

Regulamin V Uczelnianego Konkursu Zespołów Kameralnych

1. Organizatorem Konkursu jest Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
2. Przesłuchania konkursowe odbędą się w dniach **14-15 maja 2026 r.** w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
3. W konkursie mogą brać udział zespoły kameralne (od duetu do oktetu) w dowolnej konfiguracji, w których skład wchodzi wyłącznie Studenci studiów licencjackich i magisterskich Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, kierunków instrumentalistyka i wokalistyka. Przesłuchania zostaną przeprowadzone w dwóch kategoriach: duetów (instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych) oraz większych zespołów kameralnych.
4. Program konkursu obejmuje:
 - a. wykonanie jednej, całej formy kameralnej (bez ograniczeń czasowych)
LUB
 - b. repertuaru zróżnicowanego stylistycznie o łącznym czasie trwania wynoszącym 20-25 minut (dopuszcza się wykonanie wybranych części dzieł cyklicznych).
5. Jury Konkursu składać się będzie z pedagogów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uczestnicy konkursu zostaną ocenieni przez każdego jurora w systemie punktowym od 1 do 25, gdzie 25 oznacza wykonanie wybitne, a 1 bardzo słabe. Ostateczny wynik będzie średnią arytmetyczną przyznanych punktów, po odrzuceniu oceny najwyższej i najniższej. Pedagog zespołu nie może oceniać swoich studentów. W swojej ocenie jurorzy będą zwracać uwagę na różne aspekty wykonawcze: warsztatowe, stylistyczne, interpretacyjne oraz na poziom trudności wybranego repertuaru. Jury zastrzega sobie prawo do nieprzyznania nagród lub dzielenia nagród ex aequo. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
6. Zdobywcy I miejsca w obydwu kategoriach otrzymają nagrody w wysokości 500 zł dla każdego z członków duetu/zespołu.
7. Koncert laureatów odbędzie się 19 maja 2026 r. w Auli im. Bolesława Szabelskiego w ramach Wtorku Kameralnego.
8. Aby wziąć udział w konkursie, należy **do 30 kwietnia 2026 r.** wypełnić formularz on-line, dostępny po zeskanowaniu kodu QR:



Formularz jest też dostępny pod linkiem na grupie facebookowej Katedry Kameralistyki. Zgłoszenia zawierające błędy formalne lub wysłane po tym terminie nie będą rozpatrywane.

9. Zmiany w repertuarze nie będą możliwe po **30 kwietnia 2026 r.**
10. Wysłanie zgłoszenia jest równoznaczne z potwierdzeniem dostępności wszystkich członków zespołu w **obu** dniach przesłuchań.
11. Harmonogram konkursu, który zostanie opublikowany przez Organizatora, nie podlega żadnym dalszym zmianom.
12. Pytania prosimy zgłaszać drogą mailową na adres: kameralistyka@am.katowice.pl

Zgody uczestnika:

13. Każdy uczestnik Konkursu:

- a. Wyraża nieodpłatnie zgodę na rozpowszechnienia przez Organizatora swojego wizerunku przekazanego wraz ze zgłoszeniem oraz utrwalonego przez Organizatora lub osoby działające na zlecenie Organizatora podczas lub w związku z Konkursem.
- b. Wyraża nieodpłatnie zgodę na utrwalenie swojego wizerunku podczas lub w związku z Konkursem i jego wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatora, bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania.
- c. Wyraża nieodpłatnie zgodę na dokonanie przez Organizatora (osobę uprawnioną przez Organizatora) zapisów audio lub audiowizualnych swojego wizerunku, wypowiedzi i wykonań artystycznych podczas lub w związku z Konkursem.
- d. Udziela nieodpłatnie Organizatorowi prawa do wykorzystania zapisów audio lub audiowizualnych wypowiedzi, wywiadów, wizerunku i wykonań artystycznych wykonanych podczas lub w związku z Konkursem, zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie ich skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń , a także łączenie z innymi utworami i wypowiedziami.
- e. Przenosi nieodpłatnie na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do artystycznych wykonań utworów oraz wypowiedzi zarejestrowanych podczas Konkursu na następujących polach eksploatacji:
 - (a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania –wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia, wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym
 - (b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wypowiedzi i artystyczne wykonani utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu oryginału albo egzemplarzy;
 - (c) w zakresie rozpowszechniania – emisja na żywo, nadawanie, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania, w tym udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych

lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, na stronach internetowych, FB, Youtube i innych, wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie z lub bez możliwości zapisu, wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.

- f. Przenosi nieodpłatnie na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do wypowiedzi i artystycznych wykonaw utworów podczas lub w związku z Konkursem, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości.
 - g. Oświadczą, iż przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonaw, wypowiedzi lub wywiadów.
14. Organizator zastrzega sobie prawo do podania do publicznej wiadomości danych osobowych (imienia i nazwiska) uczestników, którzy otrzymają nagrody w Konkursie.
15. Klauzula RODO - informuje się, że:
- a) Administratorem danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice, email: ado@am.katowice.pl
 - b) Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych - e-mail: iod_abi@am.katowice.pl
 - b) Dane osobowe przetwarzane będą w związku z organizacją, przeprowadzeniem oraz zakończeniem Uczelnianego Konkursu Zespołów Kameralnych, w tym rekrutacją i promocją, a także w celach promocyjno-informacyjnych Akademii oraz udokumentowania przebiegu Konkursu i przyznania nagród.
 - c) Podstawą przetwarzania Pana/i danych osobowych jest Pana/i zgoda oraz art. 6 ust. 1 lit. e rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady Europy (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych, tj. realizacja zadań w interesie publicznym.
 - d) Dane osobowe nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym z wyjątkiem podmiotów publicznych uprawnionych do uzyskania danych na podstawie obowiązujących przepisów prawa, podmiotów związanych z organizacją Konkursu, organów podatkowych i udostępnienia na stronach internetowych.
 - e) Dane takie jak imię, nazwisko, wizerunek będą wykorzystane do celów informacyjnych o Konkursie a następnie przekazane do archiwum Konkursu.
 - f) Pan/i ma prawo do dostępu do treści moich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa przysługuje prawo do:
 - sprostowania danych,
 - usunięcia danych,
 - ograniczenia przetwarzania danych,

- przenoszenia danych,
- wniesienia sprzeciwu,
- cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem,
- wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

g) Pana/i dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

16. Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.