. Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

T. Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

B. Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

31 *mp*

S. - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

A. - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

T. - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

B. - tum. Pa - tre na - tum an -

37

S. o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

A. o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

T. o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

B. - te sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

43

S. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *cresc.*

A. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *cresc.*

T. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *cresc.*

B. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *cresc.*

49

S. *mf* Ge - ni-tum, non fac - tum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per

A. *mf* Ge - ni-tum, non fac - tum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

T. *mf* Ge - ni-tum, non fac - tum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

B. *mf* Ge - ni-tum, non fac - tum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri:

55

S. quem o - mni - a fa -

A. per - quem fa -

T. per quem fa -

B. per quem o - mni - a fa -

61

S. - cta sunt. *f* Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et porp - ter nos - tram sa -

A. - cta sunt. *f* Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et porp - ter nos - tram sa -

T. - cta sunt. *f* Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et porp - ter nos - tram sa -

B. - cta sunt. *f* Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et porp - ter nos - tram sa -

67

S. lu - tem de - scen - dit de cae - lis, *mp* de - scen - dit de cae -

A. lu - tem de - scen - dit de cae - lis, *mp* de - scen - dit de cae -

T. lu - tem de - scen - dit de cae - lis, *mp* de - scen - dit de cae -

B. lu - tem de - scen - dit de cae - lis, *mp* de - scen - dit de cae -

73

p *poco cresc.*

S. - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

A. - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

T. 8 - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

B. - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

79

mf

S. Ma - ri-a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus

A. Ma - ri-a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus

T. Ma - ri-a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus

B. Ma - ri-a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus

85

f

S. est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti -

A. est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti -

T. est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti -

B. est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti -

91

S. - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

A. - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

T. - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

B. - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

97

rit. ----- *a tempo*

S. - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - su - re - xit

A. - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - su - re - xit

T. - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - su - re - xit

B. - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - su - re - xit

103

S. ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen - dit in

A. ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen - dit in

T. ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen - dit in

B. ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen - dit in

109

S. cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

A. cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

T. cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

B. cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

115 *mf*

S. Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

A. Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T. Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B. Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

121

S. glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

A. glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vis

T. glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

B. glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

127

S. et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit,

A. et mor - tu - os, re - gni non e - rit,

T. et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis,

B. et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis,

133

S. non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in

A. non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in

T. non e - rit fi - nis. Et in

B. non e - rit fi - nis. Et in

139

S. Spi - ri-tum Sanc - tum, Do - mi-num et vi-vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

A. Spi - ri-tum Sanc - tum, Do - mi-num et vi-vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

T. Spi - ri-tum Sanc - tum, Do - mi-num et vi-vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

B. Spi - ri-tum Sanc - tum, Do - mi-num et vi-vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

145

S. Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

A. Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

T. Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

B. Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

151

S. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui

A. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui

T. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui

B. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui

157

S. lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe -

A. lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe -

T. lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe -

B. lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe -

163

f

S. - tas. Et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto -

A. - tas. Et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto -

T. - tas. Et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto -

B. - tas. Et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto -

169

mp *cresc.*

S. - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or - u - num bap -

A. - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or - u - num bap -

T. - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or - u - num bap -

B. - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or - u - num bap -

175

mf *f*

S. - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

A. - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

T. - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

B. - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

181

S. re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

A. re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

T. re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

B. re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

187

S. - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri, sae - cu - li. *, mp*

A. - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri, sae - cu - li. *, mp*

T. - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri, sae - cu - li. *, mp*

B. - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri, sae - cu - li. *, mp*

193

piu mosso

S. A - men, a -

A. *f* A - men, a - men,

T. *f* A - men, A - men, a - men,

B. *f* A - men, a -

199

Four vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

205

Four vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: a - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

212

(♩ = ♩)

rit. -----

Four vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus

Jacek Glenc (1991)

Deciso (♩ = 52)

Soprani *mf* *mp*
Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi-nus De - us, sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Alti *mf* *mp*
Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi-nus De - us, sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Tenori *mf* *mp*
Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi-nus De - us, sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Bassi *mf* *mp*
Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi-nus De - us, sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

5
S. Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

A. Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

T. Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

B. Cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

9 *piu mosso* *mf*
S. - a. Ho - san - na, ho - san -

A. - a. *mf* Ho - san - na, ho - san - na

T. - a. *mf* Ho - san - na, ho - san - na

B. - a. *mf* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

13

S. *f* na in ex - cel - sis. Ho - san - na,

A. in ex - cel - sis. *f* Ho - san -

T. ho - san - na in ex - cel - sis.

B. in ex - cel - sis.

17

S. ho - san - na in ex - cel - sis, ex -

A. na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T. *f* Ho - san - na, ho - san - na in

B. *f* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

22

S. cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *rit. -----*

A. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Jacek Glenc (1991)

Tranquillo (♩ = 60)

mp

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,

6

S.

A.

T.

B.

di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, ctus, be - ne - di - ctus, di - ctus, di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

11

S.

A.

T.

B.

be - ne - di - ctus. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus. Be - ne - di - ctus, di - ctus. Be - ne -

16

S. be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

A. be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

T. di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

B. di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

21

S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

25 *Deciso e piu mosso* *mf*

S. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

A. *mf* Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

T. *mf* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

B. *mf* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

30

f

S. sis. Ho - san - na, ho - - - san - na in

A. sis. Ho - san - na, ho - - san - na

T. sis. Ho - san - - -

B. sis. Ho - san - na, -

35

S. ex - - - cel - sis, ex - - - cel - sis,

A. in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis,

T. na, ho - - - san - na in__ ex - -

B. ho - san - na, ho - san - na, ho - - -

39

rit. -----

S. ex - - - cel - sis, in__ ex - cel - sis.

A. in ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis.

T. - cel - - - sis, in__ ex - cel - sis.

B. - - - san - na in__ ex - cel - sis.

Agnus Dei

Jacek Glenc (1991)

Grazioso (♩ = 96)

mp

Soprani
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re,

Alti
mp
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re,

Tenori
mp
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re,

Bassi
mp
A - gnus De - i, qui tol - lis mun - di mi - se - re - re,

7

S.
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A.
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T.
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B.
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

13

mf

S.
Mi - se - re - re no - bis.

A.
mf
Mi - se - re - re no - bis.

T.
mf
Mi - se - re - re no - bis.

B.
mf
Mi - se - re - re no - bis.

17 *mf*

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di do - na no - bis,

A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di do - na no - bis,

T. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di do - na no - bis,

B. A - gnus De - i, qui tol - lis mun - di do - na no - bis,

23

S. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, _____

A. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, _____

T. do - na no - bis, do - na - no - bis pa - cem, _____

B. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, _____

29 *f* *rit. -----*

S. do - na no - bis pa - cem.

A. do - na no - bis pa - cem.

T. do - na no - bis pa - cem.

B. do - na no - bis pa - cem.

Ojcze nasz

Ojcze nasz

Melodia ludowa
ar. Jacek Glenc (2011)

Largo (♩ = 48-52)
Religioso con calore

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Oj - cze nasz, Oj - cze nasz, któ - ryś jest w nie - bie,

S.
A.
T.
B.

święć się I - mię Two - je, przyjdź kró - le - stwo Two - je, bądź wo - la Two - ja ja - ko w nie - bie,

S.
A.
T.
B.

tak i na zie - mi. Chle - ba na - sze - go po - wsze - dnie - go daj nam dzi - siaj.

13

mp *mf* *mp*

S. I od-puśćnam na-sze wi - ny, ja - ko i my od - pu - szcza - my na - szym wi - no - waj - com.

A. I od-puśćnam na-sze wi - ny, ja - ko i my od - pu - szcza - my na - szym wi - no - waj - com.

T. I od-puśćnam na-sze wi - ny, ja - ko i my od - pu - szcza - my na - szym wi - no - waj - com.

B. I od-puśćnam na-sze wi - ny, ja - ko i my od - pu - szcza - my na - szym wi - no - waj - com.

17

mf *f*

S. I nie wódz nas na po - ku - sze - nie, i nie wódz nas na po - ku - sze - nie,

A. I nie wódz nas na po - ku - sze - nie, i nie wódz nas na po - ku - sze - nie,

T. I nie wódz nas na po - ku - sze - nie, i nie wódz nas na po - ku - sze - nie,

B. I nie wódz nas na po - ku - sze - nie, i nie wódz nas na po - ku - sze - nie,

21

mf *mp* *poco rit.* *p*

S. a - le nas - zbaw o - de zle - go. A - men.

A. a - le nas - zbaw o - de zle - go. A - men.

T. a - le nas - zbaw o - de zle - go. A - men.

B. a - le nas - zbaw o - de zle - go. A - men.

Pater noster

Pater noster

Jacek Glenc (2005)

Andante maestoso (♩ = 72)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-6. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics range from *p* to *mp*. The lyrics are: Pa - ter, Pa - ter nos - ter, Pa - ter, Pa - ter, Pa - ter nos - ter, Pa - ter nos - ter.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 7-11. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics range from *p* to *mf*. The lyrics are: Pa - ter nos - ter, qui es in cae - lis, qui es in Pa - ter nos - ter, qui es in cae - lis, qui es in Pa - ter nos - ter, qui es in cae - lis, qui es in Pa - ter nos - ter, qui es in cae - lis, qui es in

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 12-15. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics range from *f* to *mf*. The lyrics are: cae - lis, san-cti - fi - ce - tur, san-cti-fi - ce - tur no - men Tu - um; ad - cae - lis, san-cti - fi - ce - tur, san-cti-fi - ce - tur no - men Tu - um; ad - cae - lis, san-cti - fi - ce - tur, san-cti-fi - ce - tur no - men Tu - um; ad - cae - lis, san-cti - fi - ce - tur, san-cti-fi - ce - tur no - men Tu - um; ad -

17 *mp* , *mf* *rit. - -* ,

S. - ve - ni-at reg-num Tu-um; fi - at vo - lun-tas Tu - a, si - cut in cae - lo, et in ter - ra.

A. - ve - ni-at reg-num Tu-um; fi - at vo - lun-tas Tu - a, si - cut in cae - lo, et in ter - ra.

T. - ve - ni-at reg-num Tu-um; fi - at vo - lun-tas Tu - a, si - cut in cae - lo, et in ter - ra.

B. - ve - ni-at reg-num Tu-um; fi - at vo - lun-tas Tu - a, si - cut in cae - lo, et in ter - ra.

22 *a tempo*
mp 3 *p*

S. Pa - nem nos-trum quo - ti - dia - num da no - bis ho-di - e; et di-mit - te no - bis de - bi-ta

A. Pa - nem nos-trum quo - ti - dia - num da no - bis ho-di - e; et di-mit - te no - bis de - bi-ta

T. Pa - nem nos-trum quo - ti - dia - num da no - bis ho-di - e; et di-mit - te no - bis de - bi-ta

B. Pa - nem nos-trum quo - ti - dia - num da no - bis ho-di - e; et di-mit - te no - bis de - bi-ta

26 , *p e sempre cresc.* *f e cresc.*

S. no - stra, si-cut et nos di - mit - ti-mus de-bi-to - ri-bus, di - mit - ti-bus de-bi-to - ri-bus

A. no - stra, si-cut et nos di - mit - ti-mus de-bi-to - ri-bus, di - mit - ti-bus de-bi-to - ri-bus

T. no - stra, si-cut et nos di - mit - ti-mus de-bi-to - ri-bus, di - mit - ti-bus de-bi-to - ri-bus

B. no - stra, si-cut et nos di - mit - ti-mus de-bi-to - ri-bus, di - mit - ti-bus de-bi-to - ri-bus

30 *ff* , *mp*

S. no - stris; et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem;

A. *ff* , *mp*

T. *ff* , *mp*

B. *ff* , *mp*

no - stris, et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem;

36 *mp e cresc.* *mf* *rit. - - -* *meno mosso* *mp*

S. sed li - be - ra nos, — sed li - be - ra nos, — sed li - be - ra nos a ma - lo.

A. *mp e cresc.* *mf* , *mp*

T. *mp e cresc.* *mf* , *mp*

B. *mp e cresc.* *mf* , *mp*

sed li - be - ra nos, — sed li - be - ra nos, sed li - be - ra nos a ma - lo.

Animato (♩ = 100)

41 *mf*

S. A - men, a - - - men, a - - -

A. *mf*

T. *mf*

B.

A - men, a - - - men, a - - -

A - men, a - - -

Sanctus – Benedictus

Sanctus – Benedictus

Jacek Glenc (1994)

Maestoso (♩ = 100)

Soprani *mp* *mf* *dim.*
 Świą - ty, świą - ty, — świą - ty, świą - ty Pan Bóg zas tę - pów;

Alti *mp* *mf* *dim.*
 Świą - ty, świą - ty, świą - ty, świą - ty Pan Bóg zas tę - pów;

Tenori *mp* *mf* *dim.*
 Świą - ty, świą - ty, — świą - ty, - ty, świą - ty Pan Bóg zas tę - pów;

Bassi *mp* *mf* *dim.*
 Świą - ty, świą - ty, świą - ty Pan za - stę - pów;

5 *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*
 S. Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

A. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*
 Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

T. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*
 Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho -

B. *mp* *cresc.* *mf* *dim.*
 Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej.

9 *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 S. - san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho -

A. *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 - san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho -

T. *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 - san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho -

B. *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 Świą - ty Pan Bóg zas - tę - pów, świą - ty. — Ho -

13

S. *dim.* *mf* *dim.* *p*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści. Ho -

A. *dim.* *mf* *dim.* *p*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści. Ho -

T. *dim.* *mf* *dim.* *p*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści. Ho -

B. *dim.* *mf* *dim.*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści.

17

S. *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 - san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho

A. *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 - san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho

T. *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 - san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho san - na, ho-san - na, ho

B. *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 Świę - ty Pan Bóg zas - tę - pów, świę - ty. Ho -

21

S. *dim.* *mf* *dim.*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści.

A. *dim.* *mf* *dim.*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści.

T. *dim.* *mf* *dim.*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści,

B. *dim.* *mf* *dim.*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści.

25

p *mp*

S. Bło - go - sła - wio - ny, — bło - go - sła - wio - ny,

A. Bło - go - sła - wio - ny, bło - go - sła - wio - ny,

T. Bło - go - sła - wio - ny, bło - go - sła - wio - ny,

B. Bło - go - sła - wio - ny, bło - go - sła - wio - ny,

29

dim. *p*

S. któ - ry — i - dzie — wi - mię — Pa - skie. Ho -
ń

A. któ - ry i - dzie wi - mię Pań - skie. Ho -
dim. *p*

T. któ - ry i - dzie wi - mię Pań - skie. Ho -
dim. *p*

B. któ - ry i - dzie wi - mię Pań - skie. Ho -
dim. *p*

33

poco cresc. *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*

S. - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho -

A. - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho -

T. - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho -

B. - san - na na wy - so - ko - - ści. — Ho -
f sempre *ten.*

37

S. *dim.* *mf* *dim.* *p*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści. Ho -

A. *dim.* *mf* *dim.* *p*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści. Ho -

T. *dim.* *mf* *dim.* *p*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści. Ho -

B. *dim.* *mf* *dim.* *p*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści. Ho -

41

S. *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho -

A. *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho -

T. *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho - san - na, ho-san - na, ho -

B. *poco cresc.* *mp e cresc.* *mf e cresc.* *f sempre* *ten.*
 - san - na na wy - so - ko -

45

S. *dim.* *mf* *rit.* *dim.*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści.

A. *dim.* *mf* *dim.*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści.

T. *dim.* *mf* *dim.*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści.

B. *dim.* *mf* *dim.*
 - san - na na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści.

Utwory pozaliturgiczne

Ave Maria

Ave Maria

Jacek Glenc (1992)

Moderato (♩ = 60)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato (♩ = 60). The dynamics are *mp* (measures 1-4) and *mf* (measures 5-8). The lyrics are: A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, A - ve Ma -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-10. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato (♩ = 60). The dynamics are *dim.* (measures 6-8) and *mp* (measures 9-10). The lyrics are: - ri - a, Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, Ma -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 11-15. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato (♩ = 60). The dynamics are *mf e cresc.* (measures 11-14) and *f* (measures 15-18). The lyrics are: - ri - a, A - ve Ma - ri - a. Ma - ri - a, Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a. Ma - ri - a, Ma - ri - a.

17 *mp* *poco cresc.* *mf* *f*

S. San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a,

A. *mp* *poco cresc.* *mf* *f*

A. San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a,

T. *mp* *poco cresc.* *mf* *f*

T. San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a,

B. *mp* *poco cresc.* *mf* *f*

B. San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a,

22 *poco dim.* *mf* *mp*

S. - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a. A - ve,

A. *poco dim.* *mf* *mp*

A. - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a. A - ve,

T. *poco dim.* *mf* *mp*

T. - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a. A - ve,

B. *poco dim.* *mf* *mp*

B. - ri - a, Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a. A - ve,

27 *poco cresc.* *mf* *p* *dim.* *pp* *rit. -----*

S. A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

A. *poco cresc.* *mf* *p* *dim.* *pp*

A. A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

T. *poco cresc.* *mf* *p* *dim.* *pp*

T. A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

B. *poco cresc.* *mf* *p* *dim.* *pp*

B. A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

*Do Madonny Swarzewskiej
Królowej Polskiego Morza*

Do Madonny Swarzewskiej

Królowej Polskiego Morza

śl. Beata Sabath
muz. Jacek Glenc (2010)

Cantabile (♩ = 72-80)

Soprani *mp* *mf*
W swa-rzew-skim koś - cie - le fi - gur - ka ma - leń - ka to Kró - lo - wa Mo - rza

Alti *mp* *mf*
W swa-rzew-skim koś - cie - le fi - gur - ka ma - leń - ka to Kró - lo - wa Mo - rza

Tenori *mp* *mf*
W swa-rzew-skim koś - cie - le fi - gur - ka ma - leń - ka to Kró - lo - wa Mo - rza

Bassi *mp* *mf*
W swa-rzew-skim koś - cie - le fi - gur - ka ma - leń - ka to Kró - lo - wa Mo - rza

7 *mp*
S. ry - ba - ków Ma - teń - ka zro - dzo - na z mo - dli - twy go - tyc - kiej li - po - wej

A. ry - ba - ków Ma - teń - ka zro - dzo - na z mo - dli - twy go - tyc - kiej li - po - wej

T. ry - ba - ków Ma - teń - ka zro - dzo - na z mo - dli - twy go - tyc - kiej li - po - wej

B. ry - ba - ków Ma - teń - ka zro - dzo - na z mo - dli - twy go - tyc - kiej li - po - wej

13 *mf* *mp*
S. za - miesz - ka - ła w pol - skim i ka - szeb - skim sło - wie choć burz - li - we sztor - my

A. za - miesz - ka - ła w pol - skim i ka - szeb - skim sło - wie choć burz - li - we sztor - my

T. za - miesz - ka - ła w pol - skim i ka - szeb - skim sło - wie choć burz - li - we sztor - my

B. za - miesz - ka - ła w pol - skim i ka - szeb - skim sło - wie choć burz - li - we sztor - my

19

S. rzeź - bi - ły Jej dzie - je pro - min - ną mi - łość - cią od wie - ków jaś - nie - je

A. rzeź - bi - ły Jej dzie - je pro - min - ną mi - łość - cią od wie - ków jaś - nie - je

T. rzeź - bi - ły Jej dzie - je pro - min - ną mi - łość - cią od wie - ków jaś - nie - je

B. rzeź - bi - ły Jej dzie - je pro - min - ną mi - łość - cią od wie - ków jaś - nie - je

25 *mp*

S. A

A. *mp*
A

T. *soli*
mf
Jej gło - go - śla - wień - stwo co dnia każ - dej che - czy nio - są a - nio - ło - wie

B. *mp*
A

31 *mp*

S. A

A. *soli*
mf
a tym co na mo - rzu i od brze - gu z da - la

T. *mp*
w zboż - ny trud czło - wie - czy A

B. *mp*
A

37 *mf*

S. *mf*

A. *f*

T. *mf*

B. *mf*

wśród błę - kit - nej no - cy psal - terz gwiazd za pa - la

41 *mf* *f*

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf* *f*

i my też przed Mat - ki klę - ka - my oł - ta - rzem przy - pro - wadź do

i my też przed Mat - ki klę - ka - my oł - ta - rzem przy - pro - wadź do

i my też przed Mat - ki klę - ka - my oł - ta - rzem przy - pro - wadź do

i my też przed Mat - ki klę - ka - my oł - ta - rzem przy - pro - wadź do

46 **Coda** *p* *p* *p* *mp*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *mp*

do - mu nas że - gla - rzy ma - rzeń Swa - rzew - ska Ma - don - no.

do - mu nas że - gla - rzy ma - rzeń Swa - rzew - ska Ma - don - no.

do - mu nas że - gla - rzy ma - rzeń Swa - rzew - ska Ma - don - no.

do - mu nas że - gla - rzy ma - rzeń Swa - rzew - ska Ma - don - no.

Maryjo, Pani Aniołów!...

Wojciechowi Kilarowi

Maryjo, Pani Aniołów!...

śł. Cyprian Kamil Norwid
muz, Jacek Glenc (2014)

A

Religioso, semplice (♩ = 60)

Maryjo, Pani Aniołów! Maryjo,

Maryjo, Pani Aniołów! Maryjo,

Maryjo, Pani Aniołów! Maryjo,

Maryjo, Pani Aniołów! Maryjo,

Pa - ni A - nio - łów! U - Cie - bie o Twej ko - ro - ny pro - sim

Pa - ni A - nio - łów! U - Cie - bie o Twej ko - ro - ny pro - sim

Pa - ni A - nio - łów! U - Cie - bie o Twej ko - ro - ny pro - sim

Pa - ni A - nio - łów! U - Cie - bie o Twej ko - ro - ny pro - sim

zmar - twych - wsta - nie. A niech się wo - la

zmar - twych - wsta - nie. A niech się wo - la

zmar - twych - wsta - nie. A niech się wo - la

zmar - twych - wsta - nie. A niech się wo - la

19 *mp*

S. Sy - na Twe - go sta - nie, a niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie

A. Sy - na Twe - go sta - nie, a niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie

T. Sy - na Twe - go sta - nie, a niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie

B. Sy - na Twe - go sta - nie, a niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie

25 *f* *sp* *lunga* **C** *pp*

S. na zie - mi na - szej, tak, ja - ko jest w Nie - bie. I

A. na zie - mi na - szej, tak, ja - ko jest w Nie - bie. I

T. na zie - mi na - szej, tak, ja - ko jest w Nie - bie. I

B. na zie - mi na - szej, tak, ja - ko jest w Nie - bie. I

31 *p*

S. nie - chaj wiel - kie bę - dzie, i nie - chaj wiel - kie

A. nie - chaj wiel - kie bę - dzie, i nie - chaj wiel - kie

T. nie - chaj wiel - kie bę - dzie, i nie - chaj wiel - kie

B. nie - chaj wiel - kie bę - dzie, i nie - chaj wiel - kie

37

S. *f* *mf*
 be - dzie zmi - lo - wa - nie od gó - ry jas - nej

A. *f* *mf*
 be - dzie zmi - lo - wa - nie od gó - ry jas - nej

T. *f* *mf*
 be - dzie zmi - lo - wa - nie od gó - ry jas - nej

B. *f* *mf*
 be - dzie zmi - lo - wa - nie od gó - ry jas - nej

43

S. *p* *lunga* **D** *pp*
 ku bie - gu - nom no - cy: Bo za - pat - ru - jem

A. *p* *lunga* *pp*
 ku bie - gu - nom no - cy: Bo za - pat - ru - jem

T. *p* *lunga* *pp*
 ku bie - gu - nom no - cy: Bo za - pat - ru - jem

B. *p* *lunga* *pp*
 ku bie - gu - nom no - cy: Bo za - pat - ru - jem

49

S. *mp*
 się na krzy - żo - wa - nie, bo za - pat - ru - jem się na krzy - żo - wa - nie

A. *mp*
 się na krzy - żo - wa - nie, bo za - pat - ru - jem się na krzy - żo - wa - nie

T. *mp*
 się na krzy - żo - wa - nie, bo za - pat - ru - jem się na krzy - żo - wa - nie

B. *mp*
 się na krzy - żo - wa - nie, bo za - pat - ru - jem się na krzy - żo - wa - nie

55 *ff* , *lunga* **E** *p*

S. i E - loj - lam - ma!... wo - ła - my po - mo - cy!... Ma -

A. i E - loj - lam - ma!... wo - ła - my po - mo - cy!... Ma -

T. i E - loj - lam - ma!... wo - ła - my po - mo - cy!... Ma -

B. i E - loj - lam - ma!... wo - ła - my po - mo - cy!... Ma -

61 *mp*

S. - ry - jo, Pa - ni A - nio - łów! Ma - ry - jo,

A. - ry - jo, Pa - ni A - nio - łów! Ma - ry - jo,

T. - ry - jo, Pa - ni A - nio - łów! Ma - ry - jo,

B. - ry - jo, Pa - ni A - nio - łów! Ma - ry - jo,

66 *f*

S. — Pa - ni A - - nio - łów! U — Cie - bie o Twej ko - ro - ny

A. — Pa - ni A - - nio - łów! U — Cie - bie o Twej ko - ro - ny

T. — Pa - ni A - - nio - łów! U — Cie - bie o Twej ko - ro - ny

B. — Pa - ni A - - nio - łów! U — Cie - bie o Twej ko - ro - ny

71 *mf* *p*

S. pro - sim zmar - twych - wsta -

A. pro - sim zmar - twych - wsta -

T. pro - sim zmar - twych - wsta -

B. pro - sim zmar - twych - wsta -

76 *lunga* **F** *pp* *mp*

S. nie. A niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie, a

A. nie. A niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie, a

T. nie. A niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie, a

B. nie. A niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie, a

81

S. niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie na ___ zie - mi

A. niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie na ___ zie - mi

T. niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie na ___ zie - mi

B. niech się wo - la Sy - na Twe - go sta - nie na ___ zie - mi

86 *f* *, sp*

S. na - szej, tak, ja - ko jest w Nie - bie.

A. na - szej, tak, ja - ko jest w Nie - bie.

T. na - szej, tak, ja - ko jest w Nie - bie.

B. na - szej, tak, ja - ko jest w Nie - bie.

Coda

91 *pp* *, (pp)*

S. A - - - - men, a -

A. A - - - - men, a -

T. A -

B. A -

96 *lunga*

S. - - - - men. *lunga*

A. - - - - men. *lunga*

T. - - - - men. *lunga*

B. - - - - men. *lunga*

Totus Tuus

Totus Tuus

Jacek Glenc (2007)

Moderato con espressione (♩ = 84)

Soprano solo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

p e poco cresc. *mp e poco cresc.* *mf e poco cresc.* *mf e cresc.* *mf e poco cresc.* *mf e cresc.*

To - tus, to - tus, to - tus, to - tus, to - tus, to - tus,

7

S.

A.

T.

B.

f e cresc. *mp* *f e cresc.* *mp* *f e cresc.* *mp* *f e cresc.* *mp*

to - tus Tu - us. To - tus Tu - us sum, Ma - ri - a,

to - tus Tu - us. To - tus Tu - us sum, Ma - ri - a,

to - tus Tu - us. sum, Ma - ri - a,

to - tus Tu - us. sum, Ma - ri - a,

A

13

S.

A.

T.

B.

Ma - ter nos - tri Re - demp - to - ris, Vir - go De - i,

Ma - ter nos - tri Re - demp - to - ris, Vir - go De - i,

Ma - ter nos - tri Re - demp - to - ris, Vir - go De - i,

Ma - ter nos - tri Re - demp - to - ris, Vir - go De - i,

19

S. Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di Sal - va - to - ris.

A. Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di Sal - va - to - ris.

T. Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di Sal - va - to - ris.

B. Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di Sal - va - to - ris.

B
25 *mp*

S. To - tus Tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter nos - tri

A. *mp* To - tus Tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter nos - tri

T. *mp* To - tus Tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter nos - tri

B. *mp* To - tus Tu - us, Ma - ter

31

S. Re - demp - to - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a,

A. Re - demp - to - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a,

T. Re - demp - to - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a,

B. no - stri, Vir - go De - i,

rit. ----- **C** a tempo

37

S. Ma - ter mun - di Sal - va to - ris. To - tus Tu - us

A. Ma - ter mun - di Sal - va - to - ris. To - tus Tu - us

T. Ma - ter mun - di Sal - va - to - ris. To - tus Tu - us

B. Ma - ter Sal - va - to - ris. To - tus

mf, *mf*, *solif mf*, *mf*

43

S. sum, Ma - ri - a, Ma - ter no - stri Re - demp - to - ris,

A. sum, Ma - ri - a, Ma - ter no - stri Re - demp - to - ris,

T. sum, Ma - ri - a, Ma - ter nos - tri Re - demp - to - ris,

B. Tu - us, Ma - ter no - stri

49

S. Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di

A. Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di

T. Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di

B. Vir - go De - i, Ma - ter

D *leggiero*
mf

55

S. solo

A simile

S. *mp*
Sal - va - to - ris. To - tus Tu - us sum, Ma - ri - a,

A. *mp*
Sal - va - to - ris. To - tus Tu - us sum, Ma - ri - a,

T. *mp*
Sal - va to - ris. To - tus Tu - us sum, Ma - ri - a,

B. *mp*
mun - di. To - tus Tu - us sum, Ma - ri - a,

61

S. solo

S. Ma - ter nos - tri Re - demp - to - ris, Vir - go

A. Ma - ter nos - tri Re - demp - to - ris, Vir - go

T. Ma - ter nos - tri Re - demp - to - ris, Vir - go

B. Ma - ter nos - tri Re - demp - to - ris, Vir - go

66

S. solo

E *mp*

S. *p*
De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di

A. *p*
De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di

T. *p*
De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di

B. *p*
De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di

71 *poco a poco cresc.* *f e poco cresc.*

S. solo

S. *poco a poco cresc.* *mf e poco cresc.*

A. *poco a poco cresc.* *mf e poco cresc.*

T. *poco a poco cresc.* *mf e poco cresc.*

B. *poco a poco cresc.* *mf e poco cresc.*

Sal - va to - ris. To - tus Tu - us sum, Ma -

76 *ff* *f sempre*

S. solo

S. *f sempre*

A. *f sempre*

T. *f sempre*

B. *f sempre*

ri - a! To - tus Tu - us

81 **F**

S. solo

S.

A.

T.

B.

sum, Ma - ri - a, Ma - ri -

86 *mf*

S. solo Ma - ri - a, Ma -

S. a! Ma - ri - a! *f*

A. a! Ma - ri - a! *f*

T. a! Ma - ri - a! *f*

B. a! Ma - ri - a! *f*

91

S. solo ri - a, Ma - - ri - a, *f*

S. Ma - ri - a! *f*

A. Ma - ri - a! *f*

T. Ma - ri - a! *f*

B. Ma - ri - a! *f*

96 *ff*

S. solo Ma - ri - - a! *ff*

S. Ma - ri - - a! *f*

A. Ma - ri - - a! *f*

T. Ma - ri - - a! *f*

B. Ma - ri - - a! *f*

UTWORY ŚWIECKIE

Utwory inspirowane poezją

Autograph

Autograph

śl. Michał Wengrzyk
muz. Jacek Glenc (2009)

Tempo rubato, teneramente (♩ = 48-52)

p e sempre legato

Soprani
What _____ does it mean't make mu - sic? These are sounds, _____ that come from the

p e sempre legato

Alti
What _____ does it mean't make mu - sic? These are sounds, _____ that come from the

p e sempre legato

Tenori
What _____ does it mean't make mu - sic? These are sounds, _____ that come from the

p e sempre legato

Bassi
What _____ does it mean't make mu - sic? These are sounds, _____ that come from the

4

S.
heart. _____ What _____ deep se - cret is there hid - den?

A.
heart. _____ What _____ deep se - cret is there hid - den?

T.
heart. _____ What _____ deep se - cret is there hid - den?

B.
heart. _____ What _____ deep se - cret is there hid - den?

7

S.
No one knows, _____ how pre-cious it is. _____ You _____ will ne - ver un - der -

A.
No one knows, _____ how pre-cious it is. _____ You _____ will ne - ver un - der -

T.
No one knows, _____ how pre-cious it is. _____ You _____ will ne - ver un - der -

B.
No one knows, _____ how pre-cious it is. _____ You _____ will ne - ver un - der -

10

S. - stand how it is, How _____ all the sim-plest sounds may con - vey All

A. - stand how it is, How _____ all the sim-plest sounds may con - vey All

T. - stand how it is, How _____ all the sim-plest sounds may con - vey All

B. - stand how it is, How _____ all the sim-plest sounds may con - vey All

13

tranquillo

S. thoughts, all e - mo - tions Deep from o - ur minds, some-where deep in - side. *mp*

A. thoughts, all e - mo - tions Deep from o - ur minds, some-where deep in - side. *mp*

T. thoughts, all e - mo - tions Deep from o - ur minds, some-where deep in - side. *mp*

B. thoughts, all e - mo - tions Deep from o - ur minds, some-where deep in - side. *mp*

17

p *rit.* *pp*

S. Mu - sic is just 'a soul's au - to-graph... u - m

A. Mu - sic is just 'a soul's au - to-graph... u - m

T. Mu - sic is just 'a soul's au - to-graph... u - m

B. Mu - sic is just 'a soul's au - to-graph... u - m

Kochać i tracić

Kochać i tracić

śl. Leopold Staff
muz. Jacek Glenc (1988)

Andante maestoso (♩ = 72)

mp *cresc.* *mf* *cresc.*

Soprani
Ko - chać i tra-cić, prag-nać i za-ło - wać, Pa - dać bo-leś-nie i znów się pod-no - sić,

Alti 1
mp *cresc.* *mf* *cresc.*
Ko - chać, prag-nać i za-ło - wać, Pa - dać o znów się pod no - sić,

Alti 2
mp *cresc.* *mf* *cresc.*
Ko - chać i tra-cić, prag - nać za-ło - wać, Pa - dać znów się pod - no - sić

Tenori 1
mp *cresc.* *mf* *cresc.*
Ko-chać i tra-cić, prag-nać i za-ło - wać, Pa - dać i bo-leś-nie się pod no - sić,

Tenori 2
mp *cresc.* *mf* *cresc.*
Ko - chać, prag - nać za-ło - wać, Pa - dać i się pod - no - sić,

Bassi
mp *cresc.* *mf* *cresc.*
Ko-chać, tra-cić za - ło - wać, Pa - dać bo-leś - nie i się pod-no - sić,

5 *f*

S.
Krzy - czeć tęs-kno-cie "precz" i bła-gać "pro-wadź", O - to jest ży-cie nic, a jak że do-syć.

A. 1
f
Krzy - czeć "precz" i bła-gać "pro-wadź", O - to jest ży-cie nic, a jak że do-syć.

A. 2
f
Krzy - czeć tęs-kno-cie "precz" i bła-gać "pro-wadź", O - to jest ży-cie nic, a jak że do-syć.

T. 1
f
Krzy - czeć tęs-kno-cie "precz" i bła-gać "pro - wadź", O - to jest ży-cie nic, a jak że do-syć.

T. 2
f
Krzy - czeć tęs-kno-cie "precz" bła - gać "pro - wadź", O - to jest ży-cie nic, a jak że do-syć.

B.
f
Krzy-czeć bła - gać "pro - wadź", O - to jest ży-cie nic lecz do-syć.

9 *mf*

S. Zbie-gać za jed - nym klej-no-tem-pus-ty - nie, Iść w toń za per - łą o cu-du u-ro - dzie,

A. 1 *mf* Zbie-gać za jed - nym. klej-no-tem-pus-ty - nie, Iść w toń za per - łą o cu-du u-ro - dzie,

A. 2 *mf* Zbie-gać za jed - nym klej - no - tem, Iść w toń za per - łą o u - ro - dzie,

T. 1 *mf* Zbie-gać za jed - nym. klej-no-tem-pus-ty - nie, Iść w toń za per - łą o cu-du u-ro - dzie,

T. 2 *mf* Zbie-gać za jed - nym klej - no - tem, Iść za per - łą o u - ro - dzie,

B. *mf* Zbie-gać za jed - nym klej - no - tem, Iść za per - łą o u - ro - dzie,

13 *p* *rit. -----* *p*

S. A - że-by po nas zo-sta-ły je-dy - nie śła - dy na pias - ku i krę-gi na wo - dzie.

A. 1 *p* A - że-by po nas zo - sta - ły śła - dy na pias - ku i krę-gi na wo - dzie.

A. 2 *p* A - że-by po nas zo - sta - ły śła - dy na pias - ku i krę-gi na wo - dzie.

T. 1 *p* A - że-by po nas zo-sta-ły je-dy - nie śła - dy pias - ku i krę-gi na wo - dzie.

T. 2 *p* A - że - by śła - dy pias - ku i krę-gi na wo - dzie.

B. *p* A - że - by śła - dy na pias - ku i krę-gi na wo - dzie.

Hymn Śląska

Hymn Śląska

sł. Michał Wengrzyk
muz. Jacek Glenc (2018)

Maestoso (♩ = 72)

mf

Soprani
Zie - lo - na zie - mia to jest nasz skarb.

Alti
Zie - lo - na zie - mia to jest nasz skarb.

Tenori
Zie - lo - na zie - mia to jest nasz skarb.

Bassi
Zie - lo - na zie - mia to jest nasz skarb.

5

S.
Nad czar - nym zło - tem tu jest nasz świat.

A.
Nad czar - nym zło - tem tu jest nasz świat.

T.
Nad czar - nym zło - tem tu jest nasz świat.

B.
Nad czar - nym zło - tem tu jest nasz świat.

9

mp

S.
Choć trud - na his - to - ria dzie - li - ła nas, to mi - łość

mp

A.
Choć trud - na his - to - ria dzie - li - ła nas, to mi - łość

mp

T.
Choć trud - na his - to - ria dzie - li - ła nas, to mi - łość

mp

B.
Choć trud - na his - to - ria dzie - li - ła nas, to mi - łość

14 *mf*

S. do Ślą - ska jest w każ - dym z nas. Po każ - dej z gra - nic stron

A. do Ślą - ska jest w każ - dym z nas. Po każ - dej z gra - nic stron

T. do Ślą - ska jest w każ - dym z nas. Po każ - dej z gra - nic stron

B. do Ślą - ska jest w każ - dym z nas. Po każ - dej z gra - nic stron

19 *f* *ff*

S. każ - dy jest brat. Ślą - ska kul - tu - ra wciąż łą - czy

A. każ - dy jest brat. Ślą - ska kul - tu - ra wciąż łą - czy

T. każ - dy jest brat. Ślą - ska kul - tu - ra wciąż łą - czy

B. każ - dy jest brat. Ślą - ska kul - tu - ra wciąż łą - czy

24 *poco rit.* -----

S. nas. Ta - kich Ślą - za - ków niech zna dziś świat.

A. nas. Ta - kich Ślą - za - ków niech zna dziś świat.

T. nas. Ta - kich Ślą - za - ków niech zna dziś świat.

B. nas. Ta - kich Ślą - za - ków niech zna dziś świat.

Ziemia węgla

Mojemu Rybnikowi

Ziemia węgla

śl. Janina Podlódowska
muz. Jacek Glenc (2021)

Molto espressivo (♩ = 60)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics range from *mp* to *f*. The lyrics are: "Do tej zie - mi, do tej zie - mi, do tej zie - mi, do tej zie - mi".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 5-8. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics range from *p* to *mp*. The lyrics are: "trze - ba się u - ro - dzić m jak ro - dzi się rzeź - biarz p".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 9-12. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics range from *mp* to *f*. The lyrics are: "ro - dzi się rzeź - biarz, jak ro - dzi się rzeź - biarz dla jak ro - dzi się rzeź - biarz dla".

rit. -----

13

S. *mf* *mp*
 dłu - ta, dla dłu - ta wo - por - nym two - rzy - wie.

A. *mf* *mp*
 dłu - ta, dla dłu - ta wo - por - nym two - rzy - wie.

T. *mf* *mp*
 dłu - ta, dla dłu - ta wo - por - nym two - rzy - wie.

B. *mf* *mp*
 dłu - ta, dla dłu - ta wo - por - nym two - rzy - wie.

Recitativo ad libitum (on cue) animato

17 *pp e poco a poco cresc.* *p e poco a poco cresc.*

S. *pp e poco a poco cresc.* *p e poco a poco cresc.*
 Do tej ziemi trzeba dojrzewać dłu - go, z uporem i przeciw sła - boś - ci

A. *pp e poco a poco cresc.* *p e poco a poco cresc.*
 Do tej ziemi trzeba dojrzewać dłu - go, z uporem i przeciw sła - boś - ci

T. *pp e poco a poco cresc.* *p e poco a poco cresc.*
 Do tej ziemi trzeba dojrzewać dłu - go, z uporem i przeciw sła - boś - ci

B. *pp e poco a poco cresc.* *p e poco a poco cresc.*
 Do tej ziemi trzeba dojrzewać dłu - go, z uporem i przeciw sła - boś - ci

19 *mp e poco a poco cresc.* *mf e poco a poco cresc.*

S. *mp e poco a poco cresc.* *mf e poco a poco cresc.*
 Do tej ziemi trzeba dojrzewać dłu - go z uporem i przeciw sła - boś - ci

A. *mp e poco a poco cresc.* *mf e poco a poco cresc.*
 Do tej ziemi trzeba dojrzewać dłu - go z uporem i przeciw sła - boś - ci

T. *mp e poco a poco cresc.* *mf e poco a poco cresc.*
 Do tej ziemi trzeba dojrzewać dłu - go z uporem i przeciw sła - boś - ci

B. *mp e poco a poco cresc.* *mf e poco a poco cresc.*
 Do tej ziemi trzeba dojrzewać dłu - go z uporem i przeciw sła - boś - ci

21 *f e poco a poco cresc.* , *ff e poco a poco cresc.*

S. brać jej ciężar na bar - ki z namysłem smakować jej chleb co - dzien - ny

A. *f e poco a poco cresc.* , *ff e poco a poco cresc.*

A. brać jej ciężar na bar - ki z namysłem smakować jej chleb co - dzien - ny

T. *f e poco a poco cresc.* , *ff e poco a poco cresc.*

T. brać jej ciężar na bar - ki z namysłem smakować jej chleb co - dzien - ny

B. *f e poco a poco cresc.* , *ff e poco a poco cresc.*

B. brać jej ciężar na bar - ki z namysłem smakować jej chleb co - dzien - ny

Con spirito (♩ = 90)

23 *(ff)*

S. aż za - puś - ci w ser - ce pa - zu - ry ko - rze - ni

A. *(ff)*

A. aż za - puś - ci w ser - ce pa - zu - ry ko - rze - ni

T. *(ff)*

T. aż za - puś - ci w ser - ce pa - zu - ry ko - rze - ni

B. *(ff)*

B. aż za - puś - ci w ser - ce pa - zu - ry ko - rze - ni

25 *rit.* *dolente* *a tempo* *,mf*

S. kol - czas - ty krzak mi - łoś - ci. Aż za - puś - ci, aż za - puś - ci, aż za -

A. *,mf*

A. kol - czas - ty krzak mi - łoś - ci. Aż za - puś - ci, aż za - puś - ci, aż za -

T. *,mf*

T. kol - czas - ty krzak mi - łoś - ci. Aż za - puś - ci, aż za - puś - ci, aż za -

B. *,mf*

B. kol - czas - ty krzak mi - łoś - ci. Aż za - puś - ci, aż za - puś - ci, aż za -

29 *f* *mf*

S. puś - ci w ser - ce pa - zu - ry ko - rze - ni

A. puś - ci w ser - ce pa - zu - ry ko - rze - ni

T. puś - ci w ser - ce pa - zu - ry ko - rze - ni

B. puś - ci w ser - ce pa - zu - ry ko - rze - ni

33 *molto rit.* **Tempo I** (♩ = 60)

S. — kol - czas - ty krzak mi - łość - ci, kol -

A. — kol - czas - ty krzak mi - łość - ci, kol -

T. — kol - czas - ty krzak mi - łość - ci, kol -

B. — kol - czas - ty krzak mi - łość - ci, kol -

mp *p*

37 *rit.*

S. czas - ty krzak mi - łość - - ci.

A. czas - ty krzak mi - łość - - ci.

T. czas - ty krzak mi - łość - - ci.

B. czas - ty krzak mi - łość - - ci.

Stylizacje ludowe

Ade zur guten Nacht

niemiecka pieśń ludowa

Ade zur guten Nacht

Niemecka melodia ludowa
ar. Jacek Glenc (1992)

Affettuoso (♩ = 60)

mp

Soprani
A - de zur gu - ten Nacht, jetzt wird der

Alti
A - de zur gu - ten Nacht, jetzt wird der

Tenori
A - de zur gu - ten Nacht, jetzt wird der

Bassi
Jetzt wird der

4

S.
Schluß ge - macht, daß ich muß schei - den. Im Som - mer, da

A.
Schluß ge - macht, daß ich muß schei - den. Im Som - mer, da

T.
Schluß ge - macht, daß ich schei - den. Im Som - mer, da

B.
Schluß ge - macht, daß ich schei - den. Im Som - mer, da

mf

8

S.
wächst der Klee, im Win - ter, da schneit's den Schnee, da komm ich wie -

A.
wächst der Klee, im Win - ter, da schneit's den Schnee, da komm ich wie -

T.
wächst - der Klee, im Win - ter, da schneit's den Schnee, da komm ich wie -

B.
wächst - der Klee, im Win - ter, da schneit's den Schnee, da komm ich wie -

12

S. der. Im Som - mer, da wächts der Klee, im

A. der. Im Som - mer, da wächts. der Klee, im

T. der. Im Som - mer, da wächts der Klee, im

B. der. Im Som - mer, da wächts der Klee, im

15

S. Win - ter, da schneit's den Schnee, da komm ich wie - der. Die *mp*

A. Win - ter, da schneit's den schnee, da komm wie - der. Die *mp*

T. Win - ter, schneit's den Schnee, da komm wie - der.

B. Win - ter, da schneit's den Schnee, da komm wie - der.

19

S. Mäd - chen in der welt, sind fal - scher als das Geld, nur

A. Mäd - chen in der welt, sind fal - scher als das Geld, nur

T. Die Mäd - chen *mp* in der Welt, sind fal - scher als das Geld, nur

B. *mp* Sind fal - scher als das Geld, nur

23

S. *mf*
ih - rem Lie - ben. A - de zur -

A. *mf*
ih - rem Lie - ben. A - de zur -

T. *mf*
ih - rem Lie - ben. A - de zur -

B. *mf*
ih - rem Lie - ben. A - de zur -

26

S. gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluß ge - macht, daß

A. gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluß ge - macht, daß

T. gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluß ge - macht, daß

B. gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluß ge - macht, daß

29

S. ich muß schei - den. Im Som - mer, da

A. ich muß schei - den. Im Som - mer, da

T. ich muß schei - den. Im Som - mer, da

B. ich muß schei - den. Im Som - mer, da

32

S. wächst der Klee, im Win - ter, da schneit's den Schnee, da

A. wächst. der Klee, im Win - ter, da schneit's. den Schnee, da

T. wächst der Klee, im Win - da schneit's den Schnee, da

B. wächst der Klee, im Win - ter, da schneit's den Schnee, da

35

S. komm' ich wie - der, da komm' ich wie - *poco a poco dim.*

A. komm' wie - der, da komm' ich wie - *poco a poco dim.*

T. komm' wie der, da komm'. ich wie - *poco a poco dim.*

B. komm' wie - der, da komm' ich wie - *poco a poco dim.*

38

S. *mp e sempre dim.* der, a - de, *p* a - de.

A. *mp e sempre dim.* der, a - de, *p* a - de, a - de.

T. *mp e sempre dim.* der, a - de, *p* a - de, a - de.

B. *mp e sempre dim.* der, a - de, *p* a - de.

Pieśni ludowe z Górnego Śląska

Doliny, doliny

Obejrzyjcie wy, dziewczuchy

Od buczku do buczku

*Chórowi im. Adama Mickiewicza z Niedobczyc
w roku jubileuszowym 100-lecia*

Doliny, doliny

Melodia ludowa
ar. Jacek Glenc (2012)

Andante mesto (♩ = 66)

Musical score for Soprani, Altii, Tenori, and Bassi, measures 1-4. The score is in G minor (two flats) and common time (C). The tempo is Andante mesto (♩ = 66). The Soprani part starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The Altii, Tenori, and Bassi parts also start with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The Soprani part has a fermata over the fourth measure. The Altii, Tenori, and Bassi parts have a fermata over the fourth measure.

Musical score for Soprani, Altii, Tenori, and Bassi, measures 5-8. The Soprani part has a fermata over the eighth measure. The Altii, Tenori, and Bassi parts have a fermata over the eighth measure.

Musical score for Soprani, Altii, Tenori, and Bassi, measures 9-12. The lyrics are: 1. Do - li - ny, do - li - ny, do - li - ny, 2. Nie jest to zie - lin - ka do - gło - wy, wy, wy, wy.

13 *mp* *pp*

S. *mp* *pp*
gdzie się mi po - dzie - wa mój mi - ły? Go - re do - li -
a - ni to zie - lin - ka na ra - ny. Zie - li - necz - kę

A. *mp* *pp*
gdzie się mi po - dzie - wa mój mi - ły? Go - re do - li -
a - ni to zie - lin - ka na ra - ny. Zie - li - necz - kę

T. *mp*
gdzie się mi po - dzie - wa mój mi - ły?
a - ni to zie - lin - ka na ra - ny.

B. *mp*
gdzie się mi po - dzie - wa mój mi - ły?
a - ni to zie - lin - ka na ra - ny.

18 *(mp)*

S. *(mp)*
necz - ka, zbie - ra zie - li - necz - ka, na mo - ją bo - les - na
zbie - ra, na in - ne spo - zie - ra, prze - cież ty mój mi - ły

A. *(mp)*
necz - ka, zbie - ra zie - li - necz - ka, na mo - ją bo - les - na
zbie - ra, na in - ne spo - zie - ra, prze - cież ty mój mi - ły

T. *(mp)*
Go - re, zbie - ra zie - li - necz - ka, na mo - ją bo - les - na
Zbie - ra, na in - ne spo - zie - ra, prze - cież ty mój mi - ły

B. *(mp)*
Go - re, zbie - ra, zbie - ra, na mo - ją bo - les - na
Zbie - ra, zbie - ra, zbie - ra, prze - cież ty mój mi - ły

23 *pp* *p*

S. *pp*
gło - wicz - kę. Go - re do - li - necz - ka, zbie - ra zie - li -
fał - szy - wy. Zie - li - necz - kę zbie - ra, na in - ne spo -

A. *pp*
gło - wicz - kę. Go - re do - li - necz - ka, zbie - ra zie - li -
fał - szy - wy. Zie - li - necz - kę zbie - ra, na in - ne spo -

T. *p*
gło - wicz - kę. Go - re do - li - necz - ka,
fał - szy - wy. Zie - li - necz - kę zbie - ra,

B. *p*
gło - wicz - kę. Go - re do - li - necz - ka,
fał - szy - wy. Zie - li - necz - kę zbie - ra,

*poco rit. - - -**a tempo*

28

S. *(mp)*
necz - ka na mo - ja bo - les - na gło - wicz - ke. A
zie - ra, prze - cież ty mój mi - ły fał - szy - wy.

A. *(mp)*
necz - ka na mo - ja bo - les - na gło - wicz - ke.
zie - ra, prze - cież ty mój mi - ły fał - szy - wy.

T. *(mp)*
zbie - ra na mo - ja bo - les - na gło - wicz - ke.
zbie - ra, prze - cież ty mój mi - ły fał - szy - wy.

B. *(mp)*
zbie - ra na mo - ja bo - les - na gło - wicz - ke.
zbie - ra, prze - cież ty mój mi - ły fał - szy - wy.

Coda

33

S. *(p)*
a

A. *p*
A

T. *p*
A

B. *p*
Du, du, du, du, *simile*

37

S. *rit. - - - - -*

A.

T.

B.

Obejrzycie wy, dziewczuchy

Melodia ludowa
ar. Jacek Glenc (2012)

Allegro leggiero (♩ = 120)

mp *poco rit.* - - - - -

Soprani
Da, da, da, da *simile*

Alti
Da, da *simile*

Tenori
Da, da *simile*

Bassi
Da, da *simile*

5 **a tempo**

S.
1. O - bej - rzyj - cie wy dzie - wu - chy ja - cy chłop - cy pysz - ni, ja - cy chłop - cy pysz - ni.
2. Przyj - dzie ta - ki na zo - ly - ty, py - ta się o wia - no, py - ta się o wia - no.
3. Sza - kiet to mo sa - me ła - ty, ko - szu - la nie dob - ro, ko - szu - la nie do - bro.

A.
1. O - bej - rzyj - cie wy dzie - wu - chy ja - cy chłop - cy pysz - ni, ja - cy chłop - cy pysz - ni.
2. Przyj - dzie ta - ki na zo - ly - ty, py - ta się o wia - no, py - ta się o wia - no.
3. Sza - kiet to mo sa - me ła - ty, ko - szu - la nie dob - ro, ko - szu - la nie do - bro.

T.
1. O - bej - rzy - cie ja - cy pysz - ni, chłop - cy pysz - ni.
2. Przyj - dzie ta - ki, py - ta wia - no, sa - me ła - ty.
3. Sza - kiet to mo sa - me ła - ty, sa - me ła - ty.

B.
1. O - bej - rzy - cie ja - cy pysz - ni, chłop - cy pysz - ni.
2. Przyj - dzie ta - ki, py - ta wia - no, sa - me ła - ty.
3. Sza - kiet to mo sa - me ła - ty, sa - me ła - ty.

Da capo 2x e coda

11 *f*

S. *f*

Gro - sza w kab - zie nig - dy nie mo, a że - nić się myśl - li.
 Cho - ciał ło - kieć mu wy - ła - zi i go - łe ko la - no.
 Bo u lem - ca ta - kie strzę - py jak tro - wi - sia drob - no.

A. *f*

Gro - sza w kab - zie nig - dy nie mo, a że - nić się myśl - li.
 Cho - ciał ło - kieć mu wy - ła - zi i go - łe ko la - no.
 Bo u lem - ca ta - kie strzę - py jak tro - wi - sia drob - no.

T. *f*

Gro - sza w kab - zie nig - dy nie mo, a że - nić się myśl - li.
 Cho - ciał ło - kieć mu wy - ła - zi i go - łe ko la - no.
 Bo u lem - ca ta - kie strzę - py jak tro - wi - sia drob - no.

B. *f*

Gro - sza w kab - zie nig - dy nie mo, a że - nić się myśl - li.
 Cho - ciał ło - kieć mu wy - ła - zi i go - łe ko la - no.
 Bo u lem - ca ta - kie strzę - py jak tro - wi - sia drob - no.

Coda

17 *mp e sempre cresc.* *mf e poco a poco cresc.* *f*

S. *mp e sempre cresc.* *mf e poco a poco cresc.* *f*

Da, da, da, da *simile* hej!

A. *mp e sempre cresc.* *mf e poco a poco cresc.* *f*

Da, da *simile* hej!

T. *mp e sempre cresc.* *mf e poco a poco cresc.* *f*

Da, da *simile* hej!

B. *mp e sempre cresc.* *mf e poco a poco cresc.* *f*

Da, da *simile* hej!

Od buczku do buczku

Melodia ludowa
ar. Jacek Glenc (2012)

Andante tranquillo (♩ = 72)

mp *(mp)*

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

A

1. Od bucz - ku do bucz - ku
2. Od bucz - ku do bucz - ku

1. Od bucz - ku do bucz - ku
2. Od bucz - ku do bucz - ku

1. Od bucz - ku do bucz - ku
2. Od bucz - ku do bucz - ku

1. Od bucz - ku do bucz - ku
2. Od bucz - ku do bucz - ku

7

S.

A.

T.

B.

po lis - tecz - ku, po - wiedz mi sy - necz - ku o wia - necz - ku.
lis - tek drob - ny, po - wiedz mi sy - necz - ku, jeś - liś dob - ry.

po lis - tecz - ku, po - wiedz mi sy - necz - ku o wia - necz - ku.
lis - tek drob - ny, po - wiedz mi sy - necz - ku, jeś - liś dob - ry.

po lis - tecz - ku, po - wiedz mi sy - necz - ku o wia - necz - ku.
lis - tek drob - ny, po - wiedz mi sy - necz - ku, jeś - liś dob - ry.

po lis - tecz - ku, po - wiedz mi sy - necz - ku o wia - necz - ku.
lis - tek drob - ny, po - wiedz mi sy - necz - ku, jeś - liś dob - ry.

poco rit. - - a tempo

p *mp* *mf*

S. *p* O wia - necz - ku, o zie - lo - nym, dla me - go mi - ę - go
Poz - nasz, poz - nasz mo - ją dob - roć, za - pła - ciesz, za - szło - chasz

A. *p* O wia - necz - ku, o zie - lo - nym, dla me - go mi - ę - go
Poz - nasz, poz - nasz mo - ją dob - roć, za - pła - ciesz, za - szło - chasz

T. *p* O wia - necz - ku, o zie - lo - nym, dla me - go mi - ę - go
Poz - nasz, poz - nasz mo - ją dob - roć, za - pła - ciesz, za - szło - chasz

B. *p* O zie - lo - nym,
Mo - ją dob - roć,

Da capo 1x Coda

e Coda *meno mosso* *poco rit. - - - - -*

(p)

S. u - wi - nio - nym.
jesz - cze nie raz.

A. u - wi - nio - nym.
jesz - cze nie raz.

T. u - wi - nio - nym.
jesz - cze nie raz.

B. nym.
raz.

ISMN: 979-0-801570-07-9