



Nowe jazzowe kategorie w konkursie Fryderyk 2025 – zostało tylko kilka dni na rejestrację!

Najnowsza edycja najważniejszych polskich nagród muzycznych przynosi sporo zmian dla muzyków jazzowych. W 2025 roku po raz pierwszy jazz zyska własną galę, a w regulaminie znalazły się nowe jazzowe kategorie. To oznacza więcej nagród dla polskiego jazzu. Akademia Fonograficzna na zgłoszenia czeka jedynie do niedzieli 8 grudnia.

Aby wziąć udział w konkursie, należy wypełnić formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie <https://zgloszenia.fryderyki.pl>. Zgłoszenia może dokonać artysta, manager bądź wydawca/dystrybutor.

Rejestracja do bieżącej edycji rozpoczęła się 12 listopada i potrwa do 8 grudnia, a do konkursu można zgłaszać albumy i single wprowadzone do obrotu **między 2 grudnia 2023 roku a 30 listopada 2024 roku**. Album nie musi być wydany w formie fizycznego nośnika – może być opublikowany w powszechnie dostępnych komercyjnych serwisach streamingowych.

Zmiany w regulaminie dotyczące muzyki jazzowej

Najważniejszą tegoroczną zmianą w regulaminie dotyczącą muzyki jazzowej jest **nowa kategoria dla albumów**. Osoba zgłaszająca płytę do konkursu będzie mogła wybrać jedną z dwóch kategorii: dotychczasową: Album Roku Jazz, lub nową: **Album Roku Jazz Eksperymentalny / Współczesna Muzyka Improwizowana**.

Kolejną nowością jest **nowa kategoria dla jazzowych twórców i muzyków**. Oprócz kategorii Artysta Roku Jazz będą oni mogli ubiegać się o nominację w kategorii **Jazzowy Kompozytor / Jazzowa Kompozytorka Roku**.

*Oprócz kategorii znanych z poprzednich edycji, czyli: Debiut, Artysta Roku i Album Roku, środowisko przyzna statuetki w dwóch zupełnie nowych kategoriach. Pierwsza z nich to Jazz Eksperymentalny / Współczesna Muzyka Improwizowana. Wierzę, że dzięki niej zostaną zaprezentowane bardzo ciekawe zjawiska muzyczne, które istnieją i znakomicie funkcjonują poza głównym nurtem. Kolejna nowa kategoria to Kompozytor Roku. Tu mogą się zgłaszać aktywnie działający na rynku kompozytorzy i kompozytorki, których utwór został nagrany i opublikowany w okresie od grudnia 2023 roku. W tym przypadku można zgłosić również team kompozytorski – tłumaczy **Anna Gadt**, jedna z najbardziej*



utalentowanych wokalistek jazzowych, członkini sekcji jazzowej Rady Akademii Fonograficznej, która m.in. pracuje nad kwalifikacją nagrań do konkursu i czuwa nad merytoryką konkursu.

[Zobacz: Instrukcja rejestracji zgłoszeń – MUZYKA JAZZOWA](#)

Zasady głosowania w Akademii Fonograficznej

O tym, komu zostanie przyznana statuetka, decyduje Akademia Fonograficzna w tajnym, dwustopniowym głosowaniu. Akademia została powołana w 1999 roku, a obecnie należy do niej niemal 1 800 artystów, twórców, producentów, dziennikarzy i reprezentantów branży fonograficznej, którzy podzieleni są na trzy sekcje: muzyki poważnej, jazzowej i rozrywkowej. Każdy członek Akademii może należeć wyłącznie do jednej sekcji i w jej ramach głosuje na zgłoszone do konkursu pozycje. Z roku na rok członków Akademii przybywa, bo do tego szacownego grona zapraszani są m.in. wszyscy nominowani i laureaci z poprzednich edycji Fryderyków.

W pierwszym etapie głosowania członkowie Akademii mogą wskazać trzy pozycje w każdej z konkursowych kategorii, przy czym nie ma obowiązku głosowania we wszystkich. W ten sposób Akademia spośród wszystkich zgłoszeń zarejestrowanych w konkursie wyłania nominacje – do pięciu w każdej z kategorii. W drugim etapie spośród nominowanych członkowie Akademii wybierają laureatów nagrody, oddając głos już tylko na jedną pozycję w każdej kategorii.

Organizatorzy wydarzenia: Związek Producentów Audio Video, Akademia Fonograficzna.

Fryderyki to najważniejsze nagrody muzyczne, przyznawane od 1995 roku przez Akademię Fonograficzną, czyli powołane przez Związek Producentów Audio Video jury, w skład którego wchodzi niemal 1 800 artystów, twórców, producentów, dziennikarzy i reprezentantów branży fonograficznej. Nominowani do Fryderyków wyłaniani są w drodze tajnego głosowania wszystkich członków Akademii, podzielonej na trzy sekcje: muzyki rozrywkowej, poważnej i jazzowej. Członkowie Akademii mogą należeć wyłącznie do jednej sekcji i tylko w jej obrębie mają prawo głosu. Dzięki temu każdy ma szansę wypowiedzieć się w tej dziedzinie muzyki, która jest mu najbliższa.

Zwycięzcy są wybierani w drugiej turze tajnego głosowania. Wówczas członkowie Akademii wskazują już tylko jedną pozycję w danej kategorii. W przypadku uzyskania tej samej liczby głosów przez dwie lub więcej nominowanych pozycji odpowiedniemu zwiększeniu ulega liczba zwycięzców.



INFORMACJA PRASOWA



Związek Producentów Audio Video (ZPAV) jest stowarzyszeniem producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, zrzeszającym ok. 90% rynku muzycznego w Polsce. Posiada zezwolenie ministra kultury i dziedzictwa narodowego na zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonograficznych. Od momentu powstania w 1991 r. ZPAV prowadzi działania na rzecz dynamicznego rozwoju rynku muzycznego w Polsce.

Jest grupą krajową Międzynarodowej Federacji Przemysłu Fonograficznego (IFPI), która zrzesza i reprezentuje światowy przemysł muzyczny (ponad 1 400 firm w 66 krajach). ZPAV działa na forum legislacyjnym, współpracuje z organami ścigania i wymiaru sprawiedliwości w dziedzinie ograniczenia naruszeń praw autorskich i pokrewnych, prowadzi szerokie działania edukacyjne oraz promocyjne, wspierające rozwój rynku muzycznego, m.in. opracowuje Oficjalną Listę

Sprzedży (OLiS) oraz przyznaje wyróżnienia Złotych, Platynowych i Diamentowych Płyt.

Od 1995 r. ZPAV jest organizatorem Fryderyków – nagród muzycznych, przyznawanych przez środowisko muzyczne: muzyków, autorów, kompozytorów, producentów muzycznych, dziennikarzy i branżę fonograficzną, zrzeszonych w Akademii Fonograficznej.

KONTAKT DLA MEDIÓW:

ZPAV / AKADEMIA FONOGRAFICZNA

Katarzyna Kowalewska: k.kowalewska@zpav.pl, tel.: +48 781 268 180