KARTA PRZEDMIOTU: Laboratorium innowacji i inspiracji twórczych
Creative inspirations and innovation Lab

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: Taniec
Specjalność: Teatr Tańca</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">Wykładowcy gościnni</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><th>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</th><th>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</th></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T2_W01, T2_W06, T2_W08, T2_W09, T2_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T2_U01, T2_U02, T2_U04, T2_U06, T2_U07, T2_U08, T2_U09, T2_U10, T2_U11, T2_U12</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T2_K01, T2_K02, T2_K04, T2_K05, T2_K06, T2_K07, T2_K08, T2_K10, T2_K11, T2_K12</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">
W dzisiejszych czasach zglobalizowane społeczeństwo i gospodarka oparta na wiedzy i innowacji potrzebują ludzi z kreatywnym myśleniem we wszystkich obszarach (inżynieria, medycyna, sztuka, przedsiębiorczość i edukacja). Dlatego współcześnie prowadzone badania zwracają uwagę na znalezienie nowych sposobów stymulowania kreatywności w stosunku do jednostek lub grup. Mając na uwadze badania, w Laboratorium zakładamy, że kreatywność można zwiększyć wykorzystując umiejętności interakcji społecznych do dzielenia się wiedzą i pomysłami.
Laboratorium innowacji i inspiracji jest modułem pomysłów, wskazującym z jednej strony na rozproszenie kreatywności, z drugiej strony na nowe sposoby działania. Aby wspierać przejście w stronę zrównoważonego rozwoju w sztuce istnieje potrzeba wyjścia poza główne stanowiska, zachowania i opinie. Niezbędne jest rozpoznawanie w złożoności sygnałów wysyłanych przez społeczeństwo tych, które są najbardziej obiecujące. Laboratorium skupia się na promowaniu indywidualnego twórczego myślenia, wymianie pomysłów, działaniach zespołowych i przedsiębiorczości wśród studentów. Naszym zadaniem jest zapewnienie w miarę możliwości warunków umożliwiających rozwój kreatywności i innowacji i napędzanie ich przez odpowiednie części składowe programu kształcenia oraz osoby zarządzające modułem.
Procesy twórcze, takie jak burza mózgów i myślenie projektowe, mogą napędzać tworzenie pomysłów i rozwój nowych innowacji. Cykl laboratoriów prowadzonych jest pod okiem wybitnych artystów międzynarodowych z różnych dziedzin. W wyniku zajęć laboratoryjnych studenci przygotowują swoje prace, które prezentowane są społeczności studenckiej w obecności kuratorów – w porozumieniu z kursem kuratorskim, produkcyjnym i promocyjnym.
Jest to praktyczne, zabawne i praktyczne, a wykładowcy ułatwiają i wspierają Cię w tym procesie, pomagając uniknąć typowych pułapek, które mogą wystąpić w tego rodzaju pracy.

Nowadays, a globalized society and an economy based on knowledge and innovation need people with creative thinking in all areas (engineering, medicine, art, entrepreneurship, and education). Therefore, current research focuses on finding new ways to stimulate creativity in individuals or groups. With research in mind, the Laboratory assumes that creativity can be increased by using social interaction skills to share knowledge and ideas.
The Innovation and Inspiration Laboratory is an ideas module that indicates, on the one hand, the dispersion of creativity and, on the other hand, new ways of doing things. To support the transition towards sustainability in the arts, there is a need to go beyond mainstream positions, behaviors, and opinions. It is essential to recognize, in the complexity of the signals sent by society, those that are most promising. The laboratory focuses on promoting individual creative thinking, exchange of ideas, team activities and entrepreneurship among students. Our task is to provide, as far as possible, conditions enabling the development of creativity and innovation and to drive them through the appropriate components of the education program and the people managing the module.
Creative processes such as brainstorming, and design thinking can fuel the generation of ideas and the development of new innovations. A series of laboratories is conducted under the supervision of outstanding international artists from various fields. As a result of laboratory classes, students prepare their works, which are presented to the student community in the presence of curators - in consultation with the curatorial, production and promotion course.
It's hands-on, fun and hands-on, and lecturers make it easy and supportive in the process, helping you avoid the common pitfalls that can occur in this type of work.

<u>Zagadnienia laboratoriow obejmują, m.in. /</u> Subjects of the laboratory series include:
</td></tr>
</table>

	Laboratorium jako miejsce zapewniające szczególnie dogodne, kontrolowane warunki do prowadzenia wieloaspektowych badań artystycznych, metodologicznych i eksperymentów, m.in. w następującym zakresie i poza nim: *A laboratory as a place that provides specifically congenial controlled conditions for multifaceted artistic or methodological research, and experiments may be performed in the following fields and beyond:* 1. Wzory kultury, społeczność wyobrażona / patterns of culture, 2. Trwale systemy kultury / Persistent cultural systems 3. Pamięć kulturowa i społeczna / Social and cultural memory 4. Sztuki widowiskowe a przemiany społeczne / Performing arts and social change 5. Zmysły w kulturze / Senses in culture 6. Inne sposoby poznania / Ways of knowing 7. Zabawa jako źródło kultury / Game as a source of culture 8. Wielokulturowosc / Multiculturalism 9. Media i struktury artystycznego przekazu / media and structures of artistic expression **Cele laboratoriów / Laboratory Objectives** Laboratorium innowacji i inspiracji odnosi się do kreatywności i wyobraźni. Zajmuje się szerokim wachlarzem tematów w wieloaspektowej sferze ludzkiej wyobraźni. Zainspirowane sztuką współczesną, Laboratorium to miejsce do eksperymentowania, podejmowania ryzyka, bycia innowacyjnym, myślenia na dużą skalę, budowania ducha zespołowego, uczenia się elastyczności i współpracy podczas zabawy. Kreatywność jest cechą kogoś lub jakiegoś procesu, który tworzy coś nowego i cennego Kreatywność wymaga połączenia sześciu sposobów myślenia: ciekawości, otwartości, łączności, zaangażowania, wytrwałości i odporności. Takie nastawienie pomaga jednostkom generować oryginalne pomysły i rozwiązania problemów. Moduł proponuje trzy tryby istnienia lub sposoby bycia w świecie: Cielesny (ucieleśnienia), ideowy (umysłowy i konceptualny) oraz obserwacyjny (docenianie, krytyczny i oceniający). *The Innovation and Inspiration Laboratory refers to creativity and imagination. He deals with a wide range of topics in the multi-faceted sphere of human imagination. Inspired by contemporary art, the Laboratory is a place to experiment, take risks, be innovative, think big, build team spirit, learn flexibility, and collaborate while having fun. Creativity is the quality of someone or some process that creates something new and valuable. Creativity requires a combination of six mindsets: curiosity, openness, connection, commitment, perseverance, and resilience. This mindset helps individuals generate original ideas and solutions to problems. The module proposes three modes of existence or ways of being in the world: Corporeal (embodiments), ideational (mental and conceptual) and observational (appreciative, critical, and evaluative).* • Rozbudzanie postrzegania, tzn. empatyczne obserwowanie rzeczy i zjawisk wokół siebie z wykorzystaniem wszystkich zmysłów, *Perceiving, i.e., empathetic observation of things and phenomena around oneself using all senses,* • Generujący przemyślenia, oznacza zadawanie pytań w celu lepszego zrozumienia problemów i przeanalizowania zastanego stanu rzeczy, *Rethinking means asking questions to better understand issues and analyze the current state of things,* • Pielegnowanie, czyli dzielenie się zagadnieniami i pomysłami w duchu otwartości na innych bez względu na to jak dziwnie i niezrozumiale mogą oni wybrzmiewać w spontanicznej wypowiedzi, *Nurturing, i.e., sharing issues and ideas in the spirit of openness to others, no matter how strange and incomprehensible they may sound in a spontaneous statement,* • Wymyślanie, oznacza dawanie sobie wystarczająco dużo czasu na kształtowanie się idei i nabranie zaufania do własnej wyobraźni, *Ideating, means giving yourself enough time for ideas to hatch and to trust your own imagination,* • Tworzenie sensów z prostych pozornie mało istotnych zdarzeń artystycznych i pozornie niespójnych koncepcji, czyli łączenie alternatywnych pomysłów w twórcze, znakomite idee poprzez próbowanie i eksperymentowanie, *Making sense from simple, seemingly insignificant artistic events and seemingly incoherent concepts, i.e., combining alternative ideas into creative, excellent ideas through trying and experimenting,*
Wykaz literatury przedmiotu	1. Eugenio Barba, The Paper Canoe, A guide to Theatre Anthropology, Routledge, Taylor & Francis Group, London and New York 1995 2. Susan Slyomovics, The Object of Memory, Arab and Jew Narrate the Palestinian Village, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1998

<table>
<tr><td></td><td>
<ol start="3">
Poor Dancer's Almanac, managing life and work in the Performing Arts, edited by David R. White, Lise Friedman and Tia Levison, Duke University Press, Durham and London 1993
Anthony Shay, Choreographic Politics, state Folk Dance Companies, Representation and Power, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut 2002
Anne Phillips, Multiculturalism without Culture, Princeton University Press, Princeton and Oxford 2007
Janet Lynn Roseman, Dance Masters, Interviews with Legends of Dance, Routledge, New York and London 2001
Peggy Phelan, Unmarked, the Politics of Performance, Routledge New York and London 1993
Julie Taylor, Paper Tangos, Public Planet Books, Duke University Press, Durham and London 1998
Neil Baldwin, Martha Graham, When Dance Became Modern, Knopf, 2022
David Howes, Empire of the Senses, Berg Publishers, 2004
Isaiah Berlin, The Power of Ideas, Princeton University Press, Princeton and Oxford 2002

</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td>
Sposoby weryfikacji
<table>
<tr><th>Zaliczenie bez oceny</th><th>Zaliczenie z oceną</th><th>Egzamin</th></tr>
<tr><td>Semestr 1, 2, 3, 4</td><td>-</td><td>-</td></tr>
</table>
Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych
<table>
<tr><td>F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td>od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td>
W semestrze 1, 2

Obecność i aktywne uczestnictwo na zajęciach 50%
Active presence 50%
Refleksje (4 strony, czcionka 12, odległość między wierszami 1,5, 20%
Reflection paper based on the material from laboratory (4 pages, font size 12, space between lines 1,5) 20 %
Jeden krótki wykład performatywny, możliwie z udziałem grupy studentów – one short performative lecture (or lecture-demonstration) possibly with participation of a group of students 30%

W semestrze 3, 4

Obecność i aktywne uczestnictwo na zajęciach 50%
Active presence 50%
Refleksje na temat przerobionego materiału (4 strony, czcionka 12, odległość między wierszami 1,5) 20%
Reflection paper based on the material from laboratory (4 pages, font size 12, space between lines 1,5) 20 %
Krótka praca artystyczna (ok 15 minut) możliwie z udziałem grupy studentów z inspiracji przerobionym materiałem 30%
A short artistic work (about 15 minutes) possibly with participation of a group of students inspired by the processed and integrated material 30%

W sesji poprawkowej

Krótki projekt badawczy i jego prezentacja 40 %
Short research project and its presentation 40%
Krótka Praca artystyczne (ok 15 minut) możliwie z udziałem grupy studentów z inspiracji przerobionym materiałem 20%
A short artistic work (about 15 minutes) possibly with participation of a group of students inspired by the processed and integrated material 20%
lub/or
Jeden krótki wykład performatywny – one short performative lecture (or lecture-demonstration) 10%

</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td></td></tr>
</table>