



Akademia  
Muzyczna  
w Poznaniu

**Akademia Muzyczna**  
im. Ignacego Jana  
Paderewskiego w Poznaniu  
ul. Święty Marcin 87  
61-808 Poznań  
**T +48 61 85 68 944**  
**F +48 61 853 66 76**  
**amuz.edu.pl**

**Katedra Kompozycji i Katedra Teorii Muzyki**

**Koło Artystyczno-Naukowe**

**Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki**

<https://www.facebook.com/kanamp2012>

[https://www.instagram.com/kolo\\_an/](https://www.instagram.com/kolo_an/)

e-mail: [neofonia@amuz.edu.pl](mailto:neofonia@amuz.edu.pl)

Poznań, 9.12.2024

## **XIII Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa**

### **NEOFONIA**

**8-9 stycznia 2025**

Szanowni Państwo,

uprzejmie informujemy, że z inicjatywy Koła Artystyczno-Naukowego Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w dniach **8-9 stycznia 2025 roku** odbędzie się **XIII edycja Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej Neofonia**, której towarzyszyć będzie Międzyuczelniany Koncert Kompozytorski.

#### **(Nie)dopowiedzenia w muzyce**

Różne oblicza wolności i swobody dzieła muzycznego zainspirowały nas do dyskusji nad *(nie)dopowiedzeniami w muzyce*. Niedopowiedzeniami odnoszącymi się przede wszystkim do aspektu konstrukcyjnego dzieła oraz istnienia elementów niezaplanowanych w wykonaniu. Skupiać będziemy się na muzyce najnowszej — XX- i XXI-wiecznej. Dopuszczamy obecność muzyki elektroakustycznej oraz muzyki jazzowej, skupionej wokół zagadnienia aleatoryzmu bądź innych, odpowiadających tematowi konferencji, technik konstrukcyjnych.

Poniżej przedstawiamy wykaz proponowanych obszarów i zagadnień badawczych związanych z tegoroczną tematyką:

- swoboda w konstrukcji formalnej dzieła - forma otwarta, elementy improwizacyjne w dziele muzycznym, aleatoryzm, przypadek jako narzędzie kompozytorskie, granica formalna między improwizacją a zaplanowaną formą;
- notacja utworu z elementami swobodnymi - zagadnienie sposobu notacji, grafika muzyczna, partytury graficzne;
- elementy performatyki - otwarte elementy performatywne, performatyka w formie improwizowanej, swoboda ruchu w interpretacji utworów muzycznych;
- swoboda kreowana przez interaktywność w muzyce nowych mediów;
- soundpainting i zbliżone systemy znaków dyrygenckich służące kreowaniu muzyki na żywo;
- narzędzia analizy i interpretacji muzyki posiadające elementy otwarte;
- analiza przebiegu czasowego kompozycji zawierających elementy swobody;
- umiejscowienie kulturowo-socjologiczne muzyki z elementami improwizowanymi.

Do wzięcia udziału w planowanym przedsięwzięciu artystyczno-naukowym szczególnie zapraszamy wszystkie osoby zajmujące się muzyką XX i XXI wieku oraz zaproponowaną przez nas tematyką, a więc studentów i doktorantów Akademii Muzycznych, kompozytorów, muzykologów, teoretyków muzyki i dyrygentów.

Uprzejmie informujemy, że:

- czas wystąpienia podczas konferencji wynosi **20 minut**;
- czas trwania prezentowanego w czasie koncertu utworu kameralnego – **do 6 minut**.

W ramach tegorocznej Neofonii zaplanowano **Międzyuczelniany Koncert Kompozytorski**, który odbędzie się 8 stycznia 2025 roku o godzinie 18:00 w sali koncertowej Aula Nova poznańskiej Akademii Muzycznej. Przedmiotem zgłoszenia może być utwór: akustyczny, akuzmatyczny, z mediami mieszanymi, performatywny, **o obsadzie nie przekraczającej 10 osób**. Organizatorzy nie zapewniają wykonawców. W przypadku utworów dedykowanych projekcji wielogłośnikowej prosimy o przygotowanie wersji binauralnej. W przypadku utworów performatywnych do zagospodarowania podczas wykonania utworu jest wyłącznie estrada Auli Nova. Równocześnie pragniemy zaprosić na pozostałe wydarzenia towarzyszące tegorocznej edycji.

Osoby chętne wziąć czynny udział w konferencji oraz kompozytorów zainteresowanych prezentacją swoich utworów prosimy o nadesłanie abstraktów referatów lub partytur wraz z formularzem zgłoszeniowym (załącznik do niniejszego pisma) na adres e-mail: [neofonia@amuz.edu.pl](mailto:neofonia@amuz.edu.pl) w nieprzekraczalnym terminie – **do dnia 30 grudnia 2024 roku**.

**Partytury i abstrakty należy wysłać organizatorowi do dnia 3 stycznia 2025 roku.**

Zgłoszenia niekompletne i przesłane po upływie wyżej wymienionych terminów nie będą rozpatrywane. Jednocześnie informujemy, że organizatorzy zastrzegają sobie prawo do selekcji nadesłanych partytur i abstraktów wystąpień oraz odwołania bądź zmiany daty wydarzenia bez podania przyczyny.

Organizator zastrzega sobie prawo do rejestracji i późniejszej publikacji wszystkich wydarzeń odbywających się w ramach tegorocznej edycji.

Zachęcamy do śledzenia profilu naszego Koła na Facebooku, na którym niezależnie publikujemy aktualne informacje: <https://www.facebook.com/kanamp2012>.

Do zobaczenia!

Z wyrazami szacunku,

Zarząd Koła Artystyczno-Naukowego

Przew. Mikołaj Jarczyński  
Joanna Czarny  
Justyna Tobera  
Lidia Wysocka