

**KARTA PRZEDMIOTU: Analiza dzieła muzycznego I**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Szymon Borys		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	I1_W01, I1_W02, I1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	I1_U01, I1_U02, I1_U03	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	I1_K09, I1_K10, I1_K11	
Treści programowe	<p>Zajęcia prowadzone w ramach przedmiotu <i>Analiza dzieła muzycznego I</i> mają formę ćwiczeń. Po omówieniu wybranego zagadnienia od strony teoretycznej, studenci wspólnie z pedagogiem prowadzącym poddają analizie wybrane dzieła muzyczne (z uwzględnieniem ich części).</p> <p>Zajęcia prowadzone są w oparciu o przykłady z aktualnego repertuaru studentów oraz inne, uprzednio przygotowane przez pedagoga przykłady literatury muzycznej.</p> <p>Zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Analiza dzieła muzycznego – przegląd zagadnień i pojęć,</li><li>▪ rola analizy w pracy nad interpretacją dzieła muzycznego,</li><li>▪ środki muzyczne w dziele (np. skład wykonawczy, forma, elementy dzieła muzycznego),</li><li>▪ pojęcie „treści” dzieła muzycznego,</li><li>▪ elementy dzieła muzycznego,</li><li>▪ definicja formy muzycznej,</li><li>▪ rodzaje form muzycznych,</li><li>▪ funkcja elementarnych współczynników formy w muzyce:<ul style="list-style-type: none"><li>- motyw,</li><li>- fraza,</li><li>- pojęcie budowy okresowej,</li></ul></li><li>▪ rytm jako element formotwórczy na wybranych przykładach miniatur instrumentalnych:<ul style="list-style-type: none"><li>- tańców stylizowanych,</li><li>- innych form instrumentalnych o pochodzeniu tanecznym,</li></ul></li><li>▪ Środki formotwórcze w dziełach polifonicznych:<ul style="list-style-type: none"><li>- temat,</li><li>- kontrapunkty,</li><li>- przeprowadzenia,</li><li>- łączniki i epizody,</li><li>- koda,</li><li>- nuta pedałowa,</li></ul></li><li>▪ Wariacje:<ul style="list-style-type: none"><li>- idea wariacyjności,</li><li>- rozwój form wariacyjnych na przestrzeni epok,</li><li>- wariacje na temat spoza inwencji kompozytora,</li><li>- wariacje ostinatowe (chaccone, passacaglia),</li><li>- wariacja ewoluująca Arnolda Schoenberga,</li></ul></li><li>▪ Forma sonatowa,<ul style="list-style-type: none"><li>- idea formy sonatowej,</li><li>- forma sonatowa jako cykl,</li><li>- budowa allegro sonatowego,</li></ul></li></ul>		

	<ul style="list-style-type: none"><li>- plan tonalny allegro sonatowego,</li><li>- niestandardowe przykłady konstrukcji allegro sonatowego,</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ścisłe i swobodne formy polifoniczne:<ul style="list-style-type: none"><li>- kanon/ fuga,</li><li>- preludium polifoniczne/ fugato/ toccata,</li></ul></li><li>▪ Forma Ronda:<ul style="list-style-type: none"><li>- rondo w epoce klasycznej,</li><li>- rondo w muzyce romantycznej,</li><li>- rondo w muzyce XX wieku,</li></ul></li><li>▪ Cykliczne formy instrumentalne – suita,<ul style="list-style-type: none"><li>- suita barokowa,</li><li>- suita romantyczna,</li><li>- suita w XX wieku,</li></ul></li><li>▪ Cykliczne formy instrumentalne – sonata,<ul style="list-style-type: none"><li>- allegro sonatowe,</li><li>- sonata barokowa,</li><li>- sonata klasyczna,</li><li>- sonata romantyczna,</li><li>- sonata w XX wieku,</li></ul></li><li>▪ Formy koncertów instrumentalnych:<ul style="list-style-type: none"><li>- Koncert barokowy,</li><li>- Koncert klasyczny,</li><li>- Koncert w XX wieku,</li></ul></li></ul>		
Wykaz literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- J. M. Chomiński, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984;</li><li>- Praca zbiorowa, <i>Analiza dzieła muzycznego. Historia, teoria, praxis</i>, t. 4, Wrocław 2016;</li><li>- Aleksander Frączkiewicz, Franciszek Skołyszewski, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-2, Kraków 1988;</li><li>- N. Cook, <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i>, Kraków 2014;</li><li>- L. Mayer, <i>Emocja i znaczenie w muzyce</i>, Warszawa 1974;</li></ul>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	-	semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Frekwencja na poziomie min. 70 % (możliwość usprawiedliwienia nieobecności),</li><li>▪ Zaliczenie na podstawie obecności oraz pierwszej pracy pisemnej (nie podlegającej ocenie punktowej)</li><li>▪ Egzamin na podstawie drugiej pracy pisemnej podlegającej ocenie punktowej. Na ostateczną ocenę z egzaminu wpływa również frekwencja studenta.</li><li>▪ Przygotowanie jednej pracy pisemnej w semestrze, poprawnej pod względem merytorycznym (analiza zadanego utworu – w tym kontekście pedagog uwzględnia specjalność instrumentalną studenta),</li></ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zaliczenie w sesji poprawkowej – prócz przygotowania pracy pisemnej, sprawdzian z zagadnień teoretycznych omawianych na zajęciach,</li> </ul>
<b>Podpis</b>	