

REGULAMIN
VI OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. ADAMA HARASIEWICZA
W WARSZAWIE

I

1. Organizatorem VI Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Adama Harasiewicza w Warszawie jest Fundacja Pianistyki Polskiej.
2. Partnerem VI Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Adama Harasiewicza w Warszawie jest Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.
3. VI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Adama Harasiewicza odbędzie się w siedzibie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w dniach 4-7 grudnia 2025r. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany terminu Konkursu.

II

1. Patronem Konkursu jest Maestro Adam Harasiewicz, zwycięzca V Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

III

1. Celem Konkursu jest promowanie sztuki pianistycznej oraz stworzenie przestrzeni do rozwoju kompetencji wykonawczych i osobowości artystycznej młodych muzyków.

IV

1. W Konkursie mogą uczestniczyć uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I i II stopnia oraz studenci polskich uczelni muzycznych studiów licencjackich i magisterskich.
2. Do Konkursu nie mogą przystąpić uczniowie Jurorów. Dopuszczalny jest udział w Konkursie osób, które zakończyły naukę pod kierunkiem Jurora dwa lata przed terminem aktualnej edycji Konkursu.
3. Laureaci I nagrody w poprzednich edycjach Konkursu nie mogą wziąć udziału w kolejnych edycjach Konkursu w tej samej kategorii wiekowej.
4. Uczestnicy będą występowali w czterech kategoriach wiekowych:

I kategoria wiekowa

– uczniowie 4-6 kl. OSM I st., 4-6 kl. PSM I st. (c. 6-letni), 3-4 kl. PSM I st. (c. 4-letni)

II kategoria wiekowa

– uczniowie 7-8 kl. OSM I st. i I kl. OSM II st. (nowy system¹), 1-3 kl. OSM II st. (stary system), 1-3 PSM II st.

III kategoria wiekowa

– uczniowie 2-4 kl. OSM II st. (nowy system), 4-6 kl. OSM II st. (stary system), 4-6 kl. PSM II st.

IV kategoria wiekowa

– studenci studiów licencjackich i magisterskich

¹ Od 1 września 2022 r. w Ogólnokształcących Szkołach Muzycznych II stopnia obowiązuje nowy system kształcenia (klasy I–IV). Jednocześnie trwa proces wygaszania starego systemu (klasy I–VI), w którym nadal uczą się uczniowie przyjęci przed reformą. Regulamin uwzględnia zarówno uczniów kształcących się według nowego, jak i wygaszanego systemu nauczania, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

5. Uczestnicy są zobowiązani do wykonania następującego programu:

I kategoria wiekowa

– dowolnie wybrany repertuar, w tym utwór o charakterze wirtuozowskim
(czas trwania występu 8-10 min.)

II kategoria wiekowa

– dowolnie wybrany repertuar, w tym utwór o charakterze wirtuozowskim
(czas trwania występu 12-15 min.)

III kategoria wiekowa

– dowolnie wybrany repertuar, w tym utwór o charakterze wirtuozowskim i większych rozmiarów utwór F. Chopina np. *Rondo*, *Impromptus* lub wielka forma F. Chopina np. *Ballada*, *Scherzo*, *Polonez-Fantazja* op. 61
(czas trwania występu 25-30 min.)

IV kategoria wiekowa

– dowolnie wybrany repertuar, w tym utwór o charakterze wirtuozowskim,
– wielka forma F. Chopina np. *Ballada*, *Scherzo*, *Polonez-Fantazja* op. 61,
– utwór W.A.Mozarta (dopuszczalne jest wykonanie wybranej części *Sonaty*)
(czas trwania występu 40-45 min.)

6. W przypadku prezentowania utworów Fryderyka Chopina zaleca się korzystanie z Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina pod redakcją prof. Jana Ekiera.

7. Przeglądania będą odbywać się w kolejności alfabetycznej poczynając od litery A.

8. Uczestnicy zobowiązani są do wykonania programu z pamięci w kolejności podanej w formularzu zgłoszeniowym. Kolejność utworów może być dowolna.

9. Uczestnikom zostanie zapewniona możliwość korzystania z sal do ćwiczeń oraz próba akustyczna w sali koncertowej.

V

1. Jury powołuje Dyrektor Konkursu.

2. Jury VI Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Adama Harasiewicza w Warszawie będzie obradowało pod przewodnictwem prof. Piotra Palecznego.

3. Jury Konkursu pracuje w oparciu o Regulamin Prac Jury.

VI

1. O przyznaniu nagród decyduje wyłącznie Jury. Decyzje Jury są niepodważalne i nieodwołalne.

2. Fundatorami nagród VI Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Adama Harasiewicza w Warszawie są m.in. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie, Fundacja Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina.

3. Dla laureatów pierwszych miejsc przewidziane są nagrody finansowe: I kategoria wiekowa – 1000 zł, II kategoria wiekowa – 1500 zł, III kategoria wiekowa – 2000 zł, IV kategoria wiekowa – 2500 zł.

4. Jury może przyznać wyróżnienia.

5. Nagroda koncertowa – udział w projekcie „Pianiści Konkursu im. Adama Harasiewicza” – została ufundowana przez Fundację Pianistyki Polskiej. Uczestnik wskazany przez Jury otrzyma tytuł Ambasadora

Konkursu oraz zaproszenie do udziału w koncercie. Szczegóły dotyczące programu i organizacji wydarzenia zostaną przekazane indywidualnie po zakończeniu Konkursu.

VII

1. Przesłuchania w obrębie poszczególnych kategorii wiekowych zakończone będą ogłoszeniem wyników. Wręczenie nagród odbędzie się podczas Koncertu Laureatów. Uczestnicy i Laureaci zobowiązani są do wzięcia udziału w Koncercie Laureatów, odbioru dyplomów i nagród. Program Koncertu Laureatów ustala Jury. W przypadku nieodebrania dyplomów i nagród możliwy będzie odbiór osobisty w siedzibie Fundacji w terminie dogodnym dla Organizatora.

VIII

1. Zgłoszenia do Konkursu można przysyłać do 14 listopada 2025r. poprzez formularz znajdujący się na stronie internetowej Fundacji www.fundacijapianistykipolskiej.pl w zakładce „Konkurs”.

2. Dopuszczalna jest zmiana programu pod warunkiem, że zostanie zgłoszona do 16 listopada 2025r.

3. Wpisowe w wysokości 200 zł dla uczniów szkół muzycznych, 250 zł dla studentów uczelni muzycznych należy wpłacić na konto Fundacji Pianistyki Polskiej mBank 84 1140 2004 0000 3602 7918 7643

WAŻNE:

w tytule przelewu należy podać imię i nazwisko uczestnika, kategorię wiekową i dopisek „Konkurs Harasiewicza” (np. Jan Kowalski, I kategoria wiekowa – Konkurs Harasiewicza).

4. W razie rezygnacji z uczestnictwa opłata nie będzie zwracana.

IX

Po zakończeniu Konkursu uczestnicy mogą otrzymać od jurorów informację zwrotną dotyczącą swoich występów. Jej celem jest wsparcie rozwoju artystycznego poprzez przekazanie merytorycznych uwag na temat prezentacji scenicznej, interpretacji oraz ogólnego wyrazu artystycznego. Informacja zwrotna będzie przekazywana w formie rozmowy indywidualnej. Nie wpływa ona na wyniki Konkursu ani nie stanowi podstawy do ich zmiany. Organizator zastrzega sobie prawo do określenia formy, terminu i zakresu przekazywanej informacji.

X

1. Zgłoszenie uczestnictwa i udział w Konkursie oznacza akceptację Regulaminu Konkursu oraz Rodo.

XI

1. Przesłuchania konkursowe oraz Koncert Laureatów będą wydarzeniami publicznymi. Organizator zastrzega sobie prawo do ich nieodpłatnej transmisji, rejestracji oraz publikacji w celach dokumentacyjnych oraz promocyjnych. Zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nieodpłatne utrwalenie wizerunku uczestnika, jego wypowiedzi oraz wykonania artystycznego, a także na wykorzystanie tych materiałów przez Organizatora oraz Partnera Konkursu w publikacjach, na stronie internetowej, w mediach społecznościowych oraz w materiałach promocyjnych związanych z Konkursem.