

KARTA PRZEDMIOTU: bas cyfrowany

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia			Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka instrumenty historyczne			
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Edyta Suchanek			
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
	WIEDZY zna i rozumie:	I1_W01 , I1_W02, I1_W07 ,I1_W08, I1_W11		
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	I1_U03, I1_U04, I1_U05, I1_U07, I1_U09, I1_U10, I1_U11		
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	I1_K01, I1_K02, I1_K05, I1_K09		
Treści programowe	Akordy zasadnicze, septymowe (ewentualnie dalszy zakres: nonowe, zwiększone , zmniejszone). Rozpoznawanie, zastosowanie, ćwiczenie połączeń, reguła oktawy wg Dandrieu. Opanowanie struktur polifonicznych (sekundy, kwarty, septymy i nony). Umiejętność akompaniamentu z użyciem BC. Metody pracy są uzależnione od stopnia przygotowania studenta. W przypadku braku przygotowania, naukę zaczyna się od ćwiczeń schematów kadencji w oparciu o proste cyfrowanie. W pozostałych przypadkach wskazane jest przerobienie materiału z uwzględnieniem specyfiki stylistycznej. Ćwiczenia z podręczników (np. “Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert”), analiza, przygotowywanie kompozycji z BC, czytanie z wydań faksymilowych, granie z innym instrumentalistą w duecie lub trio.			
Wykaz literatury przedmiotu	- Traktaty m.in. „Principes de l’Acompagnement du clavecin” par Mr Dandrieu, „L’Armonico Pratico al. Cimbalo” Francesco Gaspariniego. - Christensen, Jesper: „Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert. Ein Lehrbuch nach zeitgenössischen Quellen”. Bärenreiter. Kassel 1992 - Franciszek Wesołowski "Basso continuo. Teoria i praktyka". Akademia Muzyczna w Łodzi 2002 - Siegbert Rampe: „Generalbasspraxis 1600-1800”. Laaber 2014			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji			
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 3		semestr -	semestr 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
	B	od 84% do 95%		
A	od 96%			
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	semestr 3: zaliczenie na podstawie pracy studenta na zajęciach, przygotowanie 1 części/krótkiego utworu, reguła oktawy semestr 4: egzamin polegający na realizacji (bez przygotowania) wybranych partii basu oraz wykonania przygotowanego utworu wieloczęściowego z osobą współgrającą –solistą			
Podpis				