KARTA PRZEDMIOTU: Warsztaty

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia drugiego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kierunek: Taniec
Specjalność: Teatr Tańca</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Bartłomiej Mieszczak</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>T2_W01 T2_W03 T2_W07 T2_W08</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>T2_U01 T2_U05 T2_U09 T2_U10 T2_U11 T2_U12</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>T2_K01 T2_K02 T2_K03 T2_K05 T2_K07</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Podczas procesu warsztatów studenci zapoznają się z następującymi treściami programowymi:
-Movement Culture Ido Portala: jego początki, założenia programowe, ideologia, podejście psychologiczne i filozoficzne do poruszania się
-Podstawowe punkty orientacji w rozwoju ruchu: napięcie, tempo, ruchome centrum, ciężar
-Podstawowa treść praktyki ruchu: ćwiczenia skupione wokół: Improwizacji, Pracy z przeciwnikiem, Balansem, Mobilnością, Pracą z rekwizytem (kij, piłka).
-Zapoznają się z technikami suplementarnymi i ich właściwościami: pływaniem, Capoeirą, Tai Chi.

Po zakończonym procesie warsztatów student powinien rozumieć: czym jest „Movement” w ujęciu Ido Portala oraz jak jego podejście klasyfikuje się w kontekście współczesnych metod treningu oraz ruchu. Student powinien rozumieć jakie są podstawowe założenie ideologii „Movement” oraz sprawnie wykonywać podległe im ćwiczenia ruchowe.
Student powinien umieć działać aktywnie oraz płynnie podczas pracy z opozycją w formie rekwizytu bądź partnera oraz świadomie reagować w sposób spokojny na nagłe zmiany sytuacji podczas ruchu.
Student powinien posiąść zrozumienie zagadnienia „Umysł Początkującego” oraz umieć realizować je w trakcie nauki i praktyki tańca/ruchu/ćwiczenia.
Student powinien umieć krytycznie podchodzić do praktyki „Movement” i umieć wykazać jej silne i słabe strony. Dzięki temu doświadczeniu student powinien umieć krytycznie spojrzeć na inne poznane bądź znane im techniki taneczne/ruchowe czy metody pracy z ciałem i oceniać pozytywne oraz negatywne strony wynikające z ich praktyki.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">D. Wile, Tai chi touchstones: yang family secret transmissions, NY 1983
C. Daniel Dawson, Capoeira: An Exercise of the Soul, NY 2020
I. Mcleod, Swimming Anatomy, Leeds 2009
Animal Flow Group, animal flow for martial arts and combat sports, https://animalflow.com/flowist_post/movement-for-activity/</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1, 2, 3, 4</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">-Maksymalnie dwie nieobecności nieusprawiedliwione
-Opanowanie w sposób dostateczny założonego materiału
-Utrzymanie kultury osobistej w trakcie zajęć
-Aktywność podczas zajęć
-Wykazanie umiejętności do przyjmowania uwag oraz spostrzeżeń prowadzącego oraz próby ich zastosowania w trakcie trwania zajęć.
-W ramach zaliczenia sesji poprawkowej student musi wykazać poprawę/rozwój w ramach zakresów w materiale omówionych z prowadzącym</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>