

KARTA PRZEDMIOTU: Polska Technika Tańca Współczesnego

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: Taniec Specjalność: teatr tańca		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Jacek Łumiński		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	T2_W01, T2_W06, T2_W07, T2_W08, T2_W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	T2_U01, T2_U02, T2_U03, T2_U05, T2_U07, T2_U08, T2_U09, T2_U10, T2_U11, T2_U12	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	T2_K01, T2_K02, T2_K03, T2_K04, T2_K05, T2_K07, T2_K11	
Treści programowe	<p>Styl i technika tańca współczesnego, które nazywa się dziś „polskim tańcem współczesnym”, powstały pod wpływem wielu elementów kulturotwórczych, które wyłoniły się w efekcie badań nad folklorem Żydów Polskich i folklorem polskim (szczególnie Podhala i Kurpiów).</p> <p>Mając na uwadze podstawowe założenia tańca współczesnego, a przede wszystkim jego zdolność przystosowywania się do lokalnych tradycji – pionierzy tańca modern uważali, że jeśli twórcy tańca modern chcą pozostawać w zgodzie z duchem modernistycznym muszą czerpać inspirację z lokalnych źródeł kulturowych. W wypadku „polskiej techniki tańca współczesnego” są to elementy zaobserwowane w folklorze polskim i żydowskim – a w szerszym pojęciu – w kulturze polskiej, która jest efektem ścierania się wątków wielonarodowościowych. Badania historyczne przekonują, że Polska tradycyjnie była krajem wielokulturowym, który oferował mniejszościom etnicznym i narodowym względną swobodę kultywowania własnych tradycji, kontestowania odrębności kulturowej, religii i języka; niektórym, jak np. Żydom, pozwalał organizować się w złożone struktury samorządowe. Zgodnie z badaniami socjologów i antropologów do najtrwalszych systemów, na których budowana jest tożsamość, obok symboli religijnych i narodowych, języka i mitologii, i innych należy muzyka i taniec. Poprzez reprodukcje i przetworzenia tych systemów narody zachowują swoją odrębność a grupy etniczne i mniejszości kulturowe wykazują niezwykłą siłę przetrwania.</p> <p>Zajęcia mają na celu skupienie się na elementach kinetycznych tańca i na motywach. Element kinetyczny działa na dwa sposoby: 1) kilka elementów kinetycznych złożonych ze sobą tworzą mniejsze jednostki tańca i 2) element kinetyczny można wstawić pomiędzy takie jednostki jako łączniki lub konstruując z nich większe jednostki. W strukturze tańca elementy kinetyczne razem z innymi podobnymi jednostkami tworzą kategorie, tzw. odcinki. Na wyższym poziomie odnajdujemy „motywy,” które są najmniejszymi organicznymi jednostkami tańca, tzn. najmniejszymi jednostkami, których rytmiczne i kinetyczne wzory tworzą relatywnie zamkniętą i powtarzającą się strukturę. Motywy istnieją w świadomości tancerza – mogą być zapamiętywane – i powtarzają się w tańcu. Pracować będziemy na poziomach kinemicznym i morfokinemicznym. Pierwszy z nich odnosi się do podstawowych bloków (brył materiału) budulca polskiej techniki tańca współczesnego (analogię z fonemami w języku). Drugi poziom wykorzystuje kinemy do budowania rozpoznawalnych ruchów. Każdy z tych ruchów jest najmniejszą jednostką, która ma znaczenie w strukturze systemu ruchów.</p> <p>Zajęcia są częścią systemu wiedzy realizowanego w ramach innych zajęć praktycznych i wykładów</p> <p>Wykazanie się umiejętnościami kreowania oryginalnych wypowiedzi artystycznych w oparciu o współczesne techniki ruchu. Zintegrowanie ciała i umysłu w jeden system-instrument „doświadczenia zmysłowego”. Wykazanie się umiejętnościami i narzędziami do prowadzenia dyskusji na temat idei, koncepcji ruchu i ich interpretacji.</p> <p>Wykazanie się wiedzą o współczesnych technikach ruchowych i umiejętnościami rozpoznawania ich elementów w innych dziedzinach życia. Wykazanie się gotowością podjęcia niezależnej twórczości artystycznej, w tym zarządzanie czasem zgodnie z wytycznymi.</p> <p style="text-align: center;">PRZEBIEG, KALENDARZ ZDARZEŃ</p> <p>1 tydzień – przygotowanie „rozgrzanie instrumentu” Kregosłup i kończyny, linie, poziomy, kinesfera, rozluźnienie i rozciągnięcie, ciężar, oddychanie, płaszczyzny działania, zasady rytmu i dynamiki, dynamiczne jakości ruchowe; Zasady: negacji, opozycji, myślenia myślą, peripetii (perypetia), logiki w braku logiki, techniki (i energii) codziennej i poza-codziennej, itp. Przypomnienie Pojęć: agogika, apokopa, tempo rubato itd. zmiany poziomów i kierunków działania, nagłe zmiany jakości dynamicznych, zatrzymania poziomów energii, zawieszenia ruchu, zmiany przestrzeni-kształtowanie/rzeźbienie przestrzeni, policentryzm</p> <p>2 tydzień najdrobniejsze, niepodzielne ruchy – oś ciała – w konfiguracjach przestrzennych ruchy wynikające z: 1. rozluźnienia, wtapiania; 2. rozciągnięcia</p>		

3 tydzień

najdrobniejsze, niepodzielne ruchy – oś ciała – w konfiguracjach przestrzennych
ruchy wynikające z:

1. rozluźnienia, wtapiania, nacisku, ciężkości; 2. rozciągnięcia, zmiana równowagi, upadek

4 tydzień

najdrobniejsze, niepodzielne ruchy – oś ciała – w zestawieniach sekwencji ruchowych w konfiguracjach przestrzennych

ruchy wynikające z:

1. rozluźnienia, wtapiania, nacisku, ciężkości; 2. rozciągnięcia, zmiany równowagi, upadku

Czynniki fizyczne

(ciężar ciała, linie, płaszczyzny, artykulacja, przestrzeń)

5 tydzień

Znaczenie najdrobniejszych, niepodzielnych ruchów – oś ciała - w zestawieniach sekwencji ruchowych w konfiguracjach przestrzennych

1. rozluźnienia, wtapiania, nacisku, ciężkości, siły odśrodkowej, itp.; 2. rozciągnięcia, działanie poza równowaga, upadku, napięcia, szarpnięcia, uderzenia,

6 tydzień

Znaczenie najdrobniejszych, niepodzielnych ruchów – oś ciała - w zestawieniach sekwencji ruchowych i w konfiguracjach przestrzennych:

1. rozluźnienia, wtapiania, nacisku, ciężkości, siły odśrodkowej, itd.; 2. rozciągnięcia, zmiana równowagi, upadku, napięcia, szarpnięcia, uderzenia i różnych konfiguracji tych działań,

Motywy**7 tydzień**

Pamięć: zapamiętywanie dynamicznych jakości drobnych ruchów w długich motywach i odcinkach ruchowych, w tym semi-policentryzm albo wielocentryczność, wielopoziomowość, polirytmia

8 tydzień

Pamięć: zapamiętywanie dynamicznych jakości drobnych ruchów w długich motywach i odcinkach ruchowych, w tym semi-policentryzm albo wielocentryczność, wielopoziomowość, polirytmia

9 tydzień

Pamięć: zapamiętywanie dynamicznych jakości drobnych ruchów w długich motywach i odcinkach ruchowych, w tym semi-policentryzm albo wielocentryczność, wielopoziomowość, polirytmia

Czynniki psychologiczne**10 tydzień**

Pamięć: zapamiętywanie dynamicznych jakości drobnych ruchów w długich motywach i odcinkach ruchowych, w tym semi-policentryzm albo wielocentryczność, wielopoziomowość, polirytmia

11 tydzień

Pamięć: zapamiętywanie dynamicznych jakości drobnych ruchów w długich motywach i odcinkach ruchowych, w tym semi-policentryzm albo wielocentryczność, wielopoziomowość, polirytmia

12 tydzień

Pamięć: zapamiętywanie dynamicznych jakości drobnych ruchów w długich motywach i odcinkach ruchowych, w tym semi-policentryzm albo wielocentryczność, wielopoziomowość, polirytmia

Przerwa świąteczna**13 tydzień**

Powtórzenie i utrwalenie materiału + rubato, apokopa, energia
Sekwencje – odcinki ruchowe

14 tydzień

Powtórzenie i utrwalenie materiału + rubato, apokopa, energia
Sekwencje – odcinki ruchowe

	<p>15 tydzień Powtórzenie i utrwalenie materiału + rubato, apokopa, energia Sekwencje – odcinki ruchowe</p> <p style="text-align: center;">Termin złożenia pracy pisemnej – wyznaczony w 15 tygodniu</p> <p>Sesja egzaminacyjna</p> <p>Zależnie od zaobserwowanych potrzeb bieżących zajęcia będą prowadzone metodami rozluźniającymi (mięśniowo-kostnymi) z zaangażowaniem poznania cielesnego lub mięśniowymi zgodnie ze ścisłymi regułami techniki kodowanej, w której ważne są szczegóły artykulacyjne,</p> <p>Zajęcia będą skoncentrowane na kilkuminutowej pracy choreograficznej – w trakcie tworzenie, przekazywania materiału będą omawiane poszczególne elementy i części struktur wymienionych powyżej w kalendarium.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>1. Anya Peterson Royce, Antropologia sztuk widowiskowych, WUW, 2010 2. Eugenio Barba red. Sekretne Sztuka Aktora 3. Anya Peterson Royce, Antropologia tańca, WUW, 2014 4. Margery Turner, New Dance: Approaches to Nonliteral Choreography 5. David Howe & Constance Classen, Ways of Sensing, Understanding of senses in the socjety , Routledge, 2013 6. David Howe & Constance Classen, Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader (Sensory Formations), Routledge 2004 7. Czarno na Białym, Afroamerykanie którzy poruszyli Amerykę, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2009</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1, 3	-	Semestr 2, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Obecność 20%, aktywne uczestnictwo w lekcji 25%, postępy 40%, praca pisemna: 15%</p> <p>Uwaga! Przy wykryciu plagiatu student poniesie karę poprzez: wpisanie popełnienia plagiatu do akt, obniżenia oceny końcowej o jeden stopień, ponownego napisania pracy. Postępy mierzone są poziomem przyswajania wiedzy i umiejętności wykonawczych, jak np. umiejętność zapamiętywania ćwiczeń i kombinacji ruchowych, w tym umiejętność szybkiej zmiany kierunków i poziomów, zachowanie równowagi, umiejętność wykorzystywania ciężaru ciała i tarcia, organizacji ruchu w kineferze, itp. Pod koniec semestru zimowego zostaną przeprowadzone indywidualne rozmowy z każdym studentem/studentka, podczas których omówione zostaną szczegółowo dotychczasowe postępy; student/studentka w razie konieczności otrzyma informacje o zagrożeniach.</p> <p><u>Obecność na zajęciach</u> Student/studentka może mieć:</p> <ol style="list-style-type: none">1. jedna nieobecność nieusprawiedliwiona,2. dwie nieobecności spowodowane chorobą potwierdzone przez lekarza,3. obecność na ½ lekcji oznacza „nieobecność” <p>Sześć (5) nieobecności w semestrze oznacza niezaliczenie przedmiotu</p> <p>Sesja poprawkowa: Zależnie od powodu braku zaliczenia przedmiotu student/studentka będą zobowiązani do wykazania się nadrobieniem zaległości poprzez uczestniczenie w dodatkowych zajęciach ruchowych, napisaniem dodatkowej pracy zaliczeniowej lub/i przygotowaniem wykładu performatywnego na temat PTTW</p>		
Podpis			