KARTA PRZEDMIOTU: Historia tańca współczesnego

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kierunek: Taniec
Specjalność: teatr tańca</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">mgr Katarzyna Borza</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T2_W01, T2_W03, T2_W06, T2_W07, T2_W08, T2_W09, T2_W10</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T2_U01, T2_U06, T2_U08, T2_U11, T2_U12</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T2_K01, T2_K02, T2_K05, T2_K11, T2_K12</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Zasadniczym celem zajęć jest przedstawienie studentom oraz przyswojenie przez nich informacji na temat historii i rozwoju współczesnej sztuki tańca. Celem zajęć jest również stworzenie przestrzeni do praktykowania konstruktywnej dyskusji, wygłaszania krytyki, stawiania hipotez i projektowania doświadczeń oraz podpierania działań i wypowiedzi argumentacją.

Zajęcia mają formę:
- wykładu konwersatoryjnego opartym na słowie w formie prezentacji treści
- prelekcji o charakterze autorskim
- opartej na materiałach dyskusji
- praktycznych doświadczeń i prób tanecznych opartych na materiale teoretycznym

W ZAKRESIE WIEDZY:
Osoba studencka potrafi nakreślić rys i charakter działalności czołowych twórców tańca współczesnego w Polsce i za granicą. We jakie są najważniejsze techniki tańca współczesnego, oraz wie jakie tematy i nurty są obecne we współczesnej twórczości. Zna cechy zasady tworzenia pełnej i wyczerpującej wypowiedzi teoretycznej i scenicznej. Rozumie powiązania i relacje pomiędzy twórcami tańca współczesnego.

W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI:
Osoba studencka potrafi podać przykłady dzieł tańca współczesnego na wybrane tematy oraz omówić w jaki sposób dany temat jest ujęty w danym dziele. Potrafi omówić czołowych artystów tańca współczesnego i podać przykłady ich dzieł. Określa kierunki rozwoju tańca współczesnego w Polsce i za granicą. Potrafi opisać powiązania pomiędzy poszczególnymi twórcami. Wskazuje konteksty, nawiązania i deformacje dotyczące konkretnego dzieła, oraz przedstawić ich krytykę i analizę. Konstruuje wyczerpującą i wszechstronną analizę i krytykę dzieła/tematu/twórcy. Korzysta sprawnie z różnych źródeł informacji, potrafi stworzyć plan pozyskania informacji oraz plan pracy pisemnej na tematy dotyczące historii i teorii tańca współczesnego. Potrafi wskazać narzędzia twórcze użyte w danym dziele, oraz zaprojektować ich ponowne wykorzystanie w autorskim pomyśle.

W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:
Osoba studencka wykazuje wrażliwość społeczną w omawianiu zagadnień związanych z dziedziną tańca współczesnego oraz poszanowanie dla innych kultur i tożsamości. Zna zasady uczestniczenia w kulturalnej i konstruktywnej dyskusji, i stosuje je. Sprawnie działa w grupie niezależnie od roli którą przyszło mu przyjąć. Potrafi zarówno przyjąć krytykę swojego stanowiska jak i obronić je.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">1. Banes, Sally „Terpsychora w tenisówkach. Taniec Post-modern” 2014
2. Budzowska, Małgorzata „Sceniczne metamorfozy mitu Teatr polski XXI wieku w perspektywie kulturowej” 2018
3. „Choreografia: polityczność” Keil Marta(redakcja) 2018
4. „Choreografia: strategie” Keil, Marta (redakcja) 2021
5. Klimczyk, Wojciech „Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca” 2010
6. Royce, Anya Peterson, „Antropologia Tańca” 2014
7. Royce, Anya Peterson, „Antropologia sztuk widowiskowych”2010
8. Taylor, Diana „ Archiwum i repertuar: performanse i performatywność” 2016
9. Thomson, Rosemarie Garland „Niezwykłe ciała Przedstawienia niepełnosprawności fizycznej w amerykańskiej kulturze i literaturze” 2020
10.</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny</td><td colspan="3"><table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>-</td><td>semestr 1</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

efektów uczenia się	**Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych**	
	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	- obecność powyżej 75% - aktywne uczestnictwo w zajęciach - terminowe oddanie zadanych prac - praca w formie analizy spektaklu w połowie semestru zimowego (praca opisana w nazwie pliku imieniem nazwiskiem i rokiem studiów przesłana na maila wykładowcy w formacie .pdf) - praca w formie konspektu projektu artystycznego bazującego na omawianym w trakcie semestru dziel/twórcy/temacie omawiana w trakcie EK - egzamin końcowy na koniec semestru składający się z omówienia w/w pracy i jej ewentualnej prezentacji praktycznej (ustalane z pedagogiem). Zaliczenie w sesji poprawkowej to ustny egzamin z omawianych wiadomości.	
Podpis		