KARTA PRZEDMIOTU: seminarium pracy pisemnej

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Instrumentalistyka</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">dr Ewelina Wilburg-Marzec</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>I1_W01, I1_W02, I1_W04, I1_W06, I1_W09, I1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>I1_U06, I1_U07, I1_U09, I1_U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>I1_K01, I1_K02, I1_K04, I1_K10, I1_K11</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">1. Formy i style prac naukowych;
2. Rodzaje piśmiennictwa muzycznego;
3. Warsztat naukowy i badawczy;
4. Tematyka prac z zakresu instrumentalistyki;
5. Struktura pracy z uwzględnieniem części teoretycznej, metodologicznej i empirycznej;
6. Plan, cele, metody badawcze, narzędzia, organizacja badań, sposoby weryfikacji wyników;
7. Tworzenia i redagowanie tekstu;
8. Zasady cytowania, tworzenia przypisów i bibliografii;
9. Dobór literatury do wybranej problematyki pracy pisemnej;</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">1. Duraj-Nowakowa Krystyna, Studiowanie literatury przedmiotu, Kraków 2012
2. Eco Umberto, Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów, przeł. Grażyna Jurkowlaniec, Warszawa 2021.
3. Kataryńczuk-Mania L., M. Kołodziejski, M. Kisiel, Orientacja w metodologii badań edukacyjno-muzycznych, Zielona Góra 2018.
4. Kłosińska Katarzyna (red.), Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce, Warszawa 2014.
5. Kofin Ewa, Krytyka muzyczna, Wrocław 2010.
6. Łukaszewski M.T., Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?, Warszawa 2016.
7. Maćkiewicz Jolanta, Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu, Warszawa 2014</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr 3</td><td>Semestr 4</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Semestr zimowy:
- przygotowanie pracy pisemnej: esej na podany temat,
- przygotowanie min. 6 przypisów z różnego rodzaju źródeł i bibliografii,
- frekwencja na zajęciach zgodnie z wytycznymi pedagoga.

w sesji poprawkowej: przygotowanie w/w prac oraz test z zagadnień merytorycznych

Semestr letni:
- przygotowanie pracy pisemnej: stan badań do wybranego tematu
- opracowanie do pracy przypisów i bibliografii,</td></tr>
</table>

	- zachowanie zasad edycji tekstu - frekwencja na zajęciach zgodnie z wytycznymi pedagoga. *w sesji poprawkowej*: przygotowanie w/w prac oraz test z zagadnień merytorycznych
Podpis	