KARTA PRZEDMIOTU: Seminarium pracy pisemnej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia	**Kod przedmiotu**
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka – wszystkie specjalności	
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Adam Kujawa	

Przypisane efekty uczenia się

Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
WIEDZY zna i rozumie:	I1_W01, I1_W02, I1_W04, I1_W06, I1_W09, I1_W11
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	I1_U06, I1_U07, I1_09, I1_U11
KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	I1_K01, I1_K02, I1_K04, I1_K10, K1_K11

Treści programowe

Student:
- identyfikuje rodzaje piśmiennictwa muzycznego;
- proponuje temat pracy pisemnej w uzależnieniu od zainteresowań, objętości planowanej pracy czy stopnia opracowania zagadnienia w literaturze;
- charakteryzuje konstrukcję pisemnej pracy (dyplomowej);
- rozróżnia metody badań naukowych;

- opracowuje plan pracy;
- planuje kroki konieczne do sporządzenia pracy pisemnej;
- dobiera zróżnicowane źródła stosownie do tematu;
- posługuje się cytatami w pisanych przez siebie pracach;
- sporządza przypisy oraz bibliografię zgodnie z przyjętymi normami;
- analizuje i ocenia poprawność stylistyczną i gramatyczną czytanych tekstów;
- ustala kryteria oceny wykonania dzieła muzycznego w zależności od obsady czy okoliczności;

- ma świadomość bogactwa muzykologicznej bibliografii;
- troszczy się o poprawność językową tworzonych tekstów, a także poprawny i konsekwentny zapis nazw własnych oraz skrótów, interpunkcję itd.;
- dąży do rzetelności i samodzielności podejmowanych badań;
- jest zdolny do obiektywnej oceny dokonań artystycznych.

Wykaz literatury przedmiotu

1. Kłosińska Katarzyna (red.), *Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, Warszawa 2014.
2. Kofin Ewa, *Krytyka muzyczna*, Wrocław 2010.
3. Łukaszewski Marcin Tadeusz, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?*, Warszawa 2020.
4. Wolański Adam, *Edycja tekstów*, Warszawa 2008.

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się

Sposoby weryfikacji		
Zaliczenie bez oceny	**Zaliczenie z oceną**	**Egzamin**
semestr 3	semestr 4	

Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
F	do 39 %
E	od 40% do 51 %
D	od 52% do 63%
C	od 64% do 75%
C+	od 76% do 83%
B	od 84% do 95%
A	od 96%

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	**3 semestr:** - przygotowanie pracy pisemnej: recenzji dowolnego koncertu (ok. 3000 znaków), - frekwencja na zajęciach zgodnie z wytycznymi pedagoga. *W razie sesji poprawkowej*: Rozmowa z pedagogiem nt. artykułu zadanego do przeczytania, dot. zagadnień krytyki muzycznej. **4 semestr:** - kolokwium: konstrukcja przypisu w zależności od typu pozycji bibliograficznej, - przygotowanie pracy pisemnej: esej/artykuł na temat uzgodniony z prowadzącym zajęcia z obszaru wykonawstwa muzycznego, psychologii muzyki, edukacji muzycznej czy muzykologii – z wyłączeniem prac o charakterze analizy dzieła muzycznego (do 4 stron), - frekwencja na zajęciach zgodnie z wytycznymi pedagoga. *W razie sesji poprawkowej:* Wykonanie notki koncertowej dot. wskazanych utworów. Rozmowa z pedagogiem nt. zagadnień omawianych w II semestrze.
Podpis	