KARTA PRZEDMIOTU: podstawy improwizacji

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kierunek: Instrumentalistyka
Specjalność akordeon</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">mgr Marcin Wyrostek</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>I1_W01, I1_W02, I1_W06, I1_W07, I1_W08, I1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>I1_U01, I1_U02, I1_U04</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>I1_K01, I1_K04, I1_K05</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Zapoznanie z koncepcją improwizacji, jej rysem historycznym i różnymi metodami realizacji. Wykształcenie umiejętności twórczego kształtowania myśli muzycznej i frazy w oparciu o daną skalę tonalną, przebieg harmoniczny utworu oraz w ramach określonej konwencji stylistycznej.

Założenia programowe:
- Rozwój umiejętności wzajemnego słuchania się, wyrabianie wrażliwości na wszelkie niuanse wykonawcze i interpretacyjne,
- Rozwój umiejętności wspólnego odczuwania czasu i pulsu muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem oddechów oraz początków i końców fraz,
- Koncepcja improwizacji muzycznej
- Teoria i praktyka improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych
- Akordy toniczne i dominantowe; Kadencja II-V-I; Skale modalne i ich wykorzystanie,
- Praktyczne próby realizowania harmonii w różnych stylistykach

Metody realizacji wymienionych założeń programowych to zajęcia pedagoga z grupą studentów, ćwiczenia praktyczne: praca nad wybranym, zróżnicowanym stylistycznie repertuarem pod kątem rozwoju umiejętności improwizacji, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień.

Student dzięki zrealizowaniu treści programowych:
(WIEDZA)
- identyfikuje składniki akordów wynikające z oznaczeń skal i przebiegu harmonicznego
- wymienia właściwe skale do progresji harmonicznej II-V-I
- wymienia elementy dzieła muzycznego oraz identyfikuje wzorce budowy formalnej utworów rozumiejąc ich wzajemne korelacje
- analizuje wykonywany utwór pod kątem praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i skalach
- Proponuje nowe/inne rozwiązania stylistyczne do zadanych utworów/tematów
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie improwizacji

(UMIEJĘTNOŚCI)
- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania oraz przekazywania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem intuicji, emocji
- posługuje się właściwymi skalami
- konstruuje formę utworu na bazie wybranego tematu
- rozpoznaje charakterystyczne motywy tematu/utworu
- tworzy koncept muzyczny dzieła, re-harmonizuje
- posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych

(KOMPETENCJE)
- analizuje swoją twórczość i wyciąga kreatywne wnioski i spostrzeżenia poprzez
- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków, 2009,
Baker D., Improvisation Vol. 1, Advance Music, Westwood, 2003
Wyrostek M. Podstawy Improwizacji na akordeon, Katowice 2020
Kałużny P., Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994,
Roemer C., Brandt C.– Standardized Chord Symbol Notation, Roerick Misic Co., Sherman Oaks, 1976,
Taylor B. – The Art Of Improvisation, Prentice-Hall, Inc., New Jersey, 1989</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>semestry 3, 4</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">- aktywność na zajęciach
- ocena stopnia przygotowania do zajęć
- kontrola przygotowanych utworów, zadań i ćwiczeń skal
- praktyczna prezentacja przygotowanego i opanowanego materiału - dwa utwory, transkrypcja solo, ćwiczenia skal w wybranej tonacji w oparciu o kadencję II-V-I</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>