

KARTA PRZEDMIOTU: technika tańca współczesnego

Poziom studiów	Studia drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kierunek: Taniec Specjalność: teatr tańca		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Monika Witkowska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	T2_W06 , T2_W08 , T2_W11	
	UMIĘTNOŚCI potrafi:	T2_U03 , T2_U04 , T2_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	T2_K01 , T2_K02	
Treści programowe	<p>Treść i cel zajęć:</p> <p>1. Zintegrowanie ciała i umysłu w jeden system ekspresji.</p> <p>2. Zdobywanie podstaw technik tańca współczesnego.</p> <p>3. Zdobywanie wiedzy i narzędzi do prowadzenia dyskusji na temat idei, koncepcji ruchu i ich interpretacji.</p> <p>Formy kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none">• ćwiczenia warsztatowe w formie lekcji grupowych, oparte na rozwijaniu i kształtowaniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu tanecznego;• obserwacja – aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzez obserwacje współćwiczących;• dyskusje – wymiana poglądów na temat wybranych zagadnień związanych z tematem zajęć;• konsultacje – indywidualne i grupowe spotkania z prowadzącym zapewniające wsparcie podczas procesu kształcenia studenta;• w wyjątkowych wypadkach możliwe zajęcia/konsultacje online. <p><u>W zakresie wiedzy:</u></p> <p>Osoba studencka ma przyswojone podstawowe pojęcia: technika, poszerzenie, energia, rytm, ekonomia ruchu; zauważa i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami przedmiotu; zna podstawowe zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych tańca współczesnego; porównuje style w sztuce tanecznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze.</p> <p><u>W zakresie umiejętności:</u></p> <p>Osoba studencka świadomie korzysta z podstaw technik tańca współczesnego; jest elastyczna w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu w kontekście działań fizycznych; jest przygotowana do wykonania reprezentatywnego repertuaru z zakresu współczesnej choreografii; wykorzystuje wiedzę muzyczną w pracy twórczej; za pomocą improwizacji ruchowej potrafi kształtować i tworzyć autorski ruch w sposób umożliwiający odejście od zadanej struktury choreograficznej; wdraża efektywne techniki ćwiczenia umiejętności z zakresu tańca współczesnego umożliwiające ciągły samorozwój w tej dziedzinie sztuki.</p> <p><u>W zakresie kompetencji społecznych:</u></p> <p>Osoba studencka ma odpowiednie przygotowanie, wiedzę i umiejętności niezbędne do ustawicznej pracy nad sobą, do pracy w grupie oraz do pogłębiania postaw otwartych w życiu społecznym; jest zdolna do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; jest zdolna do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>1. Anya Peterson Royce, „Antropologia sztuk widowiskowych. Artyzm, wirtuozeria i interpretacja w perspektywie międzykulturowej”, Warszawa, 2011. (fragmenty wybrane)</p> <p>2. Ann Hutchinson Guest, „Labanotation: The System of Analyzing and Recording Movement.” Nowy Jork, 2005. (fragmenty wybrane)</p> <p>3. Irena Turska, „Krótki zarys historii tańca i baletu”, Kraków, 1983. (fragmenty wybrane)</p> <p>2. Eugenio Barba, „Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru.”, Wrocław, 2005. (fragmenty wybrane)</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 3	–	semestr 2, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
C	od 64% do 75%		

	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Na warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu mają wpływ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. uczestnictwo w zajęciach, nie ćwiczenie, spóźnienia: 35 % 2. obecność, zaangażowanie, reakcja na uwagi: 25 % 3. postępy: 20 % 4. praca w grupie: 10 % 5. pokora: 10%. <p>Zaliczenie na koniec semestru ma formę lekcji grupowej ocenianej przez prowadzącego.</p> <p>Student ma prawo do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 nieusprawiedliwionych nieobecności (2 x 3h akademickie) • 2 nieobecności usprawiedliwionych zaświadczeniem lekarskim (2 x 3h akademickie) <p>Większa niż 4 liczba nieobecności w semestrze skutkuje brakiem zaliczenia.</p> <p>Po niedopuszczeniu studenta do sesji zaliczeniowej lub po niezdaniu przez studenta egzaminu przedmiotowego student ma prawo przystąpić do sesji poprawkowej. Zasady zaliczenia przedmiotu w sesji poprawkowej będą indywidualnie omawiane z studentem.</p>	
Podpis		