

Załącznik nr 1
do uchwały nr 747/2025
Prezydium Polskiej Komisji
Akredytacyjnej
z dnia 18 września 2025 r.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
ul. Zacisze 3
40-025 Katowice

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Jazz i muzyka estradowa

1. Poziom/y studiów: **studia licencjackie pierwszego stopnia, studia magisterskie drugiego stopnia**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹: **sztuki muzyczne**

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu²
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Jazz i muzyka estradowa
studia pierwszego stopnia
Rok studiów 1

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent			
P6U_W	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
	P6S-WG	Posiada zaawansowaną znajomość zasad wykonania repertuaru związanego z własną specjalnością, znajomość literatury muzycznej oraz repertuaru w zakresie własnej specjalności	JME1_W01
		Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych, w tym znajomość elementów dzieła muzycznego i budowy formalnej	JME1_W02
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P6S_WG	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, w tym historię muzyki jazzowej, reprezentatywne dzieła oraz publikacje dotyczące kierunku studiów	JME1_W03
		Posiada znajomość stylów w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	JME1_W04
		Rozumie tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	JME1_W05
		Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz specyfikę związaną z zawodem artysty muzyka jazzowego	JME1_W06
		Rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności wykorzystuje nabytą wiedzę do celów wykonywanego repertuaru	JME1_W07
		Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	JME1_W08

		Orientuje się w podstawowej problematyce dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – muzyka jazzowego	JME1_W09
--	--	---	----------

Umiejętności - absolwent			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
P6U_U	P6S_UW	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	JME1_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
	P6S_UW	Potrafi biegło słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, odczytuje i realizuje tekst nutowy (także a vista), posiada umiejętność biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego oraz zawartych w utworze idei	JME1_U02
		Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar w zakresie własnej specjalności	JME1_U03
		Potrafi w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne	JME1_U04
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P6S_UW	Potrafi kształtować i tworzyć prezentacje muzyczne w oparciu o improwizację	JME1_U05
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P6S_U W P6S_U U	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych, w tym posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, harmoniczných oraz aspektów dotyczących frazowania, artykulacji, warstwy ekspresji umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować różnorodne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój	JME1_U06
	w zakresie umiejętności werbalnych:		

	P6S_UK	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	JME1_U07
		Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących podstawowych tematów ogólnohumanistycznych oraz podstawowe umiejętności językowe pozwalające na prawidłową realizację repertuaru w zakresie studiowanej dyscypliny	JME1_U08
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	JME1_U09
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	JME1_U10
	w zakresie organizacji pracy:		
	P6S_UO	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	JME1_U11
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	JME1_U12
	w zakresie uczenia się:		
	P6S_UU	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	JME1_U13
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P6U_K	P6S_KK	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	JME1_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	JME1_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P6S_KR	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka jazzowego w tym:	JME1_K03

		- przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	
		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	JME1_K04
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P6S_KK	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	JME1_K05
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
	P6S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	JME1_K06
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	JME1_K07
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku jazz i muzyka estradowa, komunikuje się w obrębie własnego środowiska	JME1_K08
	P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu posługując się fachową terminologią z dziedziny sztuki muzycznej	JME1_K09
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	JME1_K10

Jazz i muzyka estradowa
studia pierwszego stopnia
Rok studiów 2 i 3

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa instrumentalistyka jazzowa	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu:			
P6U_W	P6S_WG kompletność perspektywy	w zakresie własnej specjalności wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	IJ1_W01
		podstawową wiedzę ogólną z zakresu własnej specjalności tworzącą podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia	IJ1_W02

	poznawczej i zależności	z zakresu wiedzy szczegółowej w zakresie realizowanej specjalności instrumentalistyki jazzowej	
	P6S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	IJ1_W03
		podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	IJ1_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	IJ1_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	P6S-WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z realizowaną specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	IJ1_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, w tym muzyki jazzowej, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	IJ1_W07
		style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	IJ1_W08
		tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	IJ1_W09

		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – instrumentalisty jazzowego	IJ1_W10
		powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności	IJ1_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – instrumentalisty jazzowego	IJ1_W12

Umiejętności - absolwent potrafi:

	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P6S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	IJ1_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P6U_U	P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	IJ1_U02
		wykonywać reprezentatywny repertuar związany z realizowaną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	IJ1_U03

	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	IJ1_U04

w zakresie umiejętności warsztatowych:		
P6S_UW P6S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	IJ1_U05
w zakresie umiejętności werbalnych:		
P6S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	IJ1_U06
w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	IJ1_U07
	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	IJ1_U08
w zakresie organizacji pracy:		
P6S_UO planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	IJ1_U09
	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	IJ1_U10
w zakresie uczenia się:		
P6S_UU planowanie własnego rozwoju	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	IJ1_U11

Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P6U_K	P6S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	IJ1_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	IJ1_K02

	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P6S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka instrumentalisty jazzowego w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	IJ1_K03
		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	IJ1_K04
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P6S_KK	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	IJ1_K05
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
	P6S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	IJ1_K06
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	IJ1_K07
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	IJ1_K08
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów instrumentalistyki jazzowej	IJ1_K09
	P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem	IJ1_K10

		zawodu	
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	IJ1_K11

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu:			
P6U_W	P6S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	KiA1_W01
		podstawową wiedzę ogólną z zakresu własnej specjalności tworzącą podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w zakresie realizowanej specjalności	KiA1_W02
	P6S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	KiA1_W03
		podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	KiA1_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	KiA1_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	P6S-WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z realizowaną specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	KiA1_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, w tym muzyki jazzowej, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	KiA1_W07
		style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	KiA1_W08
		tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	KiA1_W09

		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – kompozytora i aranżera	KiA1_W10
		powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności	KiA1_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – kompozytora i aranżera	KiA1_W12
Umiejętności - absolwent potrafi:			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P6S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	KiA1_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P6U_U	P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	KiA1_U02
		tworzyć reprezentatywny repertuar związany z realizowaną specjalnością oraz w podstawowym zakresie badać utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	KiA1_U03
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	KiA1_U04
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P6S_UW P6S_UU planowanie własnego rozwoju	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KiA1_U05

	i rozwoju innych osób		
	w zakresie umiejętności werbalnych:		
	P6S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KiA1_U06
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	KiA1_U07
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	KiA1_U08
	w zakresie organizacji pracy:		
	P6S_UO planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	KiA1_U09
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	KiA1_U10
	w zakresie uczenia się:		
	P6S_UU planowanie własnego rozwoju	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	KiA1_U11
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P6U_K	P6S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	KiA1_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	KiA1_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P6S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej kompozytora i aranżera w tym:	KiA1_K03

		- przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	
		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	KiA1_K04
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P6S_KK	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	KiA1_K05
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
	P6S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	KiA1_K06
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	KiA1_K07
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	KiA1_K08
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów kompozycji i aranżacji	KiA1_K09
	P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KiA1_K10
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KiA1_K11

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – realizacja dźwięku	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu:			

P6U_W	P6S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	RD1_W01
		podstawową wiedzę ogólną z zakresu własnej specjalności tworzącą podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w zakresie realizowanej specjalności	RD1_W02
	P6S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	RD1_W03
		podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	RD1_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	RD1_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	P6S-WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z realizowaną specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	RD1_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w zakresie realizowanej specjalności, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	RD1_W07
		style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	RD1_W08
		tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	RD1_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem realizatora dźwięku	RD1_W10
		powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności	RD1_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu realizatora dźwięku	RD1_W12
Umiejętności - absolwent potrafi:			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		

	P6S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	RD1_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P6U_U	P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał dźwiękowy, zapamiętywać go i operować nim	RD1_U02
		tworzyć reprezentatywny dorobek związany z realizowaną specjalnością oraz w podstawowym zakresie badać realizacje reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	RD1_U03
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu	RD1_U04
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P6S_UW P6S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	RD1_U05
	w zakresie umiejętności werbalnych:		
	P6S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	RD1_U06
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		

	P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	RD1_U07
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	RD1_U08
	w zakresie organizacji pracy:		
	P6S_UO planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	RD1_U09
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	RD1_U10
	w zakresie uczenia się:		
	P6S_UU planowanie własnego rozwoju	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	RD1_U11
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P6U_K	P6S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	RD1_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	RD1_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P6S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej realizatora dźwięku w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	RD1_K03
		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	RD1_K04
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P6S_KK	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań	RD1_K05

		w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
P6S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego		RD1_K06
	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego		RD1_K07
	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy		RD1_K08
	w zakresie komunikacji społecznej:		
P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów realizacji dźwięku		RD1_K09
P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu		RD1_K10
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych		RD1_K11

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa - wokalistyka estradowa	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu:			
P6U_W	P6S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	WE1_W01
		podstawową wiedzę ogólną z zakresu własnej specjalności tworzącą podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w zakresie realizowanej specjalności wokalistyki estradowej	WE1_W02
	P6S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	WE1_W03
		podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	WE1_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	WE1_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		

	P6S-WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z realizowaną specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	WE1_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, w tym muzyki jazzowej, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	WE1_W07
		style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	WE1_W08
		tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	WE1_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – wokalisty estradowego	WE1_W10
		powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności	WE1_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – wokalisty estradowego	WE1_W12
	Umiejętności - absolwent potrafi:		
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P6S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	WE1_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P6U_U	P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	WE1_U02
		wykonywać reprezentatywny repertuar związany z realizowaną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego	WE1_U03

		materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	WE1_U04
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P6S_UW P6S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	WE1_U05
	w zakresie umiejętności werbalnych:		
	P6S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	WE1_U06
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	WE1_U07
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WE1_U08
	w zakresie organizacji pracy:		
	P6S_UO planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	WE1_U09
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	WE1_U10
	w zakresie uczenia się:		
	P6S_UU planowanie własnego rozwoju	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	WE1_U11
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			

	w zakresie krytycznego podejścia:		
P6U_K	P6S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WE1_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	WE1_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P6S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka wokalisty estradowego w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	WE1_K03
		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	WE1_K04
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P6S_KK	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	WE1_K05
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
	P6S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	WE1_K06
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	WE1_K07
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	WE1_K08
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów wokalistyki estradowej	WE1_K09
	P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	WE1_K10
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w	WE1_K11

		przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	
Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa - wokalistyka jazzowa	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu:			
P6U_W	P6S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	WJ1_W01
		podstawową wiedzę ogólną z zakresu własnej specjalności tworzącą podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej w zakresie realizowanej specjalności wokalistyki jazzowej	WJ1_W02
	P6S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	WJ1_W03
		podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	WJ1_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	WJ1_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	P6S-WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z realizowaną specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	WJ1_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, w tym muzyki jazzowej, reprezentatywne dzieła oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	WJ1_W07
		style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	WJ1_W08
		tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	WJ1_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – wokalisty jazzowego	WJ1_W10

		powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności	WJ1_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – wokalisty jazzowego	WJ1_W12
Umiejętności - absolwent potrafi:			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P6S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	WJ1_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P6U_U	P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	WJ1_U02
		wykonywać reprezentatywny repertuar związany z realizowaną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	WJ1_U03
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	WJ1_U04
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P6S_UW P6S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	WJ1_U05
	w zakresie umiejętności werbalnych:		

	P6S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	WJ1_U06
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	WJ1_U07
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WJ1_U08
	w zakresie organizacji pracy:		
	P6S_UO planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	WJ1_U09
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	WJ1_U10
	w zakresie uczenia się:		
	P6S_UU planowanie własnego rozwoju	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	WJ1_U11
	Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:		
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P6U_K	P6S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WJ1_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	WJ1_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P6S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka wokalisty jazzowego w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	WJ1_K03
		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji,	WJ1_K04

		rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P6S_KK	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	WJ1_K05
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
	P6S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	WJ1_K06
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	WJ1_K07
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	WJ1_K08
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów wokalistyki jazzowej	WJ1_K09
	P6S_KR	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	WJ1_K10
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	WJ1_K11

Jazz i muzyka estradowa
Studia drugiego stopnia
Rok 1

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów drugiego stopnia absolwent			
P7U_W	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		

	W7S-WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności w tym realizowanego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych oraz szeroką wiedzę dotyczącą literatury muzycznej (solowej, zespołowej i orkiestrowej) i związanego z nią piśmiennictwa	JME2_W01
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy muzyki jazzowej i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia	JME2_W02
		Rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	JME2_W03
		Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	JME2_W04
		Zna i rozumie szeroką problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności, w tym wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnych mediów oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – muzyka jazzowego	JME2_W05
		Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnej specjalności oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	JME2_W06
		Zna główne pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego umożliwiające realizację prac artystycznych	JME2_W07

		Zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – muzyka jazzowego	JME2_U08
Umiejętności - absolwent			

	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P7S_UW	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, również poprzez samodzielną interpretację, jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, empatii, emocjonalności, wrażliwości i wyobraźni	JME2_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P7U_U	P7S_UW	Potrafi budować obszerny repertuar w zakresie własnej specjalności pogłębiając go w specjalistycznym obszarze	JME2_U02
		Potrafi swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	JME2_U03
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P7S_UW	Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych zgodnie z wybranym stylem muzycznym w sposób umożliwiający kreatywne odejście od zapisanego tekstu muzycznego	JME2_U04
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P7S_U W	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w sposób kreatywny z wykorzystaniem wszystkich elementów dzieła muzycznego, szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	JME2_U05
	P7S_U U	Potrafi stosować dostosowane do rozwiązywanych problemów wykonawczych efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, w tym wyznaczanie jasnych celów, poszukiwanie informacji zwrotnych, optymalizację środowiska uczenia się, stosowanie rozłożonych w czasie powtórzeń i ćwiczeń odzyskiwania oraz przyjęcie nastawienia na rozwój.	JME2_U06
	w zakresie umiejętności werbalnych:		

	P7S_UK	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne, także o charakterze multimedialnym oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (w tym literatury obcojęzycznej), wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	JME2_U07
		Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	JME2_U08
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazuje się umiejętnością współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju formacjach zespołowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	JME2_U09
		Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	JME2_U10
	w zakresie organizacji pracy:		
	P7S_UO	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddaje takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki, w ramach współpracy z różnymi formacjami potrafi kierować pracą zespołu	JME2_U11
		Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	JME2_U12
	w zakresie uczenia się:		
	P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	JME2_U13

		Samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	JME2_U1 4
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P7U_K	P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	JME2_K0 1
		Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	JME2_K0 2
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P7S_KK	Inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	JME2_K0 3
	P7S_KR	Odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka jazzowego z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego,	JME2_K0 4

Jazz i muzyka estradowa
Studia drugiego stopnia
Rok 2

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – instrumentalistyka jazzowa	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu:			
P7U_W	P7S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	JiME2_W01
		główne tendencje rozwojowe w zakresie realizowanej specjalności jazzowej	JiME2_W02
	P7S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	JiME2_W03
		ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej	JiME2_W04

		z realizowaną specjalnością w tym zasady ochrony prawa autorskiego	
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	JiME2_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	W7S-WG	szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień	JiME2_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy realizowanej specjalności i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	JiME2_W07
		wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	JiME2_W08
		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	JiME2_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty instrumentalisty jazzowego	JiME2_W10
		wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami instrumentalistyki jazzowej w zakresie realizowanej specjalności	JiME2_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – instrumentalisty jazzowego	JiME2_W12
	Umiejętności - absolwent potrafi:		
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P7S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	JiME2_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		

P7U_U	P7S_UW	budować obszerny repertuar pogłębiając go w obszarze realizowanej specjalności jazzowej oraz swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	JiME2_U02
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	JiME2_U03
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P7S_UW P7S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	JiME2_U04
	w zakresie umiejętności werbalnych:		
	P7S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	JiME2_U05
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	JiME2_U06
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	JiME2_U07
	w zakresie organizacji pracy:		
	P7S_UO planowanie i praca zespołowa	kierować pracą zespołu	JiME2_U08
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	JiME2_U09

w zakresie uczenia się:			
	P7S_UU planowanie uczenia się	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	JiME2_U10
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
w zakresie krytycznego podejścia:			
P7U_K	P7S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	JiME2_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	JiME2_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	JiME2_K03
	P7S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka instrumentalisty jazzowego z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad	JiME2_K04
		samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	JiME2_K05
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych	JiME2_K06
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
	P7S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	JiME2_K07
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	JiME2_K08

		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	JiME2_K09
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P7S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów instrumentalistyki jazzowej danej specjalności	JiME2_K10
	P7S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	JiME2_K11 JiME2_K12

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu:			
P7U_W	P7S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	JiME_KiA2_W01
		główne tendencje rozwojowe w zakresie realizowanej specjalności jazzowej	JiME_KiA2_W02
	P7S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	JiME_KiA2_W03
		ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym zasady ochrony prawa autorskiego	JiME_KiA2_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	JiME_KiA2_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	W7S-WG	szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień	JiME_KiA2_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy realizowanej specjalności i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	JiME_KiA2_W07

		wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	JiME_KiA2_W08
		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	JiME_KiA2_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty kompozytora i aranżera	JiME_KiA2_W10
		wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanej specjalności	JiME_KiA2_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – kompozytora i aranżera	JiME_KiA2_W12
Umiejętności - absolwent potrafi:			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P7S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	JiME_KiA2_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P7U_U	P7S_UW	budować obszerny dorobek pogłębiając go w obszarze realizowanej specjalności jazzowej oraz swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	JiME_KiA2_U02
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	JiME_KiA2_U03

w zakresie umiejętności warsztatowych:			
P7S_UW P7S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę		JiME_KiA2_U04
w zakresie umiejętności werbalnych:			
P7S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł		JiME_KiA2_U05
w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:			
P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością		JiME_KiA2_U06
	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią		JiME_KiA2_U07
w zakresie organizacji pracy:			
P7S_UO planowanie i praca zespołowa	kierować pracą zespołu		JiME_KiA2_U08
	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach		JiME_KiA2_U09
w zakresie uczenia się:			
P7S_UU planowanie uczenia się	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie		JiME_KiA2_U10
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
w zakresie krytycznego podejścia:			
P7U_K	P7S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	JiME_KiA2_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych	JiME_KiA2_K02

		i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	JiME_KiA2_K03
	P7S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka – kompozytora i aranżera z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad	JiME_KiA2_K04
		samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	JiME_KiA2_K05
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych	JiME_KiA2_K06
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
	P7S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	JiME_KiA2_K07
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	JiME_KiA2_K08
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	JiME_KiA2_K09
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P7S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów danej specjalności - kompozycja i aranżacja	JiME_KiA2_K10
	P7S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	JiME_KiA2_K11

		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	JiME_KiA2_K12
--	--	--	---------------

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – wokalistyka jazzowa i wokalistyka estradowa	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza - absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu:			
P7U_W	P7S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	JiME_W2_W01
		główne tendencje rozwojowe w zakresie realizowanej specjalności jazzowej/ estradowej	JiME_W2_W02
	P7S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	JiME_W2_W03
		ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym zasady ochrony prawa autorskiego	JiME_W2_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	JiME_W2_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	W7S-WG	szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień	JiME_W2_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy realizowanej specjalności i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	JiME_W2_W07
		wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	JiME_W2_W08
		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	JiME_W2_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi	JiME_W2_W10

		w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty wokalisty jazzowego/ wokalisty estradowego	
		wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wokalistyki jazzowej/ wokalistyki estradowej w zakresie realizowanej specjalności	JiME_W2_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – wokalisty	JiME_W2_W12
Umiejętności - absolwent potrafi:			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P7S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	JiME_W2_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P7U_U	P7S_UW	budować obszerny repertuar pogłębiając go w obszarze realizowanej specjalności oraz swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	JiME_W2_U02
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	JiME_W2_U03
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P7S_UW P7S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	JiME_W2_U04
	w zakresie umiejętności werbalnych:		

	P7S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	JiME_W2_U05
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	JiME_W2_U06
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	IJiME_W2_U07
	w zakresie organizacji pracy:		
	P7S_UO planowanie i praca zespołowa	kierować pracą zespołu	JiME_W2_U08
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	JiME_W2_U09
	w zakresie uczenia się:		
	P7S_UU planowanie uczenia się	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	JiME_W2_U10
	Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:		
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P7U_K	P7S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	JiME_W2_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	JiME_W2_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	JiME_W2_K03
	P7S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka wokalisty jazzowego/ wokalisty estradowego	JiME_W2_K04

		z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad	
		samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	JiME_W2_K05
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych	JiME_W2_K06
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
	P7S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	JiME_W2_K07
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	JiME_W2_K08
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	JiME_W2_K09
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P7S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów wokalistyki jazzowej/ wokalistyki estradowej	JiME_W2_K10
	P7S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	JiME_W2_K11
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	JiME_W2_K12

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Paweł Tomaszewski	dr hab. prof. AM, dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej (przewodniczący komisji)
Tomasz Kałwak	asyst., prodziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej
Henryk Gembalski	prof. dr hab.
Ewelina Wilburg-Marzec	dr, wykładowca
Tomasz Tamborski	dr, wykładowca

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	43
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	50
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	50
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	55
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	63
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	67
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	71
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	74
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	76
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	79
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	81
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	83
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	85
Część III. Załączniki	87
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	87
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku	87

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Władze oraz struktura organizacyjna

Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Władze uczelni:

Rektor

prof. dr hab. Jarosław Mamczarski

Prorektor

prof. dr hab. Grzegorz Biegas

Prorektor

dr hab. Ludwika Konieczna-Nowak, prof. AM

Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej

dr hab. Magdalena Stochniol, prof. AM

Prodziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej

adt dr Szymon Borys

Dziekan Wydziału Instrumentalnego

prof. dr hab. Marek Nosal

Prodziekan Wydziału Instrumentalnego

dr hab. Krzysztof Fiedukiewicz, prof. AM

Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego

prof. dr hab. Ewa Biegas

Prodziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego

dr hab. Katarzyna Makowska, prof. AM

Dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

dr hab. Paweł Tomaszewski, prof. AM

Prodziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

asyst. Tomasz Kałwak

Kancierz

mgr Katarzyna Pleśniak

Kwestor

mgr Aleksandra Rak

Skład Senatu:

1. prof. dr hab. Jarosław Mamczarski
2. prof. dr hab. Grzegorz Biegas
3. dr hab. Ludwika Konieczna-Nowak, prof. AM
4. prof. dr hab. Ewa Biegas
5. prof. dr hab. Marek Nosal
6. dr hab. Paweł Tomaszewski, prof. AM
7. prof. dr hab. Szymon Bywalec
8. prof. dr hab. Szymon Krzeszowiec
9. prof. dr hab. Aleksander Nowak
10. prof. dr hab. Władysław Szymański
11. prof. dr hab. Marcin Trzęsiok
12. prof. dr hab. Beata Warykiewicz-Siwy
13. dr hab. Iwona Bańska, prof. AM
14. dr hab. Piotr Janosik, prof. AM
15. dr hab. Katarzyna Makowska, prof. AM
16. dr hab. Piotr Sałajczyk, prof. AM
17. dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM
18. adt dr hab. Dagmara Niedziela
19. adt dr hab. Małgorzata Wasiucionek-Potera
20. adt dr Magdalena Duś
21. adt dr Adam Krzeszowiec

22. asyst. dr Bartłomiej Barwinek
23. asyst. dr Agnieszka Nowok-Zych
24. st. wykł. dr Mirella Malorny-Konopka
25. mgr Katarzyna Pleśniak
26. Maria Jańczuk
27. Marta Kręplewska
28. Gabriela Majerowska
29. Mateusz Spyrka
30. Karolina Sasiadek
31. Adrian Widuch
32. Krystian Wołczański

Skład Rady Uczelni

- dr Jacek Siebel – przewodniczący Rady
- prof. dr hab. n. med. Wacław Kuczmik
- dr n. med. Anna Orkisz-Popczyk
- prof. dr hab. Aleksander Nowak
- dr hab. Piotr Sałajczyk, prof. AM
- mgr Katarzyna Pleśniak
- Gabriela Majerowska - Przewodnicząca Samorządu Studenckiego

Wydziały:

I. Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej

Dziekan: dr hab. Magdalena Stochniol, prof. AM

Prodziekan: adt dr Szymon Borys

- **Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki**
Kierownik Katedry: prof. dr hab. Jarosław Mamczarski
 - **Zakład Teorii Muzyki**
Kierownik Zakładu: prof. dr hab. Marcin Trzesiok
- **Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej**
Kierownik Katedry: prof. dr hab. Szymon Bywalec
- **Katedra Dyrygentury Chóralnej**
Kierownik Katedry: dr hab. Iwona Bańska, prof. AM
- **Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki**
Kierownik Katedry: dr hab. Grażyna Darłak, prof. AM
- **Katedra Muzykoterapii**
Kierownik Katedry: dr hab. Ludwika Konieczna-Nowak, prof. AM

II. Wydział Instrumentalny

Dziekan: prof. dr hab. Marek Nosal

Prodziekan: dr hab. Krzysztof Fiedukiewicz, prof. AM

- **Katedra Fortepianu**
Kierownik Katedry: dr hab. Piotr Sałajczyk, prof. AM
- **Katedra Instrumentów Smyczkowych**
Kierownik Katedry: prof. dr hab. Szymon Krzeszowiec
 - **Zakład Skrzypiec**
Kierownik Zakładu: prof. dr hab. Szymon Krzeszowiec
 - **Zakład Wiolonczeli**
Kierownik Zakładu: dr hab. Natalia Kurzac-Kotula, prof. AM

- **Katedra Kameralistyki**
Kierownik Katedry: prof. dr hab. Grzegorz Biegas
- **Zakład Fortepianu Ogólnego i Akompaniamentu**
Kierownik Zakładu: dr hab. Katarzyna Makowska, prof. AM
- **Katedra Organów i Muzyki Kościelnej**
Kierownik Katedry: dr hab. Krzysztof Lukas, prof. AM
- **Katedra Muzyki Dawnej**
Kierownik Katedry: prof. dr hab. Marek Pilch
- **Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych**
Kierownik Katedry: prof. dr hab. Arkadiusz Adamski
- **Katedra Instrumentów Dętych Błazanych i Perkusji**
Kierownik Katedry: dr hab. Michał Mazurkiewicz, prof. AM
- **Katedra Akordeonu**
Kierownik Katedry: dr hab. Daniel Lis, prof. AM
- **Katedra Gitary i Harfy**
Kierownik Katedry: prof. dr hab. Marek Nosal

III. Wydział Wokalno-Aktorski

Dziekan: prof. dr hab. Ewa Biegas
 Prodziekan: dr hab. Katarzyna Makowska, prof. AM

- **Zakład Tańca**
Kierownik Zakładu: adt dr Jacek Łumiński

IV. Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

Dziekan: dr hab. Paweł Tomaszewski, prof. AM
 Prodziekan: asyst. Tomasz Kałwak

Jednostki pozawydziałowe:

- **Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne**
Pełnomocnik Rektora ds. Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego: dr Ewelina Wilburg-Marzec
- **Biblioteka**
Dyrektor - st. kustosz dyplomowany: mgr Iwona Bias
- **Muzeum Organów Śląskich** (przy Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej)

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest najstarszą uczelnią wyższą na Górnym Śląsku. Jej korzenie sięgają roku 1929, kiedy to Witold Friemann powołał do życia Państwowe Konserwatorium Muzyczne. W gronie pierwszych pedagogów znaleźli się wybitni artyści i pedagodzy, m.in. Stefania Alinówna, Aleksander Brachocki, Wanda Chmielowska, Zbigniew Dymek, Władysława Markiewiczówna, Adam Mitscha oraz Bolesław Szabelski – rekomendowany przez swojego mistrza, Karola Szymanowskiego.

Początkowo kształcenie muzyczne odbywało się na trzech poziomach – w ramach Niższej, Średniej i Wyższej Szkoły Muzycznej – i obejmowało siedem wydziałów. Do wybuchu II wojny światowej katowicka uczelnia stanowiła najważniejszy ośrodek muzyczny w Województwie Śląskim. Wpływała na rozwój kultury muzycznej regionu oraz przygotowywała wysoko wykwalifikowanych artystów – kompozytorów, teoretyków, instrumentalistów, wokalistów i pedagogów. W 1936 roku, na krótko przed swoją śmiercią, sam Karol Szymanowski planował objęcie stanowiska w Śląskim Konserwatorium Muzycznym.

Po zakończeniu działań wojennych Konserwatorium wznowiło działalność 11 lutego 1945 roku, a już 1 września tego samego roku zostało przekształcone w Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną. Wśród nowych wykładowców znaleźli się m.in. Bolesław Woytowicz, Ludomir Różycki, Grzegorz Fitelberg oraz Adam Didur.

W dniu 12 listopada 1979 roku uczelnia uzyskała status Akademii Muzycznej, przyjmując równocześnie imię wybitnego kompozytora Karola Szymanowskiego. Wówczas w jej strukturze funkcjonowało pięć wydziałów:

1. Kompozycji, Dyrygentury, Teorii i Edukacji Muzycznej
2. Instrumentalny
3. Wokalno-Aktorski
4. Wychowania Muzycznego
5. Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

W latach 2004–2019 działalność Akademii opierała się na dwóch dużych wydziałach:

1. Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu
2. Wokalno-Instrumentalnym

Od roku 2019 strukturę uczelni tworzą cztery wydziały:

1. Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
2. Instrumentalny
3. Wokalno-Aktorski
4. Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

Jednym z przełomowych momentów w historii Akademii było otwarcie 11 grudnia 2007 roku nowoczesnego **Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia”**. W jego przestrzeni znalazły się m.in. wielofunkcyjna sala koncertowa o zmiennej akustyce, w pełni skomputeryzowana biblioteka z czytelnią, laboratorium dźwięku, pracownie specjalistyczne, sale dydaktyczne – w tym do rytmiki i terapii muzycznej – pracownia komputerowa, atrium z restauracją oraz podziemny parking.

O renomie Akademii świadczą nazwiska jej znakomitych absolwentów – kompozytorów, dyrygentów, teoretyków, instrumentalistów, wokalistów oraz przedstawicieli świata jazzu i muzyki estradowej. Wielu z nich współtworzy renomowane zespoły muzyczne w kraju i za granicą, a także pełni funkcje dydaktyczne na prestiżowych uczelniach artystycznych w Polsce i poza jej granicami.

Akademia Muzyczna w Katowicach wielokrotnie honorowała wybitnych artystów tytułem **doktora honoris causa**. Otrzymali go m.in.:

- Henryk Mikołaj Górecki (2003)
- Krystian Zimerman (2005)
- Andrzej Jasiński (2006)
- Stanisław Skrowaczewski (2012)
- Wojciech Kilar (2013)
- Marta Argerich (2015)
- Mieczysław Tomaszewski (2016)
- Władysław Stróżewski (2019)
- Piotr Beczała (2022)
- Gidon Kremer (2024)

Dziś Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach stanowi jeden z najważniejszych ośrodków artystycznych i naukowych w Polsce. Kształci wybitnych artystów i pedagogów, skupia indywidualności twórcze uprawiające działalność kompozytorską, wykonawczą i badawczą. Z szacunkiem dla historii i tradycji, a zarazem z otwartością na współczesność, uczelnia rozwija swoje artystyczne posłannictwo, wyznaczając nowe kierunki rozwoju i nadając kształt przyszłości muzyki.

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

W 1968 roku prof. Zbigniew Kalemba powołał do życia – jako pierwszą tego typu w Polsce jednostkę dydaktyczną – Studium Zawodowe Muzyki Rozrywkowej, przekształcone w 1969 roku w Wydział Muzyki Rozrywkowej PWSM w Katowicach. Zmiana nazwy na Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w 1984 roku związana była z dominacją orientacji jazzowej.

Wydział kształcił w specjalnościach: kompozycja i aranżacja, wykonawstwo instrumentalne i wykonawstwo wokalne.

W 2004 roku, w wyniku reorganizacji struktury Uczelni, utworzony został Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu, w którego skład wchodził Instytut Jazzu, będący kontynuatorem i spadkobiercą tradycji dawnego Wydziału.

W 2004 roku wspólną decyzją Rad Wydziałów: Wydziału Kompozycji, Teorii i Edukacji Muzycznej (d. Wydziału I) oraz Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej (d. Wydziału V) nastąpiło połączenie obu Wydziałów w nową jednostkę organizacyjną, która przyjęła nazwę Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu. W roku 2019 ponownie zmienia się struktura Uczelni i powraca Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, którym do dziś kieruje najmłodszy w historii Wydziału Dziekan: dr hab. Paweł Tomaszewski prof. AM.

Funkcję Dziekana pełnili kolejno:

1969-1981 r. - Zbigniew Kalemba

1981-1984 r. - Andrzej Schmidt

1984-1990 r. - Piotr Warzecha

1990-1996 r. - Andrzej Zubek

1996-2002 r. - Stanisław Proksa

2002-2004 r. - Jacek Niedziela (2004-2005 r. Dyrektor Instytutu Jazzu)

2005-2019 r. - Jerzy Jarosik (Dyrektor Instytutu Jazzu)

2019- nadal - Paweł Tomaszewski

Obecnie w strukturze Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej nie ma podziału na katedry.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom młodzieży zainteresowanej muzyką jazzową i rozrywkową, w październiku 1997 roku rozpoczęło działalność odpłatne Wieczorowe Studium Jazzu, później przekształcone w studia niestacjonarne I i II stopnia. Ich pierwszym dyrektorem (w latach 1997-2007) był Ernest Małek, a do zakończenia (2023) działalności mgr Bronisław Duży.

Aktualnie Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej funkcjonuje w strukturze:

- forma studiów: stacjonarne
- rodzaj studiów: pierwszego stopnia (3-letnie licencjackie) oraz drugiego stopnia (2-letnie magisterskie)
- specjalność: kompozycja i aranżacja, instrumentalistyka, wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa, realizacja dźwięku

Specyfika jazzu i muzyki rozrywkowej wymaga od wykonawców określonych predyspozycji – głównie umiejętności improwizacji i gry w zespołach. Dlatego najczęstszymi formami nauczania są zajęcia indywidualne z przedmiotu głównego jak i przeróżne zespołowe (big-band, combo, zespół wokalny).

Pedagodzy Wydziału wypracowali szereg metod przekazywania technik wokalnych i instrumentalnych oraz komponowania i aranżacji, które znakomicie przyczyniły się do sukcesu wielu absolwentów Wydziału zarówno w kraju jak i na światowej scenie jazzowej.

W 1972 roku na Wydziale powstał big-band (funkcjonujący do chwili obecnej), prowadzony początkowo przez Andrzeja Zubka, którego w latach 1976-81 zastąpił prof. Zbigniew Kalemba. Od 1981 roku liderem zespołu został ponownie Andrzej Zubek, a kierowany przez niego big-band, będący wizytówką Wydziału, stanowi zarazem znakomity warsztat dla przyszłych solistów, muzyków

orkiestrowych i aranżerów. Wysoki poziom i umiejętności wykonawcze muzyków big-bandu przekładały się bezpośrednio na uczestnictwo w licznych koncertach, festiwalach i konkursach krajowych jak również zagranicznych, a także na udział w audycjach radiowych i telewizyjnych oraz nagraniach płytowych.

Wydział był organizatorem Międzynarodowego Konkursu Improwizacji Jazzowej. Formuła losowania wykonywanych utworów tuż przed występem odróżnia ten właśnie Konkurs od innych przeprowadzanych w kraju. Wśród jego laureatów wymienić można m.in. Jerzego Głowczewskiego, Macieja Sikalę, Wojciecha Niedzielę, Artura Dutkiewicza i Wiesława Pieręgorólkę. Od 2006 r. Wydział był też organizatorem corocznego Śląskiego Festiwalu Jazzowego, którego pomysłodawcą był prof. dr hab. Jerzy Jarosik.

Wydział jest organizatorem przeróżnych warsztatów jazzowych najwybitniejsi muzycy świata, m.in.: Dawid Samuels, Eddie Henderson, Victor Lewis, Matthew Garrison, Jim Bard, Garrison Fewell, Ravi Coltrane, Mark Helias, Brad Shepik, Matt Mitchell i Jim Black, Jacob Collier, China Moses, Zohar Fresco, Leszek Możdżer.

Rok 2019 był dla Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej rokiem jubileuszowym- odbyły się liczne koncerty, warsztaty muzyczne, spotkania, zwieńczone Koncertem Galowym w sali NOSPR, w którym udział wzięli zarówno absolwenci jak i obecni pedagodzy oraz studenci Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Poziom artystyczny tego wydarzenia, znamienite nazwiska wykonawców i wielkie zainteresowanie ze strony słuchaczy potwierdziły tylko, że muzycy wywodzący się z katowickiego Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej stanowią trzon i ścisłą czołówkę polskiej branży muzycznej, m.in.: Marcin Wasilewski Trio, Krystyna Prońko, Stanisław Soyka, Piotr Wojtasik.

Już od pierwszych lat istnienia Wydziału studenci i absolwenci biorą udział w wielu prestiżowych festiwalach i konkursach w krajowych i międzynarodowych takich jak: Jazz nad Odrą, Pomorska Jesień Jazzowa, Jazz Juniors w Krakowie, Międzynarodowy Festiwal Wokalistów Jazzowych, Międzynarodowy Konkurs Pianistów Jazzowych w Kaliszu, Międzynarodowy Konkurs Piosenki w Sopocie, Jazz Jamboree, ogólnopolskie i międzynarodowe Konkursy Improwizacji Jazzowej w Katowicach, Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu, Śląski Festiwal Jazzowy, Międzynarodowy Konkurs na Kompozycje Jazzową w Katowicach, Krokus Jazz Festiwal, Bielska Zadymka Jazzowa, Silesian Jazz Meeting, Festiwal Standardów w Siedlcach, Ost-West Jazz Festival w Norymberdze, Konkurs w Dunkierce, Konkurs Międzynarodowej Federacji Jazzowej w Leverkusen, Festiwal Jazzowy w Pradze, Festiwal w Reno czy konkursy w Gexto (Hiszpania), Hoeilart (Belgia), Waszyngton (USA) I inne, a ich znakomite umiejętności muzyczne potwierdzają zdobywane tam liczne nagrody I wyróżnienia.

Od wielu lat Akademia Muzyczna oraz Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej współpracują z instytucjami muzycznymi i kulturalnymi w regionie, m. in. z NOSPR, Filharmonią Śląską oraz z międzynarodowymi ośrodkami, organizując koncerty jazzowe i inne wydarzenia artystyczne. Potwierdzają to przedsięwzięcia wynikające z podpisanych umów o współpracy artystycznej z uczelniami partnerskimi w Europie i poza nią (m. in. Austria, Belgia, Bułgaria, Chorwacja, Czechy, Dania, Estonia, Francja, Finlandia, Grecja, Hiszpania, Holandia, Łotwa, Niemcy, Norwegia, Portugalia, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Turcja, Węgry, Włochy, Wielka Brytania, USA).

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach ma na celu przygotowanie studentów do odpowiedzialnego i twórczego pełnienia funkcji zawodowych muzyka jazzowego – wokalisty lub instrumentalisty, improwizatora, lidera zespołu, kompozytora, aranżera oraz realizatora dźwięku i nagrań studyjnych. Proces kształcenia jest ukierunkowany na osiągnięcie założonych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji, i zapewnia absolwentom przygotowanie do samodzielnego planowania kariery, rozwoju twórczego oraz aktywnego udziału w życiu kulturalnym regionu i kraju.

Koncepcja pozostaje w pełnej zgodności z misją i strategicznymi celami Akademii, obejmującymi: nieskrępowaną twórczość artystyczną i działalność badawczą, wysoką jakość pracy dydaktycznej oraz społeczną rolę uczelni. Na Wydziale prowadzone są studia stacjonarne dwóch stopni w specjalnościach takich jak: Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa (m.in. gitara, fortepian, elektroniczne instrumenty klawiszowe, saksofon, trąbka, kontrabas, gitara basowa, perkusja, wibrafon, skrzypce, akordeon), Wokalistyka jazzowa, Wokalistyka estradowa oraz Realizacja dźwięku. Kandydaci są wybierani ze względu na predyspozycje artystyczne i teoretyczne umożliwiające dalszy rozwój.

Absolwenci studiów pierwszego i drugiego stopnia uzyskują kwalifikacje zgodne z profilem ogólnoakademickim, pozwalające na wykonywanie zawodu w zakresie danej specjalności, a także – w przypadku uzyskania kwalifikacji pedagogicznych – na pracę dydaktyczną. Studenci przygotowują się też do prowadzenia samodzielnych badań artystycznych i naukowych oraz ewentualnej realizacji przewodu doktorskiego.

Proces kształcenia realizowany jest metodą „mistrz – uczeń” w formie zajęć indywidualnych, grupowych i zbiorowych co sprzyja pełnemu rozwojowi twórczemu studentów. Dydaktyka jest wzbogacana o wyniki badań naukowych i artystycznych prowadzonych na Wydziale, a studenci mają możliwość uczestniczenia w projektach badawczych i artystycznych. Oferta dydaktyczna jest systematycznie aktualizowana w odpowiedzi na potrzeby kandydatów i rynku pracy; w ostatnich latach wprowadzono m.in. elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, wokalistykę estradową i produkcję muzyczną.

Ważnym elementem realizacji koncepcji jest współpraca z otoczeniem społeczno-kulturalnym i artystycznym. Studenci uczestniczą w festiwalach i koncertach organizowanych przez instytucje regionu, m.in. Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia, Polskie Radio Katowice, Bielski Festiwal Jazzowy „Zadymka Jazzowa” oraz Jazz! Open Mind.

Wysoka jakość kształcenia stanowi priorytet uczelni. Jest ona realizowana poprzez rozwój kadry dydaktycznej i naukowo-artystycznej, monitorowanie planów i efektów studiów, ankietyzację studentów, konsultacje z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi oraz wdrażanie rekomendowanych zmian do programów studiów. Działania te koordynuje Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia.

Stała kontrola jakości kształcenia obejmuje również ocenę pracy kadry przez bezpośrednich przełożonych, a wnioski z tych ocen są wykorzystywane do planowania rozwoju pracowników i podnoszenia poziomu nauczania. Dzięki tej synergii działań dydaktycznych, badawczych i artystycznych koncepcja kształcenia na Wydziale w pełni odpowiada wymaganiom profilu ogólnoakademickiego, zapewniając studentom osiągnięcie założonych efektów uczenia się, rozwój

twórczy i zawodowy oraz kompetencje społeczne zgodne z misją i strategią Akademii Muzycznej w Katowicach.

1.2. Badania naukowe w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki związanej/związanych kierunkiem studiów

Główne kierunki prowadzonych prac nastawione są na:

- poszukiwanie nowych środków wyrazu w zakresie improwizacji, interpretacji oraz kompozycji i aranżacji,
- poszukiwanie nowych propozycji repertuarowych,
- badanie twórczości współczesnych artystów jazzowych,
- poszukiwanie oraz poszerzanie możliwości technicznych w operowaniu głosem oraz w grze na instrumentach,
- badania w zakresie wykorzystania współczesnych technologii komputerowych oraz instrumentów elektronicznych w twórczości artystycznej.

Wyniki badań upubliczniane są w ramach konferencji, sympozjów, warsztatów, koncertów, a także są uwzględniane w dydaktyce poprzez odpowiedni dobór repertuaru, zastosowanie adekwatnych metod, specjalistyczne warsztaty ze studentami i prowadzone klasy mistrzowskie.

1.3. Efekty kształcenia

Efekty kształcenia uchwalone przez Senat Akademii odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a opis efektów kształcenia wskazuje zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwenta. Zakres opisu efektów kształcenia uwzględnia ich związek z koncepcją kształcenia, poziomem, dyscypliną artystyczną oraz prowadzonymi w jednostce badaniami.

Efekty uczenia się na studiach pierwszego stopnia zakładają osiągnięcie przez studenta podstawowego poziomu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych m. in. w zakresie:

- literatury jazzowej i muzyki rozrywkowej w danej specjalności: instrumentalnej, wokalne i kompozytorsko-aranżacyjnej;
- harmonii jazzowej;
- improwizacji;
- historii muzyki jazzowej;
- instrumentoznawstwa i podstaw instrumentacji;
- budowy dzieła muzycznego;
- łączenia aspektów teoretycznych z praktycznymi w interpretacji utworów;
- warsztatu wykonawczego – solowego i zespołowego (specjalności: *instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa i estradowa*);
- warsztatu kompozytorsko-aranżacyjnego (specjalność *kompozycja i aranżacja*);
- pracy studyjno-nagraniowej i nagłośnieniowej (specjalność *realizacja dźwięku*)
- dotarcia do źródeł wiedzy i samodzielnego poszukiwania danych w zakresie swojej dyscypliny

Do kluczowych efektów kształcenia na studiach pierwszego stopnia należą:

W zakresie wiedzy:

JME1_W01 - posiada zaawansowaną znajomość zasad wykonania repertuaru związanego z własną specjalnością, znajomość literatury muzycznej oraz repertuaru w zakresie własnej specjalności

JME1_W02 - posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych, w tym znajomość elementów dzieła muzycznego i budowy formalne

JME1_W03 - zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, w tym historię muzyki jazzowej, reprezentatywne dzieła oraz publikacje dotyczące kierunku studiów

JME1_W05 - rozumie tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności

JME1_W06 - Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz specyfikę związaną z zawodem artysty muzyka jazzowego

JME1_W07 - Rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności wykorzystuje nabytą wiedzę do celów wykonywanego repertuaru

JME1_W08 - zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego

- Instrument główny,
- Harmonia jazzowa,,
- Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji,
- Podstawy literatury i historii jazzu,
- Kompozycja i aranżacja,
- Podstawy aranżacji komputerowej i produkcji muzycznej
- Technologie informatyczne

W zakresie umiejętności:

JME1_U01 - potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania

JME1_U02 - potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, odczytuje i realizuje tekst nutowy (także a vista), posiada umiejętność biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego oraz zawartych w utworze idei

JME1_U03 - potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar w zakresie własnej specjalności

JME1_U04 - potrafi w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne

JME1_U05 - potrafi kształtować i tworzyć prezentacje muzyczne w oparciu o improwizację

JME1_U06 - potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych, w tym posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, harmonicznnych oraz aspektów dotyczących frazowania, artykulacji, warstwy ekspresji umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować różnorodne techniki ćwiczeniowych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój

JME1_U09 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych

JME1_U010 - ż posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

JME1_U011 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole

JME1_U013 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie

Powyższe efekty są osiągane w ramach realizacji m.in. następujących przedmiotów (modułów):

- Instrument główny
- Praktyka estradowa
- Kształcenie słuchu
- Improwizacja
- Big-bandu
- Zespół wokalny
- Zespoły instrumentlne

- Ruch sceniczny
- Język obcy

W zakresie kompetencji społecznych:

JME1_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści

JME1_K03 - odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka jazzowego w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych dbałości o dorobek i tradycje zawodu

JME1_K07 - myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy

JME1_K08 - wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku jazz i muzyka estradowa, komunikuje się w obrębie własnego środowiska

Powyższe efekty są osiąmane w ramach realizacji m.in. następujących przedmiotów (modułów):

- Psychologia
- Dydaktyka
- Język obcy

Efekty kształcenia na studiach drugiego stopnia zakładają pogłębienie umiejętności w stosunku do studiów pierwszego stopnia, a ponadto zakładają osiągnięcie większych umiejętności w pracy badawczej, a także wykształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia koncepcji wykonawczych, tworzenia kontekstów, organizowania działalności muzycznej i osiągnięcie umiejętności łatwego nawiązania kontaktów w grupie.

Do kluczowych efektów kształcenia na studiach drugiego stopnia należą:

W zakresie wiedzy:

JME2_W01 - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności w tym realizowanego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych oraz szeroką wiedzę dotyczącą literatury muzycznej (solowej, zespołowej i orkiestrowej) i związanego z nią piśmiennictwa

JME2_W02 - Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy muzyki jazzowej i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia

JME2_W03 - Rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej

JME2_W04 - Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych

JME2_W05 - zna i rozumie szeroką problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności, w tym wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnych mediów oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – muzyka jazzowego

JME2_W07 - Zna główne pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego umożliwiające realizację prac artystycznych

Powyższe efekty są osiąmane w ramach realizacji m.in. następujących przedmiotów (modułów):

- Instrument główny
- Harmonia jazzowa
- Historia sztuki
- Muzyka w kontekście kultury
- Analiza form muzycznych

- Literatura muzyki filmowej i musicalowej

W zakresie umiejętności:

JME2_U01 - potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, również

JME2_U03 - potrafi swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni jego materiał

dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee

JME2_U04 - posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych zgodnie z wybranym stylem muzycznym w sposób umożliwiający kreatywne odejście

od zapisanego tekstu muzycznego

JME2_U05 - potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w sposób kreatywny z wykorzystaniem wszystkich elementów dzieła muzycznego, szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych

JME_U010 - potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią

Powyższe efekty są osiąmane w ramach realizacji m.in. następujących przedmiotów (modułów):

- Instrument główny
- Praktyka estradowa
- Big-band
- Zespoły instrumentalne
- Zespół wokalny
- Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych

W zakresie kompetencji społecznych:

JME2_K01 - Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści

JME2_K03 - Inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JME2_K04 - odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka jazzowego z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym:- rozwijania dorobku zawodowego,

Powyższe efekty są osiąmane w ramach realizacji m.in. następujących przedmiotów (modułów):

- Zagadnienia humanistyki współczesnej
- Promocja i marketing dóbr kultury
- Komunikacja społeczna i organizacja imprez

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

2.		
----	--	--

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Programy studiów i treści programowe realizowane w ramach poszczególnych przedmiotów na kierunku Jazz i muzyka estradowa, są spójne z wybranymi efektami uczenia się dla różnych poziomów i profili studiów w obszarze sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, określonych w Krajowych Ramach Kwalifikacji i umożliwiają ich jednoznaczną weryfikację. Zawartość programowa poszczególnych przedmiotów jest również zgodna z kryteriami Europejskiej Ramy Kwalifikacji dla sektora sztuki muzycznej. Jest także dostosowana do aktualnego stanu wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz do wymogów rynku pracy w jego przestrzeniach artystycznych oraz do oczekiwań studentów wybierających kierunek jazz i muzyka estradowa.

Kierunek Jazz i muzyka estradowa oferuje studia w następujących specjalnościach: instrumentalistyka jazzowa (podzielona na poszczególne klasy instrumentalne), wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa, kompozycja i aranżacja oraz realizacja dźwięku. W obrębie specjalności instrumentalistyka jazzowa prowadzimy studia w następujących klasach instrumentalnych: trąbka, saksofon, puzon, flet, akordeon, fortepian, elektroniczne instrumenty klawiszowe, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja, instrumenty perkusyjne, skrzypce. W przypadku wokalistyki jazzowej i estradowej, mimo podobieństw przedmiotów znajdujących się w planach studiów, poszczególne zajęcia profilowane są pod kątem wybranej specjalności, a w przypadku zajęć indywidualnych – prowadzone są one przez wybitnych specjalistów z danej dziedziny. Dla przykładu śpiew na wokalistyce jazzowej prowadzi aktualnie dr hab. Anna Stępniewska-Gadt, a w specjalności wokalistyka estradowa przez ostatnie lata wykładowcą był Mieczysław Szcześniak, a aktualnie Anna Szarmach. Dodatkowo studentów obowiązują inne wymagania reperturowe, w poszczególnych semestrach zaliczają obowiązkowe standardy z listy przypisanej do danej specjalności. Wymagania co do zaliczeń lub egzaminów na przedmiotach grupowych w poszczególnych przedmiotach są również różnicowane pod względem stylistycznym.

Poniższe przykłady przedmiotów oraz punktacji ECTS zestawione zostały na podstawie planów studiów specjalności instrumentalistyka jazzowa.

Na studiach pierwszego stopnia studenci, otrzymują bardzo bogatą ofertę programową, znają już na początku istotny warunek ich ukończenia: zdobycie minimum 180 punktów ECTS poprzez realizację przedmiotów obowiązkowych (126 punktów ECTS w sumie) oraz przedmiotów wybieralnych (minimum 54 punkty ECTS).

Wśród przedmiotów obowiązkowych proponuje się następujące moduły:

A: przedmioty kierunkowe i specjalnościowe (kształcenie słuchu, podstawy literatury i historii jazzu, praktyki estradowe, instrument główny, harmonia jazzowa – poziom zaawansowany, zespoły instrumentalne – standardy jazzowe, zespoły instrumentalne – stylistyki, big-band, improwizacja, drugi instrument) - w sumie 115 punktów ECTS podczas trzech kolejnych lat studiów;

B. przedmioty ogólnouczelniane (język obcy, wychowanie fizyczne, technologie informatyczne, ochrona własności intelektualnej) – w sumie 11 punktów ECTS podczas trzech kolejnych lat studiów.

Przedmioty wybieralne na studiach pierwszego stopnia podzielono na takie, które można realizować przez jeden semestr na dowolnym roku studiów, takie, które można realizować tylko jeden raz przez dwa semestry oraz te, które można realizować w dowolnej ilości semestrów. Minimum wyboru przy specjalności instrumentalistyka jazzowa to 54 punkty ECTS.

W ramach przedmiotów wybieralnych przewidziano trzy moduły:

C: przedmioty wybieralne kierunkowe (rytm w jazzie, podstawy aranżacji komputerowej i produkcji muzycznej, komputerowa notacja muzyczna – poziom zaawansowany, techniki pracy w studio, instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, kontrapunkt, analiza partytur jazzowych, współczesne techniki kompozytorskie, zespół wokalny, historia form i stylów, historia muzyki współczesnej, literatura muzyki filmowej i musicalowej, ekonomia codzienności);

D: przedmioty z obszaru nauk humanistycznych (filozofia, historia kultury, zjawiska kultury współczesnej, wykłady zmienne: spotkania z kulturą) – minimum wyboru to 8 punktów ECTS;

E: przedmioty w ramach międzywydziałowego studium pedagogicznego (psychologia, pedagogika e-learning, podstawy dydaktyki, emisja głosu, dydaktyka przedmiotowa I, praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć – w sumie 34 punkty ECTS).

Warunkiem ukończenia **studiów drugiego stopnia** (w opisanym przykładzie specjalności instrumentalistyka jazzowa) jest zebranie minimum 120 punktów ECTS podczas dwóch kolejnych lat edukacji poprzez realizację przedmiotów obowiązkowych (84 punkty ECTS w sumie) oraz przedmiotów wybieralnych (minimum 36 punktów ECTS).

W ramach kierunku jazz i muzyka estradowa studenci realizują przedmioty obowiązkowe z modułu (przykład na podstawie planów studiów specjalności instrumentalistyka jazzowa):

A: przedmioty kierunkowe i specjalnościowe (instrument główny, współczesna harmonia jazzowa, zespoły instrumentalne – standardy jazzowe, zespoły instrumentalne – współczesne stylistyki jazzowe, big-band, praktyki estradowe, metodologia pracy pisemnej) - w sumie 76 punktów ECTS podczas dwóch kolejnych lat studiów;

B. przedmioty z obszaru nauk humanistycznych (historia sztuki, zagadnienia humanistyki współczesnej) – w sumie 8 punktów ECTS podczas dwóch kolejnych lat studiów.

Przedmioty wybieralne na studiach drugiego stopnia podzielono na takie, które można realizować przez jeden semestr na dowolnym roku studiów, takie, które można realizować tylko jeden raz przez dwa semestry oraz te, które można realizować w dowolnej ilości semestrów. Minimum wyboru przy specjalności instrumentalistyka jazzowa to 36 punktów ECTS.

W ramach przedmiotów wybieralnych przewidziano trzy moduły:

C: przedmioty wybieralne kierunkowe (podstawy produkcji muzycznej, kompozycja, analiza improwizacji jazzowej, analiza form muzycznych, literatura muzyki filmowej i musicalowej, historia muzyki współczesnej, zespół wokalny, zarządzanie w kulturze, komunikacja społeczna i organizacja imprez, promocja i marketing dóbr kultury, wykłady zmienne – spotkania z kulturą);

D: przedmioty w ramach międzywydziałowego studium pedagogicznego (dydaktyka przedmiotowa II, praktyki zawodowe w zakresie psychologiczno-pedagogicznym);

E: przedmioty wybieralne uzupełniające (kształcenie słuchu, praktyka wykonawcza muzyki współczesnej, akademicka orkiestra barokowa, orkiestra kameralna, studia orkiestrowe II, praktyka kameralna, warsztaty muzyczne, literatura kameralna II, notacja muzyczna, kameralistyka II, schola

liturgiczna, historyczne traktaty muzyczne II, zespoły wokalne muzyki dawnej, chór, historyczne systemy strojenia II, praktyka orkiestrowa ze studentami dyrygentury).

Metody nauczania stosowane przez pedagogów wynikają w dużej mierze ze specyfiki poszczególnych przedmiotów. Wiele zależy od tego, czy przedmioty realizowane są indywidualnie (np. śpiew, instrument główny, kompozycja i aranżacja, miks studyjny) czy też zbiorowo oraz od tego, czy są to przedmioty ukierunkowane bardziej praktycznie czy teoretycznie.

Szczególną rolę w budowanej pieczołowicie praktyce wykonawczej studentów podczas studiów są rozmaite koncerty organizowane zarówno w siedzibie akademii, jak również w zewnętrznych placówkach kulturalnych.

Oto wybrane przykłady studenckiej aktywności praktycznej w ostatnich latach:

14.01.2019, NOSPR, sala kameralna

A Gospel Christmas, koncert zespołów wokalnych pod kierownictwem Briana Fentressa

26.02.2019, NOSPR, sala kameralna

Tribute to Yellowjackets, koncert zespołów instrumentalnych

11.06.2019, NOSPR, sala kameralna

Big-Band Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej „Tribute to Quincy Jones”

18.10.2019, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Ed Cherry oraz instrumentalisci Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

19.11.2019, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Paulinho Garcia oraz studenci Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

10.12.2019, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Mieczysław Szcześniak oraz studenci Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej "A Gospel Christmas" pod kierownictwem Briana Fentressa

27.02.2020, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Laureaci IX Międzynarodowego Konkursu na Kompozycję Jazzową

20.04.2020, Galeria Sztuki Muzycznej i Obrazu w Chorzowie

Koncert wokalistów Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

27.04.2020, Galeria Sztuki Muzycznej i Obrazu w Chorzowie

Koncert instrumentalistów Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

25.10.2021, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Bernard Maseli oraz studenci klasy wibrafonu Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

30.11.2021, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Muzyka Ludowa – Inspiracje, koncert studentów klasy wokalistyki jazzowej i estradowej

30.03.2022, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Młoda Scena Kompozytorska, koncert studentów klasy kompozycji i aranżacji

10.05.2022, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Koncert Big-Bandu oraz Nonetu Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej pod dyrekcją Joakima Mildera

11.05.2022, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Tribute To Pat Metheny, koncert studentów klasy wibrafonu

17-18.05.2022, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Dwa koncerty pt. „Czy Mnie Słyszysz?” w wykonaniu studentów klasy wokalistyki jazzowej i estradowej

25.05.2022, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Koncert dyplomantów specjalności kompozycja i aranżacja

19.12.2022, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Koncert kolędowy wokalistów oraz zespołu instrumentalnego Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej z Chórem Akademickim Wydziału Wokalno-Instrumentalnego

24.01.2023, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

The Beatles, koncert studentów wydziału jazzu i muzyki rozrywkowej

29.03.2023, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Młoda Scena Kompozytorska, koncert studentów klasy kompozycji i aranżacji

8.05.2023, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Ararat Grooves, koncert studentów wydziału jazzu i muzyki rozrywkowej pod kierownictwem studenta Sargisa Davtyana

10.05.2023, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Koncert zespołów instrumentalnych Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

16.05.2023, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

„So Much Guitar”, koncert studentów klasy gitary

23.05.2023, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Koncert studentów klasy skrzypiec

30-31.05.2023, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Dwa koncerty pt. „Tribute to Quincy Jones” w wykonaniu studentów Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

24.10.2023, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

„O-SOBA”, koncert studentów klasy wokalistyki estradowej

5.12.2023, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

„Hearing The Possibilities”, koncert studentów klasy wokalistyki jazzowej

9.12.2023, Radio Katowice

Koncert Big-Bandu Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej pod dyrekcją Johna Fedchocka

12.12.2023, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

„Violino Latino”, koncert studentów klasy skrzypiec

19.03.2024, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

„Pro-dukt”, koncert studentów klasy wokalistyki estradowej

27.03.2024, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Koncert studentów klasy kompozycji i aranżacji

20.04.2024, Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej

Niesamowity Quincy Jones, koncert studentów Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

22.04.2024, Pszczyńskie Centrum Kultury

Niesamowity Quincy Jones, koncert studentów Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

24.04.2024, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Koncert studentów klasy wibradonu z gościnnym udziałem gitarzysty Marka Raduli

7.05.2024, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Koncert zespołów instrumentalnych Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

8-9.05.2024, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

„Let’s Swing It”, dwa koncerty studentów klasy wokalistyki jazzowej i estradowej z towarzyszeniem Big-Bandu Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

14.05.2024, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Koncert studentów klasy skrzypiec

18-19.05.2024, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Tribute to Sting, dwa koncerty klasy wokalistyki jazzowej i estradowej

16-17.12.2024, 14.05.2024, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Sting, dwa koncerty studentów klasy wokalistyki jazzowej i estradowej

1.04.2025, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Tribute To Elvin Jones, koncert studentów klasy perkusji

6-7.05.2025, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

The Best Of Jazz, dwa koncerty najbardziej utytułowanych instrumentalistów Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

19-20.05.2025, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala koncertowa

Vocal Sum(m)it, dwa koncerty zespołów wokalnych Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

4.06.2025, Akademia Muzyczna w Katowicach, sala teatralna

Koncert studentów klasy kontrabasów oraz gitary basowej

Istotnym elementem uzupełniającym kształcenie studentów Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej są organizowane warsztaty z czołowymi artystami o światowej renomie, jak również przedstawicielami branży prawniczej, menadżerskiej oraz wydawniczej. Ważnym wydarzeniem na jazzowej mapie Polski organizowanym przez Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej jest również odbywający się cyklicznie Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej.

Poniżej wybrana działalność z ostatnich lat:

8.10.2019, Warsztaty z polsko-japońskim Kwartetem Tomasza Dąbrowskiego Ad Hoc „Ninjazz”

18.10.2019, Ed Cherry (USA), warsztaty gitarowe

24-25.10.2019, IX Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej

9-10.12.2019, Warsztaty Muzyki Gospel prowadzone przez wokalistę Briana Fentressa

8.06.2020, Jacob Collier Masterclass (USA, warsztaty on-line)

22.03.2021, Warsztaty z emisji głosu techniką CVT prowadzone przez Krzysztofa Szczypulę

6-7.06.2021, Warsztaty z Grażyną Łobaszewską

5.11.2021, Warsztaty skrzypcowa prowadzone przez Karola Dobrowolskiego

3.11.2021, Warsztaty oraz próba otwarta z saksofonistą Joe Lovano (USA) oraz Trio Marcina Wasilewskiego

17.11.2021, Warsztaty z produkcji muzycznej i turntablizmu prowadzone przez DJ-a Eproma

28.03.2022, Warsztaty instrumentalne prowadzone przez saksofonistę Waltera Smitha III oraz gitarzystę Matthew Stevensa (USA)

8-9.05.2022, Warsztaty z kompozycji i aranżacji oraz prowadzenia Big-Bandu i zespołów instrumentalnych – Joakim Milder (Szwecja)

11.01.2023, Warsztaty wokalne-instrumentalne z brytyjskim performerem Andy Ninvalle

26.04.2023, Warsztaty wokalne z China Moses (USA)

5.05.2023, Warsztaty pianistyczne z Leszkiem Możdżerem

5.05.2023, Warsztaty perkusyjne z Zoharem Fresco (Izrael)

10-11.10.2023, Międzynarodowe warsztaty wokalne-chóralne z amerykańskim kompozytorem, producentem muzycznym i wokalistą Rogerem Treece

6.12.2024, Masterclass for drummers and percussionists with Yoran Vroom (Holandia)

8-9.12.2023, Warsztaty puzonowe prowadzone przez amerykańskiego puzonistę, kompozytora, aranżera i band-leadera Johna Fedchocka

8.04.2024, Warsztaty z Bartkiem Królikiem i Markiem Piotrowskim pt. Praca wokalisty z zespołem / produkcja muzyczna / artysta i rynek muzyczny w Polsce

10.04.2024, Spring Session – warsztaty prowadzone przez muzyków z państw grupy wyszehradzkiej - Marta Kloučková (śpiew), Tomáš Baroš (kontrabas), Kornel Fekete-Kovács (prowadzenie zespołów), Bernard Maseli (wibrafon), Ján Kopčák (saksofon), Klaudius Kováč (fortepian), Daniel Šoltis (perkuszja)

27.05.2024, Warsztaty prowadzone przez Martę Soltys - menadżerkę oraz autorkę książki pt. „Manager muzyczny”. Tytuł warsztatów: „Zawód: Artysta – Jak zarządzać karierą muzyczną?”

27.05.2024, Panel dyskusyjny z wokalistką Natalią Kukulską oraz jej menadżerką Moniką Małyшек pt. „Zawód: Artysta – od pomysłu do realizacji”

11.12.2024, Warsztaty pt. „Konwersatorium – prawo autorskie” z mecenasem Zbigniewem Rogowskim

14.01.2025, Warsztaty pt. „Tworzymy rymy – jak napisać tekst piosenki?” z Sandrą Miką

9.03.2025, Warsztaty pianistyczne i zespołowe z Gonzalo Rubalcaba (USA)

30.09.2025, Warsztaty Live Electronics Workshop z: Jan Bang, Nils Petter Molvaer, Evind Aarset (Norwegia)

Praktyki pedagogiczne realizowane są w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Studenci odbywają praktyki zawodowe w szkołach muzycznych głównie w regionie w ilości wymaganej przez aktualne Rozporządzenie Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych. Udział w nich jest poświadczany na karcie praktyk. Studenci – praktykanci zobowiązani

są do realizacji odpowiedniego pensum zajęć w specjalnościach wokalnych szkół muzycznych drugiego stopnia (150 godzin dydaktycznych pod opieką pedagoga w danej szkole z możliwością biernego udziału w zajęciach, ale także z możliwością praktycznej pomocy nauczycielowi prowadzącemu podczas lekcji śpiewu, np. w przygotowaniu i realizacji koncertów, popisów, estrad muzycznych czy kontaktów z instytucjami muzycznymi miasta i regionu). Zajęcia podlegają weryfikacji oraz ocenie i są bardzo istotnym elementem przygotowania do późniejszej pracy dydaktyczno-pedagogicznej w szkołach muzycznych różnego szczebla oraz artystycznej, zgodnie z zasadą: ucząc innych – uczymy się sami: weryfikując, pogłębiając oraz ugruntowując własną wiedzę i umiejętności, budując także odpowiednie postawy wychowawcze. Wszelkie kwestie związane z zaliczaniem praktyk oraz sprawami ich kontroli prowadzi Biuro Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego AM w Katowicach oraz Pełnomocnik Rektora AM w Katowicach ds. MSP.

Treści programowe przygotowane, opracowane w kartach przedmiotów i systematycznie modyfikowane (uzupełniane) przez pedagogów są zgodne z zakładanymi efektami uczenia się i mają na celu jak najlepsze przygotowanie do zawodu wykształconych absolwentów, którzy podczas studiów mają szansę nie tylko zdobyć sprawdzone informacje, przejść konieczną formację przygotowującą do późniejszej twórczej pracy artystycznej, ale także już podczas edukacji akademickiej wejść głębiej w przestrzeń kultury i sztuki, w proces tworzenia, kreowania, w kontakt z twórcą, jego dziełem, gronem współwykonawców, a przede wszystkim odbiorców, melomanów, opiniotwórców, którzy chętnie uczestniczą w wydarzeniach artystycznych przygotowywanych w ramach działalności Wydziału.

Studenci wybitnie uzdolnieni oraz studenci spełniający w optymalnym stopniu poszczególne kryteria edukacyjne i artystyczne mogą zgodnie z Regulaminem studiów korzystać z indywidualnego toku oraz indywidualnego planu studiów (Por. § 11 i 12 Regulaminu studiów).

Warto zaznaczyć, iż studenci wokalistyki estradowej i jazzowej mają możliwość rozwijania swoich zdolności oraz pogłębiania swoich umiejętności językowych podczas zajęć z Native Speakingu sprofilowanych pod specjalność wokálną.

Realizacja efektów uczenia się odbywa się podczas zajęć indywidualnych lub zbiorowych, stacjonarnych (tylko pedagogika e-learning jest wykładana online), zależnie od danego przedmiotu: zajęcia jednostkowe: 45 minut; zajęcia podwójne: 90 minut lub bloki zajęć systematycznych: więcej niż 90 minut (np. ruch sceniczny) oraz cyklicznych (w dni zjazdowe: np. psychologia, dydaktyka przedmiotowa I.). Ewaluacja efektów uczenia się dokonywana jest poprzez zaliczenia bez oceny, zaliczenia z oceną, egzaminy ustne, pisemne, praktyczne, np. różne formy występów publicznych zarówno w uczelni, jak i poza nią (recitale solowe, koncerty kameralne, koncerty dyplomowe, koncerty estradowe oraz projekty z orkiestrą, konkursy ogólnopolskie i międzynarodowe, seminaria, sympozja, szkolenia).

Skala ocen stosowana w zaliczeniach z oceną oraz egzaminach jest następująca:

A /celujący/ 24-25 pkt.

B /bardzo dobry/ 21-23 pkt.

C+ /dobry plus/ 19-20 pkt.

C /dobry/ 16-18 pkt.

D /zadowolający/ 13-15 pkt.

E /dostateczny/ 10-12 pkt.

F /niedostateczny/ 0-9 pkt.

W zakresie poszczególnych przedmiotów występują różnice w sposobie weryfikacji osiągania efektów w zależności od konkretnego przedmiotu i jego rangi oraz znaczenia w procesie dydaktycznym.

W przypadku instrumentalistyki jazzowej warunkiem uzyskania zaliczenia z instrumentu głównego jest wykonanie transkrypcji improwizacji (wyboru transkrybowanej improwizacji dokonuje pedagog) oraz wykonanie wybranych przez pedagoga ćwiczeń dotyczących przypisanych do danego semestru skal muzycznych. Podczas egzaminu student wykonuje utwór wybrany przez komisję z listy standardów obowiązkowych przypisanych do danego semestru oraz drugi, dowolny utwór wybrany przez pedagoga podczas zajęć. Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu głównego, jakim jest śpiew w klasie wokalne jest również wykonanie transkrypcji improwizacji (wokalnej lub instrumentalnej przełożonej na głos) oraz wykonanie wybranego przez komisję utworu z listy obowiązującej w danym semestrze zgodnie ze specjalnością (jazz lub muzyka estradowa). Podczas egzaminu studenci specjalności wokalistyka jazzowa i wokalistyka estradowa wykonują ok. 30-minutowy recital. Studenci kompozycji i aranżacji na egzaminie przedstawiają komisji prace w formie partytur. W danym semestrze studenci koncentrują się na pisaniu utworów pod kątem konkretnego, przypisanego do semestru składu instrumentalnego lub wokально-instrumentalnego. W specjalności realizacja dźwięku studenci na zaliczenie i egzamin z przedmiotów głównych przygotowują prace audio i/lub realizują dźwięk podczas recitali dyplomowych studentów innych specjalności.

Prace dyplomowe na studiach pierwszego stopnia są pracami artystycznymi. Na egzamin dyplomowy składa się egzamin w formie 40-minutowego recitalu oraz egzamin ustny. Na studiach drugiego stopnia egzamin dyplomowy rozszerzony jest dodatkowo o pracę pisemną na wybrany w porozumieniu z promotorem temat.

Osiągnięcie efektów jest dokumentowane wpisem w karcie osiągnięć studenta w systemie Wirtualnej Uczelni. Studenci mogą ponadto ocenić wyniki własnego kształcenia w konsultacji z pedagogiem. Pozyskiwanie przez studentów informacji na temat efektów uczenia się odbywa się również za pomocą metod, technik i środków komunikacji zdalnej, do których należy m.in. służbowa poczta mailowa, pozwalająca na przysyłanie pedagogom wykonanych przez studentów prac i ćwiczeń pisemnych oraz – zwrotnie – otrzymywanie oceny za wykonane prace.

Analiza efektów uczenia się odbywa się drogą dyskusji na regularnie organizowanych koncertach tematycznych, estradach klasowych oraz zaliczeniach i egzaminach w ramach sesji zimowej oraz letniej. Uzyskaniu informacji zwrotnej od studentów na temat subiektywnej oceny efektów kształcenia służą indywidualne rozmowy będące podstawą budowania optymalnej relacji mistrz - uczeń.

Komisja dyplomowa powołana przez Dziekana Wydziału do oceny pracy dyplomowej, działa zgodnie z Regulaminem studiów w składzie co najmniej trzyosobowym, z przewodniczącym, promotorem oraz recenzentem pracy dyplomowej. Komisja dokonuje oceny pracy dyplomowej po zapoznaniu się z opinią kierującego pracą promotora oraz recenzją wyznaczonego przez Dziekana Wydziału recenzenta i po przeprowadzeniu komisyjnej obrony pracy pisemnej w ramach egzaminu dyplomowego. Prace dyplomowe od strony metodycznej przygotowywane są na zajęciach konsultacyjnych z promotorem. Kandydatury promotora i recenzenta proponowane są przez Dziekana Wydziału na początku każdego roku akademickiego. Prace pisemne poddane weryfikacji systemu antyplagiatowego przechowywane są w teczkach osobowych studenta.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie wszystkich zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych programem studiów oraz uzyskanie pozytywnej oceny z recitalu dyplomowego. Wspomniane recitale dyplomowe na pierwszym i na drugim stopniu studiów w postaci

odpowiednio przygotowanych koncertów są zawsze otwarte dla publiczności, która często licznie w nich uczestniczy, przyjmując życzliwie dokonania młodych adeptów sztuki muzycznej. Najbardziej miarodajnym weryfikatorem efektów uczenia się z całą pewnością są dziesiątki nagród zdobywanych rokrocznie przez studentów Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Przyjęcie na studia na kierunku Jazz i muzyka estradowa w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach odbywa się na podstawie zasad określonych przez Senat Akademii. Tegoroczna rekrutacja odbywała się na podstawie Uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 13 czerwca 2024 r. w sprawie: ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia oraz sposobu przeprowadzenia rekrutacji na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2025/2026. Szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji umieszczone są na stronie internetowej Akademii w zakładce rekrutacja wraz w publikowanym co roku Informatorium dla kandydatów na I rok studiów. W Informatorze zawarte są konkretne informacje dotyczące wymagań na egzaminach wstępnych oraz szczegółowy harmonogram rekrutacji.

W informatorze zawarte są szczegółowe wymagania egzaminacyjne. Dla kierunku jazz i muzyka estradowa, specjalność Instrumentalistyka jazzowa studia pierwszego stopnia od kandydata na studia wymaga się wyobraźni harmoniczno-melodycznej, dobrego opanowania rzemiosła instrumentalnego, specyficznego wyczucia frazy, swingu i rytmu, zdolności improwizatorskich.

Egzamin składa się z dwóch części:

Egzamin oceniający uzdolnienia z instrumentu głównego, improwizacji, w tym rozmowa kwalifikacyjna:

- a) Wykonanie trzech zróżnicowanych utworów:
- b) standard jazzowy o formie bluesa w stylistyce swingowej,

- c) dowolny standard jazzowy w pulsacji równo-ósemkowej (nie swingowej) lub mieszanej (części w pulsacji swingowej i równo-ósemkowej),
- d) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna).

Egzamin praktyczny: kształcenie słuchu: ćwiczenia słuchowe w zakresie rozpoznawania interwałów i akordów oraz powtarzania rytmów.

Na studiach drugiego stopnia rekrutacja wygląda następująco:

Egzamin wstępny obejmuje egzamin praktyczny, rozmowę kwalifikacyjną.

1. Wykonanie dwóch zróżnicowanych utworów:

- a) dowolny standard jazzowy,
- b) utwór dowolny (dopuszczalna kompozycja własna).

2. Rozmowa kwalifikacyjna.

Tegoroczna rekrutacja dla studentów specjalności wokalistyka jazzowa i wokalistyka estradowa na studiach pierwszego stopnia obejmowała II etapy

I etap to egzamin oceniający wstępnie uzdolnienia ze śpiewu: Wykonanie standardu jazzowego wylosowanego z listy utworów

II etap to egzamin oceniający uzdolnienia ze śpiewu solowego, improwizacji, w tym rozmowa kwalifikacyjna: Wykonanie dowolnego utworu w języku polskim; Wykonanie dowolnego utworu w wybranym języku; rozmowa kwalifikacyjna.

Egzamin praktyczny: kształcenie słuchu; dykcja i recytacja - prezentacja dowolnego fragmentu poezji lub prozy.

Natomiast na studiach drugiego stopnia w specjalności wokalistyka jazzowa i wokalistyka estradowa egzamin wstępny obejmował egzamin praktyczny, rozmowę kwalifikacyjną. Kandydaci zobowiązani byli do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotu kierunkowego (śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i uzdolnieniami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydaci mieli wykazać się: Wyobraźnią harmoniczną-melodyczną; Znajomością standardów jazzowych; Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu; Zdolnościami improwizatorskimi; dobrym opanowaniem rzemiosła wokalnego. Egzamin składał się z prezentacji 3 dowolnych utworów, w tym rozmowy kwalifikacyjnej.

W ramach kierunku jazz i muzyka estradowa realizowana jest również specjalność Realizacja dźwięku, gdzie w ramach egzaminów wstępnych od kandydatów na studia wymaga się ogólnej wrażliwości muzycznej oraz zainteresowania technicznymi aspektami produkcji, rejestracji lub tworzenia muzyki, osłuchaniem z różnymi gatunkami i stylami muzycznymi oraz kreatywną wyobraźnią w kontekście myślenia dźwiękiem. Egzamin oceniający uzdolnienia, w tym rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin praktyczny: Solfeż barwy: test wrażliwości słuchowej; Kształcenie słuchu (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne.

W tym roku po raz pierwszy pojawiła się specjalność Realizacja dźwięku na studiach drugiego stopnia, gdzie od kandydatów na studia wymagało się zaprezentowania komisji trzech zróżnicowanych prac realizacyjnych (miks, nagranie koncertu, materiał audiowizualny, dźwięk do gier, forma radiowa itp.) w postaci plików. Odbывała się również rozmowa kwalifikująca z kandydatami.

Skład komisji rekrutacyjnej powołuje Rektor. Warunki, tryb oraz termin rekrutacji ustala Senat.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza Akademią określone są w Regulaminie Studiów paragraf 27, który mówi, że *“Warunkiem przeniesienia i uznania punktów ECTS uzyskanych w innej jednostce organizacyjnej Akademii, albo w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się z efektami uczenia się określonymi w programie studiów dla danego kierunku/specjalności w Akademii”*.

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach stosuje się następującą formę zaliczeń: zaliczenie, zaliczenie z oceną oraz egzamin.

W Akademii stosuje się następującą skalę ocen:

A – celujący 25 - 24

B – bardzo dobry 23 – 21

C+ - dobry plus 20 – 19

C – dobry 18 – 16

D – zadowalający 15 – 13

E – dostateczny 12 – 10

F – niedostateczny 9 – 0

Procedury dyplomowania zawarte są w Zarządzeniu nr 1/4/2025 Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 14 kwietnia 2025 r. w sprawie ustalenia procedury ukończenia studiów. Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

- a) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów,
- b) pozytywna ocena pracy dyplomowej,
- c) złożenie egzaminu dyplomowego.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych programem studiów oraz uzyskanie pozytywnej oceny pracy dyplomowej. Potwierdzeniem uzyskania zaliczenia i zdania egzaminów jest wpis w karcie okresowych osiągnięć studenta prowadzonej w elektronicznym systemie obsługi studentów „Wirtualna Uczelnia”.

Praca dyplomowa obejmuje zgodnie z programem studiów ustalonym przez Senat Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dla danego kierunku (specjalności) na studiach pierwszego stopnia pracę artystyczną lub pracę pisemną, na studiach drugiego stopnia pracę artystyczną wraz z częścią pisemną lub pracę pisemną.

Praca dyplomowa przygotowywana jest pod opieką promotora wyznaczonego przez Dziekana. Dziekan wyznacza również recenzenta. Recenzje pracy dyplomowej są jawne.

Promotorem na studiach pierwszego stopnia może być osoba, która posiada co najmniej tytuł magistra, natomiast promotorem na studiach drugiego stopnia może być osoba, która posiada co najmniej stopień doktora. Promotor sporządza opinię pracy dyplomowej.

Jedną z istotnych metod oceny postępu w rozwoju studentów są **prace etapowe**, które służą pedagogom poszczególnych przedmiotów do ustalenia ostatecznej oceny lub zaliczenia w danym semestrze.

Do prac etapowych na kierunku jazz i muzyka estradowa należą m.in.:

1. **Nagrania audio oraz audio-wideo koncertów.** Wszystkie koncerty i estrady studenckie organizowane przez Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej są rejestrowane w formie audio. Część koncertów jest również rejestrowana w formie wideo, a najlepsze wykonania publikowane są na platformach streamingowych i mediach społecznościowych. Na życzenie pedagogów pliki udostępniane są w celu zweryfikowania przez pedagoga danego przedmiotu postępu w pracy ze studentem nad danym zagadnieniem. Do przedmiotów, z których tego typu forma pracy etapowej stanowi element ostatecznej oceny semestralnej należą m.in.: instrument główny, podstawy śpiewu, śpiew, emisja głosu, kompozycja i aranżacja, kompozycja, ruch sceniczny, native speaking, podstawy harmonii jazzowej, miks studyjny, miks koncertowy, zespół wokalny. Pedagodzy poszczególnych przedmiotów w ramach przygotowania studenta

do koncertu lub estrady skupiają szczególną uwagę tematyki swoich zajęć na wykonywanych utworach, a po występie analizują osiągnięte efekty pracy na podstawie udostępnionych nagrań.

2. **Pisemne prace etapowe.** Wykładowcy przedmiotów, które opierają się w głównej mierze na wiedzy teoretycznej mogą w toku danego semestru w ramach weryfikacji postępów w nauce przeprowadzić kolokwium. Formę kolokwium ustala pedagog. Najczęściej wybierane są prace w formie testu w przypadku kolokwium odbywającego się podczas zajęć (harmonia jazzowa, podstawy literatury i historii jazzu, analiza improwizacji jazzowej), prace pisemne w formie zapisu nutowego (kompozycja i aranżacja, kompozycja, komputerowa notacja muzyczna, kontrapunkt), prace w formie plików audio lub sesji DAW (podstawy aranżacji komputerowej i produkcji muzycznej, miks studyjny, miks koncertowy).
3. **Praktyczne prace etapowe.** Do praktycznych prac etapowych zaliczane są kolokwia polegające na wykonaniu podczas zajęć zadanych ćwiczeń, transkrypcji utworów lub wybranych utworów ze szczególnym uwzględnieniem omawianej w danym momencie problematyki, a w przypadku specjalności realizacja dźwięku częściowe realizacje zadań studyjnych. Zajęcia, na których wykorzystywana jest ta metoda weryfikacji postępów w nauce to: instrument główny, podstawy śpiewu, śpiew, emisja głosu, zespoły instrumentalne, improwizacja, miks studyjny, miks koncertowy).

Wyniki oceny prac etapowych przedstawiane są studentom, wspólnie analizowane i omawiane, a wyciągnięte wnioski służą pedagogom do dalszego profilowania i weryfikowania metodologii zajęć pod kątem danego studenta lub grupy studentów, aby były one w najwyższym stopniu efektywne.

Wymogi **egzaminacyjne** na poszczególnych etapach nauczania i wymogi dotyczące **recitalu dyplomowego** zostały ustalone przez Radę Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej i są podawane do wiadomości studentów na początku każdego semestru. Studenci mają również wgląd do tematyki, z którą będą się mierzyć na kolejnych latach studiów (tablica informacyjna). Zaliczenia semestralne oraz egzaminy przeprowadzane są przez komisję, której przewodniczą nauczyciele przedmiotu głównego. Ocena proponowana przez pedagoga prowadzącego jest poddana dyskusji przez zespół oceniający, przedstawiana studentowi oraz zapisywana w systemie Wirtualna Uczelnia. Egzaminy dyplomowe dokumentowane są w formie protokołów egzaminacyjnych zarówno na pierwszym, jak i drugim stopniu studiów, w których uwzględniane są oceny z poszczególnych elementów pracy dyplomowej, a ostateczna ocena studiów ustalana jest na podstawie ich wyników oraz średniej ocen z całego toku studiów.

Studenci mają do dyspozycji kilka terminów zdania egzaminu lub zaliczenia danego przedmiotu w przypadku niepowodzenia. Pierwszy termin przypada na okres sesji egzaminacyjnej, a termin drugi na okres sesji poprawkowej. W przypadku niepojawienia się studenta w dwóch wspomnianych terminach, braku zaliczenia lub otrzymania oceny niedostatecznej, przysługuje prawo egzaminu komisyjnego, w którym przewodniczącym jest dziekan wydziału. Wszystkie terminy podane są do informacji studentów na początku roku akademickiego na stronie internetowej akademii w zakładce Harmonogram roku.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

Kadra akademicka Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej łączy szeroką wiedzę teoretyczną z bogatym doświadczeniem praktycznym. Dzięki temu studenci mają optymalne warunki do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.

Większość wykładowców to uznani muzycy, często zajmujący czołowe miejsca w rankingach, takich jak coroczna ankieta Jazz Top miesięcznika „Jazz Forum”. Ich aktywność artystyczna jest widoczna zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami.

Członkowie kadry regularnie uczestniczą w konferencjach, sympozjach, programie Erasmus+, koncertach i festiwalach, co pozwala im śledzić międzynarodowe trendy i angażować się w nowe projekty twórcze. Prezentując swoje prace i projekty artystyczne na forum krajowym i międzynarodowym, wzmacniają wizerunek Wydziału jako wiodącej jednostki artystyczno-naukowej.

Obsada zajęć dydaktycznych

Kadra akademicka Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej łączy znaczący dorobek artystyczny i naukowy z praktycznym doświadczeniem, co zapewnia realizację programu studiów na najwyższym poziomie. Ich działalność naukowo-artystyczna jest ściśle powiązana z profilem kierunku, a kwalifikacje i liczba pedagogów w pełni odpowiadają wymogom prawa dla kierunków o profilu ogólnoakademickim.

Studenci, szczególnie studiów drugiego stopnia, zdobywają solidne podstawy samodzielnej pracy badawczej i artystycznej. W ramach przedmiotu głównego współpracują z pedagogami przy wyborze wartościowego repertuaru i tworzeniu nowych koncepcji wykonawczych, co rozwija ich kreatywność i umiejętności twórcze. Dodatkowo studenci doskonalą kompetencje w przygotowywaniu prac pisemnych podczas indywidualnych konsultacji z promotorem, co wspiera rozwój ich zdolności badawczych i analitycznych.

Rozwój i doskonalenie kadry

Do zadań kierownictwa Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej należy aktywne wspieranie rozwoju młodej kadry naukowo-dydaktycznej poprzez motywowanie pracowników do zdobywania kolejnych stopni awansu zawodowego. Istotną rolę odgrywa przy tym osobisty przykład doświadczonych pracowników samodzielnych, którzy inspirują młodszych kolegów swoją intensywną działalnością naukową i artystyczną.

Asystentami zostają najczęściej najlepsi absolwenci polskich uczelni, wyłonieni w drodze konkursu. Ich wprowadzenie w proces kształcenia studentów obejmuje m.in. organizację pracy artystycznej Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, prowadzenie estrad studenckich, udział w koncertach, konkursach i sesjach naukowych oraz prowadzenie wykładów i kursów muzycznych.

Ważnym elementem rozwoju kadry jest współpraca z uczelniami w Polsce, Europie i USA, a także realizacja przedsięwzięć artystycznych z uznanymi muzykami jazzowymi z całego świata. Formalnym mechanizmem weryfikacji pracy kadry są okresowe oceny pedagogów oraz ankiety studenckie, które pozwalają ocenić jakość prowadzonych zajęć.

W grupie pracowników badawczo-dydaktycznych zatrudnionych jest 15 pracowników, w tym:

- 7 profesorów, 3 doktorów habilitowanych, 3 doktorów, 2 asystentów

W grupie pracowników dydaktycznych zatrudnionych jest 16 pracowników, w tym:

- 2 profesorów, 1 doktor habilitowany, 3 doktorów, 9 wykładowców, 1 instruktor

W grupie współpracowników Wydziału jest 8 pracowników, w tym:

- 2 profesorów, 5 magistrów, 1 pozostały pracownik

L.P	Tytuł/ Stopień naukowy	Imię i Nazwisko	Prowadzone przedmioty
Pracownicy naukowo-dydaktyczni:			
1	prof. dr hab.	Henryk Gembalski	- instrument główny: skrzypce - analiza form - zespoły instrumentalne
2	prof. dr hab.	Jacek Glenc	- kompozycja i aranżacja - współczesne techniki kompozytorskie - czytanie partytur - kontrapunkt - literatura muzyki filmowej i musicalowej - instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji
3	prof. dr hab.	Jerzy Głowczewski	- instrument główny: saksofon - zespoły instrumentalne: standardy jazzowe - dydaktyka przedmiotowa II
4	prof. dr hab.	Bernard Maseli	- instrument główny: wibrafon - zespoły instrumentalne: stylistyki
5	prof. dr hab.	Grzegorz Nagórski	- instrument główny: puzon
6	prof. dr hab.	Wojciech Niedziela	- instrument główny: fortepian
7	dr hab., prof. AM	Paweł Tomaszewski	- instrument główny: fortepian, - elektroniczne instrumenty klawiszowe
8	prof. dr hab.	Piotr Wojtasik	- instrument główny: trąbka
9	ad. dr hab.	Adam Kowalewski	- instrument główny: kontrabas, gitara basowa
10	ad. dr hab.	Anna Stępniewska - Gadt	- instrument główny: śpiew
11	ad. dr	Michał Barański	- instrument główny: kontrabas, gitara basowa
12	ad. dr	Paweł Dobrowolski	- instrument główny: perkusja
13	ad. dr	Marcin Kaletka	- instrument główny: saksofon - improwizacja - analiza improwizacji - harmonia jazzowa - zespoły instrumentalne: stylistyki
14	asyst.	Tomasz Kałwak	- kompozycja i aranżacja - podstawy aranżacji komputerowej i produkcji muzycznej - aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna - podstawy produkcji muzycznej - produkcja muzyczna - praca z sekcją rytmiczną
15	asyst.	Marcin Wyrostek	- instrument główny: akordeon
Pracownicy dydaktyczni:			
1	prof. dr hab.	Karol Ferdecki	- instrument główny: gitara

2	prof. dr hab.	Dominik Wania	- kształcenie słuchu - współczesna harmonia jazzowa - zespoły instrumentalne: stylistyki - zespoły instrumentalne: standardy
3	ad. dr hab.	Adam Buczek	- instrument główny: perkusja
4	ad. dr	Daniel Popiałkiewicz	- instrument główny: gitara - podstawy literatury i historii jazzu - zespoły instrumentalne: standardy jazzowe
5	ad. dr	Sebastian Sołdrzyński	- instrument główny: trąbka - big-band (A i B) - zespoły instrumentalne – standardy
6	wykl. dr	Tomasz Tamborski	- technika studyjna - teoria dźwięku - techniki pracy w studio - realizacja nagrań studyjnych - realizacja form radiowych
7	wykl.	Beata Bednarz	- emisja głosu
8	wykl.	Sławomir Berny	- instrument główny: instrumenty perkusyjne - zespoły instrumentalne: stylistyki - rytm w jazzie
9	wykl.	Kajetan Borowski	- fortepian dodatkowy/drugi instrument - praca z korepetytorem
10	wykl.	Michał Jakubczak	- fortepian dodatkowy/drugi instrument
11	wykl.	Bogusław Kaczmar	- fortepian dodatkowy/drugi instrument
12	wykl.	Tomasz Kramarczyk	- podstawy miksu studyjnego - realizacja nagrań - realizacja transmisji telewizyjnych i internetowych - miks studyjny
13	wykl.	Marek Podkowa	- instrument główny: saksofon - komputerowa notacja muzyczna (poziom A i B) - zespoły instrumentalne: standardy jazzowe - improwizacja - analiza partytur jazzowych - kompozycja
14	wykl.	Beata Przybytek	- śpiew - emisja głosu - zespół wokalny - kształcenie słuchu
15	wykl.	Anna Szarmach	- śpiew
16	instr.	Szymon Szczot	- podstawy aranżacji komputerowej i produkcji muzycznej - dyrygowanie – akompaniament - praca z korepetytorem

Współpracownicy (przedmioty wydziałowe):

1	prof. dr hab.	Gabriela Szendzielorz - Jungiewicz	- fortepian klasyczny
2	prof. dr hab.	Andrzej Zubek	- kompozycja i aranżacja - dyrygowanie
3	mgr	Wojciech Marzec	- reżyseria nagrań
4	mgr	Sofiia Popova	- ruch sceniczny

5	mgr	Adam Rucki	- dźwięk w grach komputerowych
6	mgr	Mateusz Sołtysik	- technika sceniczna - miks koncertowy - solfeż barwy
7	mgr	Rene Henry	- native speaking
8		Patryk Głyk	- technika sceniczna - miks koncertowy - miks studyjny - realizacja nagra
Współpracownicy (przedmioty międzywydziałowe):			
1	wykl.	Bartosz Witkowski	- technologie informatyczne
2	prof. dr hab.	Marcin Trzęsiok	- muzyka w kontekście kultury
3	dr hab., prof. AM	Grażyna Darłak	- ochrona własności intelektualnej
4	dr hab., prof. UŚ	Ireneusz Gielata	- historia literatury powszechnej
5	dr	Jolanta Bernais	- ekonomia codzienności
6	dr	Ewelina Wilburg - Marzec	- seminarium pracy pisemnej - podstawy dydaktyki
7	dr n. med.	Alicja Michalak - Krzeszowska	- psychologia
8	mgr	Aleksandra Gorzelik	- historia kultury - zjawiska kultury współczesnej - filozofia
9	mgr	Bartosz Witkowski	- historia form i stylów - literatura muzyczna
10	wykl.	Wojciech Czapla	- wychowanie fizyczne
11	st. wykł.	Andrzej Walas	- wychowanie fizyczne
12	lekt.	Joanna Mentel- Imielska	- język angielski
13	lekt.	Agata Knapik - Mikołajczak	- język angielski
14	lekt.	Marzanna Tatara	- język niemiecki
15		Artur Malke	- promocja i marketing dóbr kultury - komunikacja społeczna i organizacja imprez

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna

Budynek Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej „Symfonia” połączony integralnie z budynkiem głównym. W budynku tym znajduje się nowoczesna sala koncertowa na 480 miejsc, wyposażona w system zmiennej akustyki oraz najnowszej generacji sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy; studio nagrań wyposażone w najwyższej jakości zestaw mikrofonów oraz sprzęt służący do realizacji akustycznej wydarzeń artystycznych; nowoczesna biblioteka; pracownia komputerowa; pracownie specjalistyczne, 2 Studia Muzyki Elektroakustycznej, wyposażone w bogaty zestaw sprzętowy; laboratorium dźwięku wyposażone w sprzęt do rejestracji sygnałów akustycznych; 2 sale zajęć terapeutycznych; sala rytmiczna wyposażona w sprzęt audiowizualny, a także atrium z restauracją i podziemny garaż, Budynek Rektoratu (ul. Zacisze 3), znajdują się w nim biura Rektora, Prorektorów i Kanclerza, Dział Kadr i Płac oraz Dział Administracyjno-Prawny.

Budynek główny przy ul. Wojewódzkiej 33, w którym znajdują się dziekanaty, sala Senatu, Aula im. B. Szabelskiego na 145 miejsc z organami zbudowanymi w 2015 roku, studio nagrań wyposażone w najwyższej jakości zestaw mikrofonów oraz sprzęt służący do rejestracji i realizacji akustycznej wydarzeń artystycznych; 3 sale kameralne i sala audio-wizualna na 65 miejsc z nagłośnieniem systemem dźwiękowym 5.1 oraz wysokiej jakości projektorem o rozdzielczości HD, sala dyrygencka wyposażona w dwa fortepiany oraz sprzęt audiowizualny, 25 sal dydaktycznych/ćwiczeniowych, w których znajdują się fortepiany bądź pianina, Muzeum Organów, biura obsługi administracyjnej.

Budynek przy ulicy Szafranka. Znajduje się w nim 79 sal dydaktycznych i ćwiczeniowych, sale wokalne, pracownia instrumentów klawiszowych, pracownia lutnicza, oraz archiwum. We wszystkich salach dydaktycznych i ćwiczeniowych dostępne są fortepiany lub pianina.

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej znajduje się w budynku przy ulicy Krasińskiego 27. Mieszczą się tam: Dom Studenta wraz z bazą hotelową, oraz pawilon dydaktyczny gdzie odbywa się większość zajęć indywidualnych, grupowych, oraz próby big-bandu i zespołów instrumentalnych Wydziału. Pawilon dydaktyczny zawiera salę teatralną na 125 miejsc, salę big-bandu na 31 miejsc, oraz 17 sal dydaktycznych wyposażonych w pianina i fortepiany.

W 2021 r. Akademia przeprowadziła unikalną na skalę kraju modernizację sprzętową, która polegała na wyposażeniu wszystkich dostępnych sal w stanowisko muzyczno-produkcyjne w skład którego wchodzi nowoczesny komputer (Apple iMac, klawiatura sterująca MIDI, profesjonalna karta muzyczna Arturia, monitory studyjne, słuchawki HI-FI, wysokiej jakości mikrofon pojemnościowy i specjalistyczne oprogramowanie muzyczne).

Z pomocą tych narzędzi każdy student ma stały dostęp do najwyższej jakości, nowoczesnych narzędzi umożliwiających zarówno ćwiczenie jak i produkowanie muzyki.

Dodatkowo Wydział został doposażony w 5 wzmacniaczy gitarowy i basowych, 7 zestawów perkusyjnych, 3 miksery audio, 4 najnowocześniejsze instrumenty klawiszowe (Nord Stage i Yamaha)

W sali teatralnej mają miejsce estrady studenckie, oraz recitale dyplomowe studiów pierwszego jak i drugiego stopnia. Sala big-bandowa wyposażona jest w duży sprzęt nagłośnieniowy, wzmacniacze gitarowe, perkusję, dwa fortepiany, oraz pulpity. Obok pawilonu dydaktycznego oraz Domu Studenta znajdują się parkingi dostępne dla wykładowców i studentów. Ponadto we wszystkich budynkach oraz w bibliotece znajdują się ogólnodostępne, samoobsługowe urządzenia kserograficzne.

Studenci, wykładowcy i pracownicy mają dostęp do sieci Wi-Fi na terenie wszystkich budynków należących do Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Dzięki temu, w każdym miejscu na Uczelni, można pełnoprawnie korzystać z Internetu.

W salach wykładowych znajdują się tablice multimedialne i projektory, a także ułatwiające prowadzenie zajęć laptopy, dostępne dla zainteresowanych w punkcie Informacji. Studenci i wykładowcy mają

dostęp do sal komputerowych wyposażonych w oprogramowanie muzyczne, takie jak m.in. Sibelius. Do dyspozycji pozostaje także 12 komputerów z systemem Windows.

Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest najstarszą i największą biblioteką muzyczną na Górnym Śląsku. Aktualnie zbiory Biblioteki liczą 140 tys. woluminów, w tym nuty, książki, czasopisma, starodruki, rękopisy, dokumenty życia muzycznego i dokumenty dźwiękowe.

Biblioteka swoją działalność rozpoczęła 1 września 1945 roku. Bazowano wówczas na skromnych zasobach wydawnictw ocalałych po Śląskim Konserwatorium. Zbiory uzupełniano dzięki zakupom, darowiznom różnego pochodzenia oraz wymianom. W dużej mierze do wzrostu stanu liczbowego zbiorów przyczynił się pierwszy kierownik Biblioteki mgr Marian Rząca. W 1958 roku kierownictwo placówki objął dr Karol Musioł. Z jego inicjatywy w Bibliotece urządzono i otwarto gabinet słuchania muzyki oraz pierwszą w kraju naukową czytelnię muzyczną z księgozbiorem podręcznym. Od roku 1960 Biblioteka zaczęła prowadzić szeroką wymianę międzybiblioteczną nie tylko w skali krajowej ale także międzynarodowej. Nawiązała porozumienie z placówkami, m. in.: Anglii, Austrii, Czechosłowacji, Francji, Holandii, Jugosławii, Niemiec, Stanów Zjednoczonych, Węgier i ówczesnego Związku Radzieckiego. W 1968 roku powołano przy Bibliotece Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej, którego celem było gromadzenie rękopisów, dokumentów i druków związanych z życiem muzycznym Śląska oraz upowszechnianie wiedzy o śląskiej kulturze muzycznej. W roku 1970 decyzją Ministra Kultury i Sztuki, Bibliotekę wpisano w poczet Międzynarodowej Federacji Bibliotek Muzycznych (Association Internationale des Bibliothèques Musicales) z prawami członka korporatywnego. Dwa lata później placówka otrzymała nazwę i uprawnienia Biblioteki Głównej. Talent organizacyjny dyrektora Karola Musioła sprawił, że z Biblioteki katowickiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej uczynił placówkę prowadzącą oprócz działalności podstawowej szereg interesujących akcji upowszechnieniowych: koncertowych, naukowych i wydawniczych. Zapoczątkował wiele ciekawych inicjatyw – prelekcji, wystaw, audycji muzycznych i filmowych. Warto zaznaczyć, że Biblioteka została uhonorowana odznaczeniem w postaci Medalu Elsnerowskiego, jaki nadano jej za działalność w zakresie upowszechniania muzyki.

W roku 2007 zmieniła się siedziba Biblioteki dzięki czemu aktualnie jej pomieszczenia zajmują aż 909 m². Studenci mają do dyspozycji Czytelnię z wolnym dostępem do półek oraz 17 stanowiskami komputerowymi, Wypożyczalnię z szatnią, Gabinet Słuchania Muzyki, Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej. Godziny pracy biblioteki podczas roku akademickiego są dostosowane tak by studenci mogli swobodnie i w komfortowych warunkach korzystać zarówno z biblioteki jak i czytelni. (czytelnia czynna od poniedziałku do piątku w godzinach 08.00 – 18.00).

W 2019 r. Biblioteka przystąpiła do projektu Budowa cyfrowego repozytorium kolekcji afiszy z Biblioteki Akademii Muzycznej w Katowicach dofinansowanego z programu „Społeczna odpowiedzialność nauki” Ministra Edukacji i Nauki. Projekt miał na celu stworzenie cyfrowego repozytorium wyselekcjonowanej kolekcji 10 000 afiszy znajdującej w zbiorach Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej działającego w ramach Biblioteki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Efektem projektu jest umożliwienie nieograniczonego dostępu do materiałów źródłowych dotyczących działalności ważnych instytucji muzycznych, wykonawców i kompozytorów oraz festiwali, konkursów, wykładów, konferencji naukowych. Zbiór afiszy został wyselekcjonowany ze względu na przekrojową dokumentację życia kulturalnego regionu. Ponadto obiekty prezentują osiągnięcia artystyczne wykonawców promujących polską kulturę muzyczną w kraju i na świecie. Kolekcja afiszy jest unikatowa ze względu na przekrojowość, jak i regionalny charakter.

Zasoby literatury specjalistycznej zgromadzone w podręcznej biblioteczce Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

Instytut Jazzu posiada również podręczną biblioteczkę, w której znajdują się podstawowe, ale zarazem ważne w edukacji muzyki jazzowej materiały książkowe i nutowe (głównie anglojęzyczne) oraz płyty CD z nagraniami sekcji rytmicznej, nieodzowne przy nauce improwizacji jazzowej. Dodatkowo, literatura specjalistyczna związana z muzyką jazzową dostępna jest w zasobach Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej.

Książki i czasopisma:

- w zasobach można znaleźć wiele najznamienszych pozycji książkowych z zagadnie kompozycji, harmonii czy też wykonawstwa jazzowego, twórców zarówno zagranicznych jak i polskich w tym wykładowców rodzimej Uczelni. Tylko część z nich to:

Jazz composition and orchestration: William Russo, Jazz composition: theory and practice: Autor: Ted Pease ; Edited by Rick Mattingly, Concours International de Composition de Themes de Jazz : 1972
Communication using jazz harmony: Joris Teepe, Popular and jazz harmony for composers, arrangers, literowkaperformers: Daniel A. Ricigliano, A classical approach to jazz piano improvisation: Dominic Alldis, Contemporary comping: expansion and evolution in harmony and rhythm: Danny Grissett, Harmonia jazzowa: kluczowa problematyka stylistyczno-estetyczna: Jacek Glenc, Harmony in the practice of a jazz vibraphonist: Karol Szymanowski, Basic Harmony and Basic Harmonical Mode of Thinking: Werner Pöhlert, Jazz Forum: PSJ (roczniki 1967-1992)

Wydawnictwa nutowe:

- w zasobach znajduje się duży zbiór unikatowych partytur, często zamawianych specjalnie na potrzeby Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, przykładowo:

- dla big-bandu:
Sweet Lee, Bailout, Gatsby, Joyful noise, I remember, Brazilian fantasy, Etiudy jazzowe, Quietude, Ixtlan suite, Gentle piece, The five o'clock shadow, This is not 4 u, Killer Phil, Concerto for clarinet, Wonderwall, Come fly with me, True, Copacabana, Institute of Music University of Zielona Góra Presents Big Band Series, Big Band Jazz: from the beginnings to the fifties, Airegin, Black hole sun, Mambo No. 5, Just friends, The way you make me feel, Who cares?, Eye of the Tiger, The jazz ensemble companion, Cabo girão, Del sasser, Simone, A little piece for tiny feet, Lester leaps in, Breakfast at Tiffany's theme,
- dla zespołu wokalnego:
Kerry Marsh's: Scarborough Fair, Le Nommage, But not for me, Sing a Song of Song, Centerpiece, Sing to the Moon, Nature Boy, Blame It On My Youth, Wish You With Me, Virtual Insanity, Zemabia.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej z otoczeniem obejmuje:

Działania organizacyjne Wydziału:

- nawiązywanie i rozwijanie partnerstw z instytucjami kultury oraz organizacjami muzycznymi. Aktualnie Wydział Jazzu i muzyki rozrywkowej współpracuje w ze szkołami muzycznymi w regionie oraz instytucjami takimi jak: **Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Polskie Radio Katowice, Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, Kinoteatr Rialto**. W wyżej wymienionych placówkach kulturalnych na przestrzeni ostatnich lat odbywały się liczne koncerty studenckie klas instrumentalnych, wokalnych jak również kompozycji i aranżacji,
- umożliwianie studentom odbywania praktyk i staży w renomowanych instytucjach artystycznych i kulturalnych,
- współorganizacja koncertów, festiwali oraz innych wydarzeń muzycznych (np. **Śląski Festiwal Jazzowy**, warsztaty **Poluzone**, międzynarodowy festiwal **Jazz Around**),
- monitorowanie rynku pracy i odbieranie sygnałów dotyczących oczekiwań wobec absolwentów,
- pozyskiwanie funduszy na rozwój kierunku, działalność artystyczną oraz inwestycje infrastrukturalne.

Działania artystyczne i promocyjne Wydziału:

1. **Koncerty studentów:** organizowane lokalnie – na terenie Uczelni (m.in. w Sali Teatralnej w budynku Wydziału oraz w Sali Koncertowej „Simfonia” w budynku głównym), organizowane „na zewnątrz” – w różnorodnych przestrzeniach kulturalnych współpracujących z Akademią.
 2. **Dni otwarte i konsultacje ogólnopolskie** – prezentacja oferty edukacyjnej oraz bezpośredni kontakt z kandydatami na studia.
 3. **Współpraca ze szkolnictwem muzycznym niższego szczebla** - cykliczne koncerty najlepszych uczniów szkół muzycznych w regionie i koncerty studentów oraz pedagogów Akademii Muzycznej w szkolnictwie niższego stopnia,
 4. **Stale, cykliczne poniedziałki i wtorki jazzowe (jam sessions)** – wydarzenia pod patronatem Wydziału, odbywające się w klubach muzycznych, m.in. Absurdalna, Amfora, Back Stage.
 5. **Udział studentów Wydziału w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych** – promocja talentów oraz budowanie pozytywnego wizerunku Uczelni w środowisku muzycznym.
 6. **Organizacja warsztatów muzycznych i zajęć typu masterclass** – spotkania z wybitnymi artystami, pedagogami i przedstawicielami branży muzycznej, umożliwiające studentom rozwój artystyczny i zawodowy.
- Rosario Giuliano – saksofon (Włochy) 26.10.2015
 - Regi Wooten – gitara (USA) 29.02.2016
 - Albert Vila – gitara (Hiszpania) 28.04.2016
 - Greg Osby – saksofon (USA) 18.10.2016
 - Kirk Ligstey – fortepian, David Friesen – kontrabas, John Betsch – perkusja (USA) 23.11.2016

- Jorge Vistal – trąbka (Kuba) 23.02.2017
- Franz von Chossy – fortepian, Mark Schilders – perkusja (Holandia) 11.12.2017
- Krzesimir Dębski – kompozycja i aranżacja (Polska) 20.04.2018
- Maciej Strzelczyk – skrzypce (Polska)
- Dan Tepfer – fortepian, Artur Hnatek – perkusja (USA) 23.11.2018
- Gizzi Cinzia – fortepian (Włochy) 16.05.2018
- Amanda Monaco – gitara (USA) 01.02.2018
- Dayna Stephens – saksofon (USA) 27.03.2019
- Stan Breckenrid - wokalistyka jazzowa (Anglia) 02.04.2014
- Anna Koziel – wokalistyka jazzowa (Polska) 29-30.04.2015
- Kenny Wesley – wokalistyka jazzowa (USA) 16.05.2018
- Tomasz Dąbrowski – zespoły jazzowe (Polska) 08.10.2019
- Paulinho Garcia – latin music, bossa-nova (Brazylia) 18.11.2019
- Ed Cherry – gitara (USA) 18.10.2019
- Brian Fentress – chór gospel (USA) 9-10.12.2019
- Grażyna Łobaszewska – wokalistyka estradowa (Polska) 24.02.2020
- Jacob Collier – music production (Wielka Brytania) 07.06.2020 (ONLINE)
- Krzysztof Szczypuła – complete vocal technique (Polska) 23.03.2021
- Eddie Schwartz – music creation & song writing LAB (USA) 09.04.2021 (ONLINE)
- Joe Lovano & Marcin Wasilewski Trio – zespoły jazzowe (USA/Polska) 13.11.2021
- DJ Eprom – miksowanie dźwięku, turntable (Polska) 18.11.2021
- China Moses – wokalistyka jazzowa (USA)
- Roger Treece – rytm i struktury (USA) 11-12.10.2022
- Joakim Milder (Szwecja) – big-band 09.05.2022
- Yoran Vroom – perkusja (Holandia) 06.12.2022
- Andy Nivalle – wokalistyka estradowa (USA) 11.01.2023
- John Fedchock – big-band (USA) 7-9.12.2023
- Marta Kloucková (vocals), TomasBaros (bass), Kornel Fekete-Kovács (ensemble), Bernard Maseli (vib), Ján Kopcák (sax), Klaudius Kovác (pn), Daniel Soltis (dr) – zespoły jazzowe 10.04.2024
- Bartek Królik i Marek Piotrowski – produkcja muzyczna (Polska) 08.04.2024
- Natalia Kukulska i Monika Małyszczek, Marta Sołtys – zarządzanie karierą (Polska) 27.05.2024
- Joel Ross – wibrafon (USA) 22.10.2024
- Zbigniew Rogowski – prawo autorskie (Polska) 05.12.2024
- Sandra Mika – pisanie tekstów (Polska) 14.01.2025
- Gonzalo Rubalcaba – fortepian (USA) 09.03.2025
- Nils Petter Molvaer – gitara, Eivind Aarset – Live Sampling, Jan Bang – Live Remix (Norwegia) 30.09.2025
- Mino Cinelu – instrumenty perkusyjne (Francja) 20.10.2025

Od 2022 r. Wydział nawiązał współpracę z organizatorami warsztatów POLUZONE prowadzonych przez wybitnych twórców zespołów Polucjanci. Dzięki udostępnieniu przez Akademię swojej infrastruktury (sale wykładowe, koncertowe, ćwiczeniówki, sprzęt, itp.) każdego roku, w lipcu odbywają się 3 dniowe spotkania młodych adeptów muzyki rozrywkowej, którzy stanowią potencjalny „narybek” przyszłych studentów. Impreza ta jest bardzo prestiżowa i jest w czołówce najważniejszych wydarzeń tego typu organizowanych w kraju.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach współpracuje z wieloma uczelniami zagranicznymi. Jest członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów, Akademii Muzycznych, Wyższych Szkół Muzycznych (AEC).

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach aktywnie uczestniczy w programie Erasmus+.

Studenci Akademii mogą ubiegać się o udział w programie Erasmus + na podstawie Zarządzenia nr 2/12/2024 Rektora Akademii Muzycznej z dnia 9 grudnia 2024 roku w sprawie zasad rekrutacji i realizacji mobilności studentów w ramach programu ERASMUS+.

Pobyt za granicą w ramach Programu Erasmus+ może trwać od 2 do 12 miesięcy na każdym poziomie studiów. W ramach Programu Erasmus+ można odbyć okres studiów za granicą w partnerskiej uczelni lub odbyć praktykę w przedsiębiorstwie, organizacji lub innej instytucji.

Pedagodzy Akademii mogą również podnosić swój stopień umiędzynarodowienia dzięki możliwości wyjazdu w ramach programu Erasmus+ za granicę w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych lub w celach szkoleniowych. Możliwość wyjazdu Pedagogów w ramach programu Erasmus+ opisuje Zarządzenie nr 3/12/2023 Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 11 grudnia 2023 roku w sprawie szczegółowych zasad obowiązujących Pracowników dot. realizacji mobilności w ramach programu Erasmus+.

Z kierunku jazz i muzyka estradowa w programie Erasmus+ uczestniczyli następujący studenci: 2022-23:

- Marcelina Jankowska (skrzypce, jazz) - mobilność w Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Niemcy – cały rok

2023-24:

- Natalia Sulym (wokalistyka jazzowa) - Conservatory of Amsterdam, Holandia – cały rok
- Jakub Pękala (realizacja nagłośnienia) - Hochschule für Musik, Detmold, Niemcy – cały rok – studia niestacjonarne

Pedagodzy wyjeżdżający w ramach Erasmus+:

2021-22:

- dr Sebastian Sołdrzyński – mobilność w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych - Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Ryga, Łotwa

**Lista uczelni partnerskich
Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
w Programie Erasmus+ i w Programie Swiss-European Mobility Programme**

L. p.	NAZWA UCZELNI	KOD	KRAJ	Termin obowiązy- wania umowy
1	Universität Mozarteum Salzburg	A SALZBUR02	Austria	2022-2028
2	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Music and Arts University of the City of Vienna	A WIEN52	Austria	2021-2029
3	Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien	A WIEN08	Austria	2021-2029
4	UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST GRAZ (KUG)	A GRAZ03	Austria	2021-2028
5	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen	B ANTWERP62	Belgia	2024-2029
6	Conservatoire royal de Bruxelles	B BRUXEL07	Belgia	2022-2029
7	SVEUCILISTE U SPLITU	HR SPLIT01	Chorwacja	2021-2029
8	Juraj Dobrila University of Pula	HR PULA1	Chorwacja	2022-2029
9	Ostravská Univerzita, Fakulta Umění, Ostrava	CZ OSTRAVA02	Czechy	2022-2029
10	Hudební a Taneční Fakulta Akademie Múzických Umení v Praze (HAMU)	CZ PRAHA04	Czechy	2022-2029
11	Janackova Akademie Muzických Umení v Brně	CZ BRNO03	Czechy	2022-2029
12	Univerzita Palackého v Olomouci	CZ OLOMOUC01	Czechy	2022-2029
13	Royal Academy of Music (Det Jyske Musikkonservatorium), Aarhus/Aalborg	DK ARHUS05	Dania	2022-2029
14	The Royal Danish Academy of Music in Copenhagen (Det Kongelige Danske Musikkonservatorium)	DK KOBENHA09	Dania	2022-2029
15	Eesti Muusika-ja Teatriakademia	EE TALLINN03	Estonia	2022-2029
16	Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki	SF HELSINK42	Finlandia	2022-2029
17	Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	F LYON24	Francja	2021-2029
18	Haute école des arts du Rhin	F STRASBO51	Francja	2021-2029

19	University of Macedonia, Department of Music, Science and Art, Thessaloniki	G THESSAL02	Grecja	2022-2029
20	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá", Alicante	E ALICANT11	Hiszpania	2021-2029
21	Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"	E GRANADA04	Hiszpania	2024-2029
22	Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel", Murcia	E MURCIA02	Hiszpania	2022-2029

Uczelnia organizuje liczne międzynarodowe imprezy muzyczne – koncerty, kursy mistrzowskie, warsztaty, seminaria oraz kursy. Znakomita większość warsztatów prowadzona jest przez wybitnych artystów zagranicznych w języku angielskim. Warsztaty prowadzone na kierunku jazz i muzyka estradowa w ostatnich latach wymienione zostały w kryterium 6. Dodatkowo wprowadzone zostały zajęcia Native speaking prowadzone przez Panią Rene Henry. Obowiązkowo znajdują się one w planach studiów specjalności wokalistyka jazzowa oraz wokalistyka estradowa, przy czym studenci innych specjalności mogą również uczęszczać na te zajęcia.

Ponadto - na podstawie dwustronnych umów Akademia jest w stałym kontakcie z School of Music w Louisville (USA), Uniwersytetem w Ostrawie (Czechy), Sumskim Państwowym Uniwersytetem Pedagogicznym im. Antona Makarenki (Ukraina) oraz Instytutem Pedagogicznym w Kecskemet (Węgry). W ramach tych umów odbywa się wymiana pedagogów i studentów; organizowane są projekty: koncerty, seminaria, warsztaty, konferencje.

Oprócz stypendiów w ramach Erasmus studenci mogą ubiegać się również o stypendia rządu niemieckiego DAAD (www.daad.pl) i stypendia rządu austriackiego CEEPUS.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Budynki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach są dostosowane dla osób z niepełnosprawnością. Posiadają wejścia z pochylnią dla osób niepełnosprawnych z dysfunkcją ruchu, poruszających się na wózku i wyposażone są w windy. Przy poszczególnych gmachach Akademii znajdują się miejsca parkingowe dla osób niepełnosprawnych.

We wszystkich budynkach dostępne są toalety dostosowane dla osób niepełnosprawnych. Na teren budynków można wejść z psem asystującym oraz psem przewodnikiem.

Strona internetowa Akademii www.am.katowice.pl posiada ułatwienia dla osób z niepełnosprawnościami, istnieje możliwość powiększenia wielkości liter na stronie, menu pomocnicze, włączenie obrazu na stronie w skali szarości, możliwość poruszania się po stronie z wykorzystaniem myszki i/lub klawiatury, czytelne czcionki, na wszystkich stronach dostępna jest wyszukiwarka na banerze.

Wsparciu absolwentów stojących na starcie osobistej kariery tuż po ukończeniu studiów w Akademii Muzycznej sprzyja zaszczytne wyróżnienie przyznawane corocznie w postaci medalu „Primus Inter Pares” jest to szczególna forma wyróżnienia dyplomanta w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Medal przyznaje Rektor na wniosek Kapituły Medalu raz w roku wyłącznie jednej osobie, zgodnie z regulaminem uchwalonym przez Senat.

W roku akademickim 2023/2024 takie wyróżnienie z rąk Rektora otrzymał absolwent kierunku jazz i muzyka estradowa Szymon Szczot, a w kolejnym roku medal otrzymała absolwentka kierunku wokalistyka Monika Radecka.

Dyplomantom wyróżniającym się osiągnięciami artystycznymi lub naukowymi przyznawane są dyplomy ukończenia studiów z wyróżnieniem. Rektor wskazuje osoby, które otrzymują dyplom ukończenia studiów z wyróżnieniem, spośród absolwentów, których ostateczny wynik studiów wynosi 25 punktów(A) celujący.

Regulamin świadczeń dla studentów Akademii Muzycznej przewiduje zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce prawo do otrzymania świadczeń pomocy materialnej w postaci stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, zapomóg a także stypendium rektora. Studenci wyróżniający się szczególnymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi oraz wysokimi wynikami w nauce mogą otrzymać stypendium ministra.

W roku akademickim 2024/2025 stypendium ministra otrzymało 3 studentów: Filip Krzeszowiec, Miłosz Leniec i Jacek Burzyk.

Zgodnie z danymi z systemu POLON na dzień 31.12.2024 w Akademii ze stypendium socjalnego skorzystało 45 studentów, stypendium dla osób niepełnosprawnych 6 studentów. Stypendium rektora w roku akademickim 2024/2025 otrzymało 76 studentów. Komisja stypendialna przyznała również 3 zapomogi.

Informacja o pomocy materialnej i wsparciu socjalnym dla studentów, jest umieszczona na stronie Akademii, <https://am.katowice.pl/studia/informacje/pomoc-materialna-stypendia-98>

Zgodnie z Zarządzeniem nr 1/7/2019 Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 31.07.2019 r. w Akademii wprowadzono wewnętrzną politykę antymobingową w ramach której powołano komisję antymobingową w składzie: prof. dr hab. Szymon Krzeszowiec – przewodniczący Komisji, dr hab. Iwona Bańska, prof. AM, Magdalena Kowalczyk – Twarowska.

Inne formy wsparcia studentów obejmują działalność takich instytucji jak: Rzecznik Akademicki oraz Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta, w których studenci mogą zgłaszać przypadki nadużyć i wszelkich wątpliwych zachowań godzących w ich poczucie godności, bezpieczeństwa czy komfortu.

Rzecznik Akademicki to adw. dr hab. Wojciech Herzyk, natomiast Rzecznikiem Praw Studenta jest dr hab. Iwona Bańska, prof. AM

Do ich zadań należy podejmowanie oraz monitorowanie wszelkich działań członków wspólnoty akademickiej na rzecz równego traktowania wszystkich członków społeczności, wykrywanie i eliminowanie różnych form nierównego traktowania, dyskryminacji, mobbingu poprzez przyjmowanie skarg, badanie, wyjaśnianie, wspieranie dobrych praktyk: przeciwdziałanie nierównemu traktowaniu oraz dyskryminacji i mobbingowi, upowszechnianie wiedzy w zakresie przestrzegania zasad równego traktowania.

Na codzień studenci otrzymują również wsparcie dotyczące toku studiów w Dziale Spraw Studenckich i w Dziale Nauki i Nauczania. Wszelkie wnioski i podania kierowane do Dziekana wydziału składane są w konkretnym dziekanacie.

Akademia Muzyczna stale aktywnie wspiera studentów w rozwoju na wszelkich polach starając się zapewnić im dostęp nie tylko do najwybitniejszych pedagogów (również spoza uczelni), ale też do szerokiej informacji na temat dostępnych stanowisk pracy, możliwych ścieżek zawodowych itp.

Miejsce, w którym studenci na bieżąco mogą dowiadywać się o dostępnych możliwościach jest „Biuro karier” – dział strony internetowej Akademii, zawierający adekwatne, stale aktualizowane informacje (<https://am.katowice.pl/biuro-karier>)

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów i warunkach jego realizacji dostępny jest wielotorowo:

1. Strona internetowa Akademii Muzycznej (www.am.katowice.pl),

na której dokonano precyzyjnego podziału na główne zakładki umożliwiające szybkie i precyzyjne nawigowanie po dobrze usystematyzowanej wiedzy na temat zarówno całej Uczelni jak i poszczególnych zagadnień, najważniejsze z nich:

- Akademia:
 - informacje o władzach i strukturze Uczelni, prezentacje: począwszy od strategii całościowej i poszczególnych wydziałów, poprzez nauczycieli akademickich, a skoczywszy na zespołach działających w ramach Uczelni, a także ogłoszenia i komunikaty,
- Studia:
 - ta część menu stanowi główne źródło informacji dla studentów już się uczących w Akademii, tu znajdują się "Plany studiów" dzięki którym student ma pełną wiedzę dotyczącą przedmiotów obowiązkowych i wybieralnych, ilości wymaganych godzin, form zaliczenia i całego systemu punktacji ECTS. Z kolei z "Rozkładu zajęć" dowiaduje się jak zaplanowane są zajęcia zbiorowe/grupowe co umożliwia umawianie się na zajęcia indywidualne. Ponadto znajdzie też tutaj harmonogram roku akademickiego aktualizowany jeszcze przed końcem poprzedniego roku, informacje o programie Erasmus i kwestie dotyczące spraw socjalnych tj: zakwaterowanie w Domu studenta czy też stypendium/pomoc materialna,
- Rekrutacja:
 - kolejna zakładka strony adresowana jest do kandydatów ubiegających się o miejsce na studiach. Informacje o kierunkach studiów oraz ich specjalnościach zamieszczone są w informatorze studiów,
- Kontakt:
 - bardzo dobrze zorganizowana sekcja zawierająca pełne dane adresowe, telefoniczne i mailowe dla jednostek uczelni oraz wydziałów, co znacząco ułatwia nawiązanie kontaktu,

2. Portale społecznościowe i kanały internetowe

- Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, podobnie jak cała Akademia Muzyczna w Katowicach jest obecny i aktywny na portalach: Facebook , Instagram i w serwisie YouTube,

3. Wirtualna Uczelnia

- system, który zastąpił tradycyjne papierowe indeksy, będący źródłem informacji o osiągniętych przez studenta rezultatach jego pracy.

Podczas sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej prowadzący poszczególne przedmioty wpisują zaliczenia, zaliczenia z oceną oraz oceny z egzaminów,

4. Dni otwarte

- stały element świadczący o publicznym charakterze dostępu.

Na przestrzeni 2-3 zimowo-wiosennych miesięcy Akademia, a tym samym Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej otwierają swe podwoje dla zainteresowanych abiturientów umożliwiając spotkania

z pedagogami, zapoznanie się z funkcjonowaniem Uczelni, jej infrastruktur i co bardzo ważne, atmosferę w niej panującą.

5. **Inne**, powszechnie dostępne formy kontaktu ze studentami, umożliwiające uzyskanie wszelkich niezbędnych informacji:

- korespondencja elektroniczna – każdy nauczyciel akademicki posiada służbową skrzynkę e-mail obsługiwaną przez serwer uczelni,
- dyżury konsultacyjne nauczycieli akademickich, odbywające się w wymiarze 90 minut tygodniowo dla pracowników pełnoetatowych oraz 45 minut tygodniowo dla osób zatrudnionych w mniejszym wymiarze,
- bezpośredni kontakt z pracownikami Działu Spraw Studenckich i Działu Nauki i Nauczania,
- urządzenia typu: ekran wizyjny- telebim, które znajdują się na korytarzach budynków Akademii i stale przekazują informacje stanowiąc nowoczesną “tablicę ogłoszeń”,

Dzięki precyzyjnie określonym warunkom rekrutacji Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej pozyskuje starannie wyselekcjonowaną grupę studentów, realizujących zróżnicowany – w zależności od specjalności – program kształcenia na kierunku **Jazz i muzyka estradowa**. Ukończenie studiów wymaga uzyskania liczby punktów ECTS określonej w programie studiów, natomiast dopuszczenie do egzaminu dyplomowego jest możliwe po zaliczeniu wszystkich przedmiotów i zdaniu egzaminów przewidzianych programem.

Specyfika kierunku, jego unikatowy charakter oraz wysoki poziom artystyczny sprawiają, że **Jazz i muzyka estradowa** cieszy się dużym zainteresowaniem kandydatów, a liczba osób przystępujących do rekrutacji znacznie przewyższa liczbę dostępnych miejsc.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W Akademii Muzycznej w Katowicach działa Rada Dyscypliny powołana przez JM Rektora, zgodnie z §14 Statutu Uczelni. W skład Rady wchodzi Dziekani, Prodziekani oraz Kierownicy Katedr i Zakładów. Rada pełni funkcję doradczą i opiniotwórczą w zakresie zapewniania najwyższej jakości działalności naukowej i artystycznej, a także doskonalenia procesów dydaktycznych. Do jej zadań należy m.in. współpraca w zakresie ewaluacji działalności naukowej, opracowywanie projektów kryteriów rekrutacyjnych, przygotowywanie założeń do strategii rozwoju Akademii, opiniowanie tworzenia studiów na określonym kierunku, poziomie i profilu, a także ustalanie zasad studiowania według indywidualnych programów studiów. Uczelniany Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia natomiast zajmuje się

- a) opracowaniem programu działania na lata 2024-2028 w zakresie podnoszenia poziomu dydaktyki oraz konkurencyjności Akademii wobec innych uczelni krajowych i zagranicznych,
- b) analizowaniem i publikacją wyników jakości kształcenia w formie rocznych sprawozdań dotyczących oceny procedur i zmian wprowadzanych w poszczególnych jednostkach,
- c) stałą analizą programów studiów,
- d) opracowaniem i przygotowaniem ankiet studentów i absolwentów,
- e) monitorowaniem mobilności studentów oraz nauczycieli akademickich,
- f) analizowaniem jakości kształcenia w kontekście krajowych i międzynarodowych sukcesów studentów na poszczególnych kierunkach i specjalnościach,
- g) monitorowaniem i analizowaniem egzaminów wstępnych na poszczególnych specjalnościach.

Nadzór merytoryczny i administracyjny nad Wydziałem Jazzu i Muzyki Rozrywkowej sprawują Dziekan oraz Prodziekan Wydziału. Wszystkie planowane zmiany dotyczące egzaminowania studentów, planów artystycznych i organizacji pracy Wydziału są każdorazowo konsultowane z kadrą dydaktyczną, jak również z przedstawicielami studentów na poszczególnych latach studiów. W ten sposób zapewniony jest otwarty dialog pomiędzy władzami Wydziału, wykładowcami i studentami, co sprzyja bieżącemu doskonaleniu procesu dydaktycznego i artystycznego.

Pedagodzy Wydziału, aktywnie uczestniczący w życiu muzycznym w kraju i za granicą, pozostają w stałym kontakcie z dyrektorami festiwali i instytucji kultury, a także z artystami i przedstawicielami środowiska muzycznego. Dzięki tym relacjom obserwują aktualne tendencje w branży muzycznej i przekładają je na praktykę dydaktyczną. Wiedza zdobyta poprzez działalność artystyczną poza uczelnią pozwala im wdrażać nowoczesne metody kształcenia, aktualizować programy studiów oraz dostosowywać wymagania edukacyjne do dynamicznie zmieniających się potrzeb rynku pracy. W razie potrzeby przygotowywane są propozycje modyfikacji planów studiów, które następnie zatwierdza Senat Akademii.

Ocena osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej odbywa się w sposób zróżnicowany i wielowymiarowy. Obejmuje zarówno egzaminy semestralne, jak i występy artystyczne realizowane w murach uczelni oraz w instytucjach kultury. Istotnym elementem procesu dydaktycznego są również warsztaty muzyczne i zajęcia typu masterclass prowadzone przez wybitnych artystów zapraszanych przez Dziekana Wydziału. Szczególną formą weryfikacji umiejętności studentów jest ich udział w konkursach muzycznych o randze ogólnopolskiej

i międzynarodowej. Liczne nagrody i wyróżnienia zdobywane przez studentów potwierdzają wysoki poziom kształcenia oraz skuteczność realizowanego programu studiów.

Absolwenci Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej znajdują zatrudnienie jako muzycy, wokaliści, instrumentalisci, kompozytorzy, aranżerzy i producenci muzyczni, współpracując z czołowymi zespołami, orkiestrami oraz instytucjami artystycznymi w kraju i za granicą. Wielu z nich kontynuuje doskonalenie swojego warsztatu artystycznego na studiach podyplomowych oraz w ośrodkach muzycznych w Polsce i poza jej granicami. Część absolwentów podejmuje działalność pedagogiczną, pracując jako nauczyciele w szkołach muzycznych II stopnia oraz w ośrodkach edukacji artystycznej.

Podstawową grupę interesariuszy wewnętrznych stanowi kadra naukowo-dydaktyczna, która ma decydujący wpływ na kształtowanie oferty edukacyjnej i kierunki rozwoju Wydziału. Kwestie dotyczące harmonogramu artystycznego, organizacji koncertów, zasad egzaminowania i programów nauczania są regularnie omawiane podczas posiedzeń Rady Wydziału. Drugą ważną grupę interesariuszy stanowią studenci, którzy aktywnie uczestniczą w życiu Wydziału, zgłaszając własne propozycje dotyczące programu zajęć, harmonogramu prób czy repertuaru koncertowego. Coraz większe znaczenie zyskuje również możliwość indywidualnego kształtowania toku studiów poprzez wybór specjalności i przedmiotów fakultatywnych.

Wśród interesariuszy zewnętrznych kluczową rolę odgrywa Biuro Karier Akademii, które gromadzi oferty pracy, informuje studentów o przesłuchaniach, festiwalach, szkoleniach i innych inicjatywach branżowych, a także monitoruje losy absolwentów. Z Wydziałem współpracują także szkoły i licea muzyczne, placówki kultury, kluby muzyczne, festiwale oraz inne instytucje artystyczne, w których zatrudnieni są pedagodzy i absolwenci uczelni. Dzięki tym kontaktom możliwy jest stały przepływ informacji o potrzebach i oczekiwaniach pracodawców w branży muzycznej, co pozwala na bieżące dostosowywanie oferty edukacyjnej do realiów rynku pracy.

Wyniki zewnętrznych ocen jakości kształcenia, w tym osiągnięcia studentów w konkursach muzycznych oraz opinie płynące ze środowiska artystycznego, stanowią istotny sygnał potwierdzający skuteczność realizacji programu studiów. Nowe wyzwania i wymagania edukacyjne wymuszają elastyczność i otwartość na zmiany, co znajduje odzwierciedlenie w stałych modyfikacjach planu studiów oraz systematycznych konsultacjach z kadrami i studentami. Dzięki temu proces kształcenia na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej pozostaje w pełni zgodny z aktualnymi tendencjami artystycznymi, a jego absolwenci są dobrze przygotowani do pracy w dynamicznie rozwijającym się środowisku muzycznym w Polsce i na świecie.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony - bardzo dobra kadra naukowo-dydaktyczna wybierana w wyniku konkursów, zaangażowana w realizację planu studiów i projektów artystycznych i naukowych oraz stały nabór młodej kadry, - dobra atmosfera współpracy i stałe podnoszenie kwalifikacji kadry, - bogaty i różnorodny plan studiów dostosowany do oczekiwań studentów i rynku pracy oraz systematyczna jego realizacja i kontrola jakości kształcenia, która umożliwia studentom realizację założonych efektów kształcenia, - doskonałe warunki infrastrukturalne, sale wykładowe, koncertowe, wyposażenie w instrumenty i nowoczesny sprzęt a/v - silna pozycja wydziału w środowisku muzycznym – renoma potwierdzona udziałem studentów i absolwentów w prestiżowych festiwalach jazzowych,	Słabe strony - niepodejmowanie studiów po pomyślnie zdanych egzaminach wstępnych. Studenci korzystają z możliwości zdawania egzaminów wstępnych na kilka uczelni równocześnie, - rezygnacje ze studiów w czasie trwania nauki po znalezieniu zatrudnienia, szybkim rozpoczęciu kariery, po uzyskaniu sukcesów na rynku muzycznym, - ograniczona liczba pomieszczeń prób i sal dydaktycznych w stosunku do liczby zespołów i studentów, - niedostateczne finansowanie działalności artystycznej studentów (np. wyjazdów konkursowych, nagrań, produkcji muzycznych),
Czynniki zewnętrzne	Szanse - nowe technologie muzyczne: rozwój kompetencji w zakresie produkcji i realizacji dźwięku, co zwiększa atrakcyjność kierunku, - rozszerzenie oferty studiów o nowe przedmioty ze świata cyfrowych technologii, - poprawa relacji Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej ze szkołami II stopnia w kontekście przyszłego naboru kandydatów na studia, - poprawa relacji student -pedagog - artysta w kontekście wydarzeń artystycznych, - zwiększenie promocji WYdziału przy użyciu internetu i funkcjonujących tam współczesnych narzędzi tj.: portale społecznościowe	Zagrożenia - malejąca liczba kandydatów w niektórych specjalnościach w związku z wysoką konkurencją innych uczelni artystycznych i utratą zainteresowania grą na niektórych instrumentach, - obniżenie kompetencji i ilości kandydatów na studia, co może uniemożliwić realizację zakładanych efektów kształcenia, - częste zmiany w przepisach, które powodują konieczność zmian w sprawdzonych już procesach kształcenia, - niskie zabezpieczenie finansowe absolwentów podejmujących pracę zawodową, - trudności w komercyjnym funkcjonowaniu absolwentów na rynku muzyki rozrywkowej, zwłaszcza w małych ośrodkach,

AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach
40-025 Katowice, ul. Zacisze 3
tel. 32-7792-100
(Pieczęć uczelni)

.....
dr hab. Paweł Tomaszewski, prof. AM
Dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki
Rozrywkowej
/dokument podpisany elektronicznie/

.....
prof. dr hab. Jarosław Mamczarski
Rektor
/dokument podpisany elektronicznie/

Katowice, dnia 27 października 2025 r.
(miejscowość)

Raport samooceny umieszczony na stronie: <https://am.katowice.pl/bip/Uchwaly-PKA>

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat 2022/2023*	Bieżący rok akademicki 2025/2026	Dane sprzed 3 lat 2022/2023*	Bieżący rok akademicki 2025/2026
I stopnia	I	19	25	0	-
	II	23	30	12	-
	III	23	21	14	-
II stopnia	I	18	25	13	-
	II	27	22	11	-
Razem:		108	123	50	-

* stan na dzień 31.12.2022 r.

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2025	25	19**	0	0
	2024	27	20	0	12
	2023	24	21	0	13
II stopnia	2025	24	8**	0	0
	2024	20	19	0	11
	2023	20	17	0	11
Razem:		140	36	0	47

* stan zgodny z EN – 1

** stan na dzień 15.10.2025 r.

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)⁴

Nazwa wskaźnika Jazz i muzyka estradowa Studia pierwszego stopnia	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów⁵	Instrumentalistyka jazzowa – 3497,5 Kompozycja i aranżacja - 2967,5 Realizacja dźwięku - 2867,5 Wokalistyka estradowa – 3287,5 Wokalistyka jazzowa – 3287,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Instrumentalistyka jazzowa - 139 ECTS Kompozycja i aranżacja - 118 ECTS Realizacja dźwięku - 114 ECTS Wokalistyka estradowa – 131 ECTS Wokalistyka jazzowa – 131 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w	8 ECTS

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	8 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	Praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć 120 godzin/ 8 ECTS
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Nazwa wskaźnika Jazz i muzyka estradowa Studia drugiego stopnia	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁷	Instrumentalistyka jazzowa - 2850 Kompozycja i aranżacja - 2220 Realizacja dźwięku - 2310 Wokalistyka estradowa – 2610 Wokalistyka jazzowa – 2610

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁷ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Instrumentalistyka jazzowa - 114 ECTS Kompozycja i aranżacja - 88 ECTS Realizacja dźwięku - 92 ECTS Wokalistyka estradowa – 104 ECTS Wokalistyka jazzowa – 104 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	8 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁸	Praktyki zawodowe w zakresie psychologiczno-pedagogicznym 30 godzin/ 2 ECTS
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

⁸ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁹

Forma studiów: **Studia Stacjonarne**

Poziom: **Pierwszego stopnia**

Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

Specjalność: **Instrumentalistyka jazzowa**

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT		GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS						LICZBA GODZ.	LICZBA PKT ECTS
			ROK I		ROK II		ROK III			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	SEM. 5	SEM. 6		
1	Kształcenie słuchu	Ćw/G	15 O 1	15 E 1	15 O 1	15 E 1			60	4
2	Podstawy literatury i historii jazzu	W/G	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2	180	12
3	Praktyki estradowe	Pr/I	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	180	12
4	Instrument główny	Ćw/I	30 E 5	30 E 6	30 E 6	30 E 6	30 E 6	30 E 6	180	35
5	Harmonia jazzowa (poziom zaawansowany)	W/G	15 Z 1	15 E 1					30	2
6	Zespoły instrumentalne – standardy jazzowe	Ćw/G	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	180	12
7	Zespoły instrumentalne – stylistyki	Ćw/G	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	180	12
8	Big band	Ćw/Z	80 Z 3	80 Z 3	80 Z 3	80 Z 3	80 Z 3	80 Z 3	480	18
9	Improwizacja	Ćw/G	30 Z 1	30 O 1	30 Z 1	30 O 1			120	4
10	Drugi instrument	Ćw/I	10 E 1	10 E 1	10 E 1	10 E 1			40	4
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			300 20	300 21	285 20	285 20	230 17	230 17	1630	115

Forma studiów: **Studia Stacjonarne**

Poziom: **Pierwszego stopnia**

Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

Specjalność: **Kompozycja i aranżacja**

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT		GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS						LICZBA GODZ.	LICZBA PKT ECTS
			ROK I		ROK II		ROK III			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	SEM. 5	SEM. 6		
1	Kształcenie słuchu	Ćw/G	15 O 1	15 E 1	15 O 1	15 E 1			60	4
2	Podstawy literatury i historii jazzu	W/G	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2	180	12
3	Praktyki estradowe	Pr/I	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	180	12
4	Kompozycja i aranżacja	W/I	20 E 6	20 E 6	20 E 6	20 E 6	20 E 6	20 E 7	120	37
5	Harmonia jazzowa (poziom zaawansowany)	W/G	15 Z 1	15 E 1					30	2

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

6	Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna	W/G	20 Z 4	20 Z 4	20 Z 4	20 Z 4	20 Z 4	20 Z 4	120	24
7	Komputerowa notacja muzyczna (poziom zaawansowany)	W/G	15 Z 2	15 Z 2					30	4
8	Instrument podstawowy	Ćw/I	15 E 2	15 E 2	15 E 2	15 E 2	15 E 2	15 E 2	90	12
9	Czytanie partytur	Ćw/I	10 O 1	10 O 1	10 O 1	10 O 1			40	4
10	Dyrygowanie	Ćw/I	10 O 1	10 E 1	10 O 1	10 E 1			40	4
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			180 22	180 22	150 19	150 19	115 16	115 17	890	115

Forma studiów: **Studia Stacjonarne**

Poziom: **Pierwszego stopnia**

Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

Specjalność: **Realizacja dźwięku**

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT		GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS						LICZBA GODZ.	LICZBA PKT ECTS
			ROK I		ROK II		ROK III			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	SEM. 5	SEM. 6		
1	Kształcenie słuchu	Ćw/G	15 O 1	15 E 1	15 O 1	15 E 1			60	4
2	Podstawy literatury i historii jazzu	W/G	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2	180	12
3	Praktyki estradowe	Pr/I	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	180	12
4	Technika studyjna	W/G	30 Z 3	30 Z 3					60	6
5	Technika sceniczna	Ćw/G	25 Z 2	25 O 2	25 Z 2	25 O 2	25 Z 2	25 O 2	150	12
6	Realizacja nagrań	Ćw/G			30 O 3	30 O 3	30 O 3	30 O 3	120	12
7	Podstawy miksu studyjnego	W/G	30 Z 3	30 O 3					60	6
8	Miks studyjny	W/I			30 O 3	30 O 3	30 O 3	30 E 3	120	12
9	Miks koncertowy	Ćw/G	30 Z 3	30 O 3	30 Z 3	30 E 3	30 Z 3	30 E 3	180	18
10	Teoria dźwięku	W/G	20 E 2	20 E 2	20 E 2	20 E 2	20 E 2	20 E 2	120	12
11	Instrument podstawowy	Ćw/I	10 E 2	10 E 2	10 E 2	10 E 2			40	8
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			220 20	220 20	220 20	220 20	195 17	195 17	1270	114

Forma studiów: **Studia Stacjonarne**

Poziom: **Pierwszego stopnia**

Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

Specjalność: **Wokalistyka estradowa i wokalistyka jazzowa**

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT		GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS						LICZBA A GODZ.	LICZBA A PKT ECTS
			ROK I		ROK II		ROK III			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	SEM. 5	SEM. 6		
1	Kształcenie słuchu	Ćw/G	15 O 1	15 E 1	15 O 1	15 E 1			60	4

2	Podstawy literatury i historii jazzu	W/G	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2	30 Z 2	30 E 2	180	12
3	Praktyki estradowe	Pr/I	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	180	12
4	Podstawy śpiewu	Ćw/I	20 E 6	20 E 6	20 E 6	20 E 6	20 E 6	20 E 6	120	36
5	Emisja głosu	Ćw/I	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	90	6
6	Native speaking	Ćw/Z	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	90	6
7	Fortepian	Ćw/I	10 E 1	10 E 1	10 E 1	15 E 1			40	4
8	Zespół wokalny	Ćw/Z	40 Z 2	40 Z 2	40 Z 2	40 Z 2	40 Z 2	40 Z 2	240	12
9	Ruch sceniczny	Ćw/Z	75 Z 2	75 Z 2	75 Z 2	75 Z 2	75 Z 2	75 E 2	450	12
10	Praca z sekcją rytmiczną	Ćw/Z	30 Z 1	30 O 1	30 Z 1	30 O 1	30 Z 1	30 O 1	180	6
11	Harmonia jazzowa (poziom podstawowy)	W/G	15 Z 1	15 E 1					30	2
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			295 20	295 20	280 19	280 19	255 17	255 17	1660	112

Forma studiów: **Studia Stacjonarne**

Poziom: **Drugiego stopnia**

Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

Specjalność: **Instrumentalistyka jazzowa**

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT		GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS				LICZBA GODZ.	LICZBA PKT ECTS
			ROK I		ROK II			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4		
1	Instrument główny	Ćw/I	30 E 8	30 E 7	30 E 9	30 E 9	120	33
2	Współczesna harmonia jazzowa	W/G	15 O 1	15 E 1			30	2
3	Zespoły instrumentalne – standardy jazzowe	Ćw/G	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	120	8
4	Zespoły instrumentalne – współczesne stylistyki jazzowe	Ćw/G	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	120	8
5	Big band	Ćw/Z	80 Z 4	80 Z 4	80 Z 4	80 Z 4	320	16
6	Praktyki estradowe	Pr/I	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	120	8
7	Metodologia pracy pisemnej	W/G		15 O 1			15	1
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			215 19	230 19	200 19	200 19	845	76

Forma studiów: **Studia Stacjonarne**
 Poziom: **Drugiego stopnia**
 Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**
 Specjalność: **Kompozycja i aranżacja**
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT		GRUPA RODZAJ FORMA	ILOŚĆ GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS				ILOŚĆ GODZ.	ILOŚĆ PKT ECTS
			ROK I		ROK II			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4		
1	Kompozycja i aranżacja	Ćw/I	20 E 9	20 E 8	20 E 10	20 E 10	80	37
2	Instrument podstawowy	Ćw/I	15 Z 8	15 E 8			30	16
3	Współczesna harmonia jazzowa	W/Z	15 O 1	15 E 1			30	2
4	Praktyki estradowe	Pr/I	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	120	8
5	Metodologia pracy pisemnej	W/G		15 O 1			15	1
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			80 20	95 20	50 12	50 12	275	64

Forma studiów: **Studia Stacjonarne**
 Poziom: **Drugiego stopnia**
 Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**
 Specjalność: **Realizacja dźwięku**
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT		GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS				LICZBA GODZ.	LICZBA PKT ECTS
			ROK I		ROK II			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4		
1	Reżyseria nagrań	Ćw/G	45 O 5	45 E 4	30 O 5	30 E 5	150	19
2	Realizacja nagrań studyjnych	Ćw/G	30 O 5	30 O 5			60	10
3	Analiza nagrań fonograficznych	W/G			30 O 4	30 O 4	60	8
4	Realizacja form radiowych	W/G	30 Z 5	30 O 5			60	10
5	Realizacja transmisji telewizyjnych	W/G	30 Z 5	30 O 5			60	10
6	Systemy nagłośnieniowe	W/G			15 Z 2	15 E 2	30	4
7	Solfeż barwy	Ćw/G	15 Z 3	15 E 3			30	6
8	Dźwięk przestrzenny	W/G			30 O 4	30 E 4	60	8
9	Metodologia pracy pisemnej	W/G		15 O 1			15	1
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			150 23	165 23	105 15	105 15	525	76

Forma studiów: **Studia Stacjonarne**
 Poziom: **Drugiego stopnia**
 Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**
 Specjalność: **Wokalistyka estradowa/ wokalistyka jazzowa**
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALNOŚCIOWE

PRZEDMIOT		GRUPA RODZAJ FORMA	LICZBA GODZ. / FORMA ZALICZENIA / PUNKTY ECTS				LICZBA GODZ.	LICZBA PKT ECTS
			ROK I		ROK II			
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4		
1	Śpiew	Ćw/I	20 E 8	20 E 7	20 E 8	20 E 8	80	31
2	Emisja głosu	Ćw/I	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	60	4
3	Native speaking	Ćw/Z	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	15 Z 1	60	4
4	Ruch sceniczny	Ćw/G	15 Z 2	15 Z 2	15 Z 2	15 E 2	60	8
5	Zespół wokalny	Ćw/Z	40 Z 3	40 Z 3	40 Z 3	40 Z 3	160	12
6	Praca z sekcją rytmiczną	Ćw/Z	30 Z 1	30 O 1	30 Z 1	30 O 1	120	4
7	Praktyki estradowe	Pr/I	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	30 Z 2	120	8
8	Metodologia pracy pisemnej	W/G		15 O 1			15	1
SUMA GODZIN / PUNKTY ECTS			165 18	180 18	165 18	165 18	675	72

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
 Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹⁰

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ²
Psychologia	Wykład	90	6	dr n. med. Alicja Michalak Krzeszowska
Pedagogika e-learning	Wykład	90	6	dr hab. Grażyna Darłak, prof. AM
Podstawy dydaktyki	Wykład	45	4	dr Ewelina Wilburg-Marzec
Emisja głosu	Ćwiczenia	15	2	dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM adt dr hab. Marta Brzezińska
Dydaktyka przedmiotowa I	Wykład	90	8	prof. dr hab. Marek Andrysek adt dr hab. Marta Brzezińska

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

				dr hab. Grażyna Dartak, prof. AM as. dr Arkadiusz Dobrowolski dr Piotr Kwaśny prof. Magdalena Lisak as. dr Lorena Mac dr hab. Michał Mazurkiewicz, prof. AM dr hab. Magdalena Stochniol, prof. AM dr Błażej Sudnikowicz mgr Dorota Zawierucha
Dydaktyka przedmiotowa II	Wykład	60	4	prof. dr hab. Jerzy Głowczewski wykł. Beata Przybytek dr Ewelina Wilburg-Marzec
Praktyki zawodowe w zakresie danych zajęć	Praktyki	120	8	dr Ewelina Wilburg-Marzec - pełnomocnik Rektora ds. MSP
Praktyki zawodowe w zakresie psychologiczno-pedagogicznym	Praktyki	30	2	dr Ewelina Wilburg-Marzec - pełnomocnik Rektora ds. MSP
Razem:		540	38	

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹¹

Studia pierwszego stopnia

wokalistyka jazzowa i estradowa

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Native speaking	ćwiczenia/ zbiorowe	1,2,3,4,5,6	stacjonarne	język angielski	8

¹¹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Native speaking	ćwiczenia/ zbiorowe	1,2,3,4	stacjonarne	język angielski	11