

Marcin Mirowski
Kierownik Muzyczny

Łódź, 08.02.2024

PRZESŁUCHANIA DO ORKIESTRY SYMFONICZNEJ TEATRU WIELKIEGO W ŁODZI

12.03.2024 r. (wtorek)

godz. 10:00 - **Pierwsze skrzypce tutti**

godz. 13:00 - **Drugie skrzypce tutti**

Drugie skrzypce pierwszy głos

13.03.2024 r. (środa)

godz. 10:00 - **Fagot drugi głos z obowiązkiem gry na kontrafagocie**

godz. 13:00 - **Waltornia tutti**

Przesłuchania odbędą się w sali prób orkiestry (nr. 4)

Teatr nie zapewnia akompaniatora.

Zgłoszenia należy nadsyłać na adres:

przesluchania@teatr-wielki.lodz.pl

do dnia 11.03.2024. Do zgłoszenia należy dołączyć CV oraz wypełnioną zgodę RODO.

Nuty do orkiestrówek zostaną przesłane na Państwa skrzynki mailowe po przesłaniu zgłoszenia.

Wymagane wykształcenie minimum wyższe magisterskie. W przesłuchaniach mogą także wziąć udział studenci ostatniego roku studiów magisterskich.

PRZESŁUCHANIA

12.03.2024 r. (wtorek)

godz. 10:00 - **Pierwsze skrzypce tutti**

Etap I

1. W.A. Mozart – Koncert skrzypcowy (część I z kadencją) do wyboru:
nr 3 G-dur KV 216, nr 4 D-dur KV 218 lub nr. 5 A-dur KV 219,
2. J.S. Bach – jedna część dowolnej Sonaty lub Partity na skrzypce solo,
3. Wskazane przez Komisję fragmenty orkiestrowe

Etap II

1. Pierwsza część z kadencją XIX lub XX wiecznego koncertu skrzypcowego,
2. Wskazane przez Komisję fragmenty orkiestrowe
3. Czytanie nut prima vista

Orkiestrówki:

W.A. Mozart – Czarodziejski Flet

1. I Akt, Uwertura, Allegro

W.A. Mozart – Die Hochzeit des Figaro

1. Presto

S. Moniuszko – Mazur z opery „Straszny dwór”

G. Puccini – Madama Butterfly

1. Uwertura
2. Akt II, Andante (zaznaczony fragment)
3. Akt III (zaznaczony fragment)

G. Bizet – Carmen

1. Akt II (zaznaczony fragment)

G. Verdi - Aida

1. Preludio, Andante mosso

J. Strauss – Die Fledermaus

1. Uwertura, Allegro vivace
2. Allegretto
3. Allegretto
4. Allegro moderato
5. Allegro moderato

12.03.2024 r. (wtorek)

godz. 13:00

- **Drugie skrzypce tutti**
- **Drugie skrzypce pierwszy głos**

I etap

W.A. Mozart – I część dowolnego koncertu z kadencją

oraz orkiestrówki:

W.A. Mozart – Czarodziejski Flet:

1. Akt I, Uwertura, Allegro, takty od 1 do 42 (CzF1)
2. Akt II, Finał, ostatnie Allegro, takty od 2 do 32 (CzF2)

G. Puccini – Madama Butterfly:

1. Uwertura (MBU)

II etap

Utwór dowolny

oraz orkiestrówki:

G. Bizet – Carmen:

Finał, Akt II

W.A. Mozart – Wesele Figara:

Akt I, nr 2, Duettino, Allegro, takty od początku do małego nr 31 (WF)

G. Puccini – Madama Butterfly:

Akt III, od nr 9 do czterech taktów przed nr 12 (MB)

czytanie nut prima vista

13.03.2024 r. (środa)

godz. 10:00 - **Fagot drugi głos z obowiązkiem gry na Kontrafagocie**

Etap I

Fagot:

W. A. Mozart – Koncert B-dur KV 191, 1 cz. do taktu 97 (bez kadencji)

Orkiestrówki – 2 głos

W. A. Mozart - Wesele Figara, uwertura 6 taktów przed 9 do 11

G. Bizet – Carmen, Akt II: Entrance (28 taktów), Akt III: nr 45 – takty 9-19

S. Moniuszko – Straszny Dwór, nr 1 (9 taktów), nr 19 od 327 do 5 taktów po 331

G. Puccini – Madame Butterfly, Akt I od 1 do 8 taktów przed 3, Akt I 6 taktów po 32 do 35

M. Ravel – Bolero (1 głos)

Etap II

Kontrafagot:

W. A. Mozart – Koncert B-dur KV 191, 2 cz. (bez kadencji)

Orkiestrówki Kontrafagot:

G. Verdi – Don Carlos, nr 11 od 5 taktów przed A do B

C. Saint-Saens – Samson i Dalila, Akt III Scena II od 5 taktu po G (16 taktów), Akt III Scena III od O do 11 taktów po P

R. Janiak – Człowiek z Manufaktury – Akt II takty 272-276

13.03.2024 r. (środa)

godz. 13:00 - **Waltornia tutti**

Etap I

1. W. A. Mozart – Koncert waltorniowy nr 3 Es – dur KV 447 (część I z kadencją)
2. Wskazane przez Komisję fragmenty orkiestrowe

Etap II

1. H. Neuling – Bagatela
2. Wskazane przez Komisję fragmenty orkiestrowe
3. Czytanie nut a vista

Orkiestrówki:

G. Verdi – Don Carlos – Preludio (Cor. I, II)

G. Puccini – Madame Butterfly (Cor. II)

G. Puccini – Tosca – (Cor. II)

G. Verdi – Trubadur – (Cor. II)

G. Puccini – Turandot (Cor. II)

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

Uprzejmie informuję, iż od dnia 25 maja 2018 roku obowiązuje Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „RODO”).

Informuję, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Teatr Wielki w Łodzi, Plac Dąbrowskiego, adres e-mail: teatr@teatr-wielki.lodz.pl (dalej jako „ADO”).
2. ADO wyznaczył inspektora ochrony danych osobowych w osobie Mirosława Młodzika, z którym można się kontaktować pod adresem: obronacywilna@teatr-wielki.lodz.pl tel. 42 630 13 51.
3. Pani/Pana dane osobowe zostały pozyskane dobrowolnie od Pani/Pana i będą przetwarzane wyłącznie w celu rekrutacji.
4. W każdym przypadku przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych musi być oparte na podstawie prawnej wynikającej z obowiązujących przepisów prawa, jaką może być:
 - a) Pana/Pani dobrowolna zgoda,
 - b) wykonywanie umowy, której jest Pan/Pani stroną lub Pana/Pani żądanie do podjęcia działań przed zawarciem ww. umowy,
 - c) konieczność przetwarzania danych w celu wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na ADO.
5. W każdej chwili przysługuje Pani/Panu prawo dostępu do swoich danych osobowych, prawo do żądania poprawienia, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania tych danych, prawo do przenoszenia danych, jak również prawo sprzeciwu wobec przetwarzania danych (o którym mowa w art. 21 RODO).

W tym celu wystarczające będzie wysłanie wiadomości e-mail ze swoim żądaniem pod adres: e-mail: obronacywilna@teatr-wielki.lodz.pl
6. W dowolnym momencie ma Pan/Pani prawo cofnąć udzieloną zgodę na przetwarzanie danych osobowych - jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO, co pozostanie jednak bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem, jak również na dopuszczalność przetwarzania danych na innych podstawach wynikających z obowiązujących przepisów prawa.
7. Ma Pan/Pani prawo wniesienia skargi do organu nadzoru, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza obowiązujące przepisy prawa. Organem nadzoru jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie przez Pana/Panią danych osobowych jest warunkiem prowadzenia procesu rekrutacji.
9. Zapewniamy, że dokładamy wszelkich starań, aby zapewnić środki fizycznej, technicznej i organizacyjnej ochrony danych osobowych przed ich przypadkowym czy umyślnym zniszczeniem, przypadkową utratą, zmianą, nieuprawnionym ujawnieniem, wykorzystaniem czy dostępem, zgodnie ze wszystkimi obowiązującymi przepisami.
10. Pani/Pana dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.