KARTA PRZEDMIOTU: Widowisko multimedialne

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kierunek: Taniec</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">dr Sharon Reshef-Armony</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T2_W03, T2_W04, T2_W06, T2_W10</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T2_U01, T2_U03, T2_U04 , T2_U06, T2_U10,</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T2_K05, T2_K12</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Kurs jest realizowany w metodologii Practice-as-research (PaR). Proces ten odbywa się w „laboratoriach studyjnych”, w których studenci dążą do badania własnych praktyk. Ich proces badawczy skutkuje napisaniem pracy i prezentacją artystyczną lub pokazem performatywnym wykładu. Koncentruje się na strategicznej eksploracji praktyki artystycznej, podczas komponowania i eksperymentowania ze strategiami formalnymi oraz rozwija własne interdyscyplinarne koncepcje. Eksploracja artystyczna rozwija się wokół osobistego tematu studentów, rozwijanego ze świadomością osadzonych w nim filozoficznych i społecznych treści. Studenci mogą wybrać, czy skupią się na metodologii, kompozycji czy na pytaniu filozoficznym.
Kurs ten jest również realizowany poprzez prezentacje teoretyczne, analizę dzieł sztuki intermedialnej, refleksje i dyskusje na temat strategii artystycznych i badawczych. Jest on oparty na teoriach mediów i performansu oraz stosowaniu semiotycznych i fenomenologicznych punktów widzenia. Zainspirowany tymi teoriami i praktykami, kurs zachęca do otwartej, niezależnej i kreatywnej eksploracji, opartej na teoretycznym ugruntowaniu i praktycznym doświadczeniu.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Literatura podstawowa:
• Adshead-Lansdale, J. (1999) Dancing texts: intertextuality in interpretation. London: Dance Books. 255.
• Arendell, T.D. (2020). Pina Bausch’s Aggressive Tenderness: Repurposing Theater through Dance. Routledge, 144.
• Bench, H. (2018). 'Anti-Gravitational Choreographies: Strategies of Mobility in Screendance'. The International Journal of Screendance, 1, 53–61.
• Birringer, J. (2014). ‘The Theatre and Its Screen Double'. Theatre Journal, Vol. 66, Issue 2, 207-225.
• Broadhurst, S. and Machon, J., Editors (2006). Performance and Technology – Practices of Virtual Embodiment and Interactivity. NY: Palgrave Macmillan, 203.
• Cobley, P. (2001). 'Introduction'. In: Cobley, P. (Ed.). The Routledge Companion to Semiotics and Linguistics. Routledge – Taylor & Francis Group. 3-13.
• Dixon, S. (2007). Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. The MIT Press. 809.
• Fabius, J. (2012). ‘The missing history of (not)conceptual dance’. Amsterdam: Vereniging voor Dansonderzoek, 2012. 1-13
• McLuhan, M. (1964). Understanding media: The extensions of man. Routledge, London and NY, 2001. 392.
• Midgelow, V.L. (2019). ‘Practice-as-Research’. In S. Dodds (Ed.), The Bloomsbury Companion to Dance Studies (I, 111–144). Bloomsbury.
• Noë, A. (2004). Action in Perception. MA & London: MIT Press. pp 277.
• Shklovsky, V. (2015). 'Art, as Device'. Translated and introduced by Alexandra Berlina. University of Erfurt, Literary Studies. Poetics Today, 151-174
• Sobchack, V. (2016). “The Active Eye” (Revisited): Toward a Phenomenology of Cinematic Movement. Studia Phaenomenologica, XVI, 63–90.
• Todorov, T. (1977). 'Introduction to Verisimilitude', In: The poetics of Prose. Translated from French by Richard Howard. Cornell University Press, Ithaca NY. 80-88.

Literatura dodatkowa:</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>

Auslander, P. (2008). Liveness: Performance in a mediatized culture (2nd Ed.). Routledge – Taylor & Francis Group.
Cobley, P. (2021) 'Practice as Research: A Cybersemiotic Overview of Knowing' In: Vidales, C., & Brier, S. (Ed). Springer. 105-126.
Eshkol, N., Harries, J.G. (2007) ‘EW Movement Notation: Simultaneous Movement and Space Chords’. 1-14. [unpublished papers given to me by John G. Harries].

Højbjerg, L. (2014). 'The Circular Camera Movement – Style Narration, and Embodiment'. Projections, 8(2), 71–88.

Noë, A. (2015). Strange Tools – Art and Human Nature. NY: Hill & Wang. 285.
Pearlman, K. (2009). Cutting Rhythms: Shaping the Film Edit. Oxford UK: Elsevier Inc. Focal Press. 269.
Pethő, Á. (2018). Approaches to Studying Intermediality in Contemporary Cinema. Film And Media Studies, 15, 165–187.
Rajewsky, I.O. (2010). 'Border talks: The problematic status of media borders in the current debate about intermediality'. In: Elleström, Lars, Ed. Media Borders, Multimodality and Intermediality. Basingstoke: Palgrave Macmillan. Ch. II, 51-68.
Zielinski, S. (2010). 'Thinking about Art after the Media: Research as Practised Culture of Experiment' Translated by Gloria Custance. In: Biggs, M., Karlsson, H. (Ed.). The Routledge Companion to Research in the Arts, London & NY: Routledge. 293-314.

</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1</td><td>-</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu
(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Zaliczenie na koniec 1 semestru ma formę prezentacji pracy grupowej reżyserowanej przez 1 studenta.

Zaliczenie w sesji poprawkowej ma formę prezentacji.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>