

KARTA PRZEDMIOTU: ANALIZA PARTYTUR JAZZOWYCH

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marek Podkova		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W08, IJ1_W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U02, IJ1_U05, IJ1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K05, IJ1_K11	
Treści programowe	Założeniem zajęć jest poznanie metod służących do analizy dzieł muzycznych z różnych gatunków muzyki w oparciu o literaturę przedmiotu. Ponieważ elementy jazzowe są obecne w wielu rodzajach muzyki (np. muzyka filmowa, większe i mniejsze orkiestry, muzyka pop) istotne jest wprowadzenie dodatkowych stylów muzycznych do analiz celem podążania za trendami rozwojowymi muzyki jazzowej. Podczas zajęć korzystamy z partytur dostępnych online lub w formie zapisanej, np. w formacie PDF. Partytura daje nam możliwość poznania i analizy zapisu, który w przypadku bardziej skomplikowanych utworów, choć nie tylko, pozwala na lepsze zrozumienie zamysłu kompozytora, czy aranżera, ponieważ nie zawsze analizujemy autorskie dzieła. Materiał do analizy uzupełniany jest, w miarę możliwości i dostępności, plikami audio. W czasie zajęć korzystamy z publicznie dostępnych źródeł, bądź własnych plików. Student jest w stanie nazwać, wymienić i objaśnić elementy, które są interesujące, bądź charakterystyczne dla analizowanego dzieła, jak również wskazać i zinterpretować techniki użyte do jego stworzenia, a także opisać strukturę całości lub poszczególnych części utworu. Podczas wspólnego omawiania analizowanych dzieł przywiązujemy dużą wagę do zachowania otwartości na opinie innych uczestników analizy i własną kreatywność w czasie zajęć. Bardzo często najlepsze wyniki są osiągane przez studentów dzięki pracy zespołowej, która polega na wzajemnym podchwytywaniu spostrzeżeń i ich rozwijaniu w wybranym kierunku. Dzięki nabywanym umiejętnościom porównawczym studenci łatwiej wyprowadzają wnioski na podstawie twierdzeń. Studenci są zdolni do indywidualnej lub zespołowej analizy dzieł muzycznych zorientowanych na jazz i jego style pochodne, lub też zawierające elementy jazzu.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Rayburn Wright, “Inside The Score”, Kendor Music Inc. USA, 1982. 2. Sammy Nestico, “The Complete Arranger”, Fenwood Music Co. Inc. USA, 1993.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 5	X	semestr 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Umiejętność przeprowadzenia analizy wybranego fragmentu partytury w oparciu o poznane metody. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie, bądź zdać egzamin. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny.		

KARTA PRZEDMIOTU: Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja, realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Tomasz Kałwak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W03, W04, W05, W06, W07, W08, W09, W10, W11, W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U06, U08, U09, U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05, K06, K09, K10, K11, K12	
Treści programowe	Program dydaktyczny skonstruowany w oparciu o założenie, że w obszarze szeroko rozumianej „produkcji muzycznej” występują zagadnienia z wielu niezależnych dziedzin, zarówno artystycznych jak i technicznych. Zarówno wiedza jak i umiejętności niezbędne do zajmowania się produkcją muzyczną związane są z: kompozycją, aranżacją, realizacją dźwięku, akustyką, informatyką, programowaniem i.in. Semestr 1: - zapoznanie się ze środowiskiem systemu operacyjnego komputera, urządzeń peryferyjnych, aplikacji - wprowadzenie do aplikacji DAW (Digital Audio Workstation), - system MIDI, - świat cyfrowego dźwięku, Semestr 2: - wprowadzanie do podstawowych procesorów sygnałowych: EQ, kompresor, limiter, bramka szumów, reverb, - historia elektronicznych instrumentów w XX w. (syntezator, organy, instrumenty klawiszowe, automaty perkusyjne) - kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW, Semestr 3, 4: - tworzenie prostych struktur aranżacyjnych w oparciu o instrumenty wirtualne, - zarządzanie sesjami z nagrałymi śladami audio, - kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW, Semestr 5,6: - tworzenie pełnych aranżacji w oparciu o instrumenty wirtualne, procesory, - wstępne miksowanie produkcji, - kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW, szczegółowa praca nad utworem wieńczącym 3 letni proces edukacji w temacie produkcji muzycznej, Prezentowana wiedza i ćwiczenia są na poziomie zaawansowanym, na co pozwalają te specjalności		
Wykaz literatury przedmiotu	Piotr Kardas: Homerecording dla każdego, Piotr Kardas Music Production 2015r. Piotr Kardas: Homerecording Hasła, Piotr Kardas Music Production 2019r. Piotr Kardas: Homerecording Level Up, Piotr Kardas Music Production 2016r. Daniel M. Thompson: Understanding Audio, Berklee Press 2018r. Michael Zager: Music Production, Rowman & Littlefield 2021r. Tommy Swindali: Music Production, Songwriting & Audio Engineering, Fortune Publishing 2022r.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1,2,3,4,5,6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	W każdym semestrze: - regularne uczestnictwo w zajęciach w czasie trwania semestru, - zaangażowanie i praca podczas zajęć- realizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego, - wykonywanie zadań domowych, W sesji poprawkowej: - przygotowanie aranżacji w komputerze, w programie DAW z zastosowaniem poszczególnych zagadnień omawianych w trakcie semestru, - zrealizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego.		

KARTA PRZEDMIOTU: Big Band

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia i drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr. Sebastian Sołdrzyński		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W03, IJ1_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U06, IJ1_U07, IJ1_U08, IJ1_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K04, IJ1_K06, IJ1_K11, IJ1_K12	
Treści programowe	Specyfika treści programowych w przedmiocie Big Band z natury rzeczy dopasowana jest do rodzaju sposobu studiowania tego przedmiotu w czasie całych studiów. Podział w cyklu dydaktycznym na poszczególne lata studiów w przypadku big bandu zacię się z powodu, iż zajęcia te (odbywające się w formie praktycznej) dotyczą wszystkich studentów wydziału jazzu a więc zarówno tych rozpoczynających edukację jak i tych , którzy ją kończą . Ten aspekt dydaktyki powoduje iż utrzymanie założeń dydaktycznych możliwych do wykonania przez studentów lat wyższych z jednoczesną możliwością rozwoju tych starszych wymaga szczególnie fachowego podejścia i koncepcji . Zasadniczo program nauczania w klasie big bandu dotyczy trzech jego poziomów: -instrumentalnego (warsztatowego) -Profesjonalnego przygotowania w zakresie gry w orkiestrze jazzowej -Interpretacyjno -wykonawczego , odnoszącego się do artystycznego aspektu interpretacji jazzowej Pierwszy, warsztatowy dotyczy świadomego stosowania poszczególnych elementów gry w kontekście uczestnictwa w sekcji instrumentów. Zasadniczo powszechnie znane możliwości brzmieniowe i artykulacyjne w poszczególnych stylach jazzu znacznie się od siebie różnią . Nauka fachowego poruszania się w poszczególnych z nich wymaga zatem analizy cech tych interpretacji i ujednolicenia ich . Ta część dydaktyczna (którą określić by można było jako interpretacyjny warsztat) tym bardziej zwiększa swoją objętość im bardziej różnorodna muzyka jest wykonywana. Ta bowiem posiada często nie jednolity stylistycznie charakter co wymaga dużej wszechstronności i elastyczności w tej dziedzinie. Czysto muzyczny aspekt studiów w zakresie big band jazzowy polega nie tylko na ogólnej orientacji w zasadach interpretacyjnych poszczególnych stylów ale możliwie jak najgłębszym poznaniu ich z osobna.To dokonuje się w oparciu o klasykę gatunku (światową literaturę big bandową i aranżacje najwybitniejszych wykonawców) jak również wybrane pozycje utworów tworzonych współcześnie . Wszystkie te elementy studiów nieustannie badane są w kontekście realizacji tych samych elementów gry (timeing, swingowanie , artykulacja , barwa, ornamentyka) jednakże na co raz to bardziej zaawansowanym poziomie. W trakcie realizacji programu oprócz nieustannie poszerzających się możliwości wykonawczych i i interpretacyjnych studenci zdobywają doświadczenie w zakresie czytani a'vista, pracy studio, świadomości aranżacji utworów a także improwizacji. Ostatni aspekt programu naukowego klasy big bandu to interpretacja współczesnych dzieł muzyki orkiestrowej , utworów pisanych specjalnie na omawiany big band i w oparciu o nie praca nad takimi elementami gry zespołowej jak operowanie przestrzenią, barwą , napięciami czy na przykład tworzenie różnorodnych muzycznie planów.Całość prowadzonego przez pięć lat przedmiotu powinno przygotować muzyków do pracy zarówno w big bandzie jazzowym jak i wszystkich formach orkiestrowych muzyki rozrywkowej a także tak zwanej muzyki studyjnej .		
Wykaz literatury przedmiotu	Aranżacje: Sammy Nastico, Tad Jones , Don Sebaski,Budy Rich,Quincy Jones, Gill Evans Maria Shneider, Michael Mossman oraz kompozycje własne. Nagrania studyjne - płyty CD		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1- 6		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Student do otrzymania zaliczenia musi wykazać się następującymi elementami: Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo oraz udział w koncertach Big Band'u Zdolność wykonania powierzonych mu w czasie semestru partii orkiestrowych
---	--

KARTA PRZEDMIOTU: czytanie partytur

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – Kompozycja i Aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marek Podkova		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W02, JiME1_W06, JiME1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U02, JiME1_U03, JiME1_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K01, JiME1_K02, JiME1_K05	
Treści programowe	Zajęcia dają studentom możliwość poznania technik odczytywania partytur i dzięki indywidualnej formie spotkań oferują wykorzystanie tych technik od razu w praktyce. Podczas zajęć rozczytujemy partytury posiadające różne wyzwania techniczne dla studentów, m.in.: transpozycje instrumentów, formy zapisu partytur (transponująca i nietransponująca), współczesne oraz komputerowe formy zapisu beznutowego (diagramy, wykresy, legendy), rozpiętość skalową poszczególnych instrumentów. Studenci wraz z praktyką nabierają pewności podczas odczytu partytur oraz biegłości w odczycie dzięki technikom szybszego łączenia w podgrupy instrumentów z tego samego podziału transpozycyjnego. Studenci potrafią zidentyfikować, zinterpretować i zaprezentować grupy instrumentów w wybranych fragmentach zapisanych klasycznie partytur przy jednoczesnym zachowaniu otwartości na nowe formy zapisu partyturowego.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Rayburn Wright, “Inside The Score”, Kendor Music Inc. USA, 1982. 2. Samuel Adler, “The Study Of Orchestration”, second edition, W.W. Norton & Company Inc. USA, 1989.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr 1, 2, 3, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Umiejętność biegłego przeczytania wybranego fragmentu partytury w oparciu o poznane techniki. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie z oceną. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: drugi instrument

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W011	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U04, IJ1_U010	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K03, IJ1_K06	
Treści programowe	Wiedza: zapoznaje się z ćwiczeniami prowadzącymi do rozwoju techniki pianistycznej i sposobami wydobycia dźwięku, nabiera świadomości aparatu gry, poznaje klasyczną literaturę muzyczną. Umiejętności: rozwija sprawność manualną i technikę pianistyczną, kształci wrażliwość na barwę dźwięku, kształci świadomość przebiegu formy muzycznej. Kompetencje społeczne: jest kreatywny, zdolny do współpracy i ciągłego rozwoju.		
Wykaz literatury przedmiotu	Czesław Sielużycki; Ręka pianisty, Kraków 1982; Henryk Neuhaus, Sztuka pianistyczna, Kraków 1970; Siglind Bruhn, Przewodnik interpretacji pianistycznej, Katowice 1998; Wanda Chmielewska, Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, Kraków 1963; Gyorgi Sandor, O grze na fortepianie, Warszawa 1994;		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-semestr – 1, 3	semestr – 2, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	1. aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w koncertach 2. wykazanie się wymaganymi umiejętnościami		

KARTA PRZEDMIOTU: SAKSOFON drugi instrument

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marek Podkowa		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11, IJ1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K11	
Treści programowe	Szerokie spektrum materiału dopasowywane jest do poziomu umiejętności nabytych we wcześniejszych etapach nauki na instrumencie oraz indywidualnych predyspozycji studenta. Dzięki ćwiczeniom oddechowym, zadęciowym oraz trenowaniu prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie student nabiera umiejętności zastosowania poznanych ćwiczeń w samodzielnej praktyce. Poprzez etiudy oraz ćwiczenia techniczne m.in. na biegłość rozwija umiejętności techniczne. Dzięki studiowaniu literatury wybitnych nauczycieli z USA (i nie tylko) student zgłębia ciekawe teorie oraz ma okazję poznać różne koncepcje harmoniczne, czy strukturalno-melodyczne. Student potrafi zaplanować swój plan pracy i oceniać jego efekty. Potrafi również zmodyfikować go zgodnie z aktualnymi potrzebami swoimi, a także innych muzyków. Student jest zdolny do samodzielnych analiz, porównań, wyprowadzania wniosków praktycznych na podstawie zawartej w książkach wiedzy teoretycznej oraz do zaprezentowania wybranych elementów na instrumencie oraz dowolnego ich łączenia. Jest także otwarty na konstruktywną krytykę ze strony profesorów, kolegów oraz publiczności. Chętnie pracuje w zespole i wykazuje odpowiedzialność za swoje działania na scenie oraz poza nią.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Jerry Bergonzi “Inside Improvisation”, vol. I-VII, Advance Music Germany, 1994 2. Joe Allard, “Three Octave Scales For Saxophone”, Charles Collin Publications, USA, 1954 3. Trent Kynaston, “Daily Studies For All Saxophones”, Studio P/R, Lebanon, 1981 4. Sigurd M. Rascher, “Top-Tones For The Saxophone”, Carl Fischer Inc., USA, third edition 1977 5. Ralph and Michael Colicchio, “Nu-Art Technical Exercises”, Charles Colin Publications, USA 1975 6. Ramon Ricker, “Technique Development In Fourths For Jazz Improvisation”, Studio 224, USA, 1976 7. Joseph Viola, “Technique Of The Saxophone”, vol. I-II, Berklee Press, USA, 1965		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr – 1, 3	semestr - 2, 4,	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Umiejętność zaprezentowania w praktyce poznanych ćwiczeń, technik i teorii. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie z oceną. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny.		

KARTA PRZEDMIOTU: Drugi instrument

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bogusław Kaczmar		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11, IJ1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K11	
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Drugi instrument</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw “języka improwizacji”, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation</i>, Vol. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 2. Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation</i>, Vol. 5, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 3. Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 4. Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 5. Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i>, Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 6. Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i>, Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 7. Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 8. Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 3	semestr 2, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Każdy semestr kończy się sprawdzeniem obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonaniem wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.
---	---

KARTA PRZEDMIOTU: Drugi instrument

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Kajetan Borowski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11, IJ1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K11	
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Drugi instrument</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw "języka improwizacji", poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 2. Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 3. Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 4. Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 5. Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i>, Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 6. Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i>, Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 7. Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 8. Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr – 1, 3	semestr – 2, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Po każdym semestrze sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: Drugi instrument

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Michał Jakubczak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11, IJ1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K11	
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Drugi instrument</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw “języka improwizacji”, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 2. Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 3. Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 4. Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 5. Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i>, Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 6. Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i>, Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 7. Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 8. Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr – 1, 3	semestr 2, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowe i)</i>	Po każdym semestrze sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: Dyrygowanie

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – Kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Andrzej Zubek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01, JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W04, JiME1_W05, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W10, JiME1_W11, JiME1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U01, JiME1_U02, JiME1_U03, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U07, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K01, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K04, JiME1_K05, JiME1_K09, JiME1_K10, JiME1_K11	
Treści programowe	Umiejętność dyrygowania zespołem na podstawie partytury. Znajomość materiału muzycznego (partytur) pod względem elementów dzieła muzycznego : melodyki, rytmiki, harmoniki, formy, dynamiki, agogiki i sonorystyki. Utwory (partytury) obowiązujące w danym semestrze: <u>Semestr 1:</u> 1. Emancipation Blues – Oliver Nelson 2. Rogue’s Gallery – Jerry Nowak <u>Semestr 2:</u> 1. Birdland – Joe Zawinul 2. Uwertura do West Side Story – Leonard Bernstein <u>Semestr 3:</u> Amerykanin w Paryżu - George Gershwin, poemat symfoniczny, część I <u>Semestr 4:</u> Amerykanin w Paryżu - George Gershwin, część II		
Wykaz literatury przedmiotu	- Edward Bury: Podstawy techniki dyrygowania, PWM, 1961 - Gerald J. Sebesky: The Elementary Stage Band Book, Studio PR, Lebanon, Indiana, 1973, USA - David N. Baker: Jazz Pedagogy, a Comprehensive Method of Jazz Education for Teacher and Student, Maher Publications , Chicago, Illinois, 1979, USA		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1, 3	Semestr 2, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia	Znajomość materiału muzycznego (partytur) pod względem elementów dzieła muzycznego : melodyki, rytmiki, harmoniki, formy, dynamiki, agogiki i sonorystyki. Sprawne poprowadzenie programu – zadyrygowanie utworów przeznaczonych na dany semestr. <u>Sesja poprawkowa:</u> Zaprezentowanie obowiązującego materiału w poprawny sposób.		

w sesji poprawkowej)	
Podpis	

KARTA PRZEDMIOTU: Ekonomia codzienności

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	Dr Jolanta Bernais		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U12	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K02, K04, K07	
Treści programowe	1. Podstawowe kategorie ekonomiczne: wprowadzenie 2. Ograniczoność zasobów vs nieograniczoność potrzeb 3. Pieniądze: skąd się wzięły, dlaczego wciąż ich brakuje 4. Inflacja i jej skutki. Dlaczego czasami galopuje? 5. Rynek i jego mechanizmy 6. Popyt i podaż 7. Cena i jej funkcje 8. Konkurencja i monopol 9. Bezrobocie i jego przyczyny 10. Gospodarka. Nierówności w rozwoju. 11. Wzrost gospodarczy i jego determinanty 12. Dochód narodowy, Produkt Krajowy, wskaźnik szczęścia. Czym mierzyć rozwój? 13. Budżet państwa i polityka fiskalna 14. Bank centralny i polityka pieniężna 15. Kryzysy gospodarcze i ich przyczyny 16. Globalizacja i jej skutki 17. Unia Europejska i jej wpływ na gospodarkę 18. Ekonomia behawioralna i jej znaczenie 19. Ekonomia środowiska i zrównoważony rozwój 20. Przyszłość ekonomii i jej wyzwania		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Ekonomia dla ciekawych, W. Orłowski, DW Rebis 2022 2. Podstawy ekonomii dla nie ekonomistów, K. Tobór-Osadnik, M. Wyganowska, Politechnika Śląska 2021		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	semestr letni	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	1. Udział w zajęciach 2. Dopuszczalne są 4 nieobecności w semestrze. 3. W przypadku przekroczenia ustalonej liczby akceptowanych nieobecności, Student przygotowuje krótka prezentację na temat uzgodniony z Wykładowcą (prezentacja nawiązuje do luk w wiedzy spowodowanych nieobecnościami).		

<i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	4. W semestrze letnim studenci przygotowują krótkie prezentacje na ustalony wspólnie temat. Mogą to być prezentacje indywidualne lub przygotowane przez dwie osoby. 5. Prezentacje będą stanowiły dowód osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla przedmiotu Ekonomia codzienności. 6. W sesji poprawkowej – pisemne opracowanie wybranego zagadnienia.
---	---

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny – elektroniczne instrumenty klawiszowe

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa / instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Paweł Tomaszewski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K10, IJ1_K11	
Treści programowe	Zajęcia odbywają się w formie indywidualnych wykładów i ćwiczeń ze studentem. Na treść programu nauczania przedmiotu składają się: - zdobycie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie muzyki jazzowej przez prymat aktualnie obowiązujących trendów w dziedzinie sztuki jak również w odniesieniu do historii muzyki, - dogłębne poznanie literatury muzyki jazzowej i stylistyk pokrewnych, - poznanie zasad działania oraz specyfiki parametrów kontrolujących brzmienie elektronicznych instrumentów klawiszowych takich jak organy Hammonda, Fender Rhodes, Wurliitzer, syntezatory analogowe, cyfrowe stacje robocze (DAW), - poznanie artykulacji charakterystycznych dla danego instrumentu klawiszowego, - wiedza teoretyczna na temat zasad funkcjonowania elektronicznych efektów modulujących brzmienie oraz jej praktyczne wykorzystanie, - poznanie metod pracy nad zagadnieniami związanymi ze specjalnością, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji, - praktyczne wykorzystywanie zdobytych umiejętności teoretycznych w improwizacji i interpretacji zarówno utworów własnych, jak i innych kompozytorów, - praca nad rozwojem aparatu technicznego, biegłości, artykulacji, dźwięku, timingu, - praca nad rozwojem indywidualnego stylu i umiejętności krytycznej oceny własnej oraz istniejącej twórczości. Podczas zajęć sprawdzany jest poziom przygotowania ustalonego dla danego semestru materiału oraz dopracowywane są jego szczegóły interpretacyjne. Do podstawowych zadań studenta należy opanowanie przypisanych do każdego z semestrów 1-5 skal muzycznych i standardów obowiązkowych. Dodatkowo wprowadzane są utwory spoza wymaganej listy, zgodne z upodobaniami stylistycznymi studenta (w tym kompozycje autorskie studenta). Jeśli pedagog prowadzący dostrzeże braki w pewnym zakresie, ustala dodatkowy repertuar bądź zagadnienie, któremu student musi poświęcić uwagę na przestrzeni semestru. Na zajęciach oprócz gry solowej student pracuje nad umiejętnościami w kontekście gry zespołowej, do czego wykorzystywane są komputerowe programy imitujące sekcję rytmiczną. Student zobowiązany jest również do stworzenia transkrypcji wybranej w konsultacji z pedagogiem improwizacji oraz wykonania jej z pamięci wraz z nagraniem oryginalnym. W semestrze szóstym praca ze studentem skupia się na przygotowaniu jego pracy licencjackiej w formie recitalu. Podczas zajęć poruszane są również tematy związane z historią muzyki jazzowej, stylami muzycznymi, kompozycją, planowaniem organizacji pracy oraz poznaniem współczesnych technologii pozwalających tworzyć i realizować projekty autorskie, metodami pracy w zespole oraz kierowania zespołem, prowadzenia swojej kariery artystycznej.		
Wykaz literatury przedmiotu	• Limina Dave, <i>Hammond Organ Complete: Tunes, Tones, and Techniques for Drawbar Keyboards</i>, Berklee Press, 2019 • Welsh Fred, <i>Welsh's Synthesizer Cookbook: Synthesizer Programming, Sound Analysis, and Universal Patch Book</i>, Fred Welsh • Bergonzi Jerry, <i>Developing a Jazz Language – Inside Improvisation, Vol. 6</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2003 • Bergonzi Jerry, <i>Melodic Structures – Inside Improvisation, Vol. 1</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1992 • Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 • Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 • Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 • Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			semestr 1-6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	

	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu w terminie pierwszym lub w sesji poprawkowej jest przystąpienie do egzaminu, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy jazzowe, skale, transkrypcja) oraz wybranego utworu dowolnego, który prezentowany jest przed komisją. Semestr szósty kończy się pracą artystyczną w formie recitalu.	

KARTA PRZEDMIOTU: Filozofia

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany – obszar nauk humanistycznych		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Bogdan Dembiński		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U06, U7	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K04, K05, K10	
Treści programowe	Prezentacja zasadniczych stanowisk filozoficznych właściwych tradycji europejskiej kultury i cywilizacji (Sofiści, Sokrates, Platon, Arystoteles, Stoicy, Epikurejczycy, Aureliusz Augustyn, Tomasz z Akwinu, Kartezjusz, Kant, Hegel, Fenomenologia, Egzystencjalizm, Filozofia analityczna) Student zna i rozumie: Historię rozwoju myśli europejskiej od starożytności do czasów współczesnych. Student potrafi: Rozumieć podstawowe stanowiska filozoficzne kształtujące podstawy kultury europejskiej oraz dyskutować o zasadniczych kwestiach filozoficznych obecnych w tradycji myślenia europejskiego Student jest gotów do: Rozumieć procesy i prądy intelektualne obecne we współczesnym świecie. Posiadać zdolności dyskusowania o zasadniczych problemach filozoficznych i kulturowych		
Wykaz literatury przedmiotu	W. Tatarkiewicz: Historia Filozofii T. I-III. Dowolne wydanie F. Copleston: Historia Filozofii: T. I-IX.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr zimowy	-	semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83% C+	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
	Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Semestr zimowy zaliczenie na podstawie obecności Egzamin pisemny z zagadnień realizowanych na zajęciach.	

Podpis	
--------	--

Karta przedmiotu: Filozofia

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Aleksandra Gorzelik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W06, W07, W08, W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U05, U06, U07, U10, U11,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05	
Treści programowe	1.Początki filozofii europejskiej – filozofia jońska, eleacka. Sofiści i Sokrates. 2-3.Systemy filozoficzne: Platona i Arystotelesa. 4.Szkoły – stoicka, epikurejska. Sceptycyzm starożytny. Neoplatonizm schyłku starożytności. 5.Główne spory średniowieczne 6.Św. Anzelm z Canterbury, Abelard 7.Św. Tomasz z Akwinu, 8.Via antiqua i via moderna. Filozofia odrodzenia. 9.Kartezjusz, Pascal 10.Empiryci i sceptycyzm nowożytny 11.Filozofia oświecenia (Wolter, Rousseau), 12.Idealizm filozofii niemieckiej (Kant, Hegel) 13.Pozytywizm scjentyzm, neopozytywizm,		
Wykaz literatury przedmiotu	1. 1. Copleston F., Historia filozofii, t. III-IX; 2. 2. Dąbmska I., Zarys historii filozofii greckiej, Daimonion IW Lublin1993; 3. 3. Swieżawski S., Dzieje europejskiej filozofii klasycznej, PWN, Warszawa-Wrocław 2000; 4. Tatarkiewicz W., Filozofia średniowieczna, Warszawa 1970; 5. Tatarkiewicz W., Filozofia XIX wieku, Warszawa 1995.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 2		-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	

	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów. Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach dydaktycznych i aktywny w nich udział. Dopuszcza się 20% nieobecności w jednym semestrze. Ocena z przedmiotu w 50 % uwarunkowana jest uczęszczaniem na zajęcia na podstawie listy obecności. W przypadku długotrwałej nieobecności usprawiedliwionej, student zobowiązany jest przygotować i omówić jedną z pozycji z wykazu literatury przedmiotu oraz dokonać samodzielnie ustnej analizy dzieła sztuki, zgodnie z wytycznymi otrzymanymi od prowadzącego.	

KARTA PRZEDMIOTU: Filozofia

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany – obszar nauk humanistycznych		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Tomasz Ćwiertniak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U06, U7	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K04, K05, K10	
Treści programowe	Prezentacja najważniejszych stanowisk właściwych filozofii europejskiej. Wprowadzenie w zakres problematyki: przedmiot filozofii, ogólne zagadnienia historii filozofii. Podstawowe pojęcia i dyscypliny filozoficzne. I Filozofia starożytna Początki myśli filozoficznej Zachodu – Tales z Miletu, Anaksymander, Heraklit z Efezu, Parmenides z Elei. Pitagorejczycy i koncepcja harmonii. Grecka koncepcja świata jako (makro)kosmosu i człowieka jako mikrokosmosu. Przełom humanistyczny - sofiści i Sokrates. Platon (teoria idei, koncepcja człowieka) i Arystoteles (filozofia pierwsza-metafizyka i filozofia człowieka, etyka i polityka). Szkół etyczne epoki hellenistycznej. II Filozofia średniowieczna Spotkanie myśli chrześcijańskiej z filozofią grecką. Augustyn – problem dobra i zła, koncepcja człowieka i duszy ludzkiej. Tomasz z Akwinu – twórcza reinterpretacja arystotelizmu; człowiek jako <i>compositum</i>. II Filozofia nowożytna Przełom kartezjański. Metafizyka i podmiot Kartezjański (Cogito). <i>Res cogitans</i> i <i>res extensa</i>. Dualizm kartezjański i próby jego przewyższenia (B. Spinoza, G.W. Leibniz). Racjonalizm i empiryzm. Przełom kantowski – filozofia krytyczna Immanuela Kanta. System filozoficzny G.W.F. Hegla i jego konsekwencje w historii idei. III Filozofia współczesna Pozytywizm XIX w. a neopozytywizm XX w. Filozofia analityczna. Fenomenologia i egzystencjalizm, hermeneutyka i filozofia dialogu. Postmodernizm i spory wokół niego. Student zna i rozumie: Zna historię rozwoju myśli europejskiej od starożytności do czasów współczesnych. Rozumie główne problemy filozoficzne, odnosi je do koncepcji człowieka i kultury. Student potrafi: Potrafi zidentyfikować zasadnicze problemy filozoficzne obecne w kulturze europejskiej oraz potrafi wykorzystywać koncepcje filozoficzne jako podstawę teoretyczną do analizy i interpretacji ludzkich zachowań i motywacji. Student jest gotów do: Student cechując się krytycyzmem i świadomością ludzkich ograniczeń poznawczych, jest gotów do ciągłego poszerzania wiedzy i kompetencji. Jednocześnie posiada gotowość do podjęcia merytorycznej dyskusji na temat zasadniczych problemów filozoficznych i kulturowych współczesności.		

Wykaz literatury przedmiotu	1. Ajdukiewicz K., <i>Zagadnienia i kierunki filozofii</i>, (dowolne wydanie). 2. Anzenbacher A., <i>Wprowadzenie do filozofii</i>, przeł. J. Zychowicz, Kraków 2012. 3. Darowski R., <i>Filozofia człowieka. Zarys problematyki. Antologia tekstów</i>, Kraków 2008. 4. Martens E., Schnädelbach H. (red.), <i>Filozofia. Podstawowe pytania</i>, tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa 1995. 5. Platon, <i>Dialogi</i>, t. I-II, tłum W. Witwicki, Kęty 2005 (lub dowolne inne wydanie). 6. Reale G., <i>Historia filozofii starożytnej</i>, t. I-IV, przeł. E.I. Zieliński, Lublin 2005. 7. Stępień A.B., <i>Wstęp do filozofii</i>, Lublin 2007. 8. Tatarkiewicz W., <i>Historia filozofii</i>, t. I-III, Warszawa 1978.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	-	semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Semestr zimowy – zaliczenie na podstawie obecności. Egzamin ustny z zagadnień realizowanych na zajęciach. W sesji poprawkowej – j.w.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny – fortepian jazzowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa / instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Paweł Tomaszewski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K10, IJ1_K11	
Treści programowe	Zajęcia odbywają się w formie indywidualnych wykładów i ćwiczeń ze studentem. Na treść programu nauczania przedmiotu składają się: - zdobycie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie muzyki jazzowej przez prymat aktualnie obowiązujących trendów w dziedzinie sztuki jak również w odniesieniu do historii muzyki, - dogłębne poznanie literatury muzyki jazzowej i stylistyk pokrewnych, - poznanie metod pracy nad zagadnieniami związanymi ze specjalnością, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji, - praktyczne wykorzystywanie zdobytych umiejętności teoretycznych w improwizacji i interpretacji zarówno utworów własnych, jak i innych kompozytorów, - praca nad rozwojem aparatu technicznego, biegłości, artykulacji, dźwięku, timingu, - praca nad rozwojem indywidualnego stylu i umiejętności krytycznej oceny własnej oraz istniejącej twórczości. Podczas zajęć sprawdzany jest poziom przygotowania ustalonego dla danego semestru materiału oraz dopracowywane są jego szczegóły interpretacyjne. Do podstawowych zadań studenta należy opanowanie przypisanych do każdego z semestrów 1-5 skal muzycznych i standardów obowiązkowych. Dodatkowo wprowadzane są utwory spoza wymaganej listy, zgodne z upodobaniami stylistycznymi studenta (w tym kompozycje autorskie studenta). Jeśli pedagog prowadzący dostrzeże braki w pewnym zakresie, ustala dodatkowy repertuar bądź zagadnienie, któremu student musi poświęcić uwagę na przestrzeni semestru. Na zajęciach oprócz gry solowej student pracuje nad umiejętnościami w kontekście gry zespołowej, do czego wykorzystywane są komputerowe programy imitujące sekcję rytmiczną. Student zobowiązany jest również do stworzenia transkrypcji wybranej w konsultacji z pedagogiem improwizacji oraz wykonania jej z pamięci wraz z nagraniem oryginalnym. W semestrze szóstym praca ze studentem skupia się na przygotowaniu jego pracy licencjackiej w formie recitalu. Podczas zajęć poruszane są również tematy związane z historią muzyki jazzowej, stylami muzycznymi, kompozycją, planowaniem organizacji pracy oraz poznaniem współczesnych technologii pozwalających tworzyć i realizować projekty autorskie, metodami pracy w zespole oraz kierowania zespołem, prowadzenia swojej kariery artystycznej.		
Wykaz literatury przedmiotu	• Bergonzi Jerry, <i>Developing a Jazz Language – Inside Improvisation, Vol. 6</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2003 • Bergonzi Jerry, <i>Melodic Structures – Inside Improvisation, Vol. 1</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1992 • Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 • Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 • Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 • Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989 • Liebman Dave, <i>A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1991 • Weiskopf Walt, Ricker Ramon, <i>The Augmented Scale in Jazz</i>, New Albany, Indiana, Stany Zjednoczone, Jamey Aebersold, 1993		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			semestr 1-6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		

	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu w terminie pierwszym lub w sesji poprawkowej jest przystąpienie do egzaminu, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy jazzowe, skale, transkrypcja) oraz wybranego utworu dowolnego, który prezentowany jest przed komisją. Semestr szósty kończy się pracą artystyczną w formie recitalu.	

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument główny – Gitara Basowa

Poziom studiów	Studia I stopnia			Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – specjalność gitara basowa			
Osoba prowadząca przedmiot	Adt.dr.Michał Barański			
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11		
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11		
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K10, IJ1_K11		
Treści programowe	Repertuar opracowywany jest indywidualnie dla każdego studenta, stosownie do jego aktualnych możliwości wykonawczych. Systematyczna praca nad doskonaleniem i utrwalaniem standardów jazzowych i technik improwizacji. Rozwijanie techniki gry na bazie skal kościelnych i jazzowych, pasaży oraz etiud o zróżnicowanym charakterze. Szczególny nacisk położony jest na realizację utworów z towarzyszeniem zespołu jazzowego. Cele kształcenia: 1) Samodzielna praca studenta nad utworem i jego analiza formalna. 2) Umiejętność oceny własnej i innych wykonawców. 3) Koncentracja nad rozwiązaniem problemów przez odpowiednią diagnozę. 4) Uczestnictwo w życiu muzycznym Akademii i poza nią. 5) Studiowanie nagrań płytowych mistrzów muzyki jazzowej. 6) Ciągłe doksztalcenie w oparciu o literaturę fachową i ogólnomuzyczną.			
Wykaz literatury przedmiotu	Charlie Parker: Omnibook John Scofield: Jazz – Funk Guitar tom 1 i 2 The New Real Book: tom 1,2 i 3 Andrzej Góralski: Gitara Basowa Jerry Coker: How to Improvise.			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji			
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin	
	-	-	semestr 1-6	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się			
	% zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
B	od 84% do 95%			
A	od 96%			
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Egzaminy w sesji zimowej i letniej, składające się z części technicznej, sprawdzającej opanowanie skal obowiązkowych, 6 standardów jazzowych, transkrypcji i czytanie a’ vista oraz części artystycznej, polegającej na wykonaniu dowolnego utworu z akompaniamentem sekcji rytmicznej. W semestrze 6 student w ramach recitalu dyplomowego - licencjackiego wykonuje 4 dowolne utwory z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.			

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny - gitara jazzowa

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka Jazzowa – gitara jazzowa		
Osoba prowa- dząca przed- miot	dr Daniel Popiałkiewicz		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K10, IJ1_K11	
Treści pro- gramowe	Celem kształcenia gitarzystów jazzowych jest opanowanie warsztatu wykonawczego w następujących obszarach: - Realizacja partii gitary w zespołach od małych składów (w tym duetów) po big-bandu. - Swobodna improwizacja oraz płynne czytanie zapisu nutowego i symboli akordowych. - Gra solowa oraz realizacja akompaniamentu. - Znajomość i interpretacja standardów jazzowych oraz rozwój własnej twórczości. Do teoretyczno-praktycznego zakresu programu zaliczają się: - Skale i akordy. - Artykulacja jazzowa oraz ta stosowana przez gitarzystów rockowych. - Specyfika rytmu w jazzie (synkopy, puls, rytmy nieregularne i nieparzyste). - Harmonia (podstawowe kadencje, substytuty, wyższe struktury, modalność). - Frazowanie i brzmienie. Do dodatkowych kompetencji absolwenta należą: - Znajomość sprzętu gitarowego odpowiadającego konkretnym stylistykom. - Umiejętności psychologiczne, społeczne i marketingowe pomagające w rozwoju kariery muzyka. Zajęcia mają formę indywidualnego spotkania studenta z pedagogiem, umożliwiającego - prócz podkładów muzycznych – korzystanie z wzajemnego akompaniamentu. Ćwiczenia odbywają się na bazie utworów proponowanych przez pedagoga lub w oparciu o literaturę fachową stosowaną na całym świecie. Studentowi regularnie proponowane są do przesłuchania płyty/nagrania, wprowadzające go w zagadnienia różnych stylistyk. W każdym semestrze student wykonuje transkrypcję partii solowej muzyka światowej sławy, pozwalającą mu poznać muzyczny język mistrzów. Jednym z ważniejszych celów edukacji jazzowej jest wypracowanie samodzielności u studenta, która w życiu zawodowym pomoże mu twórczo korzystać z nabytej wiedzy.		
Wykaz litera- tury przed- miotu	Joe Pass Guitar Style, Joe Pass The Drop 2 Book, Randy Vincent Pentatonics, Jerry Bergonzi Jazz Lines, Jerry Bergonzi A Modern Method For Guitar, vol 1, William Leavitt A Modern Method For Guitar, vol 2, William Leavitt		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	

	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Na część techniczną egzaminu składają się: • Skale. • 6 standardów jazzowych. • Transkrypcja mistrzowskiej partii solowej. • Czytanie nut a'vista. Część artystyczna egzaminu polega na wykonaniu dowolnego utworu z akompaniamentem sekcji rytmicznej. Ostatni semestr kończy się recitalem dyplomowym, w ramach którego student wykonuje 4 dowolne utwory z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.	

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny - gitara jazzowa

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa - gitara jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Karol Ferfecki		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U09, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów do:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K06, IJ1_K09, IJ1_K11	
Treści programowe	Zasadniczym celem kształcenia w klasie gitary jest wszechstronne opanowanie przez studentów warsztatu wykonawczego, obejmującego zarówno sztukę improwizacji, jak i wykonywanie zapisanych utworów solowych lub partii w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrach (big – band). Obok rozwijania umiejętności solistycznych istotną częścią kształcenia jest dla gitarzystów nauka akompaniamentu w wymienionych wyżej formacjach muzycznych, jak również w duetach, wymagających odrębnych technik akompaniowania. Nadrzędnym celem, niezależnie od technicznego przygotowania studenta, jest rozwój jego kreatywności i wrażliwości muzycznej, będących podstawą osobowości artystycznej każdego wykonawcy. W ramach kształcenia student poznaje takie elementy warsztatowe jak: • Artykulacja jazzowa • Interpretacja rytmu – akcenty, synkopy w tematach jazzowych • Frazowanie – fraza długa-krótka, rola pauzy, jako oddechu w improwizacji W zakres wiedzy teoretyczno-praktycznej wchodzi: • znajomość standardów jazzowych • skale stosowane w improwizacji • harmonia – podstawowe progresje i kadencje, substytuty trytonowe, harmonizacja tematów • akordy (trójdźwięki i czterodźwięki) jako tworzywo do improwizacji jazzowej • podstawowe formy akordów w akompaniamentach (drop 2, drop 3) – ćwiczenia na progresji II,V,I i kole kwintowym, ćwiczenia figur rytmicznych w swingu, balladzie, walcu jazzowym i bossa-novie, wykorzystywanych w combo i w duecie – akordy połączone z walking bass Do podstawowych umiejętności studenta gitary jazzowej należy improwizacja na bazie określonych standardów i kompozycji własnych, realizacja akompaniamentu oraz czytanie a’vista nut i akordów zapisanych w postaci symboli. W trakcie kształcenia student rozwija umiejętności techniczne i interpretacyjne w oparciu o ćwiczenia proponowane przez pedagoga oraz zaczerpnięte z literatury fachowej i światowych publikacji naukowych. W oparciu o analizę nagrań mistrzów jazzu zapoznaje się z określonymi stylami muzyki jazzowej - swing, be-bop, hard-bop, jazz modalny, fusion czy free jazz. Student gra transkrypcje mistrzowskich partii solowych w celu zapoznania się z różnymi technikami gry, środkami harmonicznymi-melodycznymi oraz rytmiką stosowaną przez wykonawców. Zajęcia odbywają się w formie duetu z pedagogiem (improwizacja i akompaniament) oraz z towarzyszeniem nagranych podkładów muzycznych. Ważnym aspektem w trakcie edukacji jest wypracowanie samodzielności studenta, pozwalającej na twórcze wykorzystanie jego własnej wiedzy w opracowywaniu indywidualnych projektów artystycznych obejmującej aranżację utworów (standardów i kompozycji własnych) oraz prowadzenie własnego zespołu na profesjonalnym poziomie.		
Wykaz literatury przedmiotu	Joe Pass - Joe Pass Guitar Style - Guitar Chords Randy Vincent - The Drop 2 Book William G. Leavitt - A Modern Method For Guitar vol.1, 2,3 - Reading Studies For Guitar - Melodic Rhythms For Guitar Jerry Bergonzi - Pentatonics - Jazz Lines		
Sposoby weryfikacji	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin

i oceny efektów uczenia się	-		semestr 1 - 6	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
	B	od 84% do 95%		
	A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Egzaminy w sesji zimowej i letniej, składające się z części technicznej, sprawdzającej opanowanie skal obowiązkowych, 6 standardów jazzowych, transkrypcji i czytanie a' vista oraz części artystycznej, polegającej na wykonaniu dowolnego utworu z akompaniamentem sekcji rytmicznej. W semestrze 6 student w ramach recitalu dyplomowego-licencjackiego wykonuje 4 dowolne utwory z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.			

KARTA PRZEDMIOTU: Harmonia II kurs zaawansowany

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Klaudiusz Jania		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W06, JiME1_W08,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U01, JiME1_U06, JiME1_U07	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K01, JiME1_K02, JiME1_K04, JiME1_K05	
Treści programowe	Głównym celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z harmonii z zakresu szkoły II stopnia oraz poznanie podstaw harmonii jazzowej. Ważnym elementem jest rozumienie zasad harmoniki jazzowej oraz jej genezy jej powstania. Ważnym aspektem poruszonym jest wpływ harmonii klasyczno- romantycznej na harmonię jazzową. Student potrafi stworzyć podstawową konstrukcję harmoniczną wykorzystywaną w muzyce jazzowej oraz podjąć dyskusję w tym zakresie. Zakres poruszanych treści: - Dźwięki obce – jako element tożsamy z alterowanymi akordami w stosowanych w jazzie - Zasady transpozycji oraz elementy enharmonii - Omówienie pojęcia Harmonii Alternatywnej - Skale wykorzystane w muzyce jazzowej jako element wypowiedzi w muzyce improwizowanej - Kadencje stosowane w muzyce klasycznej (powtórka) oraz jazzowej - Akordy i ich zapis (porównanie zapisu akordów harmonii funkcyjnej i literowo- cyfrowych.) - Akordy Suspendowe - Omówienie form występujących w muzyce jazzowej i szeroko pojętej muzyce rozrywkowej - Substytuty harmoniczne wraz z omówieniem ich rodzajów - Krótkie omówienie historii jazzu jako elementu wpływającego na tworzenie się harmonii jazzowej - Nuta stała i nuta pedałowca jako przykład innego jej zastosowania w muzyce jazzowej (common tones) - Analiza przykładów muzycznych na podstawie wybranych standardów jazzowych - Harmonizacja sopranu na sposób klasyczny jak i jazzowy - Czytanie zapisu jazzowego wraz z interpretacją układu głosów (voicing) - Tworzenie własnych konstrukcji harmonicznnych z zastosowaniem omawianych pojęć Po zakończonym kursie student: [WIEDZA] - potrafi posługiwać się zapisem literowo – cyfrowym w celu określenia akordów - potrafi wyjaśnić szereg pojęć teoretycznych z zakresu harmonii jazzowej - potrafi scharakteryzować elementy języka harmonii jazzowej oraz zna pojęcia stosowane w tego rodzaju muzyce - potrafi dopasować skalę do akordu - potrafi rozpoznać przebieg harmoniczny utworu - jest w stanie określić styl jazzowy w jakim dany utwór został stworzony [UMIĘJĘTNOŚCI] - potrafi sporządzić własne konstrukcje harmoniczne zarówno w konwencji klasycznej jak i jazzowej - płynnie posługuje się zapisem literowo –cyfrowym - potrafi przeanalizować przebieg harmoniczny i go opisać - ocenia na podstawie znanych kryteriów jakość przebiegów harmonicznnych - orientuje się w kierunkach i stylach muzyki jazzowej - potrafi stworzyć linię melodyczną i dopasować ją do podanego przebiegu harmonicznego [KOMPETENCJE] - potrafi przedstawić konstruktywną krytykę dotyczącą wykonania własnego zadania oraz innych uczestników zajęć - jest w stanie inicjować merytoryczną dyskusję w zakresie poruszanych treści - potrafi samodzielnie rozszerzać wiedzę w oparciu o dostępne materiały źródłowe - potrafi dostrzec swoje mocne i słabe strony na podstawie wykonywanych zadań - jest otwarty na różnorodny punkt widzenia artystów reprezentujących zarówno muzykę szeroko rozumianą poważną jak i muzykę jazzową		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Kazimierz Sikorski, Harmonia cz. I i II , Kraków 2013 2. Tadeusz Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 2015 3. Jacek Glenc – Harmonia Jazzowa, Akademia Muzyczna w Katowicach 2015 4. Dariusz Terefenko – Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego , PWM, Kraków 2020		

	5. Wojciech Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej, PWM, Kraków 2009 6. Mark Levine – The Jazz Theory Book – Sher Music Co		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr zimowy	-	Semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem uzyskania zaliczenia w semestrze zimowym jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Warunkiem uzyskania zaliczenia w letnim semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Zaliczenie jest jednoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu przeprowadzanego w formie pisemnej. Ocena końcowa to średnia oceny z egzaminu oraz średnich z częściowych ocen z zadań. Zaliczenie w sesji poprawkowej można uzyskać na takich samych zasadach. Semestr zimowy - Tworzenie przebiegów harmoniczných wraz z zastosowaniem omawianej problematyki - kolokwia z zakresu tematycznego 1 semestru Semestr letni: - Tworzenie przebiegów harmoniczných wraz z zastosowaniem omawianej problematyki - kolokwia z zakresu tematycznego 2 semestru - egzamin pisemny z zakresu tematycznego całego roku		

KARTA PRZEDMIOTU: Harmonia II kurs zaawansowany

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Klaudiusz Jania		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W06, IJ1_W08,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U06, IJ1_U07	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K04, IJ1_K05	
Treści programowe	Głównym celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z harmonii z zakresu szkoły II stopnia oraz poznanie podstaw harmonii jazzowej. Ważnym elementem jest rozumienie zasad harmoniki jazzowej oraz jej genezy jej powstania. Ważnym aspektem poruszonym jest wpływ harmonii klasyczno- romantycznej na harmonię jazzową. Student potrafi stworzyć podstawową konstrukcję harmoniczną wykorzystywaną w muzyce jazzowej oraz podjąć dyskusję w tym zakresie. Zakres poruszanych treści: - Dźwięki obce – jako element tożsamy z alterowanymi akordami w stosowanych w jazzie - Zasady transpozycji oraz elementy enharmonii - Omówienie pojęcia Harmonii Alternatywnej - Skale wykorzystane w muzyce jazzowej jako element wypowiedzi w muzyce improwizowanej - Kadencje stosowane w muzyce klasycznej (powtórka) oraz jazzowej - Akordy i ich zapis (porównanie zapisu akordów harmonii funkcyjnej i literowo- cyfrowych.) - Akordy Suspendowe - Omówienie form występujących w muzyce jazzowej i szeroko pojętej muzyce rozrywkowej - Substytuty harmoniczne wraz z omówieniem ich rodzajów - Krótkie omówienie historii jazzu jako elementu wpływającego na tworzenie się harmonii jazzowej - Nuta stała i nuta pedałowca jako przykład innego jej zastosowania w muzyce jazzowej (common tones) - Analiza przykładów muzycznych na podstawie wybranych standardów jazzowych - Harmonizacja sopranu na sposób klasyczny jak i jazzowy - Czytanie zapisu jazzowego wraz z interpretacją układu głosów (voicing) - Tworzenie własnych konstrukcji harmonicznycch z zastosowaniem omawianych pojęć Po zakończonym kursie student: [WIEDZA] - potrafi posługiwać się zapisem literowo – cyfrowym w celu określenia akordów - potrafi wyjaśnić szereg pojęć teoretycznych z zakresu harmonii jazzowej - potrafi scharakteryzować elementy języka harmonii jazzowej oraz zna pojęcia stosowane w tego rodzaju muzyce - potrafi dopasować skalę do akordu - potrafi rozpoznać przebieg harmonicznego utworu - jest w stanie określić styl jazzowy w jakim dany utwór został stworzony [UMIĘJĘTNOŚCI] - potrafi sporządzić własne konstrukcje harmoniczne zarówno w konwencji klasycznej jak i jazzowej - płynnie posługuje się zapisem literowo –cyfrowym - potrafi przeanalizować przebieg harmoniczny i go opisać - ocenia na podstawie znanych kryteriów jakość przebiegów harmonicznycch - orientuje się w kierunkach i stylach muzyki jazzowej - potrafi stworzyć linię melodyczną i dopasować ją do podanego przebiegu harmonicznego [KOMPETENCJE] - potrafi przedstawić konstruktywną krytykę dotyczącą wykonania własnego zadania oraz innych uczestników zajęć - jest w stanie inicjować merytoryczną dyskusję w zakresie poruszanych treści - potrafi samodzielnie rozszerzać wiedzę w oparciu o dostępne materiały źródłowe - potrafi dostrzec swoje mocne i słabe strony na podstawie wykonywanych zadań - jest otwarty na różnorodny punkt widzenia artystów reprezentujących zarówno muzykę szeroko rozumianą poważną jak i muzykę jazzową		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Kazimierz Sikorski, Harmonia cz. I i II , Kraków 2013 2. Tadeusz Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 2015 3. Jacek Glenc – Harmonia Jazzowa, Akademia Muzyczna w Katowicach 2015 4. Dariusz Terefenko – Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego , PWM, Kraków 2020		

	5. Wojciech Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej, PWM, Kraków 2009 6. Mark Levine – The Jazz Theory Book – Sher Music Co		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr zimowy	-	Semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem uzyskania zaliczenia w semestrze zimowym jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Warunkiem uzyskania zaliczenia w letnim semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Zaliczenie jest jednoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu przeprowadzanego w formie pisemnej. Ocena końcowa to średnia oceny z egzaminu oraz średnich z częściowych ocen z zadań. Zaliczenie w sesji poprawkowej można uzyskać na takich samych zasadach. Semestr zimowy - Tworzenie przebiegów harmoniczných wraz z zastosowaniem omawianej problematyki - kolokwia z zakresu tematycznego 1 semestru Semestr letni: - Tworzenie przebiegów harmoniczných wraz z zastosowaniem omawianej problematyki - kolokwia z zakresu tematycznego 2 semestru - egzamin pisemny z zakresu tematycznego całego roku		

Karta przedmiotu: Historia kultury

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Aleksandra Gorzelik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U03, U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K05	
Treści programowe	1. Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych i terminologicznych: historia, kultura, cywilizacja. Podstawowe pojęcia z zakresu antropologii kultury. 2. Przed powstaniem Europy, czyli kultury Bliskiego Wschodu, starożytny Egipt. 3. W kręgu kultury biblijnej 4. Kultura starożytnej Grecji i Rzymu i jej dziedzictwo 5. W kręgu kultury Bizancjum i Islamu 6. Narodziny średniowiecznej Europy 7. Renesans karoliński i ottoński 8. Kultura dojrzałego i późnego średniowiecza w Europie 9. Przewrót intelektualny epoki odrodzenia i reformacji 10. Nowożytne państwa i ich organizacja 11. Kultura średniowiecza i epoki nowożytnej w Polsce 12. Przemiany polityczne, społeczne i gospodarcze w Europie XVIII i 1 poł. XIX wieku 13. Kultura polska w okresie rozbiorów 14. Rewolucja przemysłowa w Europie i jej konsekwencje kulturowe i społeczne 15. Kobiety w historii i kulturze		
Wykaz literatury przedmiotu	1.Bogucka M., Kultura, naród i trwanie. Dzieje kultury polskiej od zarania do 1989 r. , Warszawa 2008 2. Bogucka M., Gorsza płeć. Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI, Warszawa 2005 3. Davies N., Europa, Kraków 1998. 5. Lipoński W., Dzieje kultury europejskiej. Prehistoria – Starożytność, Warszawa 2020 6. Lipoński W., Dzieje kultury europejskiej. Średniowiecze, Warszawa 2021 7. Lipoński W., Dzieje kultury europejskiej. Renesans., Warszawa 2022 8. Lipoński W., Dzieje kultury europejskiej. Renesans., Warszawa 2022. 9. K. Pomian, Europa i jej narody, Warszawa 1994.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1, 2		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		

	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 40%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów. Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach dydaktycznych i aktywny w nich udział. Dopuszcza się 20% nieobecności w jednym semestrze. Ocena z przedmiotu uwarunkowana jest uczęszczaniem na zajęcia na podstawie listy obecności. Studenci są oceniani także za przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusji, samodzielne przygotowanie prezentacji, krytyczną analizę omawianych zagadnień). W przypadku długotrwałej nieobecności usprawiedliwionej, student zobowiązany jest przygotować i omówić jedną z pozycji z wykazu literatury przedmiotu, zgodnie z wytycznymi otrzymanymi od prowadzącego oraz przygotować i omówić prezentację multimedialną na zadany temat. Warunkiem zaliczenia egzaminu poprawkowego jest omówienie jednego zagadnień poruszanych podczas zajęć, a także przygotowanie i omówienie wybranego zjawiska kultury.	

KARTA PRZEDMIOTU: Historia kultury

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany – obszar nauk humanistycznych		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Aleksandra Gorzelik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U03, U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K05	
Treści programowe	1. Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych i terminologicznych: historia, kultura, cywilizacja. Podstawowe pojęcia z zakresu antropologii kulturowej. 2. Przed powstaniem Europy, czyli kultury Bliskiego Wschodu (Sumerowie, (Babilończycy, Asyryjczycy), starożytny Egipt. 3. W kręgu kultury biblijnej 4. Kultura starożytnej Grecji i Rzymu 5. W kręgu kultury Bizancjum i Islamu 6. Narodziny średniowiecznej Europy 7. Kultura dojrzalego i późnego średniowiecza w Europie 8. Przewrót intelektualny epoki odrodzenia i reformacji 9. Nowożytne państwa i ich organizacja 10. Kultura średniowiecza i epoki nowożytnej w Polsce 11. Przemiany polityczne, społeczne i gospodarcze w Europie XVIII i 1 poł. XIX wieku 12. Kobiety w historii i kulturze 13. Romantyzm i izmy XIX wieku 14. Kultura przełomu wieków 15. Między wojnami 16. Systemy totalitarne w XX wieku 17. Społeczeństwo otwarte i narodziny kultury masowej 18. Od modernizmu do postmodernizmu		
Wykaz literatury przedmiotu	1.Bogucka M., Kultura, naród i trwanie. Dzieje kultury polskiej od zarania do 1989 r. , Warszawa 2008 2. Bogucka M., Gorsza płeć. Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI, Warszawa 2005 3. Davies N., Europa, Kraków 1998. 4. Dziamski G., Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk 1916. 5. Lipoński W., Dzieje kultury europejskiej. Prehistoria – Starożytność, Warszawa 2020 6. Lipoński W., Dzieje kultury europejskiej. Średniowiecze, Warszawa 2021 7. Lipoński W., Dzieje kultury europejskiej. Renesans., Warszawa 2022 8. Harari Y.N., Homo deus. Krótka historia jutra, Warszawa 2018		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	-	semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 40%). Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach dydaktycznych i aktywny w nich udział. Dopuszcza się 20% nieobecności w jednym semestrze. Ocena z przedmiotu uwarunkowana jest uczęszczaniem na zajęcia na podstawie listy obecności. Studenci są oceniani także za przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusji, samodzielne przygotowanie prezentacji, krytyczna analiza omawianych zagadnień). Wiedza, umiejętności i kompetencje studentów w zakresie treści kształcenia zawartych w programie przedmiotu, zostaną zweryfikowane poprzez egzamin ustny. W przypadku długotrwałej nieobecności usprawiedliwionej, student zobowiązany jest przygotować i omówić jedną z pozycji z wykazu literatury przedmiotu, zgodnie z wytycznymi otrzymanymi od prowadzącego oraz przygotować i omówić prezentację multimedialną na zadany temat. Warunkiem zaliczenia egzaminu poprawkowego jest omówienie jednego z tematów wykładów, a także przygotowanie i omówienie wybranego zjawiska kultury w postaci prezentacji.
Podpis	

KARTA PRZEDMIOTU: Historia literatury powszechnej

Poziom studiów	Studia pierwszy stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany – obszar nauk humanistycznych		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Ireneusz Gielata		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W08	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U06	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K04, K05	
Treści programowe	Wykład z literatury powszechnej wprowadza studentów w historię najważniejszych dzieł literatury powszechnej – od starożytności do literatury XXI wieku; próba syntezy literatury powszechnej prezentuje zjawiska, które kształtowały przez wieki tradycję literatury światowej i myśl humanistyczną (ze szczególnym uwzględnieniem myśli muzykologicznej). Tematyka zajęć: - „Jak czytać i po co”. - „Kropla żalu” i „cienie łez” – o pieśniach Johna Dowlanda, <i>Lalce</i> B. Prusa i <i>Wichrowych wzgórzach</i> E. Brontë. - Moc muzyki – mity o Orfeuszu i Kanencie (Owidiusz, <i>Metamorfozy</i>). - Lekcja choroby – <i>Filoktet</i> Sofoklesa. - Miłosny napój i przeszkody (opowieści o Tristanie i Izoldzie). - Kręte drogi szaleństwa (<i>Don Kichot</i> Cervantesa i <i>Pani Dalloway</i> V. Woolf). - Kenoza – motyw „boskiego ogołocenia” w pieśniach, kantatach i kolędach. - „Spojrzenie z ukosa” – o melancholii królowej Izabeli (W. Szekspir, <i>Ryszard II</i>). - Niezwykłe metamorfozy – kopista Bartleby i Gregor Samsa (H. Melville, <i>Kopista Bartleby, czyli opowieść z Wall Street</i>, F. Kafka, <i>Przemiana</i>). - Zaczytana – <i>Pani Bovary</i> G. Flauberta. - Twarz Innego (E. M. Remarque, <i>Na Zachodzie bez zmian</i>). - <i>Tańczący Zorba</i> – taniec i terapia (N. Kazantzakis, <i>Grek Zorba</i>). - Literatura i czułość – uwagi o literaturze XXI wieku.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. E. Auerbach, <i>Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu</i>, przekł. i wstęp Z. Żabicki (fragmenty wybranych rozdziałów, wyd. dowolne). 2. H. Bloom, <i>Prolog: Po co czytać?</i> W: H. Bloom, <i>Jak czytać i po co</i>, przekł. A. Kunicka, Warszawa 2019, s. 19-29. 3. H. Bloom, <i>Zachodni kanon. Książki i szkoła wieków</i>, przekł. B. Baran i M. Szczubiałka, Warszawa 2019 (wybrany rozdział). 4. K. Koziółek, <i>Filoktet. Lekcja choroby dla zdrowych</i>, [w:] „Świat i Słowo” nr 1 (24) 2015, s. 27-34. 5. O. Tokarczuk, <i>Ognozia, Czuły narrator</i>. W: O. Tokarczuk, <i>Czuły narrator</i>, Kraków 2020, s. 5-29 i s. 261-289. 6. J. Tomkowski, <i>Dzieje literatury powszechnej</i>, Warszawa 2008, Wydawnictwo Świat Książki (wybrane rozdziały) 7. Do wyboru: 5 spośród omawianych na zajęciach lektur (wydania dowolne).		
	Sposoby weryfikacji		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr zimowy		semestr	Semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
	B	od 84% do 95%		
A	od 96%			
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia wykładu w semestrze zimowym jest obecność na zajęciach, a w semestrze letnim test ze znajomości lektur omawianych na wykładach; w sesji poprawkowej – test ze znajomości lektur.			
Podpis				

KARTA PRZEDMIOTU: Historia muzyki współczesnej

Poziom studiów	Studia I stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Jazz i muzyka estradowa – wszystkie specjalności		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W06, W07, W08, W09, W11	
	UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:	U02	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01	
Treści programowe	<u>Semestr zimowy:</u> - rekapitulacja harmonii klasyczno-romantycznej ze szczególnym uwzględnieniem alteracji i enharmoniki w oparciu o analizę przełomowych dzieł kompozytorów późnoromantycznych (F. Liszt, R. Wagner i in.); - przełom impresjonizmu - środki impresjonistycznej techniki kompozytorskiej (C. Debussy, M. Ravel, P. Ducas); - witalizm (B. Bartok, S. Prokofiew, I. Strawiński) - ekspresjonizm (A. Skriabin, K. Szymanowski, A. Schoenberg, A. Berg, A. Webern); - syntezы stylistyczne po I wojnie światowej (P. Hindemith i muzyka niemiecka, A. Roussel, "Grupa sześciu", D. Milhaud, A. Honegger i inni kompozytorzy francuscy, muzyka włoska, hiszpańska, węgierska, rumuńska, kompozytorzy czescy, D. Szostakowicz i muzyka radziecka, B. Britten i muzyka angielska, Ch. Ives i muzyka amerykańska, E. Varese, kompozytorzy polscy); <u>Semestr letni:</u> - dodekafonia (A. Schoenberg, J. M. Hauer, A. Berg, A. Webern i in.); - nowy modalizm (O. Messiaen); - punktualizm (P. Boulez, K. Stockhausen, L. Nono i in.); - muzyka najnowsza (muzyka konkretna i elektroniczna, J. Cage i aleatoryzm, Y. Xenakis, K. Stockhausen, L. Berio, M. Kagel, G. Ligeti, K. Penderecki, W. Lutosławski, inni kompozytorzy polscy, muzyka najnowsza innych krajów);		
Wykaz literatury przedmiotu	- Jan Gawlas: Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej, cz. I, II, PWSM Katowice, 1963, 1964. - Bogusław Schaeffer: Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, PWM Kraków. - Bogusław Schaeffer: Wstęp do kompozycji, PWM Kraków, 1976. - Bogusław Schaeffer: Klasycy dodekafonii, cz. I, II, PWM Kraków, 1964. - Bogusław Schaeffer: Dźwięki i znaki, PWN Warszawa, 1969. - Bogusław Schaeffer: Nowa muzyka, PWM Kraków, 1958. - Witold Rudziński: Warsztat kompozytorski Beli Bartoka, PWM Kraków, 1964. - Tadeusz A. Zieliński: Bartok, PWM Kraków, 1969. - Tadeusz A. Zieliński: Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, COMUK Warszawa, 1972. - Tadeusz A. Zieliński: Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków, 1983. - Włodzimierz Kotoński: Muzyka elektroniczna. - Bohdan Pociąg: Szkice z późnego romantyzmu, PWM Kraków, 1978.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	-	semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Semestr zimowy</u> Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności studenta na zajęciach. Dla studentów, którzy nie osiągnęli wymaganej 50% obecności – referat na temat wyznaczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot związany z przerobionym w I semestrze materiałem. <u>Semestr letni</u> Egzamin w formie pisemnej – test wielokrotnego wyboru sprawdzający wiadomości teoretyczne (z całego roku) oraz test słuchowy ze znajomości poznanej literatury muzycznej (z całego roku) wg podanej listy utworów. Dla studentów, którzy nie osiągnęli wymaganej 50% obecności dopuszczeniem do egzaminu jest referat na temat wyznaczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot związany z przerobionym w I semestrze materiałem. <u>Sesja poprawkowa</u> Semestr zimowy:		

	Ewentualna poprawa referatu. Semestr letni: Poprawa egzaminu pisemnego – test teoretyczny i słuchowy.
--	---

KARTA PRZEDMIOTU: Historia form i stylów -wykład

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Agnieszka Nowok-Zych		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W03, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U06	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K10	
Treści programowe	Student zna i rozpoznaje wybrane formy i gatunki muzyczne oraz główne nurty stylistyczne, jakie rozwinęły się na przestrzeni dziejów od starożytności do czasów współczesnych. Potrafi je opisać i scharakteryzować. Dostrzega przemiany zachodzące na przestrzeni wieków w obrębie danej formy, gatunku i nurtu. Rozpoznaje ze słuchu wybrane przez pedagoga przykłady muzyczne reprezentujące poszczególne formy i nurty obejmujące zakres od starożytności do wieku XXI ze szczególnym uwzględnieniem czasów współczesnych. Zna również nazwiska twórców kluczowych dla powstania i rozwoju danej formy, gatunku lub nurtu stylistycznego. Student analizuje i interpretuje wybrane przez pedagoga dzieła muzyczne reprezentujące daną formę, gatunek lub nurt. Poddaje krytyce prezentowany materiał audialny i audio-wizualny, konstruuając wypowiedzi oparte na zdobytej podczas zajęć wiedzy oraz doświadczeniu własnym. Prowadzi dyskusję dotyczącą określonego problemu, m.in. w oparciu o zadany wcześniej tekst. Porównuje dzieła powstałe w tym samym okresie, na przestrzeni wieków oraz różne interpretacje tego samego dzieła. Dokonuje ich oceny. Student akceptuje odmienne stanowisko pozostałych członków grupy, biorącej udział w zajęciach. Zachowuje otwartość na nieznane dotąd sobie dzieła muzyczne i ich prezentacje. Prezentowane nowe dla studenta dzieła wraz z dostosowanymi do tematu zajęć propozycjami analizy i interpretacji pobudzają jego kreatywność i stymulują do własnych poszukiwań badawczych/wykonawczych.		
Wykaz literatury przedmiotu	Michels Ulrich, „Atlas muzyki” (T.1 i 2), Warszawa 2003 Gwizdalanka Danuta - „Historia muzyki” (t.1, 2, 3, 4), Kraków 2005-2011 Kowalska Małgorzata - „ABC Historii Muzyki”, Kraków 2001 Wójcik Danuta - „ABC Form Muzycznych”, Kraków 2001 Chomiński Józef, Wilczyńska-Chomińska Krystyna - „Historia muzyki”, „Formy muzyczne”, Kraków 1954, 1983 Schaeffer Bogusław - „Historia muzyki: style i twórcy”, Poznań 1979 The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. Stanley Sadie, Londyn 1979-1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr zimowy	-	Semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Student ma prawo do dwóch nieobecności w semestrze (pozostałe muszą zostać usprawiedliwione na podstawie zaświadczenia lekarskiego). Zaliczenie w semestrze zimowym oparte zostaje na ilości obecności oraz aktywności na zajęciach. W letnim semestrze zostaje przeprowadzony test pisemny, obejmujący zakres tematyczny z całego roku edukacji przedmiotu „Historia form i stylów”. Studenci otrzymują wykaz tematów na początku letniego semestru. W sesji poprawkowej student ponownie podchodzi do testu obejmującego ten sam materiał.		

KARTA PRZEDMIOTU: Improwizacja

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Marcin Kaletka		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1W09, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02	
Treści programowe	Przedmiot prowadzony w formie wykładów oraz ćwiczeń. Student po zakończeniu przedmiotu potrafi rozpoznać oraz scharakteryzować elementy składowe improwizacji jazzowej. Powinien też znać zasady tworzenia improwizacji w kontekście różnych stylistyk jazzowych oraz rozpoznaje szeroki wachlarz używanych środków artystycznych. Student potrafi rozpoznać takie melodyczne elementy improwizacji jak m.in.: rodzaj użytej skali lub pasażu, dźwięki przejściowe, dźwięki prowadzące, „enclosure”. Potrafi rozróżnić rodzaje motywów rytmicznych oraz melodycznych oraz inne sposoby prowadzenia narracji. W sferze harmonicznnej student powinien znać podstawowe oraz bardziej zaawansowane przebiegi funkcyjne do takich form muzycznych jak: blues durowy, blues molowy czy rhythm changes. Rozróżnia też typowe rodzaje progresji wykorzystywanych w standardach jazzowych oraz potrafi dobrać odpowiednie środki melodyczne do improwizacji na bazie danej harmonii. W sferze rytmicznej student powinien potrafić zauważyć oraz wykonać takie zabiegi rytmiczne jak: polimetria, polirytmia, regularne oraz nieregularne grupowania wartości rytmicznych. Student w twórczy i kreatywny sposób planuje improwizację jazzową operując przestrzenią, odpowiednimi ciężeniami na różnych płaszczyznach (ciężenia harmoniczne, melodyczne, rytmiczne) przy czym zwraca uwagę na interakcję w zespole.		
Wykaz literatury przedmiotu	M. Levin - "The Jazz Theory Book" J. Bergonzi – “Inside Improvisation Series” H. Crook - "How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation"		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	semestr 2	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Opanowanie materiału przeznaczonego na dany semestr, wykonanie dwóch improwizacji z użyciem środków omawianych w danym semestrze.		

KARTA PRZEDMIOTU: IMPROWIZACJA

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marek Podkowa		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09	
Treści programowe	Zajęcia grupowe z improwizacji poruszają tematykę swobody wyrażania myśli muzycznej studenta podczas grania tematów oraz solówek (improwizacji) w utworach muzycznych oraz słowno-muzycznych. Poruszane zagadnienia dotyczą różnych gatunków muzyki. Ciągły proces ewolucji tej sztuki wymaga od studentów uniwersalności. Pracujemy nad frazowaniem, charakterystycznymi elementami, doбором narzędzi warsztatowych do odpowiedniego gatunku muzyki, np. inaczej będzie brzmiała solówka w standardzie jazzowym, a inaczej w piosence pop. Zwracam uwagę studentów na odpowiednią stylistykę improwizacji, tzn. żeby była spójna z utworem, w jakim się ją tworzy. Studenci potrafią dostosowywać się do utworu, bardziej świadomie definiują style muzyki, które realizują oraz klasyfikują środki ekspresji użyte do tworzenia improwizacji. Porównując solówki (improwizacje) wielkich mistrzów studenci potrafią rozpoznać styl, w jakim przykładowy muzyk improwizuje (np. be-bop, hard-pop, fusion, rock, mainstream, funk). Zajęcia w formie ćwiczeń dają niepowtarzalną, z punktu widzenia przedmiotowości zajęć, okazję do kreatywności oraz do zaprezentowania gotowości pracy w zespole przy zachowaniu samokrytyki i otwartości na uwagi profesorów, czy kolegów studentów, a w późniejszym czasie publiczności.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Jerry Bergonzi "Inside Improvisation", vol. I-VII, Advance Music Germany, 1994 2. Real Book vol. I-III, USA, 1980		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 3	Semestr 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Umiejętność improwizacji na wybranym fragmencie, bądź całości utworu w oparciu o poznany materiał szkoleniowy. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie, bądź zaliczenie z oceną na koniec roku akademickiego. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny.		

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument podstawowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bogusław Kaczmar		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiKE_W09, JiMR_W10, JiMR_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME_U01, JiME_U02, JiMR_U03, , JiMR_U04, JiMR_U05, , JiMR_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, , JiMR_K04, JiMR_K09, , JiMR_K10	
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Instrument podstawowy</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw “języka improwizacji”, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 2. Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 3. Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 4. Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 5. Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i> , Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 6. Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i> , Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 7. Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 8. Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1,2,3,4,5,6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	

	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Każdy semestr kończy się egzaminem na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.	
Podpis		

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument podstawowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bogusław Kaczmar		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiKE_W09, JiMR_W10, JiMR_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME_U01, JiME_U02, JiMR_U03, , JiMR_U04, JiMR_U05, , JiMR_U11	
	KOMPETENCJI	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, , JiMR_K04, JiMR_K09, , JiMR_K10	
	SPOŁECZNYCH jest gotów:		
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Instrument podstawowy</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw “języka improwizacji”, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 2. Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 3. Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 4. Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 5. Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i> , Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 6. Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i> , Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 7. Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 8. Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr 1, 3	semestr 2, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	

	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Każdy semestr kończy się egzaminem na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.	
Podpis		

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument podstawowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Kajetan Borowski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiKE_W09, JiMR_W10, JiMR_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME_U01, JiME_U02, JiMR_U03, , JiMR_U04, JiMR_U05, , JiMR_U11	
	KOMPETENCJI	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, , JiMR_K04, JiMR_K09, , JiMR_K10	
	SPOŁECZNYCH jest gotów:		
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Instrument podstawowy</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznego, zgłębianie podstaw “języka improwizacji”, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 2. Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 3. Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 4. Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 5. Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i> , Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 6. Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i> , Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 7. Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 8. Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr 1, 3	semestr 2, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	

	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Każdy semestr kończy się egzaminem, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.	
Podpis		

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument podstawowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Kajetan Borowski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiKE_W09, JiMR_W10, JiMR_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME_U01, JiME_U02, JiMR_U03, , JiMR_U04, JiMR_U05, , JiMR_U11	
	KOMPETENCJI	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, , JiMR_K04, JiMR_K09, , JiMR_K10	
	SPOŁECZNYCH jest gotów:		
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Instrument podstawowy</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw “języka improwizacji”, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 2. Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 3. Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 4. Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 5. Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i>, Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 6. Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i>, Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 7. Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 8. Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1,2,3,4,5,6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	

	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Każdy semestr kończy się egzaminem, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.	
Podpis		

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument podstawowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Michał Jakubczak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiKE_W09, JiMR_W10, JiMR_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME_U01, JiME_U02, JiMR_U03, , JiMR_U04, JiMR_U05, , JiMR_U11	
	KOMPETENCJI	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, , JiMR_K04, JiMR_K09, , JiMR_K10	
	SPOŁECZNYCH jest gotów:		
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Instrument podstawowy</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw “języka improwizacji”, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 2. Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 3. Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 4. Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 5. Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i> , Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 6. Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i> , Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 7. Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 8. Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1,2,3,4,5,6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	

	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Każdy semestr kończy się egzaminem, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.	
Podpis		

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument podstawowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Michał Jakubczak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiKE_W09, JiMR_W10, JiMR_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME_U01, JiME_U02, JiMR_U03, , JiMR_U04, JiMR_U05, , JiMR_U11	
	KOMPETENCJI	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, , JiMR_K04, JiMR_K09, , JiMR_K10	
	SPOŁECZNYCH jest gotów:		
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Instrument podstawowy</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw “języka improwizacji”, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 2. Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000 3. Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002 4. Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i> , Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994 5. Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i> , Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000 6. Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i> , Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996 7. Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995 8. Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i> , Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr 1, 3	semestr 2, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	

	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Każdy semestr kończy się egzaminem, na którym sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.	
Podpis		

KARTA PRZEDMIOTU: Instrumentacja Orkiestr Dętych

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Kompozycja i Aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Klaudiusz Jania		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	KiA1_W06, KiA1_W08,	
	UMIĘTNOŚCI potrafi:	KiA1_U01, KiA1_U06, KiA1_U07	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	KiA1_K01, KiA1_K02, KiA1_K04, KiA1_K05	
Treści programowe	Głównym celem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z orkiestrą dętą wraz z jej odmianami. Zapoznanie studenta ze strukturą tegoż zespołu, ewolucją w czasie, poszerzenie propedeutyki instrumentacji w zakresie orkiestry dętej i jej odmian, umiejętność czytania oraz pracy z partyturami, i najważniejsze umiejętność instrumentacji wraz z kompozycją i aranżacją utworów na ten skład instrumentalny. Zakres poruszanych treści: - Historia orkiestr dętych – na świecie - Historia orkiestr dętych w Polsce jak i szczególnie na Górnym Śląsku - Omówienie rodzajów orkiestr dętych wraz z ich składami (dechovka, Fanfara , Brass Band , Wind Band) - Czytanie partytur – ćwiczenie i omówienie różnych rodzajów partytur - Propedeutyka instrumentacji – poszerzenie i szczegółowe omówienie instrumentów występujących tylko w orkiestrze dętej - Budowa akordu w orkiestrze dętej - Instrumentacja utworów symfonicznych na orkiestrę dętą – dyskusja nad przykładami - Instrumentacja utworów jazzowych (Big- Bandowych) na orkiestrę dętą- dyskusja nad przykładami - Omówienie literatury jeśli chodzi o współczesne kompozycje - Omówienie najważniejszych kompozytorów specjalizujących się w orkiestrze dętej oraz styli kompozytorskich - Omówienie kompozycji i aranżacji przeznaczonych na orkiestrę dętą a stworzonych przez studenta. Po zakończonym kursie student: [WIEDZA] - jest zorientowany w historii orkiestr dętych - potrafi odczytać zapis nutowy (partyturę) - zna rodzaje orkiestr dętych występujące w muzyce - jest zorientowany w literaturze dotyczącej zagadnienia orkiestr dętych - potrafi rozpoznać style kompozytorskie i zna głównych przedstawicieli jeśli chodzi o twórców na orkiestry dęte - zna instrumenty wykorzystywane w orkiestrze dętej, ich skalę i brzmienie [UMIĘTNOŚCI] - potrafi rozpoznać po zapisie nutowym rodzaj orkiestry dętej - płynnie posługuje się partyturą i potrafi odczytać głosy instrumentów w różnych strojach - potrafi przeanalizować przebieg w partyturze i go opisać - ocenia na podstawie zdobytej wiedzy jakość brzmieniową utworu i potrafi dostosować go do umiejętności muzyków - orientuje się w kierunkach i stylach muzyki orkiestr dętych - potrafi zinstrumentować dowolny utwór (kompozycja bądź aranżacja) [KOMPETENCJE] - potrafi przedstawić konstruktywną krytykę dotyczącą wykonania własnej kompozycji lub aranżacji - jest w stanie inicjować merytoryczną dyskusję w zakresie poruszanych treści - potrafi samodzielnie rozszerzać wiedzę w oparciu o dostępne materiały źródłowe - potrafi dostrzec swoje mocne i słabe strony na podstawie wykonywanych zadań - potrafi samodzielnie tworzyć muzykę na ten specyficzny zespół jakim jest orkiestra dęta.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Stefan Śledziński – Orkiestra Dęta PWM Kraków 1975 2. Wojciech Olszewski - Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej , PWM, Kraków 2023 3. Jacek Glenc – Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Akademia Muzyczna w Katowicach 2015 4. Zbigniew Ciechan – Aranżacja – Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury , 1972 5. Wojciech Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej, PWM, Kraków 2009 6. Mark Levine – The Jazz Theory Book – Sher Music Co 7.		
Sposoby	Sposoby weryfikacji		

weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-		Semestr 3, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
	B	od 84% do 95%		
A	od 96%			
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem uzyskania zaliczenia w zimowym semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Warunkiem uzyskania zaliczenia w letnim semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Zaliczenie jest jednoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu przeprowadzanego w formie pisemnej. Ocena końcowa to średnia oceny z egzaminu oraz średnich z częściowych ocen z zadań. Zaliczenie w sesji poprawkowej można uzyskać na takich samych zasadach. Semestr zimowy - Czytanie partytur oraz stworzenie utworu (kompozycja bądź aranżacja) na mały skład dęty (dechovka) - kolokwia z zakresu tematycznego 1 semestru Semestr letni - Czytanie partytur oraz stworzenie utworu (kompozycja bądź aranżacja) na duży skład dęty (wind band / Fanfara) - kolokwia z zakresu tematycznego 2 semestru			

KARTA PRZEDMIOTU: Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W07, W09, W10, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U05, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K05	
Treści programowe	<u>Semestr 1</u> Instrumentoznawstwo Podstawowe wiadomości o instrumentach muzycznych: - definicja instrumentu muzycznego; - budowa instrumentu muzycznego; Podział instrumentów na grupy: - chordofony (smyczkowe, szarpane, klawiszowe, o strunach uderzanych); - aerofony (dęte drewniane, dęte blaszane); - membranofony (o określonej wysokości dźwięku, o nieokreślonej wysokości dźwięku); - idiofony (metalowe, drewniane); - elektrofony; Szczegółowe omówienie poszczególnych instrumentów: - skale; - strój; - pisownia; - rejestry brzmieniowe; - technika gry; <u>Semestr 2</u> Podstawy instrumentacji Omówienie poszczególnych instrumentów i grup instrumentalnych w kontekście zespołów orkiestrowych – ustawienie i prowadzenie głosów w konstrukcjach wielogłosowych w układzie wertykalnym i horyzontalnym. - instrumentacja na zespoły kameralne (izomorficzne i polimorficzne); - instrumentacja na duże zespoły orkiestrowe (big-band, orkiestra symfoniczna); - opracowanie na chór i zespoły wokalne;		
Wykaz literatury przedmiotu	- Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980. - Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM Kraków 1953. - Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959. - Dobbins Bill: Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music - Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music - Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968. - Roemer Clinton: The art of music copying, The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985. - Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961. - Garcia Russell: The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970. - Mancini Henry: Sounds and scores, N.Music Inc., Northridge 1967. - Sebesky Don: The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979. - Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970. - Wójcik Danuta: Nauka o muzyce, Musica Iagellonica, Kraków 2003.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1	semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych: <u>Semestr 1</u> - pisemne kolokwium sprawdzające w formie zestawu pytań testowych z odpowiedzią wielokrotnego wyboru; <u>Semestr 2</u> - egzamin pisemny w formie zestawu pytań testowych z odpowiedzią wielokrotnego wyboru. <u>Sesja poprawkowa</u> <u>Semestr 1, 2:</u> - poprawa testu pisemnego.
---	--

KARTA PRZEDMIOTU: instrumenty perkusyjne

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka specjalność: instrumentalistyka jazzowa Estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Sławomir Berny		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K11	
Treści programowe	Technika gry na instrumentach: conga, bongosy, timbalesy, cajon, djembe, shekere, bębny ramowe, shakery, tamburyno, tamburyn z membraną, triangel, cowbel, cabasa, guiro. Rytmika podziałów parzystych i nieparzystych w średniozaawansowanym poziomie. Identyfikacja i zapamiętywanie struktur rytmicznych. Standardy jazzowe (według programu). Czytanie nut i zapisów na poszczególnych instrumentach.		
Wykaz literatury przedmiotu	Szkółą gry na perkusji i instrumentach perkusyjnych „Timba Funck” David Garibaldi, Michael Spiro Jesus Diaz Szkółą gry na conga „Conga Cookbook” Pancho Sanchez		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			Semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Systematyczna obecność i aktywność podczas zajęć. Systematyczna praca i zrozumienie zagadnień stanowiących przedmiot zajęć. Realizacja zadań wynikających z programu studiów< które przypisane są do każdego semestru. Wykonanie wybranej transkrypcji. Wykonanie z towarzyszeniem wybranych instrumentów wskazanego przez komisję egzaminacyjną standardu jazzowego z listy przypisanej do każdego semestru (semestry 1-5) oraz zaprezentowanie utworu dowolnego. Semestr 6: wykonanie publiczne programu dyplomowego w formie recitalu. Uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej według tych samych zasad.		

KARTA PRZEDMIOTU: Język niemiecki

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marzanna Tatara		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY:	W03, W07	
	UMIEJĘTNOŚCI:	U01, U03, U04, U05, U07	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :	K04, K11, K12	
Treści programowe	Student/ka zna i potrafi stosować słownictwo dotyczące zagadnień: - sposoby spędzania wolnego czasu (filmy, czytelnictwo, hobby, zainteresowania) - opisywanie własnej osoby (zajęcia codzienne, wydarzenia z przeszłości) - rozmowy towarzyskie - umawianie się na spotkanie - wykształcenie w zakresie muzycznym - relacje międzyludzkie - praca i omawiane aktualności Zagadnienia gramatyczne (język ogólny): Student/ka zna i potrafi stosować podstawowe struktury gramatyczne w zakresie poziomu B2: - czasy - stopniowanie przymiotnika - tryb rozkazujący - tryb przypuszczający - strona bierna i formy alternatywne - czasowniki modalne - szyk zdania - deklinacja przymiotnika - deklinacja rzeczownika - słowotwórstwo Wiedza: - Zna i rozumie terminologię gramatyczną i bogate słownictwo umożliwiające komunikację w języku niemieckim oraz jest świadomy interferencji między językiem ojczystym i niemieckim. - Ma podstawową wiedzę z zakresu kultury krajów niemieckiego obszaru językowego. - Ma elementarną wiedzę dotyczącą relacji Polski z krajami niemieckiego obszaru językowego. Umiejętności: - Potrafi stosować gramatykę oraz słownictwo z zakresu języka ogólnego, specjalistycznego i akademickiego na poziomie B2. - Potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie w sytuacjach życia codziennego, zawodowego i akademickiego na poziomie B2. - Wykazuje umiejętność zrozumienia tekstów pisanych i słuchanych na tematy życia codziennego, tematy specjalistyczne i akademickie. - Potrafi aktywnie uczestniczyć w rozmowach i dyskusjach na tematy ogólne i specjalistyczne Kompetencje:		

	- Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. - Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role		
Wykaz literatury przedmiotu	„Sicher!” B1+ Podręcznik i ćwiczenia, Wyd. Hueber 2019 „Sicher! Aktuell„ B2.1, B2.2 Podręcznik i ćwiczenia, Wyd. Hueber 2020 „Em” Übungsgrammatik, Wyd. Hueber 2006 Dodatkowe materiały przygotowane przez prowadzącą dostępne w dedykowanym zespole MS Teams.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 3	semestr 2	semestr 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zaliczenie testów, wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz innych form weryfikacji na co najmniej 40 %. Powyższe warunki dotyczą również sesji poprawkowej.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: Język angielski

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Agata Knapik-Mikołajczak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W03, W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U06, U07, U08, U09, U10, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K05, K11	
Treści programowe	1. Kategorie gramatyczne: a) czasownik „to be” b) zaimki (osobowe, dzierżawcze, zwrotne) c) rzeczowniki (policzalne i niepoliczalne, liczba mnoga)+ przedimki d) czasy gramatyczne e) czasowniki modalne f) przysłówki częstotliwości, okoliczniki miejsca i czasu g) przymiotniki/przysłówki (stopniowanie) h) konstrukcje bezokolicznikowe i gerundialne (-ing) i) strona bierna j) tryby warunkowe/konstrukcja „I wish/if only” k) mowa zależna l) inwersja stylistyczna t) imiesłowy m) elementy języka angloamerykańskiego 2. Kategorie tematyczne: a) dane osobowe b) życie codzienne/praca c) zainteresowania/hobby d) problemy dzisiejszego świata (społeczne, ekonomiczne, polityczne) e) środowisko naturalne f) człowiek w społeczeństwie g) kultura / sztuka/ muzyka / edukacja / media h) technologia / informatyka / i) elementy kultury i historii krajów anglosaskich j) słownictwo specjalistyczne - muzyczne 3. Kategorie funkcjonalne: a) nawiązanie i prowadzenie rozmowy b) informowanie c) relacjonowanie d) używanie standardowych zwrotów w różnych sytuacjach życia codziennego e) wyrażanie własnych opinii i odczuć f) prezentacja		
Wykaz literatury przedmiotu	Clare, A., Wilson, J., Speakout Upper-Intermediate - Advanced, Pearson 2016 Inside Out/Total English/Speakout – Resource Pack, E-lessons Jacobs, A., The Penguin Dictionary of Music, Penguin, 1997 Materiały autorskie – słownictwo specjalistyczne (teksty branżowe, materiały DVD) Materiały autentyczne, tzw. authentic materials – artykuły z gazet, nagrania, filmy, internet McCarthy, M., Test Your English Vocabulary, Upper-Intermediate, CUP, 2001 Vince, M., Advanced Language Practice, Macmillan, 2003 Foley, M., My Grammar Lab, Upper-Intermediate, Pearson, 2012		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 3	semestr 2	semestr 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		

	% zrealizowanych treści programowych	
	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Ocenianie na bieżąco – przygotowanie do zajęć, kolokwia, prezentacje, prace pisemne. I semestr – zaliczenie (test sprawdzający), II semestr – zaliczenie z oceną (test sprawdzający), III semestr – zaliczenie (test sprawdzający), IV semestr – egzamin (pisemny i ustny; sprawdzenie wszystkich kompetencji językowych studenta z uwzględnieniem języka specjalistycznego) W przypadku sesji poprawkowej – test sprawdzający	
Podpis		

KARTA PRZEDMIOTU: język angielski

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Joanna Mentel-Imielska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W03, W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U03, U04, U05, U07	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K04, K11, K12	
Treści programowe	Kategorie gramatyczne: 1. czasownik „to be” (konstrukcje typu : to be, to be going to..., there is/there are) 2. zaimki (osobowe, dzierżawcze, zwrotne) 3. spelling - literowanie 4. rzeczowniki (policzalne i niepoliczalne, liczba mnoga)+ przedimki 5. czasy gramatyczne 6. czasowniki modalne 7. przysłówki częstotliwości, okoliczniki miejsca i czasu 8. przymiotniki/przysłówki (stopniowanie) 9. konstrukcje bezokolicznikowe i gerundialne (-ing) 10. strona bierna 11. tryby warunkowe/konstrukcja „i wish” 12. mowa zależna 13. elementy języka angloamerykańskiego Kategorie tematyczne: 1. dane osobowe 2. życie codzienne/praca 3. zainteresowania/hobby 4. problemy dzisiejszego świata (społeczne, ekonomiczne, polityczne...) 5. środowisko naturalne i ekologia 6. człowiek w społeczeństwie (stereotypy, zwyczaje, role) 7. kultura / sztuka/ muzyka 8. elementy kultury i historii krajów anglosaskich 9. opanowanie podstawowego słownictwa muzycznego Kategorie funkcjonalne: ▪ umiejętność rozpoczęcia i prowadzenia rozmowy ▪ autoprezentacja ▪ relacjonowanie zdarzeń		

	▪ udzielanie informacji ▪ negocjacje ▪ zastosowanie standardowych zwrotów w komunikacji codziennej ▪ wyrażanie własnych opinii i odczuć III. Środki i metody realizacji: Zajęcia grupowe 2x45min, podział na grupy zaawansowania 1. słuchanie tekstów czytanych 2. słuchanie tekstów nagranych (kaseta, CD, DVD) 3. zadawanie pytań do tekstu i udzielanie na nie odpowiedzi 4. streszczanie tekstów 5. dialogi/dyskusje w grupie bądź w zespołach 6. Daily/Weekly News-rozmowy na temat najnowszych wydarzeń (muzycznych i ogólnych) 7. umiejętność wyszukiwania kluczowych informacji w tekście 8. pisanie listów formalnych/wzorcowych dokumentów 9. ćwiczenia gramatyczne różnego typu (parafrazy, testy wyboru, tłumaczenia) mające na celu utrwalenie poszczególnych struktur gramatycznych																																	
Wykaz literatury przedmiotu	1. Evans, V./Dooley, J. Onscreen Intermediate B1+/B2 , Express Publishing 2020+DVD (Teacher’s Book, Workbook and Grammar Book) 2. Evans, V./Dooley, J. Onscreen Upper-Intermediate B2+ , Express Publishing 2020+DVD (Teacher’s Book, Workbook and Grammar Book) 3. Murphy, R., English Grammar in Use, CUP, 1994 4. Siuda, J. Gramatyka angielska dla początkujących/Gramatyka angielska do testów i egzaminów, Angloman 1998 5. Evans, V./Dooley, J. Grammarway 2/3, Express Publishing 2005 6. Gwizdalanka, D. Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych, PWM 2005 7. Leonard H. Pocket Music Dictionary, Hal-Leonard Corporation 2003																																	
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	<table><tr><th colspan="3">Sposoby weryfikacji</th></tr><tr><th>Zaliczenie bez oceny</th><th>Zaliczenie z oceną</th><th>Egzamin</th></tr><tr><td>semestr 1, 3</td><td>semestr 2</td><td>semestr 4</td></tr><tr><th colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych</th></tr><tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr><tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr><tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr><tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr><tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr><tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr><tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr></table>	Sposoby weryfikacji			Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin	semestr 1, 3	semestr 2	semestr 4	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			F	do 39 %		E	od 40% do 51 %		D	od 52% do 63%		C	od 64% do 75%		C+	od 76% do 83%		B	od 84% do 95%		A	od 96%	
Sposoby weryfikacji																																		
Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin																																
semestr 1, 3	semestr 2	semestr 4																																
Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych																																		
F	do 39 %																																	
E	od 40% do 51 %																																	
D	od 52% do 63%																																	
C	od 64% do 75%																																	
C+	od 76% do 83%																																	
B	od 84% do 95%																																	
A	od 96%																																	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym	- krótkie testy sprawdzające w trakcie semestru, słowniczek muzyczny - egzamin ustny - indywidualna prezentacja (semestr III i IV ‘My Music’) i egzamin pisemny																																	

uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	
Podpis	

KARTA PRZEDMIOTU: Kompozycja i aranżacja

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Andrzej Zubek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W01, JiMR_W02, JiMR_W03, JiMR_W04, JiMR_W05, JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiMR_W09, JiMR_W10, JiMR_W11, JiMR_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiMR_U01, JiMR_U02, JiMR_U03, JiMR_U04, JiMR_U05, JiMR_U06, JiMR_U07, JiMR_U09, JiMR_U10, JiMR_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, JiMR_K04, JiMR_K05, JiMR_K09, JiMR_K10, JiMR_K11	
Treści programowe	<u>Semestr 1:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie trzech utworów na mały zespół instrumentalny typu combo w zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej (od 3 do 5 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną) - sektet (as lub ts + tp + tbn z sekcją rytmiczną) - septet (as + ts + tp + tbn z sekcją rytmiczną) - oktet (3saxes + tp + tbn lub 5saxes z sekcją rytmiczną) <u>Semestr 2:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów na większy zespół instrumentalny (7 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną oraz big-band) - 3saxes + 2tp + 2tbn z sekcją rytmiczną - 5saxes (2as, 2ts, 1bs) + 4tp + 4tbn z sekcją rytmiczną <u>Semestr 3:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - kwintet smyczkowy - kwintet smyczkowy z sekcją rytmiczną (opcjonalnie instrumenty dęte solowe) <u>Semestr 4:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - big-band z kwintetem smyczkowym - big-band poszerzony o grupę instrumentów dętych uzupełniających (1ob, 1fg, 2cr) z kwintetem smyczkowym (saksofony wymienne na 2 flety i 3 klarnety – 5saxes = 2fl + 2cl + bcl) <u>Semestr 5:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - głos solowy wokalny lub instrumentalny (możliwy duet) z towarzyszeniem zespołu wokalnego jednorodnego lub mieszanego oraz big-bandu - big-band (do wykonania na egzaminie licencjackim) <u>Semestr 6:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie jednego utworu na małą orkiestrę symfoniczną (2fl, 1ob, 2cl, 1fg, 2cr, 2tr, 2tbn, timp., kwintet smyczkowy) z sekcją rytmiczną – z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich (sugerowana kompozycja własna) Dopuszcza się przedstawienie na egzaminie również parafrazy lub wariacji na podany temat jak też aranżacji z rozbudowanymi elementami kompozycji.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970. - Adler Samuel: The Study of Orchestration. Second Edition. W. W. Norton&Company. New York. London. 1989. - Delamont Gordon: Modern Arranging Technique, Kendor Music 1965 New York. - Dobbins Bill: Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music. - Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980. - Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961. - Garcia Russell: The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970. - Levine Mark: The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995. - Mancini Henry: Sounds and scores, N. Music Inc., Northridge 1967. - Nestico Sammy: The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA. - Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959. - Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953. - Roemer Clinton: The art of music copying, The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985. - Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968. - Sebesky Don: The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979. - Tracy Mike: Jazz piano voicings (for the non-pianist-for individual or group study), Jamey Abersold Jazz, Inc., New Albany 1998. - Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music.		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Prezentacje utworów:</u> - wykonanie przez zespoły (comba) lub big-band przynajmniej jednego utworu rocznie na estradzie studenckiej; - przedstawienie w ramach koncertu dyplomowego dorobku kompozytorsko-aranżerskiego studenta. <u>W każdym semestrze - egzamin, obejmujący:</u> - sprawdzenie praktycznej umiejętności posługiwania się podanymi składami wykonawczymi – pisemne kolokwium sprawdzające w każdym semestrze; - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych (forma ustna); - ocena całości skomponowanych lub/i zaaranżowanych utworów (partytur) w danym semestrze. <u>Sesja poprawkowa:</u> - poprawa kolokwium pisemnego; - poprawa egzaminu ustnego; - przedstawienie skorygowanych partytur utworów egzaminacyjnych w przypadku oceny negatywnej przy ich wcześniejszej prezentacji. <u>Utwory dyplomowe (egzamin licencjacki):</u> Student przedstawia dwie partytury: - utwór na big-band; - utwór na małą orkiestrę symfoniczną z sekcją rytmiczną / lub opcjonalnie bez sekcji rytmicznej; Zaleca się, by utwory te były kontrastujące względem siebie. <u>Egzamin dyplomowy:</u> Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części: 1. Zaprezentowanie (wykonanie) utworu na big-band. 2. Obrona pracy dyplomowej – przedstawienie i ocena partytur (utworów) dyplomowych.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: Kompozycja i aranżacja

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W01, JiMR_W02, JiMR_W03, JiMR_W04, JiMR_W05, JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiMR_W09, JiMR_W10, JiMR_W11, JiMR_W12, JiMR_W14	
	UMIĘTNOŚCI potrafi:	JiMR_U01, JiMR_U02, JiMR_U03, JiMR_U04, JiMR_U05, JiMR_U06, JiMR_U07, JiMR_U09, JiMR_U10, JiMR_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, JiMR_K04, JiMR_K05, JiMR_K09, JiMR_K10, JiMR_K11	
Treści programowe	<u>Semestr 1:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie trzech utworów na mały zespół instrumentalny typu combo w zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej (od 3 do 5 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną) - sektet (as lub ts + tp + tbn z sekcją rytmiczną) - septet (as + ts + tp + tbn z sekcją rytmiczną) - oktet (3saxes + tp + tbn lub 5saxes z sekcją rytmiczną) <u>Semestr 2:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów na większy zespół instrumentalny (7 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną oraz big-band) - 3saxes + 2tp + 2tbn z sekcją rytmiczną - 5saxes (2as, 2ts, 1bs) + 4tp + 4tbn z sekcją rytmiczną <u>Semestr 3:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - kwintet smyczkowy - kwintet smyczkowy z sekcją rytmiczną (opcjonalnie instrumenty dęte solowe) <u>Semestr 4:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - big-band z kwintetem smyczkowym - big-band poszerzony o grupę instrumentów dętych uzupełniających (1ob, 1fg, 2cr) z kwintetem smyczkowym (saksofony wymienne na 2 flety i 3 klarnety – 5saxes = 2fl + 2cl + bcl) <u>Semestr 5:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - głos solowy wokalny lub instrumentalny (możliwy duet) z towarzyszeniem zespołu wokalnego jednorodnego lub mieszanego oraz big-bandu - big-band (do wykonania na egzaminie licencjackim) <u>Semestr 6:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie jednego utworu na małą orkiestrę symfoniczną (2fl, 1ob, 2cl, 1fg, 2cr, 2tr, 2tbn, timp., kwintet smyczkowy) z sekcją rytmiczną – z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich (sugerowana kompozycja własna) Dopuszcza się przedstawienie na egzaminie również parafrazy lub wariacji na podany temat jak też aranżacji z rozbudowanymi elementami kompozycji.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970. - Adler Samuel: The Study of Orchestration. Second Edition. W. W. Norton&Company. New York. London. 1989. - Delamont Gordon: Modern Arranging Technique, Kendor Music 1965 New York. - Dobbins Bill: Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music. - Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980. - Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961. - Garcia Russell: The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970. - Levine Mark: The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995. - Mancini Henry: Sounds and scores, N. Music Inc., Northridge 1967. - Nestico Sammy: The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA. - Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959. - Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953. - Roemer Clinton: The art of music copying, The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985. - Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968. - Sebesky Don: The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979. - Tracy Mike: Jazz piano voicings (for the non-pianist-for individual or group study), Jamey Abersold Jazz, Inc., New Albany 1998.		

	- Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Prezentacje utworów:</u> - wykonanie przez zespoły (comba) lub big-band przynajmniej jednego utworu rocznie na estradzie studenckiej; - przedstawienie w ramach koncertu dyplomowego dorobku kompozytorsko-aranżerskiego studenta. <u>W każdym semestrze - egzamin, obejmujący:</u> - sprawdzenie praktycznej umiejętności posługiwania się podanymi składami wykonawczymi – pisemne kolokwium sprawdzające w każdym semestrze; - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych (forma ustna); - ocena całości skomponowanych lub/i zaaranżowanych utworów (partytur) w danym semestrze. <u>Sesja poprawkowa:</u> - poprawa kolokwium pisemnego; - poprawa egzaminu ustnego; - przedstawienie skorygowanych partytur utworów egzaminacyjnych w przypadku oceny negatywnej przy ich wcześniejszej prezentacji. <u>Utwory dyplomowe (egzamin licencjacki):</u> Student przedstawia dwie partytury: - utwór na big-band; - utwór na małą orkiestrę symfoniczną z sekcją rytmiczną / lub opcjonalnie bez sekcji rytmicznej; Zaleca się, by utwory te były kontrastujące względem siebie. <u>Egzamin dyplomowy:</u> Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części: 1. Zaprezentowanie (wykonanie) utworu na big-band. 2. Obrona pracy dyplomowej – przedstawienie i ocena partytur (utworów) dyplomowych.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: Kompozycja i aranżacja

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Tomasz Kałwak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W01, JiMR_W02, JiMR_W03, JiMR_W04, JiMR_W05, JiMR_W06, JiMR_W07, JiMR_W08, JiMR_W09, JiMR_W10, JiMR_W11, JiMR_W12, JiMR_W14	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiMR_U01, JiMR_U02, JiMR_U03, JiMR_U04, JiMR_U05, JiMR_U06, JiMR_U07, JiMR_U09, JiMR_U10, JiMR_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K03, JiMR_K04, JiMR_K05, JiMR_K09, JiMR_K10, JiMR_K11	
Treści programowe	<u>Semestr 1:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie trzech utworów na mały zespół instrumentalny typu combo w zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej (od 3 do 5 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną) - sektet (as lub ts + tp + tbn z sekcją rytmiczną) - septet (as + ts + tp + tbn z sekcją rytmiczną) - oktet (3saxes + tp + tbn lub 5saxes z sekcją rytmiczną) <u>Semestr 2:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów na większy zespół instrumentalny (7 instrumentów dętych z sekcją rytmiczną oraz big-band) - 3saxes + 2tp + 2tbn z sekcją rytmiczną - 5saxes (2as, 2ts, 1bs) + 4tp + 4tbn z sekcją rytmiczną <u>Semestr 3:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - kwintet smyczkowy - kwintet smyczkowy z sekcją rytmiczną (opcjonalnie instrumenty dęte solowe) <u>Semestr 4:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - big-band z kwintetem smyczkowym - big-band poszerzony o grupę instrumentów dętych uzupełniających (1ob, 1fg, 2cr) z kwintetem smyczkowym (saksofony wymienne na 2 flety i 3 klarnety – 5saxes = 2fl + 2cl + bcl) <u>Semestr 5:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie dwóch utworów w obsadzie na: - głos solowy wokalny lub instrumentalny (możliwy duet) z towarzyszeniem zespołu wokalnego jednorodnego lub mieszanego oraz big-bandu - big-band (do wykonania na egzaminie licencjackim) <u>Semestr 6:</u> Skomponowanie lub zaaranżowanie jednego utworu na małą orkiestrę symfoniczną (2fl, 1ob, 2cl, 1fg, 2cr, 2tr, 2tbn, timp., kwintet smyczkowy) z sekcją rytmiczną – z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich (sugerowana kompozycja własna) Dopuszcza się przedstawienie na egzaminie również parafrazy lub wariacji na podany temat jak też aranżacji z rozbudowanymi elementami kompozycji.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Ciechan Zbigniew: Aranżacja, COMUK, Warszawa 1970. - Adler Samuel: The Study of Orchestration. Second Edition. W. W. Norton&Company. New York. London. 1989. - Delamont Gordon: Modern Arranging Technique, Kendor Music 1965 New York. - Dobbins Bill: Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music. - Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM 1980. - Garcia Russell: Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961. - Garcia Russell: The professional arranger composer, Criterion Music Corporation 1970. - Levine Mark: The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995. - Mancini Henry: Sounds and scores, N. Music Inc., Northridge 1967. - Nestico Sammy: The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA. - Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, cz. I, II, PWM 1959. - Rimski-Korsakow Mikołaj: Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953. - Roemer Clinton: The art of music copying, The preparation of music for performance, 2nd edition, Clinton H. Roemer 1985. - Russo William: Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968. - Sebesky Don: The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979. - Tracy Mike: Jazz piano voicings (for the non-pianist-for individual or group study), Jamey Abersold Jazz, Inc., New Albany 1998.		

	- Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Prezentacje utworów:</u> - wykonanie przez zespoły (comba) lub big-band przynajmniej jednego utworu rocznie na estradzie studenckiej; - przedstawienie w ramach koncertu dyplomowego dorobku kompozytorsko-aranżerskiego studenta. <u>W każdym semestrze - egzamin, obejmujący:</u> - sprawdzenie praktycznej umiejętności posługiwania się podanymi składami wykonawczymi – pisemne kolokwium sprawdzające w każdym semestrze; - sprawdzenie stopnia opanowania wiadomości teoretycznych w zakresie form muzycznych, technik kompozytorskich i technik orkiestracyjnych (forma ustna); - ocena całości skomponowanych lub/i zaaranżowanych utworów (partytur) w danym semestrze. <u>Sesja poprawkowa:</u> - poprawa kolokwium pisemnego; - poprawa egzaminu ustnego; - przedstawienie skorygowanych partytur utworów egzaminacyjnych w przypadku oceny negatywnej przy ich wcześniejszej prezentacji. <u>Utwory dyplomowe (egzamin licencjacki):</u> Student przedstawia dwie partytury: - utwór na big-band; - utwór na małą orkiestrę symfoniczną z sekcją rytmiczną / lub opcjonalnie bez sekcji rytmicznej; Zaleca się, by utwory te były kontrastujące względem siebie. <u>Egzamin dyplomowy:</u> Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części: 1. Zaprezentowanie (wykonanie) utworu na big-band. 2. Obrona pracy dyplomowej – przedstawienie i ocena partytur (utworów) dyplomowych.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: KOMPUTEROWA NOTACJA MUZYCZNA

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marek Podkowa		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiMR_W02, JiMR_W06, JiMR_W09, JiMR_W10, JiMR_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiMR_U03, JiMR_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiMR_K01, JiMR_K02, JiMR_K05	
Treści programowe	Naukę prowadzimy w oparciu o pliki instruktażowe firmy Avid, która jest wydawcą oficjalnie wybranego i zatwierdzonego do nauki programu do komputerowej notacji muzycznej Sibelius. Pliki są częścią programu Sibelius i mogą być odczytywane w ramach zakupionych licencji oraz są dostępne w formie plików w formacie PDF na stronie producenta oprogramowania. Podczas zajęć studenci poznają od podstaw system wprowadzania zapisu nutowego przy użyciu komputera. Systematycznie wprowadzane są kolejne zagadnienia zapisu takie jak: tworzenie pliku startowego (głosowego lub partyturowego), tworzenie podstawowych elementów (tytuł, tonacja, metrum, tempo, kompozytor, aranżer, autor tekstu), wprowadzanie i edycja zapisu nutowego (nuty, pauzy), tworzenie znaków i obiektów specjalnych (m.in. nazwy i numery części utworów, znaki powtórek, Dal Segno), wprowadzanie elementów dzieła muzycznego (m.in. dynamika, artykulacja, technika wykonania, linie), wygląd partytury oraz partii instrumentalnych czy wokalnych (formatowanie), przygotowanie do przesłania plików oraz do ich wydruku. Niezależnie od poziomu (A lub B) studenci są gotowi do samodzielnego tworzenia komputerowej notacji własnych bądź cudzych utworów, dobierając odpowiednie środki do utworzenia zapisu studenci potrafią opracować możliwie najbardziej czytelny i przejrzysty (uporządkowany) zapis myśli muzycznej. Zachowując dystans do własnych umiejętności studenci są otwarci na wciąż powstające nowe programy do komputerowej notacji muzycznej i zachęcam ich do sprawdzania, który z tych programów będzie im najbardziej odpowiadać w przyszłości.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Avid “Sibelius Ultimate Tutorial”, Avid Technology Inc., USA, 2018 (i późniejsze wydania)		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 2	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Podstawą zaliczenia jest umiejętność zapisu komputerowego podanego przykładu nutowego w oparciu o poznaną wiedzę. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: komunikacja interpersonalna

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	Dr Jolanta Bernais		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	-	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K10	
Treści programowe	1.Wprowadzenie do komunikacji interpersonalnej: definicje, modele, proces komunikacji 2. Komunikacja werbalna i niewerbalna – rola tonu, gestów, postawy Wykład + Ćwiczenia 3. Bariery w komunikacji i sposoby ich pokonywania Wykład + Ćwiczenia 4. Aktywne słuchanie i empatia Ćwiczenia 5. Asertywność – teoria i praktyka Wykład + Ćwiczenia 6. Komunikacja w sytuacjach trudnych i konfliktowych (Wykład + Symulacje) 7. Feedback – jak dawać i przyjmować informacje zwrotne 8. Komunikacja w zespole i w środowisku zawodowym 9. Style komunikacyjne i typologia osobowości 10. Prezentacje i wystąpienia publiczne – podstawy I ćwiczenia praktyczne 11. Komunikacja międzykulturowa 12. Emocje w komunikacji interpersonalnej 13. Stres i wypalenie zawodowe 14. Profilaktyka stresu organizacyjnego 15. Efektywne rozwiązywanie problemów 16 Krytyczna analiza i ocena treści informacyjnych 17. Komunikacja za pomocą nowoczesnych technologii 18. Savoir vivre w procesie komunikowania 19. Analiza przypadków, dyskusje na wybrane tematy: kontrowersje, spory 20. Chwyty erystyczne		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Komunikacja i porozumienie. Sztuka bycia razem, tworzenia więzi i rozwiązywania konfliktów, A. Ogonowska, Wyd. Edukacyjne 2016 2. Niewerbalna komunikacja interpersonalna. Doskonalenie przez trening, W. Sikorski, Difin 2018 3. Asertywność. Sięgaj po to, czego chcesz, nie raniąc innych, R. Alberti, E. Michael, Gdańskie Wydawnictwo Pedagogiczne 2021		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	Semestr letni	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia	1. Obecność na zajęciach. 2. Dopuszczalne 4 nieobecności w semestrze. 3. W przypadku przekroczenia dopuszczonej liczby nieobecności Student przygotowuje prezentację(wystąpienie) na wspólnie wybrany temat. 4. W semestrze letnim każdy student przygotowuje wystąpienie publiczne. Do wystąpienia trwającego ok.15 minut dołącza opis wystąpienia: 1 strona, potwierdzająca osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. 5. W sesji poprawkowej – pisemne opracowanie wybranego tematu		

w sesji poprawkowej)	
-------------------------	--

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument główny – Kontrabas

Poziom studiów	Studia I stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – specjalność Kontrabas		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Michał Barański		
Przypisane efekty uczenia się			
Treści programowe	Repertuar opracowywany jest indywidualnie dla każdego studenta, stosownie do jego aktualnych możliwości wykonawczych. Systematyczna praca nad doskonaleniem i utrwalaniem standardów jazzowych i technik improwizacji. Rozwijanie techniki gry na bazie skal kościelnych i jazzowych, pasaży oraz etiud o zróżnicowanym charakterze. Szczególny nacisk położony jest na realizację utworów z towarzyszeniem zespołu jazzowego. Cele kształcenia: 1) Samodzielna praca studenta nad utworem i jego analiza formalna. 2) Umiejętność oceny własnej i innych wykonawców. 3) Koncentracja nad rozwiązaniem problemów przez odpowiednią diagnozę. 4) Uczestnictwo w życiu muzycznym Akademii i poza nią. 5) Studiowanie nagrań płytowych mistrzów muzyki jazzowej. 6) Ciągłe doksztalcenie w oparciu o literaturę fachową i ogólnomuzyczną.		
Wykaz literatury przedmiotu	E.Storch: Etiudy J.J. Johnson: Exercises and etudes for bass clef John Goldsby: Jazz book Mike Richmond: Modern Walking Bass Technique Paul Chambers-solos R.Kreutzer: Etiudy Ron Carter: Bass lines Rufus Reid: Bass lines Todd Collman: Bass Tradition Tyrone Wheeler: Bass lines		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
		Semestry: 1,2, 3,4, 5	Semestry: 1,2, 3,4, 5
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Egzaminy w sesji zimowej i letniej, składające się z części technicznej, sprawdzającej opanowanie skal obowiązkowych, 6 standardów jazzowych, transkrypcji i czytanie a’ vista oraz części artystycznej, polegającej na wykonaniu dowolnego utworu z akompaniamentem sekcji rytmicznej. W semestrze 6 student w ramach recitalu dyplomowego - licencjackiego wykonuje 4 dowolne utwory z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.		

KARTA PRZEDMIOTU: Kontrapunkt

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W07, W08, W09, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U05, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01	
Treści programowe	<u>Semestr 3</u> - budowa i typy linii melodycznej; - cantus firmus; - gatunki w kontrapunkcie 2-głosowym i 3-głosowym; - technika imitacyjna; - inwencje 2-głosowe i 3-głosowe; <u>Semestr 4</u> - kanon i jego rodzaje (J. Pachelbel – <i>Kanon D-dur</i> i in.); - budowa fugi; - utwory polifoniczne kompozytorów XX wieku (m. in. P. Hindemith – fugi z cyklu <i>Ludus tonalis</i>); - próby wprowadzania elementów jazzu do polifonii;		
Wykaz literatury przedmiotu	- Bach Jan S.: Das wohltemperierte Klavier, cz. I, II - Bach Jan S.: Kunst der Fuge - Feicht Hieronim: Polifonia Renesansu, PWM Kraków, 1957. - Gawlas Jan: Kontrapunkt, PWM Kraków, 1971. - Hindemith Paul: Ludus tonalis - Sikorski Kazimierz: Kontrapunkt, cz. I, II, III, PWM Kraków, 1953. - Szostakowicz Dymitr: Preludia i fugi. - Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna: Formy muzyczne, cz. I, PWM Kraków, 1983.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 3	semestr 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Semestr 3</u> - ustne zaliczenie obejmujące spektrum zagadnień teoretycznych zrealizowanych w danym semestrze; - ocena wszystkich skomponowanych przez studenta utworów, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu kontrapunktu; - analiza słuchowa utworów polifonicznych; <u>Semestr 4</u> - egzamin ustny obejmujący spektrum zagadnień teoretycznych zrealizowanych w danym semestrze; - ocena wszystkich skomponowanych przez studenta utworów, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu kontrapunktu; - analiza słuchowa utworów polifonicznych; <u>Sesja poprawkowa</u> Semestr 3, 4 – wszystkie elementy zaliczenia w semestrze 3, 4		

KARTA PRZEDMIOTU: Kształcenie słuchu

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Dominik Wania		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W02, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U02, IJ1_U05, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K09	
Treści programowe	W trakcie zajęć studenci rozpoznają interwały złożone a w rezultacie progresje harmoniczne z podanym jednym wspólnym dźwiękiem. Są to układy 4, 5 lub 6 dźwiękowe. Występują też struktury bez podanego dźwięku wspólnego i bez kontekstu harmonicznego. Zadaniem studentów jest także rozpoznawanie układów akordów i zapisywanie ich w formie symbolu. Pojawiają się także dodatkowe ćwiczenia w określaniu brakujących składników akordów. Zadane transkrypcje solówek wykonywane są przez studentów na własnych instrumentach. Zadanie domowe polegające na transkrypcji melodii czytanego tekstu, ułożeniu warstwy harmoniczej i skomponowaniu krótkiego utworu w dowolnym stylu.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Materiały własne – New England Conservatory of Music Boston USA 2. Real Book, Fake Books 3. Prof. Dariusz Terefenko – Teoria Jazzu		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr -	Semestr 1, 3	Semestr 2, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Test pisemny, zadanie domowe Rozszerzony test pisemny Uzyskanie pozytywnego wyniku z testu pisemnego – minimum 24/50 pkt.		

KARTA PRZEDMIOTU: kultura muzyczna śląska

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany – obszar nauk humanistycznych		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Violetta Rotter - Kozera		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K03, K04, K05,	
Treści programowe	Celem przedmiotu jest poznanie i opanowanie materiału obejmującego historię kultury muzycznej Śląska od pierwszych artefaktów świadczących o początkach muzyki na terenie Śląska po czasy współczesne. Wykłady oparte na literaturze fachowej oraz pomocach naukowych, w tym autorskich materiałach audio – video.		
Wykaz literatury przedmiotu	„Tradycje Śląskiej Kultury Muzycznej. J. Elsner a Polska Kultura Muzyczna XIX w.” Grodkowski Ośrodek Kulturalny. Prace Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej przy Bibl. Głównej PWSM w Katowicach. Karol Musioł - „Rozwój śląskiej muzyki artystycznej od średniowiecza do klasycyzmu” autorskie materiały audio – video o B. Szabelskim, G. Fitelbergu, K. Stryi, B. Woytowiczu, K. Szymanowskim, H.M. Góreckim, W. Kilarze, M. Spisaku, E. Knapiku, A. Lasoniu, W. Szalonku, J. Wnuk-Nazarowej, AM w Katowicach, śląskich solistach, zespołach i orkiestrach i instytucjach muzycznych.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	-	semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestniczenie w zajęciach w semestrze zimowym i letnim, prezentacja własnych prac pisemnych na zadany temat, opanowanie wiedzy z prezentowanego podczas zajęć zakresu, przygotowanie końcowej pracy pisemnej na zadany temat.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: Literatura muzyczna

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bartosz Witkowski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01, JiME1_W02, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U01, JiME1_U02, JiME1_U06, JiME1_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K01, JiME1_K04, JiME1_K05	
Treści programowe	Zakres podejmowanej problematyki obejmuje arcydzieła muzyki od baroku do końca romantyzmu, ich genezę i charakterystykę. W zakresie wiedzy student zna najważniejsze utwory muzyczne od baroku do romantyzmu, zna ich genezę, formę i charakterystykę. W zakresie umiejętności potrafi słuchowo rozpoznawać wybrane utwory muzyczne od baroku do romantyzmu, rozpoznaje styl i potrafi go scharakteryzować. W zakresie kompetencji społecznych potrafi wyrazić i udowodnić swoje zdanie, dyskutuje z innymi studentami, jest otwarty na prezentowane treści, jest wrażliwy na nowe sposoby wyrazu artystycznego.		
Wykaz literatury przedmiotu	Piotr Kamiński, <i>Tysiąc i jedna opera</i> , Kraków 2020 Ulrich Michels, <i>Atlas muzyki</i> , Warszawa 2008 Piotr Orawski, <i>Lekcje muzyki</i> , t. 4–7, Warszawa 2013–2015		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr zimowy	–	semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Obecność na zajęciach (maks. 3 nieobecności nieusprawiedliwione w przypadku więcej – dodatkowa praca pisemna), pozytywne zaliczenie testu odsłuchowego z utworów podanych na początku semestru (w drugim semestrze – na ocenę) Sesja poprawkowa: pozytywne zaliczenie dodatkowego testu odsłuchowy		

KARTA PRZEDMIOTU: ochrona własności intelektualnej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Grażyna Darłak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W03, W04, W12,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U06,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K10,	
Treści programowe	Treści programowe prezentowane w ramach wykładu koncentrują się na kilku obszarach problemowych: – Wprowadzenie w problematykę ochrony własności intelektualnej (zakres przedmiotu, literatura, istota i zakres pojęcia własności intelektualnej). – Treść prawa autorskiego – Podmiot i przedmiot prawa autorskiego. – Dozwolony użytek prywatny i publiczny. – Artyści wykonawcy i prawa pokrewne. – Ochrona wizerunku. – Prawo własności intelektualnej w Internecie. – Prawo autorskie a reklama. – Ochrona praw autorskich. Po zakończeniu przedmiotu student: – posiada ogólną wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej – zna i rozumie podstawową terminologię związaną z ochroną autorskoprawną – zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące zarządzania własnością intelektualną w obszarze twórczości, sztuki, nauki i wynalazków – zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące prawa autorskiego – zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat omawianych zjawisk społeczno-kulturowych / wypowiada się na temat prezentowanych zagadnień (praca pisemna) – świadomie stosuje normy etyczne i prawne w życiu codziennym i artystycznym		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83, z późniejszymi zmianami. 2. J. Barta (red.), Prawo autorskie, Warszawa 2008. 3. J. Barta, R. Markiewicz, Prawa autorskie i prawa pokrewne, Kraków 2004. 4. A. Karpowicz, Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych. Warszawa 2001. 5. P. Ślęzak, Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych. Katowice 2008. 6. S. Tomczyk, Artyści wykonawcy – prawa i ich ochrona. Warszawa 2008 7. R. Golań, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2002. 8. A. Matlak, Zagadnienia prawa autorskiego. Warszawa 2007.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Przedmiot zakończony jest zaliczeniem. Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie zadania pisemnego oraz aktywności na platformie elearningowej.		

<i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	W sytuacji braku aktywności na platformie Moodle efekty uczenia się weryfikowane są w czasie indywidualnej rozmowy obejmującej zakres udostępnionych materiałów (sesja zaliczeniowa). Warunkiem uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej jest otrzymanie pozytywnego wyniku z kolokwium ustnego, obejmującego zakres udostępnionych materiałów, pozwalającego na weryfikację uzyskanych efektów uczenia się.
Podpis	

KARTA PRZEDMIOTU: INSTRUMENT GŁÓWNY - PERKUSJA JAZZOWA

Poziom studiów	STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA - PERKUSJA JAZZOWA		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Adam Buczek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U07, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09	
Treści programowe	Zajęcia ze studentem mają formę indywidualnych lekcji jako wykład i ćwiczenia praktyczne. Na treści programowe składa się całokształt zagadnień teoretycznych dotyczących specyfiki technicznych problemów gry na zestawie perkusyjnym i przełożenie tychże na praktyczne umiejętności w kreacji scenicznej. W obszarze teorii student poznaje istotę muzyki jazzowej, jej idiomy i cechy poszczególnych stylistyk. Zaznajamia się z rozwojem i rolą perkusji w tradycji działalności twórców i kompozytorów jazzowych w kontekście zespołowego instrumentarium - od małego combo po Big- band. Zakres obszaru wiedzy ponadto obejmuje; - zaznajomienie się z wybitnymi publikacjami twórców i reprezentatywnymi wykonaniami jako baza inspiracji twórczej - analizę utworów od strony formalnej i zrozumienie roli perkusji jako instrumentu akompaniującego - umiejętność kreatywnego ćwiczenia i metodyka stosowanych koncepcji gry z naciskiem na timeing i pulsację w idiomie jazzowym - umiejętność pracy w zespole i egzekwowanie artystycznych pomysłów jako lider - umiejętność właściwej interpretacji standardów jazzowych zarówno w tradycyjnej jak i nowoczesnej formie wykonawczej - umiejętność obiektywnej oceny postępów w trakcie realizacji materiału muzycznego i otwartość na krytykę w odniesieniu do poczynionego wkładu pracy oraz analiza własnych umiejętności w odniesieniu do mistrzów gatunku - umiejętność efektywnego ćwiczenia na bazie zmiennych practice routine i okresowa analiza postępu Dla poszczególnych semestrów pedagog ustala zakres materiału do realizacji. Obejmuje on następujące elementy; - Ćwiczenia koordynacyjne z wybranych publikacji nutowych - Ćwiczenia werblowe z zakresu klasyki jak i literatury amerykańskiej szkoły werblowej - Czytanie partii a'vista , zarówno klasycznych partii jak i formatu zespołowego typu combo - Wstęp do zagadnień związanych z grą w Big-bandzie - Interpretacje wymaganych standardów jazzowych - comping i improwizowania na formie - Improwizowanie na wykreowanych motywach rytmicznych z użyciem różnych technik przetworzenia motywu - Transkrypcja partii solowej uznanego artysty sztuki perkusyjnej i wykonanie jej z podkładem muzycznym - Realizowanie autorskich ćwiczeń opracowanych przez pedagoga - Wstęp do polirytmy i zagadnień metrycznej modulacji		
Wykaz literatury przedmiotu	- Chaffee G. "Sticking Patterns", Warner Bros. Publications, Miami 1994 - Chaffee G. "Time Functioning Patterns, Alfred Music Publishing , Los Angeles 1994 - Chester G."The New Breed", Modern Drummer Publications Inc., New York 1985 - Dahlgren M."Drumset Control, Warner Bros. Publications, Miami 1984 - Pratt J.S., "14 Modern Contest Solos For Snare Drum", Alfred Music Publishing, Los Angeles 1985. - Riley J." Art of Bop Drumming, Manhattan Music Publishing, New York 1994. - Cirone J.Anthony, "Portraits in Rythm", Belwin Mills Publishing Corporation. New York 1966. - Magadini P."Polyrhythms For the Drumset", Belwin Mills Publishing Corp. Miami 1993		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	Semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
C+	od 76% do 83%		

	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrach 1- 5 w pierwszym terminie oraz w sesji poprawkowej jest egzamin składający się z dwóch części: - Część techniczna - zawiera ćwiczenia odwołujące się do zakresu materiału z danego semestru. - Część artystyczna - weryfikuje znajomość i interpretację standardów muzyki jazzowej oraz wykonanie dwóch dowolnych utworów tożsamyh z kierunkiem studiów. - Na końcową ocenę ma również wpływ obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć , udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej. Warunkiem zaliczenia w semestrze 6 w pierwszym terminie oraz w sesji poprawkowej jest: - Egzamin dyplomowy – licencjacki w formie recitalu o czasie trwania co najmniej 30 min. - Egzamin ustny dotyczący recitalu i wybranych zagadnień z zakresu studiów I stopnia. - Ma końcową ocenę ma również wpływ: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej.	

KARTA PRZEDMIOTU: INSTRUMENT GŁÓWNY - PERKUSJA JAZZOWA

Poziom studiów	STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa - perkusja jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Paweł Dobrowolski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się:	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U07, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K10, IJ1_K11	
Treści programowe	Zajęcia w klasie perkusji jazzowej wykonywane są jako wykłady i ćwiczenia indywidualne. Treść programu nauczania umożliwia studentowi zdobycie wiedzy teoretycznej oraz możliwość jej praktycznego zastosowania w zakresie: - poznania podstawowych linii rozwoju w historii muzyki, w tym muzyki jazzowej, reprezentatywnych dzieł oraz publikacji, stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych. - analizy muzyki jazzowej w kontekście gry na zestawie perkusyjnym, jej historii jak i aktualnie obowiązujących trendów. - poznania metod pracy nad zagadnieniami związanymi ze specjalnością gry na perkusji z uwzględnieniem improwizacji oraz stosowania tych metod do samodoskonalenia się. - umiejętności realizowania i tworzenia własnych koncepcji artystycznych, oraz wykorzystywania reprezentatywnego repertuaru w postaci standardów muzyki jazzowej w różnych stylach. - umiejętności pracy w zespole jako lider lub muzyk sesyjny, prowadzenia własnej kariery artystycznej. - poznania i umiejętności adaptowania nowych technologii do pracy artystycznej. - umiejętności krytycznego myślenia, analizowania posiadanej wiedzy i zjawisk dotyczących swojej specjalności oraz odniesienia się do uznanych źródeł wiedzy. W trakcie zajęć ze studentem realizowana jest partia materiału przypisana do każdego z semestrów. Składa się na nią: - praca nad utworami stanowiącymi kanon standardów muzyki jazzowej na poziomie podstawowym i średnio-zaawansowanym. - praca nad autorskimi kompozycjami oraz materiałem dostosowanym do indywidualnych preferencji studenta. - praca nad poznaniem podstawowych stylistyk w jazzie, specyfika ich wykonawstwa i interpretacji. - etiuda werblowa o charakterze rudimentowym lub orkiestrowym pozwalająca doskonalić umiejętności techniczne. - transkrypcja partii solowej oraz wykonanie jej wraz z oryginalnym nagraniem. - zestaw ćwiczeń dotyczących koordynacji czterokończynowej w różnych stylistykach na poziomie podstawowym i średnio-zaawansowanym. - zestaw ćwiczeń rozwijających umiejętności improwizacji na poziomie podstawowym i średnio-zaawansowanym. - autorski zestaw ćwiczeń opracowywanych przez pedagoga dostosowanych indywidualnie do preferencji oraz usprawnienia niedostatków każdego ze studentów. Ponadto praca ze studentem obejmuje kształtowanie umiejętności gry w zespole ze szczególnym uwzględnieniem takich elementów jak poczucie time'u, dynamika, artykulacja, dobór środków wyrazu artystycznego. W semestrze 6 praca ze studentem skupia się na przygotowaniu do egzaminu licencjackiego w formie recitalu, oraz na dokonywaniu ostatnich szlifów uprzednio zdobytych umiejętności.		

Wykaz literatury przedmiotu	- Ameen R, Goines L., <i>Funkifying The Clave - Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums</i>, Manhattan Music, Inc., New York 1990. - Chaffee G., <i>Stickings Patterns</i>, Warner Bros. Publications, Miami 1994. - Chaffee G., <i>Time Functionin Patterns</i>, Alfred Music Publishing, Los Angeles 1994. - Chester G., <i>The New Breed</i>, Modern Drummer Publications, Inc., New York 1985. - Dahlgren M., <i>Drumset Control</i>, Warner Bros. Publications, Miami 1984. - Pratt J.S., <i>14 Modern Contest Solos For Snare Drum</i>, Alfred Music Publishing, Los Angeles 1985. - Riley J., <i>Art of Bop Drumming</i>, Manhattan Music Publications, New York 1994. - Riley J., <i>Beyond Bop Drumming</i>, Manhattan Music Publications, New York 1997.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrach 1, 2, 3, 4, 5 w pierwszym terminie oraz w sesji poprawkowej jest egzamin składający się z dwóch części: - część techniczna - zawiera ćwiczenia odwołujące się do zakresu materiału z danego semestru. - część artystyczna - weryfikuje znajomość i interpretację standardów muzyki jazzowej oraz wykonanie dwóch dowolnych utworów tożsamyh z kierunkiem studiów. - na końcową ocenę ma również wpływ: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej. Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrze 6 w pierwszym terminie oraz w sesji poprawkowej jest: - egzamin dyplomowy - licencjacki w formie recitalu o czasie trwania co najmniej 30 min. - egzamin ustny dotyczący recitalu i wybranych zagadnień z zakresu studiów I stopnia. - na końcową ocenę ma również wpływ: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w koncertach, warsztatach oraz innych formach aktywności akademickiej.		

KARTA PRZEDMIOTU: Podstawy aranżacji i produkcji muzycznej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Tomasz Kałwak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W03, W04, W05, W06, W07, W08, W09, W10, W11, W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U06, U08, U09, U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05, K06, K09, K10, K11, K12	
Treści programowe	Program dydaktyczny skonstruowany w oparciu o założenie, że w obszarze szeroko rozumianej „produkcji muzycznej” występują zagadnienia z wielu niezależnych dziedzin, zarówno artystycznych jak i technicznych. Zarówno wiedza jak i umiejętności niezbędne do zajmowania się produkcją muzyczną związane są z: kompozycją, aranżacją, realizacją dźwięku, akustyką, informatyką, programowaniem i.in. Semestr 1: - zapoznanie się ze środowiskiem systemu operacyjnego komputera, urządzeń peryferyjnych, aplikacji - wprowadzenie do aplikacji DAW (Digital Audio Workstation), - system MIDI, - świat cyfrowego dźwięku, Semestr 2: - wprowadzanie do podstawowych procesorów sygnałowych: EQ, kompresor, limiter, bramka szumów, reverb, - historia elektronicznych instrumentów w XX w. (syntezator, organy, instrumenty klawiszowe, automaty perkusyjne) - kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW, Semestr 3, 4: - tworzenie prostych struktur aranżacyjnych w oparciu o instrumenty wirtualne, - zarządzanie sesjami z nagrałymi śladami audio, - kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW, Semestr 5,6: - tworzenie pełnych aranżacji w oparciu o instrumenty wirtualne, procesory, - wstępne miksowanie produkcji, - kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW, - szczegółowa praca nad utworem wieńczącym 3 letni proces edukacji w temacie produkcji muzycznej, Prezentowana wiedza i ćwiczenia są na poziomie standardowym, możliwym do zrealizowania w tych specjalnościach.		
Wykaz literatury przedmiotu	Piotr Kardas: Homerecording dla każdego, Piotr Kardas Music Production 2015r. Piotr Kardas: Homerecording Hasła, Piotr Kardas Music Production 2019r. Piotr Kardas: Homerecording Level Up, Piotr Kardas Music Production 2016r. Daniel M. Thompson: Understanding Audio, Berklee Press 2018r. Michael Zager: Music Production, Rowman & Littlefield 2021r. Tommy Swindali: Music Production, Songwriting & Audio Engineering, Fortune Publishing 2022r.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1,2,3,4,5,6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	W każdym semestrze: - regularne uczestnictwo w zajęciach w czasie trwania semestru, - zaangażowanie i praca podczas zajęć- realizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego, - wykonywanie zadań domowych, W sesji poprawkowej: - przygotowanie aranżacji w komputerze, w programie DAW z zastosowaniem poszczególnych zagadnień omawianych w trakcie semestru, - zrealizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego,		

KARTA PRZEDMIOTU: Podstawy harmonii jazzowej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Marcin Kaletka		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1W09, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02	
Treści programowe	Treści przedmiotu podstawy harmonii jazzowej w początkowej fazie polegają na usystematyzowaniu wiedzy dotyczącej notacji i nazewnictwa symbolów akordów oraz skal muzycznych. Następnie wprowadzany jest temat budowy podstawowych akordów oraz typowych dla muzyki jazzowej przebiegów harmonicznch i kadencji. Analizowane są wówczas różne formy tonalnej, modalnej czy współczesnej, atonalnej. Student po zajęciach posiada szczegółową wiedzę z takich zagadnień jak: -skale kościelne -pentatoniki -skala bluesowa -guide tones -alteracje oraz substytuty -akordy oraz dźwięki przejściowe -harmonia modalna -skale symetryczne -system Three-Tonic -analiza harmoniczna wybranych utworów -podstawy i metody reharmonizacji Na zajęciach omawiane są również sposoby praktycznego wykorzystania zagadnień podczas improwizacji lub kompozycji. Student po zajęciach powinien posiadać podstawy analizy harmonicznnej szerokiego zakresu utworów spotykanych w muzyce jazzowej oraz typowych progresji i rozwiązań harmonicznnych. Powinien być w stanie odpowiednio sklasyfikować napotykanne podczas improwizacji akordy oraz właściwie dobierać do nich skale oraz struktury melodyczne. Po zajęciach student rozpoznaje przebiegi harmoniczne właściwe dla takich epok jazzu jak: swing, be-bop, hard-bop, cool, Fusion, free jazz, modern jazz czy jazz współczesny oraz jest w stanie zidentyfikować użyte w nich zabiegi harmoniczne, co daje podstawę do świadomej improwizacji w tych stylistykach. Student posiada również wstępne informacje potrzebne do komponowania czy aranżowania w późniejszych etapach edukacji muzycznej.		
Wykaz literatury przedmiotu	A. Jaffe – “Jazz Harmony” M. Levin - "The Jazz Theory Book" J. Bergonzi – “Inside Improvisation Series” Y. Lateef – “Repository of Scales and Melodic Patterns” H. Crook - "How to Improvise: An Approach to Practicing Improvisation" G. Campbell – “Expansions”		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1		semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Opanowanie materiału przeznaczanego na dany semestr oraz aktywność na zajęciach. W drugim semestrze ocena wystawiona jest na podstawie pisemnego testu sprawdzającego wiedzę z całego materiału przerabianego na zajęciach.
---	--

KARTA PRZEDMIOTU: podstawy literatury i historii jazzu

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia			Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)			
Osoba prowadząca przedmiot	dr Daniel Popiałkiewicz			
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:		JiME1_W02, JiME1_W07, JiME1_W08,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:		JiME1_U01, JiME1_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:		JiME1_K01, JiME1_K02, JiME1_K04, JiME1_K05, JiME1_K06	
Treści programowe	Wprowadzeniem do przedmiotu jest historia Stanów Zjednoczonych (kolonizacja, niewolnictwo, rewolucja angielska, wojna o niepodległość USA, wojna secesyjna), zajmująca 2 pierwsze spotkania ze studentami. Na kolejnych zajęciach studenci zapoznają się ze stylami pre-jazzowymi (work-songs, spirituals, blues, ragtime), a następnie ze stylami jazzu (jazz nowoorleański, styl Chicago, biała szkoła Chicago, epoka swingu, bebop, cool, hard-bop, bossa-nova, free jazz, fusion, rock, hip-hop). W ramach studiowania danego stylu student poznaje jego cechy wyróżniające, prekursorów i szczegółowo omawianych przedstawicieli (biografię, inspiracje, pierwsze nagrania, najważniejsze płyty, styl gry lub komponowania, składy zespołów, wpływ na przyszłe pokolenia). Niektóre zagadnienia (odrodzenie stylu nowoorleańskiego) czy osobowości (Duke Ellington, George Gershwin) omawiane są poza kontekstem stylistycznym, stanowiąc swoisty świat sam dla siebie. Ponieważ rozwój muzyki jazzowej wpleciony jest w kontekst społeczny, polityczny, ekonomiczny i religijny, omawianiu powyższych stylów i sylwetek towarzyszą obfite wątki z dziedzin pozamuzycznych, zwłaszcza dotyczące kwestii problemów rasowych (niewolnictwo, prawa Jim Crowa, Ruch Praw Obywatelskich), wojen (secesyjna, obie światowe) oraz związanych z wiarą (przejście wielu czarnych muzyków na Islam, które znajduje odzwierciedlenie w ich muzyce). Ponadto muzyka jazzowa, przy swoich aspiracjach artystycznych, często skłaniała w stronę komercjalizmu, stąd w trakcie nauki student poznaje także istotne i ciekawe wydarzenia ze świata popkultury (filmu, radia, fotografii, wynalazków technologicznych). Zajęcia mają formę wykładu, któremu nieustannie towarzyszy bogata strona wizualna (wyświetlane na monitorze zdjęcia muzyków, okładek płyt, miejsc, o których mowa, map oraz tabel i wykresów ułatwiających zapamiętanie materiału), słuchowa (liczne przykłady audio) oraz wizualno-słuchowa (fragmenty koncertów, wywiadów i filmów). Celem zajęć jest poszerzona świadomość artystyczna absolwenta, zdolność umiejscowienia własnej twórczości i aktywności w szerszym kontekście historycznym i umiejętność uzasadniania swoich artystycznych wyborów.			
Wykaz literatury przedmiotu	Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i> , Lublin, 2019 Jacek Niedziela-Meira, <i>Historia Jazzu. 100 wykładów</i> , Katowice, 2014 Alyn Shipton, <i>New History Of Jazz</i> , Londyn, 2007 Joachim Ernst Berendt, <i>Wszystko o jazzie</i> , Frankfurt, 1959 Leopold Tyrmand, <i>U brzegów jazzu</i> , Kraków, 2008 Alex Ross, <i>Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku</i> , Warszawa 2001 Marcin Borchardt, <i>Awangarda muzyki końca XX wieku</i> , Gdask, 2014 Jill Lepore, <i>My Naród. Historia Stanów Zjednoczonych</i> , Pozna, 2020			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji			
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1,3,5		-	semestr 2,4,6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F		do 39 %	
	E		od 40% do 51 %	

	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Egzamin polega na 10-minutowej indywidualnej rozmowie, podczas której sprawdzane są studenta wiedza i ośłuchanie z zakresu omawianych na zajęciach tematów. Zakres obowiązujących studenta tematów jest dokładnie określony w materiałach (z przykładami audio) dostępnych przez cały rok w internecie pod wskazanym studentom adresem.	

KARTA PRZEDMIOTU: Podstawy literatury i historii jazzu

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa/Instrumentalistyka Jazzowa, Wokalistyka Jazzowa,		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Elżbieta Borowska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME_W01; JiME_W06; JiME_W07; JiME_W08; JiME_W09;	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME_U01; JiME_U05; JiME_U06; JiME_U011;	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME_K01; JiME_K02; JiME_K05; JiME_K06; JiME_K07;	
Treści programowe	Zainteresowany muzyką jazzową student amerykański czy brytyjski zna (prawdopodobnie) lepiej całą historię kolonii brytyjskich w Ameryce Północnej, wraz z towarzyszącymi wątkami społecznymi, obyczajowymi i kulturowymi. Być może dlatego większość autorów anglojęzycznych historii jazzu (Harris, Stearns, Tirro, Collier) pomija zaplecze brytyjskie, tym samym bardzo zubożając możliwości oświecenia i wyjaśnienia procesów powstania muzyki negro-amerykańskiej. Zajęcia na tym roku mają zatem zobrazować wszystkie, nie tylko muzyczne czynniki formotwórcze prowadzące do powstania muzyki negro-amerykańskiej i jazzu, który jest jej odgałęzieniem i szczególną krystalizacją. Szeroko pojętą historię jazzu zacząć więc należy od historii brytyjskiej kolonizacji Ameryki Północnej. Rozważyć też trzeba fakt, iż w innych warunkach i w innym etnicznie środowisku europejskim różnych regionów Ameryki Środkowej i Południowej rezultaty muzyczne akulturacji były zgoła odmienne. Nigdzie też stopienie się wzajemne białych i czarnych elementów nie stało się tak głęboką syntezą jak w USA.		
Wykaz literatury przedmiotu	Andrzej Schmidt - Historia Jazzu, t. 3, Zgiełk i Furia, Lemat "Srebrna-Media", Warszawa 1997 Jacek Niedziela - Historia Jazzu, 100 Wykładów, Info Max, Katowice, 2009; Andrzej Schmidt - Historia Jazzu, Polihymnia, Lublin 2009 Kenny Mathison - Cookin', Hard Bop and Soul Jazz 1954-65, Canongate, Edynburg 2002 Francis Paudras - Bud Powell - Dance of Infidels, Da Capo Press, Nowy Jork 1998 Gunther Schuller - The Swing Era, The Development of Jazz 1930-45, Oxford University Press, Nowy Jork 1988 Horace Silver - Let's Get To The Nitty Gritty. Autobiography of Horace Silver, University of California Press Berkely, Los Angeles, Londyn 2006		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną
	Semestr 5		semestr 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywność na zajęciach, czynny udział w dyskusji nad stylami jazzowymi danej epoki W sesji poprawkowej zaliczenia odbywają się na tych samych zasadach.		

KARTA PRZEDMIOTU: Podstawy miksu studyjnego

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Radosław Tadel		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K05	
Treści programowe	- Ogólne zasady oraz cele miksu. - Wprowadzenie do programów DAW na podstawie programu Avid Pro Tools. - Wykorzystanie cyfrowych procesorów dźwięku w środowisku DAW tzw. wtyczek. - Sposoby kształtowania barwy oraz dynamiki dźwięku na etapie miksu. - Stereofonia i efekty przestrzenne w Miksie. - Praca nad miksem w programie Avid Pro Tools. - Podstawy cyfrowego montażu dźwięku. - Rodzaje mierników audio. - Krytyczna ocena brzmienia. - Omówienie estetyki brzmieniowej różnych gatunków muzycznych. - Omówienie wpływu czynników fizjologicznych i psychologicznych na postrzeganie brzmienia oraz decyzje podejmowane podczas miksu. - Omówienie wpływu akustyki pomieszczenia oraz rodzaju systemu odsłuchowego na brzmienie oraz decyzje podejmowane w miksie. - Omówienie problemu tzw. „translacji” miksu na różne systemy odsłuchowe.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Sztuka Dźwięku – Technika i realizacja, Warszawa 2017 2. Paul White, The Producer’s Manual, Londyn 2012 3. Karl Pedersen & Mark Grimshaw-Aagaard, The recording, mixing, & mastering reference handbook, Nowy Jork 2019 4. Mike Senior, Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu, Gliwice 2014 5. Frank. D. Cook, Pro Tools 101, Boston 2014		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	semestr 2	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywny udział w zajęciach. 3. Znajomość poznawanych zagadnień, weryfikowana na bieżąco podczas kolejnych zajęć. 4. Zaliczenie w sesji poprawkowej odbywa się na podstawie sprawdzianu wiadomości z całego semestru, w formie odpowiedzi ustnej lub pisemnego testu lub/i prezentacji samodzielnie wykonanego miksu.		

KARTA PRZEDMIOTU: Wokalistyka estradowa

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – Wokalistyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Mieczysław Szczęśniak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W07, W08, W10, W11,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U07, U09, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K05, K08, K11	
Treści programowe	Wiedza: Student poznaje stylistyki w muzyce rozrywkowej XX i XXI w. (w Polsce i na świecie) oraz najważniejszych artystów je reprezentujących. Rozwija wiedzę z zakresu teorii muzyki, umie poddać analizie wszystkie elementy dzieła muzycznego, Szczególny nacisk kładziony jest na znajomość skal: pentatonik, bluesowej i modalnych. Charakteryzuje i określa idiomy w stylach i kierunkach muzycznych. Rozpoznaje cechy charakterystyczne dla frazowania i rytmy w poszczególnych gatunkach. Umiejętności: Zajęcia w głównej mierze nastawiane są na praktykę- student nabiera zdolności do świadomego wyboru literatury poetyckiej i muzycznej dzięki metodzie komponowania do poezji i tworzeniu własnych piosenek. Odkrywanie cech osobowości, wykorzystywanie technik wokalnych, muzykalności i świadomego „myślenia tekstem” doprowadzić ma do wytworzenia indywidualnego stylu muzycznego. Student ma zdobyć umiejętność własnego brzmienia, sposobu przedstawiania świata w poezji i muzyce, unikalnych technik wokalnych, ornamentyki i unikalnego brzmienia wykonywanych utworów. Student samodzielnie potrafi opracowywać materiał nutowy, komunikować się merytorycznie z muzykami towarzyszącymi stosując profesjonalną nomenklaturę muzyczną. Zna zasady pracy na scenie z mikrofonem, realizatorem dźwięku, systemem odsłuchowym. Kompetencje: Student posiada wysokie kompetencje społeczne umożliwiające mu pracę w zespołach ludzkich (nie tylko muzycznych), Potrafi świadomie operować emocjami często różnymi dla celów przeprowadzenia próby, a wykonania koncertu. Poddaje analizie własny rozwój i procesy, w których uczestniczy. Zyskuje umiejętność przekazywania wiedzy i umiejętności innym.		
Wykaz literatury przedmiotu	Zbiór standardów: „The New Real Book vol. 1,2,3”: Sher Music (1988) Ysaye Barnwell: “Singing in the African American Tradition” Homespun Tapes (1998) Carolina Stuber: Singing Legato Made Easy. Erasmo Zecker (2022) Joyce Lucia: How To Sing In American		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr -	semestr -	semestr 1,2,3,4,5,6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	- Odpowiednia frekwencja na zajęciach i aktywny w nich udział - Wykonanie utworów obowiązkowych utworów z „listy standardów muzyki rozrywkowej” obowiązującej w danym semestrze - Udział w „estradach studenckich” klasy wokalne i innych odbywających się regularnie na terenie Akademii - Przygotowanie i wykonanie transkrypcji mistrzowskiej solówki z literatury muzycznej wokalne lub instrumentalnej - Przygotowanie i wykonanie mini recitalu (4 utwory): - utwór autorski, - kompozycja studenta do wybranego wiersza, - utwór nawiązujący do omawianej w danym semestrze stylistyki,		

	d) utwór dowolny,
--	-------------------

KARTA PRZEDMIOTU: Podstawy śpiewu

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Anna Stępniewska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01; IJ1_W02 ; IJ1_W06; IJ1_W07; IJ1_W08; IJ1_W10; IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01; IJ1_U02; IJ1_U03; IJ1_U04; IJ1_U05; IJ1_U07; IJ1_U09; IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01; IJ1_K02; IJ1_K05; IJ1_K08; IJ1_K11	

Treści programowe	WIEDZA: zna artystów i utwory reprezentatywne dla stylów jazzowych; zna obowiązkowe standardy jazzowe i utwory polskie zaliczane do kanonu muzyki jazzowej; zna podstawy improwizacji techniką scat (artykulacja, głoski, rytm); zna podstawowe skale jazzowe i potrafi je wykorzystać podczas improwizacji; rozróżnia podstawowe formy i progresje jazzowe (blues, II - V - I, turn around); charakteryzuje różnice w stylach: swing, bossa nova, ballada; klasyfikuje utwory w metrum parzystym i nieparzystym; zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością) UMIEJĘTNOŚCI: stosuje ćwiczenia rozciągające, oddechowe, artykulacyjne, ćwiczenia z zakresu emisji głosu łącząc je z technikami relaksacyjnymi; zachowuje prawidłową sylwetkę podczas śpiewu; świadomie posługuje się aparatem oddechowym; dysponuje techniką wokalną umożliwiającą poprawną intonację, biegłość oraz zmiany dynamiczne; łączy rejestry głosowe; prawidłowo wykorzystuje mięśnie oddechowe podczas śpiewu; posługuje się prawidłową dykcją i artykulacją; samodzielnie opracowuje materiał nutowy; korzysta z nabytej wiedzy i posługuje się muzyczną nomenklaturą we współpracy z zespołem; wykazuje się kreatywnością i istotnym wpływem na kształt utworu; dobiera środki wyrazu zgodne z charakterem i stylem utworu oraz warstwą tekstową; wykazuje się kreatywnością i muzykalnością; wykonując utwór w języku obcym rozumie znaczenie tekstu i korzysta z zasad fonetyki; współtworzy ogólny wyraz artystyczny z akompaniatorem lub zespołem; stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; koncentruje się podczas występu, umie pracować pod wpływem tremy i emocji; prawidłowo wykorzystuje technikę pracy z mikrofonem i odsłuchami; podejmuje współpracę z realizatorem dźwięku; utwory prezentuje z pamięci; dąży do optymalizacji dynamiki wykorzystując warunki akustyczne sali; identyfikuje się z zespołem; korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację prób i koncertów; potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej wszystkich wykonawców biorących udział w prezentacji KOMPETENCJE: aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym; analizuje własne kompetencje, występy i proces rozwoju; dąży do opanowania programu umożliwiającego udział w konkursach jazzowych i jam sessions; identyfikuje oraz weryfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji.		
Wykaz literatury przedmiotu	„How to sing in American” - Joyce Lucia Obowiązuje szeroko pojęta literatura muzyczna z naciskiem na utwory instrumentalne przełomu lat 50- tych i 60 – tych oraz wokalnych od lat 30-tych do współczesności np.: „The real Book” - zbiór standardów wydanych przez Hal Leonard Corporation Scat! Vocal Improvisation Techniques by Bob Stoloff Blues Scatitudes: Vocal Improvisations On The Blues by Bob Stoloff Book - The Art of Purification and Enunciation of the Larynx Słowniki języka angielskiego		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr -	semestr -	semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6

	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zaliczenie obowiązkowych standardów jazzowych Semestr 1: how insentitive, centerpiece, corcovado , fly me to the moon, honeysuckle rose, on the sunny side of the street, so what, you and the night and the music; Semestr 2: by by blackbird; just one of those things sugar; there will never be another you; straight no chaser; no more blues; girl from ipanema; body and soul; Semestr 3: child is born; darn that dream days of wine and roses have you met miss jones; well you needn't; on green doplhin street there is no greater love wave; Semester 4: All blues; All the things you are; I'll remember april; Blue in green; One note samba; Take the A trane; Tokyo blues; You stopped out of a dream; Semestr 5: Night in tunisia; Bluesette; Grovin high; Naima; I mean you; Just friends; Devil may care; Round midnight; Semestr 6: Footprints; Dindi; Daydream; I am old fashioned; Bewitched; Moanin'; Softly 1. Przygotowanie transkrypcji solówki (minimum jedna w każdym semestrze) 2. Przygotowanie mini recitalu złożonego z czterech utworów w tym: 1 utwór w języku ojczystym, 1 wybrany standard z listy obowiązkowych; 2 utwory dowolne 3. Udział w akademickich koncertach klasy wokalne 4. Obecności i aktywny udział w zajęciach. 5. Przygotowanie press packu koncertowego: biogram; rider; stage plan	

KARTA PRZEDMIOTU: Propedeutyka sceny z podstawami gry aktorskiej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka estradowa - Wokalistyka Jazzowa i wokalistyka estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	lic. Adriana Garstka		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W1_W06	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	W1_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	W1_K01	
Treści programowe	Semestr I : - podstawy dykcji i recytacji - etiudy aktorskie (indywidualne i grupowe) - podstawowe zasady wymowy w języku polskim - wybór i praca nad krótkim tekstem literackim - podstawowe zasady pracy aktora na scenie Semestr II: - rozgrzewka głosu i ciała - wybór i praca z piosenką aktorską - zasada dialogowania na scenie - wydobywanie emocji podczas pracy nad wybranymi scenami aktorskimi - kreowanie postaci - gest i ruch sceniczny		
Wykaz literatury przedmiotu	* Konstanty Stanisławski, <i>Praca aktora nad sobą</i>, Kraków 2010 * Andrzej Siedlecki, <i>Sekrety techniki aktorskiej. Jak uczyć?;</i> Rzeszów 2019 * Ewa Badyda, Sylwia Rzedzicka, <i>Fonetyka języka polskiego w ćwiczeniach;</i> Gdańsk 2014 * Mirosław Oczkoś, <i>Sztuka mówienia bez bełkotania i fałunienia;</i> Warszawa 2007		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1	semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Frekwencja , czynny udział w zajęciach, przygotowanie etiud aktorskich (indywidualnych i grupowych), opanowanie tekstu poetyckiego, aktywny udział w ćwiczeniach pracy nad dykcją, przygotowanie piosenki aktorskiej, opanowanie zadanego materiału.		

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny – puzon jazzowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – puzon jazzowy		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Grzegorz Nagórski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K10, IJ1_K11	
Treści programowe	Celem studiów jest przygotowanie studenta do wykonywania na poziomie profesjonalnym zawodu muzyka jazzowego zarówno w sferze orkiestrowej jak i solistycznej ze szczególnym uwzględnieniem jego zdolności improwizatorskich i wykonawczych. Podstawowe aspekty studiów licencjackich w klasie puzonu jazzowego dotyczą następujących obszarów: - Wiedza w zakresie warsztatu na którą składają się takie elementy gry jak: oddychanie, zadęcie, biegłość techniczne oraz artykulacja. Biegłość techniczna i artykulacja poszerzona zostanie o zagadnienia powiązana ściśle z muzyką jazzową w kontekście puzonu. Mowa tu min. o szerszym wykorzystaniu pozycji zastępczych, czy poszerzeniu spektrum artykulacji o ghost notes, bend, fall, scoop, shake, doit, tern, plop. - Opanowanie treści ściśle związanych z jazzem, na które składają się znajomość skal i akordów, swoboda w operowaniu rytmem (różnorodne pulsacje, metra, polirytmia, polimetria). Świadomość frazowania związana ściśle ze stylem prezentowanych utworów i co się z tym wiąże znajomość historii jazzu i kluczowych płyty (nagrań) na przestrzeni rozwoju muzyki jazzowej od jej początków (około 1900 r.) po czasy współczesne. - Praktyczna wiedza związana z funkcjonowaniem w zespole jazzowym (combo), kompetentne i profesjonalne podejście do materii orkiestry jazzowej i co za tym idzie umiejętność realizacji tekstu muzycznego na wysokim poziomie interpretacji artystycznej.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Charlie Parker - Omnibook J. S. Bach - Suity wiolonczelowe (transkrypcja na puzon) - David Chesky - Advanced Jazz/Rock Rhythms - Charles Campbell - 30 Contemporary Etudes - Bob Taylor - Sightreading Jazz - J.J.Johnson - Exercise and Etudes for the Jazz Instrumentalist - Arban’s - Famous Method for Trombone - Jamey Aebersold - wybrane pozycje ze zbioru Aebersold Play-a-Alongs - Hal Leonard - wybrane pozycje ze zbioru Hal Leonard Jazz Play Along Series		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-		Semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu dokonywane jest przez pedagoga prowadzącego, na podstawie frekwencji na zajęciach oraz aktywności w realizowaniu programu studiów. Na koniec każdego semestru student oceniany jest przez komisję egzaminacyjną. Na treść egzaminu składa się: wykazanie znajomości standardów wg listy przypisanej dla każdego semestru		

w sesji poprawkowej)	2. wykazanie znajomości i umiejętności użycia w improwizacji, skal muzycznych właściwych dla danego semestru 3. przedstawienie samodzielnie opracowanej transkrypcji partii solowej z repertuaru wybranego mistrza gatunku 4. wykonanie z akompaniamentem zespołu dwóch utworów(z listy standardów bądź kompozycji własnych) Ocena egzaminu odbywa się na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętej dla całej uczelni. Podsumowaniem toku studiów licencjackich jest trwający około 30 minut i wykonywany z zespołem - Recital Dyplomowy.
--------------------------------------	--

KARTA PRZEDMIOTU: rytm w jazzie

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa - instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Sławomir Berny		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K11	
Treści programowe	Poznanie struktur rytmicznych parzystych i nieparzystych, które są wyklaskiwane a także wyśpiewywane przez studentów. Zajęcia ruchowe wymagające dużej dyscypliny rytmicznej oraz skupienia. Używanie bum bum rurek w celu usprawniania pracy w grupie i wzajemnej interakcji. Podstawy techniki conacol.		
Wykaz literatury przedmiotu	Szkółka gry na perkusji i instrumentach perkusyjnych „Timba Funck” David Garibaldi, Michael Spiro Jesus Diaz		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr - 3	semestr 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Systematyczna obecność i aktywność podczas zajęć. Systematyczna praca i zrozumienie zagadnień stanowiących przedmiot zajęć. Wewnętrzny egzamin potwierdzający świadomość poznanego materiału (semestr 3 i 4). Realizacja zadań wynikających z programu studiów< które przypisane są do każdego semestru. Uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej według tych samych zasad.		

KARTA PRZEDMIOTU: saksofon

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia	
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa/specjalność: instrumentalistyka jazzowa	
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jerzy Głowczewski	
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11, IJ1_W12
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10, IJ1_U11
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K11
Treści programowe	Semestr 1 - Ogólne omówienie zasad gry na saksofonie (oddech, zadęcie, intonacja) - Kształtowanie dźwięku i artykulacji właściwej dla muzyki jazzowej. - Nauka improwizacji w oparciu o skalę pentatoniczną i bluesową. - Dostosowanie skal do właściwych struktur harmoniczných. - Konstruowanie tzw. wzorów skalowych (krótkie motywy melodyczne powtarzane od każdego stopnia danej skali) Semestr 2 - Nadal obowiązuje materiał z pierwszego semestru. - Wprowadzenie nowych skal modalnych (jońska, dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, i lokrycka) - Omówienie podstawowego połączenia harmonicznego w muzyce jazzowej II-V-I - Zastosowanie powyższego układu na bazie wybranych standardów. Semestr 3 - Przypomnienie materiału z dwóch poprzednich semestrów - Praca nad akordem dominantowym (V stopień), który jest ważnym elementem budującym napięcie przed rozwiązaniem na tonikę (I stopień) - Zastosowanie nowych skal: całotonowa i zmniejszona. - Wprowadzenie utworów o wyższym stopniu trudności z zastosowaniem nowych skal. - Rozwijanie warsztatu wykonawczego w oparciu o wybrane materiały nutowe. Semestr 4 - Omówienie nowej skali: moll melodycznej i jej przewroty. - Praca nad motywami z zastosowaniem ich w wybranych standardach. - Przez wszystkie semestry wprowadzane są nowe ćwiczenia rozwijające oddech i intonację. - Nauka improwizacji na bazie podkładów J. Aebersold'a. - Stosowanie ornamentyki w improwizacjach. Semestr 5 - Wprowadzenie kolejnych skal: moll harmonicznej i zwiększonej. - Praca nad artystyczną formą improwizacji. - Ćwiczenie dźwięków powyżej skali instrumentu na bazie techniki overtones (przedęcia z wykorzystaniem szeregu harmonicznego). - Przygotowanie do egzaminu semestralnego Semestr 6 - Podsumowanie wszystkich wcześniejszych skal w oparciu o skomplikowane układy harmoniczne. - Przygotowanie utworów do egzaminu dyplomowego. - Kolejne ćwiczenia wzbogacające brzmienie i intonację. - Nauka transkrypcji do wszystkich 12-tu tonacji	

Wykaz literatury przedmiotu	1. A Chromatic Approach To Jazz Harmony And Melody – David Liebman 2. Three Octave Scales For Saxophone – Joe Allard 3. Repository Of Scales And Melodic Patterns – Yusef Lateef 4. Comprehensive Jazz Studies And Exercises – Eric Marienthal 5. Developing A Personal Saxophone Sound – David Liebman 6. Inside Improvisation (7 Volumes) – Jerry Bergonzi 7. Scales Syllabus – David Liebman 8. Jamey Aebersold II-V-I Progression Rhythm' changes in all Keys 9. Bob Mintzer 12 Contemporary Jazz Etudes		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	Semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
C+	od 76% do 83%		
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Semestr 1 - 6 Frekwencja na zajęciach, jak również kreatywność w podejmowaniu nowych zagadnień przewidzianych w programie nauczania w poszczególnych semestrach. Wykonanie z pamięci transkrypcji wybranej solówki wraz z oryginalnym nagraniem. Zagranie wybranego przez komisję standardu jazzowego z sekcją rytmiczną według listy przypisanej do każdego semestru (1-3), oraz przygotowanego utworu dowolnego, lub własnej kompozycji. Semestr 6, przeznaczony jest do przygotowania recitalu dyplomowego, który będzie wykonany publicznie (minimum 4 utwory). Zrealizowanie programu obowiązującego w każdym semestrze, jak również wykazanie się kreatywnością. Każdy student zobowiązany jest to uzyskania zaliczenia w terminie ustalonym przez pedagogów, w innym przypadku uzyskuje zaliczenie w sesji poprawkowej według takich samych zasad.		

KARTA PRZEDMIOTU: Instrument główny - saksofon jazzowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – saksofon jazzowy		
Osoba prowadząca przedmiot	adt dr Marcin Kaletka		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1W09, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K09, IJ1_K11	
Treści programowe	Student podczas zajęć zdobywa wiedzę i umiejętności związane z techniką gry na instrumencie, językiem improwizacji jazzowej oraz ogólnie pojętymi zagadnieniami rytmicznymi, harmonicznymi oraz melodycznymi w muzyce jazzowej. W trakcie zajęć z saksofonu jazzowego, student uczestniczy w pracy nad własnymi umiejętnościami technicznymi, artykulacją, intonacją, prawidłową postawą czy ustawieniem aparatu zadęcia. Opanowanie różnych technik gry na instrumencie oraz różnych stylistik pozwala na lepsze wykorzystanie potencjału saksofonu w improwizacji jazzowej. Student rozwija również swoją świadomość harmoniczną i umiejętność budowania napięcia w improwizacji, które są kluczowymi elementami twórczymi w procesie kształtowania własnego języka muzycznego. Po zakończeniu przedmiotu student zna „skale kościelne”, modusy skali molowej melodycznej, skale symetryczne (całotonowa, zmniejszona, zwiększona) pentatoniki, heksatoniki oraz odpowiednio dobiera je podczas improwizacji. Student poznaje również zestaw standardów jazzowych, których warstwa harmoniczna i rytmiczna może być wyzwaniem na różnych etapach kształcenia. Poziom trudności utworów dobierany jest do zdolności oraz indywidualnych potrzeb każdego studenta. Często wykorzystywanym narzędziem w trakcie zajęć jest transkrypcja partii solowych znanych saksofonistów jazzowych, która pozwala studentowi na lepsze zrozumienie stylu i języka improwizacji danego wykonawcy. Dzięki temu, student jest w stanie wdrożyć do swojej gry nowe techniki i frazy melodyczne, a także zacząć pracować nad własnym oryginalnym językiem improwizacji. Wszystkie te elementy są ściśle powiązane z pracą w zespole, gdzie student używa krytycznego słuchania pozostałych członków zespołu oraz odpowiednio dobiera omawiane i wypracowane wcześniej środki artystyczne.		
Wykaz literatury przedmiotu	S. M. Rascher – “Top Tones for the Saxophone” J. Viola – “Technique of the saxophone 1 - Scale studies” J. Viola – “Technique of the saxophone 2 - Chord studies” J. Bergonzi – “Inside Improvisation Series” B. Mintzer – „14 Jazz & Funk Etudes” Y. Lateef – “Repository of Scales and Melodic Patterns” G. Campbell – “Expansions”		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-		Semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Opanowanie materiału przeznaczonego na dany semestr, przygotowanie sześciu utworów do egzaminu z czego pięć to program uczelni, a jeden to utwór dowolny. Przygotowanie jednej wybranej transkrypcji improwizacji oraz zadanego zestawu skal. Program egzaminu dotyczy wykonania utworów z sekcją rytmiczną oraz przygotowania w zakresie aranżacji i interpretacji własnej.		

(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: seminarium pracy pisemnej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Ewelina Wilburg-Marzec		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01, JiME1_W02, JiME1_W04, JiME1_W06, JiME1_W09, JiME1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U06, JiME1_U07, JiME1_U09, JiME1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁĘCZNYCH jest gotów:	JiME1_K01, JiME1_K02, JiME1_K04, JiME1_K10, JiME1_K11	
Treści programowe	1. Formy i style prac naukowych; 2. Rodzaje piśmiennictwa; 3. Warsztat naukowy i badawczy; 4. Tematyka prac z zakresu teatru tańca; 5. Struktura pracy z uwzględnieniem części teoretycznej, metodologicznej i empirycznej; 6. Plan, cele, metody badawcze, narzędzia, organizacja badań, sposoby weryfikacji wyników; 7. Tworzenia i redagowanie tekstu; 8. Zasady cytowania, tworzenia przypisów i bibliografii; 9. Dobór literatury do wybranej problematyki pracy pisemnej;		
Wykaz literatury przedmiotu	1. K. Duraj-Nowakowa, <i>Studiowanie literatury przedmiotu</i> , Kraków 2012. 2. U. Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów</i> , przeł. G. Jurkowlaniec, Warszawa 2021. 3. <i>Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce</i> , red. K. Kłosińska, Warszawa 2014. 4. E. Kofin, <i>Krytyka muzyczna</i> , Wrocław 2010. 5. M. T. Łukaszewski, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> , Warszawa 2016. 6. J. Maćkiewicz, <i>Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu</i> , Warszawa 2014.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 3	Semestr 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Semestr zimowy: - przygotowanie pracy pisemnej: esej na podany temat, - przygotowanie min. 6 przypisów z różnego rodzaju źródeł i bibliografii, - frekwencja na zajęciach zgodnie z wytycznymi pedagoga. w sesji poprawkowej: przygotowanie w/w prac oraz test z zagadnień merytorycznych		
	Semestr letni: - przygotowanie pracy pisemnej: stan badań do wybranego tematu - opracowanie do pracy przypisów i bibliografii, - zachowanie zasad edycji tekstu - frekwencja na zajęciach zgodnie z wytycznymi pedagoga. w sesji poprawkowej: przygotowanie w/w prac oraz test z zagadnień merytorycznych		

KARTA PRZEDMIOTU: skrzypce

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa/specjalność: instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Henryk Gembalski prof. AM		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10 IJ1_W11, IJ1_W12	
	UMIĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K11	
Treści programowe	Skale muzyczne - podsumowanie: modalne, moll melodyczne (7), moll harmoniczne (7), zwiększona, zmniejszona (pół/cały, cały/pół), całotonowa, pentatoniki Kadencje i struktury - podsumowanie: II-V-I, II MI 7(5-) – V7 (#5 #9) – I, turnarounds, blues (dur i moll), rhytm changes, Identyfikacja i zapamiętywanie struktur harmoniczných ze słuchu Standardy jazzowe (wg programu) Kompozycje własne, semestr 3 i 4 – praca nad programem dyplomowym (autorskim) Transkrypcje (z instrumentów dętych, fortepianowe, gitarowe) Czytanie a vista Wybrane pozycje z literatury klasycznej (w ramach ćwiczeń warsztatowych)		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Jamey Aebersold II-V7-I Progression 2. Jamey Aebersold Turnarounds, Cycles & II-V7's 3. Jamey Aebersold I got Rhytm' changes in all keys 4. Bob Mintzer 14 Jazz & Funk Etudes 5. Bob Mintzer 12 Contemporary Jazz Etudes 6. Eric Marienthal Sax-Comprehensive Jazz Studies & Exercises		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	Semestr 1-6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	semestr 1 - 6 Aktywność na zajęciach, systematyczna praca nad zagadnieniami stanowiącymi przedmiot zajęć, zrealizowanie założeń programowych przypisanych do każdego semestru. semestr 1 – 6 Wykonanie z pamięci wybranej transkrypcji, Wykonanie z towarzyszeniem sekcji rytmicznej wskazanego przez komisję egzaminacyjną standardu jazzowego z listy przypisanej do każdego semestru (semestry 1 – 5) oraz samodzielnie przygotowanego utworu dowolnego Semestr 6: wykonanie publiczne spójnego programu dyplomowego (minimum 4 utwory) Realizacja zadań wynikających z programu studiów przypisanego do każdego semestru. Uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej wg takich samych zasad.		

KARTA PRZEDMIOTU: Technika sceniczna

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa Realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Mateusz Sołtysik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:		
	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
	WIEDZY zna i rozumie:		
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:		
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:		
Treści programowe	- Nauka poprawnego zwijania przewodów i obchodzenia się ze sprzętem, - rodzaje połączeń w obrębie sceny - rodzaje przewodów, wtyków (w tym wielozłącza), krosownice, splitterry (rozdzielacze), combinery (sumatory), multicore, - Podstawowa wiedza zakresu elektryki, - tworzenie infrastruktury sieciowej w oparciu o protokół Dante, - konfiguracja sieci Dante, - zapoznanie się z innymi protokołami cyfrowymi transmitującymi sygnał audio (Optocore, Madi, Ravenna itd.) - połączenia na scenie, ze szczególnym zwróceniem uwagi na bezpieczeństwo i estetykę - dobór mikrofonów, symetryzatorów sygnałów i innych urządzeń na scenie, - tworzenie ridera technicznego, - systemy nagłośnieniowe - źródła punktowe i źródła liniowe - przygotowanie i konfiguracja, - strojenie, kalibracja systemów nagłośnieniowych, - technologia dźwięku immersyjnego, - systemy bezprzewodowe - przygotowanie, konfiguracja.		
Wykaz literatury przedmiotu	Krzysztof Sztekmler: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2009r. Mateusz Sołtysik: Rider techniczny - błędy i zasady tworzenia na wybranych przykładach, praca dyplomowa AM Katowice, 2012r.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 3, 5	semestr 2, 4, 6	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	- Regularne uczestnictwo w zajęciach, - aktywne uczestnictwo w koncertach, estradach i recitalach odbywających się na Akademii Muzycznej, - zaangażowanie i aktywność podczas zajęć - wykonywanie powierzonych zadań, rozwiązywanie problemów, - kierownictwo techniczne podczas próby i koncertu w trakcie trwania semestru. Warunki w sesji poprawkowej: - przygotowanie od podstaw sceny do wybranego koncertu w zadanym czasie, - egzamin ustny z zakresu omawianego podczas zajęć.		

KARTA PRZEDMIOTU: Technika studyjna

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - realizacja dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Radosław Tadel		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U01	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K05	
Treści programowe	- Omówienie struktury typowego studia nagraniowego na przykładzie studia AM. - Rodzaje urządzeń studyjnych oraz podstawy ich obsługi (mikrofon, przedwzmacniacz mikrofonowy, kompresor dynamiki, konwerter AD/DA, korektor barwy, procesor pogłosowy, monitory studyjne, konsoleta, krosownica). - Rodzaje połączeń analogowych i cyfrowych w studiu nagraniowym. - Ogólne zasady pracy z mikrofonami, w tym dobór mikrofonu oraz jego charakterystyki do danego źródła dźwięku. - Techniki mikrofonizacji wybranych instrumentów (fortepian, gitara akustyczna, gitara elektryczna, kontrabas i gitara basowa, zestaw perkusyjny, instrumenty dęte). - Sposoby kształtowania barwy i przestrzeni na etapie rejestracji dźwięku. - Problematyka oraz sposoby realizacji nagrania zespołu muzycznego w studiu nagraniowym. - Rejestracja komputerowa nagrania wielośladowego z wykorzystaniem programu Avid Pro Tools.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Sztuka Dźwięku – Technika i realizacja, Warszawa 2017 2. Paul White, The Producer’s Manual, Londyn 2012 3. Karl Pedersen & Mark Grimshaw-Aagaard, The recording, mixing, & mastering reference handbook, Nowy Jork 2019		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr: 1 i 2	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywny udział w zajęciach. 3. Znajomość poznawanych zagadnień, weryfikowana na bieżąco podczas kolejnych zajęć. 4. Zaliczenie w sesji poprawkowej odbywa się na podstawie sprawdzianu wiadomości z całego semestru, w formie odpowiedzi ustnej lub pisemnego testu.		

KARTA PRZEDMIOTU: Techniki pracy w studio

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Rozrywkowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Tomasz Tamborski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01 JiME1_W02, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W10, JiME1_W11, JiME1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U01, JiME1_U02, JiME1_U03, JiME1_U04, JiME1_U08, JiME1_U09,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K06, JiME1_K10, JiME1_K11, JiME1_K12	
Treści programowe	- Sesje nagraniowe w różnych konfiguracjach wykonawczych i repertuarowych z wykorzystaniem odmiennych sposobów rejestracji (nagrania 100% w jednym lub kilku pomieszczeniach, nakładki) i zróżnicowanych pod kątem odsłuchu (wzmacniacz, praca bez dodatkowego odsłuchu i na słuchawkach) - Wzbogacanie informacji o akustycznych własnościach instrumentu poprzez różne ujęcia mikrofonowe (kierunek, kąt, odległość) - Wpływ mikrofonu (rodzaj, model, charakterystyka kierunkowa) na brzmienie nagrania - Różnice między wrażeniem słuchowym w studiu a obrazem mikrofonowym - Kryteria wyboru wersji (wykonawstwo, brzmienie, parametry techniczne nagrania) i możliwości jakie daje montaż) - Elektroniczne przekształcanie i wzbogacanie dźwięku (efekty: modulatory, pogłos, opóźnienia) - Różnice w kształtowanie barwy instrumentu za pomocą korektora i odpowiedniego ustawienia właściwie dobranego mikrofonu) - Zależność między brzmieniem nagrania a precyzją artykulacyjną - Problem przesłuchów i odsłuchów - Kształtowanie nawyków i świadomości muzyka studyjnego - Czego muzyk może oczekiwać od realizatora		
Wykaz literatury przedmiotu	- Historia jazzu – A. Schmidt - How to listen to jazz – Ted Gioia - jak najwięcej nagrań referencyjnych: wyjątkowych pod względem brzmienia płyty audio, wideofonicznych zapisów koncertów czy sesji nagraniowych, - pamiętniki i bibliografie wielkich muzyków ery fonograficznej		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 5,6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Obecność i aktywny udział w zajęciach		

KARTA PRZEDMIOTU: Techniki pracy w studio

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Rozrywkowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Tomasz Tamborski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01 JiME1_W02, JiME1_W06, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W10, JiME1_W11, JiME1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U01, JiME1_U02, JiME1_U03, JiME1_U04, JiME1_U08, JiME1_U09,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K06, JiME1_K10, JiME1_K11, JiME1_K12	
Treści programowe	- Sesje nagraniowe w różnych konfiguracjach wykonawczych i repertuarowych z wykorzystaniem odmiennych sposobów rejestracji (nagrania 100% w jednym lub kilku pomieszczeniach, nakładki) i zróżnicowanych pod kątem odsłuchu (wzmacniacz, praca bez dodatkowego odsłuchu i na słuchawkach) - Wzbogacanie informacji o akustycznych własnościach instrumentu poprzez różne ujęcia mikrofonowe (kierunek, kąt, odległość) - Wpływ mikrofonu (rodzaj, model, charakterystyka kierunkowa) na brzmienie nagrania - Różnice między wrażeniem słuchowym w studiu a obrazem mikrofonowym - Kryteria wyboru wersji (wykonawstwo, brzmienie, parametry techniczne nagrania) i możliwości jakie daje montaż) - Elektroniczne przekształcanie i wzbogacanie dźwięku (efekty: modulatory, pogłos, opóźnienia) - Różnice w kształtowanie barwy instrumentu za pomocą korektora i odpowiedniego ustawienia właściwie dobranego mikrofonu) - Zależność między brzmieniem nagrania a precyzją artykulacyjną - Problem przesłuchów i odsłuchów - Kształtowanie nawyków i świadomości muzyka studyjnego - Czego muzyk może oczekiwać od realizatora		
Wykaz literatury przedmiotu	- Historia jazzu – A. Schmidt - How to listen to jazz – Ted Gioia - jak najwięcej nagrań referencyjnych: wyjątkowych pod względem brzmienia płyty audio, wideofonicznych zapisów koncertów czy sesji nagraniowych, - pamiętniki i bibliografie wielkich muzyków ery fonograficznej		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 5,6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Obecność i aktywny udział w zajęciach		

KARTA PRZEDMIOTU: Technologie Informatyczne

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Jarosław Mamczarski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W10	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02	
Treści programowe	Historia rozwoju informatyki, funkcjonowanie systemu informatycznego oraz jego poszczególnych elementów składowych, rodzaje i funkcjonowanie systemów operacyjnych, oprogramowanie i jego obsługa Elementy technologii informatycznych w zastosowaniach muzycznych.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. A. Aho, J. Hopcroft, J. Ullman; Algorytmy i struktury danych, Wydawnictwo Helion, 2003 2. A. Skorupski; Podstawy techniki cyfrowej, WKiŁ Warszawa 2001. 3. W. Sikorski; Wykłady z podstaw informatyki, Mikom Warszawa 2002. 4. A.Skorupski „Podstawy budowy i działania komputerów” , Warszawa 2000. 5. B.Chalk „Organizacja i architektura komputerów”, Warszawa 1998.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 2	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem uzyskania zaliczenia są obecności		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: Technologie informatyczne

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bartosz Witkowski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W06, W07, W08, W09	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U05, U06, U07, U10, U11,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05	
Treści programowe	Zakres podejmowanej problematyki obejmuje najważniejsze technologie informatyczne, które mogą wspomagać pracę muzyka, najważniejsze oprogramowanie, z jakiego można korzystać oraz sposoby praktycznego wykorzystania oferowanych możliwości. Forma zajęć: ćwiczenia (15, ECTS 1) W zakresie wiedzy student zna najważniejsze programy komputerowe i zna ich przeznaczenie. Zna również sposoby docierania do niezbędnych informacji. W zakresie umiejętności potrafi praktycznie korzystać z omawianych programów i źródeł informacji, potrafi korzystać z baz danych i wyszukiwarek naukowych. W zakresie kompetencji społecznych potrafi wyrazić i udowodnić swoje zdanie, dyskutuje z innymi studentami, jest otwarty na prezentowane treści, jest gotów do gromadzenia i świadomego wykorzystania potrzebnych informacji.		
Wykaz literatury przedmiotu	J. Gajda, <i>Media w edukacji</i> , Warszawa 2010.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	–	–
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Obecność na zajęciach (maks. 3 nieobecności nieusprawiedliwione w przypadku więcej – dodatkowa praca pisemna) jest warunkiem pozytywnego zaliczenia przedmiotu. Sesja poprawkowa: dodatkowa praca pisemna		
Data i czytelny podpis	Data	Czytelny podpis	

KARTA PRZEDMIOTU: Teoria dźwięku

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Rozrywkowa/Realizacja Dźwięku		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Tomasz Tamborski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME1_W01, JiME1_W02, JiME1_W06, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W10, JiME1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U07, JiME1_U08, JiME1_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME1_K01, JiME1_K02, JiME1_K05, JiME1_K09	
Treści programowe	Sztuka słuchania – analiza obrazu fonograficznego (porównawcza ocena kilku nagrań tego samego utworu) Dualistyczna definicja dźwięku i jego właściwości (w kategoriach fizycznych i psychofizjologicznych) Skala decybelowa Harmoniczna struktura dźwięków muzycznych Transformacja Fouriera – rodzaje widm Transjenty i formanty – ich wpływ na barwę dźwięku Rodzaje i właściwości mikrofonów (sposoby przetwarzania, parametry) Istota przestrzennego słyszenia Stereofoniczne systemy mikrofonowe Technika M/S w aplikacjach sprzętowych i programowych Wprowadzenie do technik cyfrowych: bit, bajt, słowo, przetwarzanie stało- i zmiennoprzecinkowe Konwersja AD i DA Podstawowe formaty szeregowej transmisji dźwięku cyfrowego Sposoby synchronizacji urządzeń cyfrowych i programów DAW Główne atrybuty plików dźwiękowych Budowa ucha i fizjologia słyszenia		
Wykaz literatury przedmiotu	- Podręcznik akustyki – F. Alton Everest (Sonia Draga 2004), z uwagi na znaczną ilość błędów tłumaczenia preferowane wydanie oryginalne: Master Handbook of Acoustics - Everest, Ken C. Pohlmann, McGraw Hill 2022 - Acoustics and the Performance of Music – Jürgen Meyer, Springer 2009 - Fizyka dźwięku muzycznego – J.J. Josepha (PWN 1967) - Osobliwości słyszenia muzycznego – Fritz Winckel (PWN 1965) - Wprowadzenie do psychologii słyszenia – Brian C J Moore, PWN 1999 - Dźwięk i jego percepcja – E. Ozimek, PWN 2017 - The Microphone Book - John Eargle, Focal Press 2005 - Digital audio explained for the audio engineer – Nika Aldrich, Sweetwater Sound Inc., 2004		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			semestr 1,2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Semestr pierwszy: egzamin ustny, semestr drugi: test i pytania uzupełniające W sesji poprawkowej obowiązują te same zasady.		

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny-trąbka jazzowa

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa - trąbka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Piotr Wojtasik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	JiME2_W01,JiME2_W02, JiME2_W0, JiME2_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	JiME2_U01,JiME2_U02,JiME2_U03,JiME2_U04,JiME2_U06,JiME2_U07,JiME2_U08 JiME2_U09,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	JiME2_K01,JiME2_K02,JiME2_K04,JiME2_K06, JiME2_K11,JiME2_K12	
Treści programowe	Podstawowe założenia programowe trąbki jazzowej w zakresie studiów pierwszego stopnia (licencjat) zasadniczo zasadzają się na trzech podstawowych płaszczyznach. A} problematyka wykonawcza (warsztatowa) B) Przyswojenie treści programowych związanych bezpośrednio z uprawianiem muzyki jazzowej (rytmika , harmonia , artykulacja, frazowanie w improwizacji opanowywane w oparciu o wybrana literaturę) C) Wykształcanie zdolności interpretacyjno-wykonawczych polegających na umiejętności poruszać nią się w różnorodnych stylistycznie gatunkach jazzu zarówno w kontekście twórczym (improwizacja jazzowa , aranżacja kompozycja) jak i odtwórczym (umiejętność realizacji określonych partii orkiestrowych i zespołowych , transpozycja , a’vista) i uzyskanie w tym zakresie profesjonalnego poziomu. Poszczególne aspekty studiów przedmiotu dokonują się w oparciu o literaturę światową , uznane publikacje naukowe i doświadczenia własne wykładowcy prowadzącego . Warsztatowy obszar studiów polega na wykształceniu najwyższego możliwego sposobu stosowania poszczególnych elementów gry (oddech, zadęcie , artykulacja, biegłość etc.) i używaniu ich we właściwych proporcjach i kształcie umożliwiającym uzyskanie profesjonalnego poziomu gry. Główne materiały naukowe , na których opieram się w swojej klasie to szkoły Clarka, Arbana, Carruso i Stampa. W zakresie rozwoju technik improwizatorskich w przeważającej mierze opieram się na własnym programie wykorzystywania skal i akordów , który zasadza się zasadniczo na czterech sposobach ich realizacji. 1. Ćwiczenie frazowania w oparciu o dźwięki wyłącznie skalo właściwe 2. Tworzenie akordów na wszystkich stopniach skali, 3. ćwiczenie zawartych w skalach interwałów 4. Wykorzystywanie dźwięków przejściowych Użycie tych czterech sposobów ćwiczenia skal w odpowiednio szerokim zakresie tworzy kompendium wiedzy umożliwiające sprawne poruszanie się w większości progresji stosowanej w klasycznym jazzie i w improwizacji modalnej. Ostatni , trzeci aspekt prowadzonej w mojej klasie metodologii dotyczy kreatywnej interpretacji materiału muzycznego i zdolności połączenia indywidualnej wypowiedzi artystycznej z jednoczesnym zachowaniem kanonów estetycznych stylu wykonywanego utworu. Przyswojenie indywidualnych cech poszczególnych stylów w jazzie dokonuje się poprzez teoretyczną (analiza literatury) i praktyczną (transkrypcje solówek) analizę literatury. Pozostałym obszarem badań studiów pierwszego stopnia są podstawy tworzenia metodologii pracy własnej artystycznie rozumianej pracy nad muzyką, interpretacje utworów , aranżacja i tworzenie kompozycji własnych ,jak również podstaw pracy z zespołem zarówno w roli lidera jak i sidemana.		
Wykaz literatury przedmiotu	Claude Gordon - Systematic Approuche to Daily Practice on Trumpet J.B.Arban- szkoła na trąbkę C.Caruso- szkoła na trąbkę John La Porta - Twelve Lessons Transkrypcje wybranych improwizacji Standarty Jazzowe		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-		Semestr 1-6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	

	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Opanowanie materiału przeznaczonego na dany semestr, przygotowanie sześciu utworów do egzaminu z czego pięć to program uczelni a jeden to utwór dowolny. Program egzaminu dotyczy wykonania utworów z sekcją rytmiczną i przygotowania w zakresie aranżacji i interpretacji własnej.	

KARTA PRZEDMIOTU

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Instrumentalistyka – wibrafon jazzowy		
Osoba prowadząca przedmiot	Prof. dr hab. Bernard Maseli		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11, IJ1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U07, IJ1_U08, IJ1_U09, IJ1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ2_K01, IJ2_K02, IJ 2_K04, IJ 2_K06, IJ_K11, IJ_K12	
Treści programowe	Zajęcia w ramach studiów pierwszego stopnia w klasie wibrafonu jazzowego są prowadzone równocześnie na trzech płaszczyznach. Pierwsza z nich to praca czysto warsztatowa polegająca na utrwaleniu prawidłowego aparatu gry bądź jego ewentualnej korekcie. Możliwa jest na tym etapie również zmiana chwytu (<i>grip</i>) w technice czteropalcowej, ze względu na preferowaną przez studenta stylistykę z jej wymaganiami. Praca warsztatowa obejmuje również prawidłową pracę tłumikiem oraz rozwijanie techniki tłumienia sztabek instrumentu za pomocą poszczególnych pałek (<i>D.Friedman- Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling</i>) Równocześnie student rozwija swoje umiejętności w obszarze improwizacji jazzowej, rozwijając jej poszczególne elementy składowe tj. skale, harmonia, rytmika, artykulacja, frazowanie oraz poczucie symetrii frazy. Te elementy są rozwijane głównie poprzez stopniowe realizowanie podstawowych pochodów harmonicznch (kadencji II-V-I-III-VI lub III-VI-II-V, progresji akordowej „ Rhythm Changes ” oraz formy bluesa) poczynwszy od centrum tonalnego C-dur, które w miarę postępów zostaje zamienione na kolejne centra tonalne koła kwintowego (C-dur- F-dur- Bb-dur etc.) Po opanowaniu podstawowych elementów improwizacji jazzowej (skale, czterogłosowe układy akordowe) zostają wprowadzone pierwsze rozszerzenia harmoniczne i skalowe w postaci tzw. <i>substytutów</i> (akordy zastępcze). Poszczególne ćwiczenia są prowadzone w różnych tempach oraz różnych pulsacjach rytmicznych, co ma na celu podniesienie jakości poczucia i generowania rytmu w grze na instrumencie. W tym aspekcie ewentualne braki są korygowane poprzez ćwiczenia czysto rytmiczne, przykładowo w postaci tak zwanych pętli perkusyjnych wykonywanych za pomocą techniki paradiddleowej. Ćwiczenia rytmiczne powiązane są z pracą nad artykulacją oraz prawidłowym frazowaniem. Ostatnim, trzecim elementem pracy w klasie wibrafonu, niejako wieńczącym cały proces edukacji w ramach studiów pierwszego stopnia, jest umiejętność kreatywnego połączenia oraz wykorzystania poszczególnych elementów w postaci pracy nad kompozycjami w tym głównie nad zbiorem standardów jazzowych, utrzymanych w różnym charakterze (ballada jazzowa, blues, latin jazz, bebop, fusion i inne). Jako źródło służą tutaj materiały w postaci kolejnych wydawnictw <i>The Real Book</i>, uzupełnione biblioteką Jamey Aebersolda zawierającą prócz materiałów papierowych również płyty CD <i>Play-A-Long</i>. W tym obszarze student wykonuje również kompozycje własną, którą przedstawia bądź na corocznym koncercie klasy wibrafonu bądź stanowi ona część egzaminu semestralnego. Trzyletnie doświadczenia studiów licencjackich wieńczy egzamin dyplomowy w postaci pracy artystycznej, (koncertu trwającego minimum 30 minut), który pod pieczę pedagoga jest przygotowywany oraz prowadzony i realizowany przez studenta w dowolnej obsadzie instrumentalnej.		
Wykaz literatury przedmiotu	<i>David Friedman-Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling</i> <i>Bernard Maseli- Going Home</i> <i>Hal Leonard- The Real Book</i> <i>Jamey Aebersold Play-A-Long series</i>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	Semestr 1-6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Student jest zobowiązany do przedstawienia sześciu utworów, w dowolnej obsadzie instrumentalno-wokalnej (w tym dopuszczona jest jedna prezentacja solowa - a cappella). Pięć kompozycji to pozycje obowiązkowe z listy standardów jazzowych. Pozycja szósta to kompozycja dowolna w tym również kompozycja własna. Sesja poprawkowa j.w.		

(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: Współczesne techniki kompozytorskie

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jacek Glenc		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W07, W08, W09, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U05, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01	
Treści programowe	<u>Semestr zimowy</u> - rekapitulacja harmonii klasyczno-romantycznej ze szczególnym uwzględnieniem alteracji i enharmoniki; - środki impresjonistycznej techniki kompozytorskiej; - warsztat kompozytorski B. Bartoka; <u>Semestr letni</u> - dodekafonia, serializm, punktualizm; - aleatoryzm; - forma otwarta; - muzyka elektroniczna i konkretna; - nowy zapis muzyczny;		
Wykaz literatury przedmiotu	- Gawlas Jan: Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej, cz. I, II, PWSM Katowice, 1963,1964. - Kotoński Włodzimierz: Muzyka elektroniczna. - Schaeffer Bogusław: Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, PWM Kraków - Schaeffer Bogusław: Wstęp do kompozycji, PWM Kraków, 1976. - Schaeffer Bogusław: Klasycy dodekafonii, cz. I, II, PWM Kraków, 1964. - Schaeffer Bogusław: Dźwięki i znaki, PWN Warszawa, 1969. - Schaeffer Bogusław: Nowa muzyka, PWM Kraków, 1958. - Rudziński Witold: Warsztat kompozytorski Beli Bartoka, PWM Kraków, 1964. - Zieliński Tadeusz A.: Bartok, PWM Kraków, 1969. - Zieliński Tadeusz A.: Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, COMUK Warszawa, 1972. - Zieliński Tadeusz A.: Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM Kraków, 1983. - Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna: Formy muzyczne cz. I, PWM Kraków, 1983.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 5	semestr 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<u>Semestr 5</u> - ustne zaliczenie obejmujące spektrum zagadnień teoretycznych zrealizowanych w danym semestrze; - ocena ćwiczeń pisemnych i zrealizowanych przez studenta kompozycji, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu współczesnych technik kompozytorskich; - analiza słuchowa utworów muzyki XX i XXI wieku; <u>Semestr 6</u> - egzamin ustny obejmujący spektrum zagadnień teoretycznych zrealizowanych w danym semestrze; - ocena ćwiczeń pisemnych i zrealizowanych przez studenta kompozycji, wykorzystujących omawiane na wykładach zagadnienia z zakresu współczesnych technik kompozytorskich; - analiza słuchowa utworów muzyki XX i XXI wieku; <u>Sesja poprawkowa</u> Semestr 5,6 – wszystkie elementy zaliczenia w semestrze 5, 6		

KARTA PRZEDMIOTU: wykłady zmienne – spotkania z kulturą

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	wokalistyka /wokarno-aktorski		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Ewa Niewiadomska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U03, U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K05	
Treści programowe	Przedmiot ma na celu rozszerzenie horyzontów artystycznych młodych ludzi, dla których muzyka jest dziedziną podstawową. Osiąganie wysokiego poziomu w grze na instrumentach, śpiewie czy dyrygenturze wymaga ogromnego zaangażowania. „Spotkania z kulturą”, są przedmiotem, który jakby przy okazji wzbogaca wiedzę studentów również o innych dziedzinach artystycznych. To cykl wykładów w formie rozmów z przedstawicielami różnych dziedzin sztuki, prowadzonych z udziałem studentów. Gośćmi „Spotkań z kulturą” byli między innymi: Krzysztof Zanussi, Zbigniew Rokita, Robert Talarczyk, Grażyna Bułka, Krzysztof Siwczyk, Jerzy Illg, Magdalena Piekorz,. Opowiadali o tajnikach swoich zawodów. Często zapraszali studentów do współpracy lub odwiedzin w różnych instytucjach kultury.		
Wykaz literatury przedmiotu	Bożena Chrzęstowska, <i>Poezje Czesława Miłosza</i> , wyd. 3, Warszawa: WSIP, 1998 (Biblioteka Analiz Literackich) - Krzystof Siwczyk „Sygnał w Zenicie” Wydawnictwo Austeria, 2022 - Barbara Gruszka-Zych „Moi ważni” Wydawnictwo Ursines 2022 - Barbara Gruszka-Zych „Zycie rodzinne Zanussich. Rozmowy z Elżbietą i Krzysztofem” Wydawnictwo Ursines - Zbigniew Rokita „Kajś” , Wydawnictwo Czarne 2020		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1-6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na 60 procentach wykładów.		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: zespoły instrumentalne – standardy jazzowe

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa/specjalność: instrumentalistyka		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jerzy Głowczewski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K03, IJ1_K05	
Treści programowe	Głównym założeniem prowadzenia zespołów instrumentalnych jest zapoznanie studentów ze standardami obowiązującymi w danym semestrze. W jaki sposób uczyć się na pamięć zadanych utworów i na co zwrócić uwagę przygotowując się do improwizacji. Jak ogrywać różne progresje harmoniczne włączając w to II-V-I, jak również Coltrane changes i odchodzenie od tonalności (playing outside). Standardy to materiał do zaliczenia na egzamin semestralny, więc studenci mają okazję przygotować się do uzyskania jak najlepszej oceny. Na zajęciach studenci mają też okazję wykazać się kreatywnością proponując swoje własne kompozycje lub utwory innych artystów, które wymagają dużego skupienia i zaangażowania. Rok 1 sem.1 - Now's The Time – Charlie Parker (JA Vol. 6) (HL Vol. 3, 26) - Song For My Father – Horace Silver (JA Vol. 17) (HL Vol. 12, 36) - Someday My Prince Will Come – Frank Churchill & Larry Morey (JA Vol. 58) - Doxy – Sonny Rollins (JA Vol. 8) (HL Vol. 5, 33) - Pent Up House – Sonny Rollins (JA Vol. 8) (HL Vol. 51) - Lover Man – Jimmy Davis, Roger “Ram” Ramirez & Jimmy Sherman (JA Vol. 32) (HL Vol. 54) Rok 1 sem. 2 - On Green Dolphin Street – Bronislau Kaper & Ned Washington (JA Vol. 34, 59, 81, 85, 90, 95) (HL Vol. 49) - Sandu – Clifford Brown (JA Vol. 53) - Beatrice – Sam Rivers (JA Vol. 91) - Solar – Miles Davis (JA Vol. 7) (HL Vol. 2) - My Funny Valentine – Lorenz Hart & Richard Rodgers (JA Vol. 25) (HL Vol. 4, 21, 49) - Cantoloupe Island – Herbie Hancock (JA Vol. 11, 54, 85)		
Wykaz literatury przedmiotu	Lista utworów obowiązkowych wraz z podkładami z katalogu biblioteki Jameya Aebersolda, lub aplikacji iReal.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1-2	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Zespoły instrumentalne to przedmiot, który nie jest poddany ocenie, więc jedynym kryterium do zaliczenia jest aktywność na zajęciach i systematyczne przygotowywanie się do wspólnego grania wg założeń przypisanych do każdego semestru. Zrealizowanie programu obowiązującego w każdym semestrze, jak również wykazanie się kreatywnością i obecnością na zajęciach. Każdy student zobowiązany jest do uzyskania zaliczenia w terminie ustalonym przez pedagoga, w innym przypadku student musi powtórzyć semestr.
---	--

KARTA PRZEDMIOTU: zespoły instrumentalne – standardy jazzowe

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa - instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Sławomir Berny		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U0, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K11	
Treści programowe	Jednym z najważniejszych czynników muzyka jest praca w grupie, czego studenci uczą się szczególnie podczas zajęć: zespoły instrumentalne. Przedmiot wymaga ogromnego skupienia i zaangażowania . Zespoły instrumentalne to wspaniała praktyka muzyczna jak również ludzka. Praca w zespole polega na kontakcie i wzajemnym zrozumieniu, wzajemnym wsparciu na polu muzycznym ale również ludzkim. Praktyka zespołowa jest jednym z ważniejszych czynników muzyka i jest sporym zastrzykiem doświadczenia, które studenci poznają podczas studiów jak również po ich zakończeniu.		
Wykaz literatury przedmiotu	Standardy jazzowe: Dizzy Gillespie „Woody’n You” Charlie Parker „Confirmation” Robert Mellin & Guy Wood “My One and Only Love” Stanley Tarrentine “Sugar” Jean Thilemans “Bluesette” Joe Henderson “Recorda-Me” Snarky Puppy “Bad Kids to the Back”		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	1 - 6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Systematyczna obecność i aktywność podczas zajęć. Systematyczna praca i zrozumienie zagadnień stanowiących przedmiot zajęć Realizacja zadań wynikających z programu studiów< które przypisane są do każdego semestru. Uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej według tych samych zasad.		

KARTA PRZEDMIOTU: ZESPOŁY INSTRUMENTALNE – standardy jazzowe

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa - instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jerzy Jarosik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01,W02,W04,W06,W07,W08,W09,W10,W11,W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01,U02,U03,U04,U05, U06, U08, U09, U10,U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01,K02.K04,K06,K10,K11,K12	
Treści programowe	Program dydaktyczny skoncentrowany jest na gruntownym i wszechstronnym przygotowaniu studenta w zakresie muzyki orkiestrowej oraz umiejętności grania w dużych i małych zespołach instrumentalnych (big- -band, combo) o zróżnicowanej stylistyce jak również w niestandardowych składach instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem artykulacji, czytania oznaczeń, interpretacji, czytanie a,vista jak również charakteru kompozycji a także brzmienia. Jednym z najważniejszych czynników to umiejętność pracy kolektywnej, korelacji między muzykami i poszczególnymi grupami instrumentów. W partiach improwizowanych to: harmonia, skalowość, budowanie fraz, melodyka, rytm i puls. Plan zajęć stwarza możliwość prtezentacji przez studentów kompozycji aranżacji własnego autorswa, prowadzenia orkiestry, zespołu a także korekty ew. błędów. Praca z w zespołach dla studenta jest kolejnym etapem rozwoju umiejętności wykonawczych i rozwoju własnego języka muzycznego. Większość publikacji dostępna jest w materiałach dydaktycznych z serii J. Abersold, Hal Leonard, Jazz lines publication (the globalsource for jazz) combo, small group, big-band). W pracy z zespołami wykorzystywane są także prace studentów specjalność kompozycja i aranżacja. Semestr I - praca w oparciu o małe formy zróżnicowane styliztycznie. Semestr II - Przygotowanie programu, prezentacji do koncertu zespołów instrumentalnych w oparciu o formy bardziej złożone i różnym stopniu trudności.		
Wykaz literatury przedmiotu	JW PEPPER -combo charts jazz flex, Rick Hirsh-jazz combo music,J.W. Phil Norman -Tentet charts, Jazz flex combo, Jazz SFM Second Floor Music. Tytuły: Human Impersonator, Intensive care unit, Waltz for Monk, 5 for six, Airegin,Eposode from a village dance, Joyful noise, Killer Phil I, Teenie's blues, 5 O'clock shadow, Surly, Hit It, Clambake, City nin the window, Piotr Scholz- State of Mind, Michał Aftyka- XIV, Claudia Doffinger- Nasikabatrachus Sahyadrensis.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną
	Semestr 1 - 2		Egzamin
	-		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
C+	od 76% do 83%		
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia	Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach, uczestnictwo w estradach koncertach.		

przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	
---	--

KARTA PRZEDMIOTU: Zespoły instrumentalne – standardy jazzowe

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Grzegorz Nagórski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W03, IJ1_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U06, IJ1_U07, IJ1_U08, IJ1_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K04, IJ1_K06, IJ1_K11, IJ1_K12	
Treści programowe	Program zajęć koncentruje się na wnikliwym i dogłębnym przyswajaniu problematyki związanej z pracą w małym zespole jazzowym (combo). Porusza najważniejsze zagadnienia z dziedziny improwizacji, aranżacji, literatury w kontekście różnorodnych stylów, takich jak ; swing, be-bop, hard-bop i fussion.Traktuje o roli i problemach obu sekcji (rytmicznej i dętej) jak i relacjach między tymi grupami. Głównym zagadnieniem jest praca nad standardami obowiązkowymi z listy 3 roku Program kształcenia obejmuje te elementy warsztatu muzyka – instrumentalisty, które wiążą się z grą w zespole instrumentalnym: 1. umiejętność współdziałania w realizowaniu konkretnego projektu muzycznego 2. poszukiwanie języka muzycznego właściwego dla postawionych zadań artystycznych 3. wspólna praca nad rytmem (time, groove) 4. praca nad brzmieniem zespołu 5. zdolność przeprowadzenia próby z zespołem, tzn postawienia i wyegzekwowania określonych zadań 6. opanowanie procedur szybkiej pracy nad utworem, poprzedzającej nagranie W przypadku studentów specjalności “Kompozycja i aranżacja” program zajęć przewiduje przeprowadzanie prób z zespołem na podstawie samodzielnie napisanych aranżacji.		
Wykaz literatury przedmiotu	Literaturę przedmiotu stanowią standardy z listów standardów 5 semestru 3 roku. Dodatkowo transkrypcje wybranych standardów bądź kompozycji własnych wykonane przez każdego studenta jako jedna ze składowych zaliczenia 5 semestru.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 5, 6		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Na końcową ocenę składają się: frekwencja, aktywność na zajęciach, opanowanie materiału a także przygotowaniu i wykonaniu transkrypcji utworu. Studenci klasy aranżacji zobowiązani są do napisania aranżacji kompozycji wybranej przez prowadzącego zajęcia.		

KARTA PRZEDMIOTU: zespół wokalny

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa / Wokalistyka Jazzowa i Wokalistyka Estradowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Beata Przybytek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W06, W07, W08, W09, W10, W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U07, U09, U10, U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05, K09, K10, K11	
Treści programowe	Zajęcia odbywają się w formie zbiorowej (ćwiczenia). Podczas zajęć studenci rozwijają umiejętności muzykowania w wielołosie, jak również towarzyszenia wokalnemu soliście oraz umiejętność improwizacji. Zespół mierzy się z różnymi stylami i gatunkami muzyki rozrywkowej co umożliwia zróżnicowany repertuar. Każdorazowo poszczególny utwór stanowi punkt wyjścia oraz swoistego rodzaju etiudę do pracy i rozwijania poszczególnych elementów tworzących dzieło muzyczne. Ćwiczenia powstają zarówno spontanicznie w czasie zajęć, wychodząc naprzeciw zdiagnozowanym problemom, które napotykają studenci, jak i są wynikiem wcześniej zaplanowanych i przygotowanych w domu zadań i wprawek. Szczególny nacisk kładziony jest na pracę nad tymi elementami, które można rozwijać jedynie w grupie: zgranie barwy, intonacji, artykulacji, rytmu, dynamiki czy nawet oddechu, do czego przydaje się głównie ćwiczenie partii unisono. Z kolei śpiewanie wybranych składników akordów rozwija świadomość i wyobraźnię harmoniczną studentów. Natomiast możliwość wielokrotnego powtarzania fragmentów utworów w pełnej obsadzie ma bardzo dobry wpływ na uświadomienie rytmiki oraz odczuwania pulsu i frazy muzycznej. Efektem wspólnego śpiewania jest także umiejętność współpracy i współodpowiedzialność za ostateczną produkcję artystyczną.		
Wykaz literatury przedmiotu	Literatura podstawowa: [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [32] [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39] [40] [41] [42] [43] [44] [45] [46] [47] [48] [49] [50] [51] [52] [53] [54] [55] [56] [57] [58] [59] [60] [61] [62] [63] [64] [65] [66] [67] [68] [69] [70] [71] [72] [73] [74] [75] [76] [77] [78] [79] [80] [81] [82] [83] [84] [85] [86] [87] [88] [89] [90] [91] [92] [93] [94] [95] [96] [97] [98] [99] [100] [101] [102] [103] [104] [105] [106] [107] [108] [109] [110] [111] [112] [113] [114] [115] [116] [117] [118] [119] [120] [121] [122] [123] [124] [125] [126] [127] [128] [129] [130] [131] [132] [133] [134] [135] [136] [137] [138] [139] [140] [141] [142] [143] [144] [145] [146] [147] [148] [149] [150] [151] [152] [153] [154] [155] [156] [157] [158] [159] [160] [161] [162] [163] [164] [165] [166] [167] [168] [169] [170] [171] [172] [173] [174] [175] [176] [177] [178] [179] [180] [181] [182] [183] [184] [185] [186] [187] [188] [189] [190] [191] [192] [193] [194] [195] [196] [197] [198] [199] [200] [201] [202] [203] [204] [205] [206] [207] [208] [209] [210] [211] [212] [213] [214] [215] [216] [217] [218] [219] [220] [221] [222] [223] [224] [225] [226] [227] [228] [229] [230] [231] [232] [233] [234] [235] [236] [237] [238] [239] [240] [241] [242] [243] [244] [245] [246] [247] [248] [249] [250] [251] [252] [253] [254] [255] [256] [257] [258] [259] [260] [261] [262] [263] [264] [265] [266] [267] [268] [269] [270] [271] [272] [273] [274] [275] [276] [277] [278] [279] [280] [281] [282] [283] [284] [285] [286] [287] [288] [289] [290] [291] [292] [293] [294] [295] [296] [297] [298] [299] [300] [301] [302] [303] [304] [305] [306] [307] [308] [309] [310] [311] [312] [313] [314] [315] [316] [317] [318] [319] [320] [321] [322] [323] [324] [325] [326] [327] [328] [329] [330] [331] [332] [333] [334] [335] [336] [337] [338] [339] [340] [341] [342] [343] [344] [345] [346] [347] [348] [349] [350] [351] [352] [353] [354] [355] [356] [357] [358] [359] [360] [361] [362] [363] [364] [365] [366] [367] [368] [369] [370] [371] [372] [373] [374] [375] [376] [377] [378] [379] [380] [381] [382] [383] [384] [385] [386] [387] [388] [389] [390] [391] [392] [393] [394] [395] [396] [397] [398] [399] [400] [401] [402] [403] [404] [405] [406] [407] [408] [409] [410] [411] [412] [413] [414] [415] [416] [417] [418] [419] [420] [421] [422] [423] [424] [425] [426] [427] [428] [429] [430] [431] [432] [433] [434] [435] [436] [437] [438] [439] [440] [441] [442] [443] [444] [445] [446] [447] [448] [449] [450] [451] [452] [453] [454] [455] [456] [457] [458] [459] [460] [461] [462] [463] [464] [465] [466] [467] [468] [469] [470] [471] [472] [473] [474] [475] [476] [477] [478] [479] [480] [481] [482] [483] [484] [485] [486] [487] [488] [489] [490] [491] [492] [493] [494] [495] [496] [497] [498] [499] [500] [501] [502] [503] [504] [505] [506] [507] [508] [509] [510] [511] [512] [513] [514] [515] [516] [517] [518] [519] [520] [521] [522] [523] [524] [525] [526] [527] [528] [529] [530] [531] [532] [533] [534] [535] [536] [537] [538] [539] [540] [541] [542] [543] [544] [545] [546] [547] [548] [549] [550] [551] [552] [553] [554] [555] [556] [557] [558] [559] [560] [561] [562] [563] [564] [565] [566] [567] [568] [569] [570] [571] [572] [573] [574] [575] [576] [577] [578] [579] [580] [581] [582] [583] [584] [585] [586] [587] [588] [589] [590] [591] [592] [593] [594] [595] [596] [597] [598] [599] [600] [601] [602] [603] [604] [605] [606] [607] [608] [609] [610] [611] [612] [613] [614] [615] [616] [617] [618] [619] [620] [621] [622] [623] [624] [625] [626] [627] [628] [629] [630] [631] [632] [633] [634] [635] [636] [637] [638] [639] [640] [641] [642] [643] [644] [645] [646] [647] [648] [649] [650] [651] [652] [653] [654] [655] [656] [657] [658] [659] [660] [661] [662] [663] [664] [665] [666] [667] [668] [669] [670] [671] [672] [673] [674] [675] [676] [677] [678] [679] [680] [681] [682] [683] [684] [685] [686] [687] [688] [689] [690] [691] [692] [693] [694] [695] [696] [697] [698] [699] [700] [701] [702] [703] [704] [705] [706] [707] [708] [709] [710] [711] [712] [713] [714] [715] [716] [717] [718] [719] [720] [721] [722] [723] [724] [725] [726] [727] [728] [729] [730] [731] [732] [733] [734] [735] [736] [737] [738] [739] [740] [741] [742] [743] [744] [745] [746] [747] [748] [749] [750] [751] [752] [753] [754] [755] [756] [757] [758] [759] [760] [761] [762] [763] [764] [765] [766] [767] [768] [769] [770] [771] [772] [773] [774] [775] [776] [777] [778] [779] [780] [781] [782] [783] [784] [785] [786] [787] [788] [789] [790] [791] [792] [793] [794] [795] [796] [797] [798] [799] [800] [801] [802] [803] [804] [805] [806] [807] [808] [809] [810] [811] [812] [813] [814] [815] [816] [817] [818] [819] [820] [821] [822] [823] [824] [825] [826] [827] [828] [829] [830] [831] [832] [833] [834] [835] [836] [837] [838] [839] [840] [841] [842] [843] [844] [845] [846] [847] [848] [849] [850] [851] [852] [853] [854] [855] [856] [857] [858] [859] [860] [861] [862] [863] [864] [865] [866] [867] [868] [869] [870] [871] [872] [873] [874] [875] [876] [877] [878] [879] [880] [881] [882] [883] [884] [885] [886] [887] [888] [889] [890] [891] [892] [893] [894] [895] [896] [897] [898] [899] [900] [901] [902] [903] [904] [905] [906] [907] [908] [909] [910] [911] [912] [913] [914] [915] [916] [917] [918] [919] [920] [921] [922] [923] [924] [925] [926] [927] [928] [929] [930] [931] [932] [933] [934] [935] [936] [937] [938] [939] [940] [941] [942] [943] [944] [945] [946] [947] [948] [949] [950] [951] [952] [953] [954] [955] [956] [957] [958] [959] [960] [961] [962] [963] [964] [965] [966] [967] [968] [969] [970] [971] [972] [973] [974] [975] [976] [977] [978] [979] [980] [981] [982] [983] [984] [985] [986] [987] [988] [989] [990] [991] [992] [993] [994] [995] [996] [997] [998] [999] [1000] [1001] [1002] [1003] [1004] [1005] [1006] [1007] [1008] [1009] [1010] [1011] [1012] [1013] [1014] [1015] [1016] [1017] [1018] [1019] [1020] [1021] [1022] [1023] [1024] [1025] [1026] [1027] [1028] [1029] [1030] [1031] [1032] [1033] [1034] [1035] [1036] [1037] [1038] [1039] [1040] [1041] [1042] [1043] [1044] [1045] [1046] [1047] [1048] [1049] [1050] [1051] [1052] [1053] [1054] [1055] [1056] [1057] [1058] [1059] [1060] [1061] [1062] [1063] [1064] [1065] [1066] [1067] [1068] [1069] [1070] [1071] [1072] [1073] [1074] [1075] [1076] [1077] [1078] [1079] [1080] [1081] [1082] [1083] [1084] [1085] [1086] [1087] [1088] [1089] [1090] [1091] [1092] [1093] [1094] [1095] [1096] [1097] [1098] [1099] [1100] [1101] [1102] [1103] [1104] [1105] [1106] [1107] [1108] [1109] [1110] [1111] [1112] [1113] [1114] [1115] [1116] [1117] [1118] [1119] [1120] [1121] [1122] [1123] [1124] [1125] [1126] [1127] [1128] [1129] [1130] [1131] [1132] [1133] [1134] [1135] [1136] [1137] [1138] [1139] [1140] [1141] [1142] [1143] [1144] [1145] [1146] [1147] [1148] [1149] [1150] [1151] [1152] [1153] [1154] [1155] [1156] [1157] [1158] [1159] [1160] [1161] [1162] [1163] [1164] [1165] [1166] [1167] [1168] [1169] [1170] [1171] [1172] [1173] [1174] [1175] [1176] [1177] [1178] [1179] [1180] [1181] [1182] [1183] [1184] [1185] [1186] [1187] [1188] [1189] [1190] [1191] [1192] [1193] [1194] [1195] [1196] [1197] [1198] [1199] [1200] [1201] [1202] [1203] [1204] [1205] [1206] [1207] [1208] [1209] [1210] [1211] [1212] [1213] [1214] [1215] [1216] [1217] [1218] [1219] [1220] [1221] [1222] [1223] [1224] [1225] [1226] [1227] [1228] [1229] [1230] [1231] [1232] [1233] [1234] [1235] [1236] [1237] [1238] [1239] [1240] [1241] [1242] [1243] [1244] [1245] [1246] [1247] [1248] [1249] [1250] [1251] [1252] [1253] [1254] [1255] [1256] [1257] [1258] [1259] [1260] [1261] [1262] [1263] [1264] [1265] [1266] [1267] [1268] [1269] [1270] [1271] [1272] [1273] [1274] [1275] [1276] [1277] [1278] [1279] [1280] [1281] [1282] [1283] [1284] [1285] [1286] [1287] [1288] [1289] [1290] [1291] [1292] [1293] [1294] [1295] [1296] [1297] [1298] [1299] [1300] [1301] [1302] [1303] [1304] [1305] [1306] [1307] [1308] [1309] [1310] [1311] [1312] [1313] [1314] [1315] [1316] [1317] [1318] [1319] [1320] [1321] [1322] [1323] [1324] [1325] [1326] [1327] [1328] [1329] [1330] [1331] [1332] [1333] [1334] [1335] [1336] [1337] [1338] [1339] [1340] [1341] [1342] [1343] [1344] [1345] [1346] [1347] [1348] [1349] [1350] [1351] [1352] [1353] [1354] [1355] [1356] [1357] [1358] [1359] [1360] [1361] [1362] [1363] [1364] [1365] [1366] [1367] [1368] [1369] [1370] [1371] [1372] [1373] [1374] [1375] [1376] [1377] [1378] [1379] [1380] [1381] [1382] [1383] [1384] [1385] [1386] [1387] [1388] [1389] [1390] [1391] [1392] [1393] [1394] [1395] [1396] [1397] [1398] [1399] [1400] [1401] [1402] [1403] [1404] [1405] [1406] [1407] [1408] [1409] [1410] [1411] [1412] [1413] [1414] [1415] [1416] [1417] [1418] [1419] [1420] [1421] [1422] [1423] [1424] [1425] [1426] [1427] [1428] [1429] [1430] [1431] [1432] [1433] [1434] [1435] [1436] [1437] [1438] [1439] [1440] [1441] [1442] [1443] [1444] [1445] [1446] [1447] [1448] [1449] [1450] [1451] [1452] [1453] [1454] [1455] [1456] [1457] [1458] [1459] [1460] [1461] [1462] [1463] [1464] [1465] [1466] [1467] [1468] [1469] [1470] [1471] [1472] [1473] [1474] [1475] [1476] [1477] [1478] [1479] [1480] [1481] [1482] [1483] [1484] [1485] [1486] [1487] [1488] [1489] [1490] [1491] [1492] [1493] [1494] [1495] [1496] [1497] [1498] [1499] [1500] [1501] [1502] [1503] [1504] [1505] [1506] [1507] [1508] [1509] [1510] [1511] [1512] [1513] [1514] [1515] [1516] [1517] [1518] [1519] [1520] [1521] [1522] [1523] [1524] [1525] [1526] [1527] [1528] [1529] [1530] [1531] [1532] [1533] [1534] [1535] [1536] [1537] [1538] [1539] [1540] [1541] [1542] [1543] [1544] [1545] [1546] [1547] [1548] [1549] [1550] [1551] [1552] [1553] [1554] [1555] [1556] [1557] [1558] [1559] [1560] [1561] [1562] [1563] [1564] [1565] [1566] [1567] [1568] [1569] [1570] [1571] [1572] [1573] [1574] [1575] [1576] [1577] [1578] [1579] [1580] [1581] [1582] [1583] [1584] [1585] [1586] [1587] [1588] [1589] [1590] [1591] [1592] [1593] [1594] [1595] [1596] [1597] [1598] [1599] [1600] [1601] [1602] [1603] [1604] [1605] [1606] [1607] [1608] [1609] [1610] [1611] [1612] [1613] [1614] [1615] [1616] [1617] [1618] [1619] [1620] [1621] [1622] [1623] [1624] [1625] [1626] [1627] [1628] [1629] [1630] [1631] [1632] [1633] [1634] [1635] [1636] [1637] [1638] [1639] [1640] [1641] [1642] [1643] [1644] [1645] [1646] [1647] [1648] [1649] [1650] [1651] [1652] [1653] [1654] [1655] [1656] [1657] [1658] [1659] [1660] [1661] [1662] [1663] [1664] [1665] [1666] [1667] [1668] [1669] [1670] [1671] [1672] [1673] [1674] [1675] [1676] [1677] [1678] [1679] [1680] [1681] [1682] [1683] [1684] [1685] [1686] [1687] [1688] [1689] [1690] [1691] [1692] [1693] [1694] [1695] [1696] [1697] [1698] [1699] [1700] [1701] [1702] [1703] [1704] [1705] [1706] [1707] [1708] [1709] [1710] [1711] [1712] [1713] [1714] [1715] [1716] [1717] [1718] [1719] [1720] [1721] [1722] [1723] [1724] [1725] [1726] [1727] [1728] [1729] [1730] [1731] [1732] [1733] [1734] [1735] [1736] [1737] [1738] [1739] [1740] [1741] [1742] [1743] [1744] [1745] [1746] [1747] [1748] [1749] [1750] [1751] [1752] [1753] [1754] [1755] [1756] [1757] [1758] [1759] [1760] [1761] [1762] [1763] [1764] [1765] [1766] [1767] [1768] [1769] [1770] [1771] [1772] [1773] [1774] [1775] [1776] [1777] [1778] [1779] [1780] [1781] [1782] [1783] [1784] [1785] [1786] [1787] [1788] [1789] [1790] [1791] [1792] [1793] [1794] [1795] [1796] [1797] [1798] [1799] [1800] [1801] [1802] [1803] [1804] [1805] [1806] [1807] [1808] [1809] [1810] [1811] [1812] [1813] [1814] [1815] [1816] [1817] [1818] [1819] [1820] [1821] [1822] [1823] [1824] [1825] [1826] [1827] [1828] [1829] [1830] [1831] [1832] [1833] [1834] [1835] [1836] [1837] [1838] [1839] [1840] [1841] [1842] [1843] [1844] [1845] [1846] [1847] [1848] [1849] [1850] [1851] [1852] [1853] [1854] [1855] [1856] [1857] [1858] [1859] [1860] [1861] [1862] [1863] [1864] [1865] [1866] [1867] [1868] [1869] [1870] [1871] [1872] [1873] [1874] [1875] [1876] [1877] [1878] [1879] [1880] [1881] [1882] [1883] [1884] [1885] [1886] [1887] [1888] [1889] [1890] [1891] [1892] [1893] [1894] [1895] [1896] [1897] [1898] [1899] [1900] [1901] [1902] [1903] [1904] [1905] [1906] [1907] [1908] [1909] [1910] [1911] [1912] [1913] [1914] [1915] [1916] [1917] [1918] [1919] [1920] [1921] [1922] [1923] [1924] [1925] [1926] [1927] [1928] [1929] [1930] [1931] [1932] [1933] [1934] [1935] [1936] [1937] [1938] [1939] [1940] [1941] [1942] [1943] [1944] [1945] [1946] [1947] [1948] [1949] [1950] [1951] [1952] [1953] [1954] [1955] [1956] [1957] [1958] [1959] [1960] [1961] [1962] [1963] [1964] [1965] [1966] [1967] [1968] [1969] [1970] [1971] [1972] [1973] [1974] [1975] [1976] [1977] [1978] [1979] [1980] [1981] [1982] [1983] [1984] [1985] [1986] [1987] [1988] [1989] [1990] [1991] [1992] [1993] [1994] [1995] [1996] [1997] [1998] [1999] [2000] [2001] [2002] [2003] [2004] [2005] [2006] [2007] [2008] [2009] [2010] [2011] [2012] [2013] [2014] [2015] [2016] [2017] [2018] [2019] [2020] [2021] [2022] [2023] [2024] [2025] [2026] [2027] [2028] [2029] [2030] [2031] [2032] [2033] [2034] [2035] [2036] [2037] [2038] [2039] [2040] [2041] [2042] [2043] [2044] [2045] [2046] [2047] [2048] [2049] [2050] [2051] [2052] [2053] [2054] [2055] [2056] [2057] [2058] [2059] [2060] [2061] [2062] [2063] [2064] [2065] [2066] [2067] [2068] [2069] [2070] [2071] [2072] [2		

Karta przedmiotu: zjawiska i kultury współczesnej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Aleksandra Gorzelik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W03, W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U03, U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K05	
Treści programowe	1. Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych i terminologicznych: podstawowe pojęcia z zakresu kultury 2. Duchowe i materialne aspekty kultury 3. Czas i przestrzeń w kulturze 4. Kultura i natura w okresie rewolucji technologicznej 5. Narodziny kultury masowej i popkultury 6. Sztuka jako komunikat 7. Architektura od modernizmu do postmodernizmu 8. Język sztuki użytkowej: moda i design 9. Fotografia jako tekst kultury 10. Język filmu 11. Kultura nowych mediów 12. Współczesne praktyki kulturowe 13. Dziedzictwo kulturowe: materialne, niematerialne, cyfrowe		
Wykaz literatury przedmiotu	2. Burszta W., Antropologia kultury, Poznań 1998. 3. Działowski G., Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk 1916. 4. Historia architektury, Opracowanie zbiorowe, Wydawnictwo Arkady, 2022 5. Jeffrey I., Jak czytać fotografię, TAIWPN Universitas Kraków, 2009 6. Kłoskowska A., Kultura masowa. Krytyka i obrona, Warszawa 1980, PWN. 7. Płażewski J., Historia filmu 1895-2005, Książka i Wiedza, 2010 8. Wilhide E., Historia Dizajnu, Wydawnictwo Arkady, 2023		
	Sposoby weryfikacji		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1, 2	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 40%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów. Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach dydaktycznych i aktywny w nich udział. Dopuszcza się 20% nieobecności w jednym semestrze. Ocena z przedmiotu uwarunkowana jest uczęszczaniem na zajęcia na podstawie listy obecności. Studenci są oceniani także za przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusji, samodzielne przygotowanie prezentacji, krytyczna analiza omawianych zagadnień). W przypadku długotrwałej nieobecności usprawiedliwionej, student zobowiązany jest przygotować i omówić jedną z pozycji z wykazu literatury przedmiotu, zgodnie z wytycznymi otrzymanymi od prowadzącego oraz przygotować i omówić prezentację multimedialną na zadany temat. Warunkiem zaliczenia egzaminu poprawkowego jest omówienie jednego z tematów wykładów, a także przygotowanie i omówienie wybranego zjawiska kultury w postaci prezentacji.		

KARTA PRZEDMIOTU: Dydaktyka przedmiotowa I

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu								
Kierunek/ specjalność	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne										
Osoba prowadząca przedmiot	dr Ewelina Wilburg-Marzec – koordynator prowadzący zgodnie z rozkładem zajęć										
Przypisane efekty uczenia się	<table><tr><th>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</th><th>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</th></tr><tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>PP_W03, PP_W06, PP_W07, PP_W09, PP_W10, PP_W11, PP_W13, PP_W14, PP_W15 D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W7, D.1.W8, D.1.W9, D.1.W11, D.1.W13, D.1.W14, D.1.W15,</td></tr><tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>PP_U01, PP_U02, PP_U03, PP_U04, PP_U06, PP_U07, PP_U08, PP_U09, PP_U10, PP_U11, PP_U12, PP_U13, PP_U14, PP_U15, PP_U16, PP_U18 D.1.U2, D.1.U3, D.1.U4, D.1.U5, D.1.U7, D.1.U8, D.1.U10,</td></tr><tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>PP_K01, PP_K02, PP_K03, PP_K04, PP_K05, PP_K06, PP_K07 D.1.K1, D.1.K2, D.1.K3, D.1.K4, D.1.K5, D.1.K6, D.1.K7,</td></tr></table>			Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W03, PP_W06, PP_W07, PP_W09, PP_W10, PP_W11, PP_W13, PP_W14, PP_W15 D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W7, D.1.W8, D.1.W9, D.1.W11, D.1.W13, D.1.W14, D.1.W15,	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U01, PP_U02, PP_U03, PP_U04, PP_U06, PP_U07, PP_U08, PP_U09, PP_U10, PP_U11, PP_U12, PP_U13, PP_U14, PP_U15, PP_U16, PP_U18 D.1.U2, D.1.U3, D.1.U4, D.1.U5, D.1.U7, D.1.U8, D.1.U10,	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K01, PP_K02, PP_K03, PP_K04, PP_K05, PP_K06, PP_K07 D.1.K1, D.1.K2, D.1.K3, D.1.K4, D.1.K5, D.1.K6, D.1.K7,
Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się										
WIEDZY zna i rozumie:	PP_W03, PP_W06, PP_W07, PP_W09, PP_W10, PP_W11, PP_W13, PP_W14, PP_W15 D.1.W4, D.1.W5, D.1.W6, D.1.W7, D.1.W8, D.1.W9, D.1.W11, D.1.W13, D.1.W14, D.1.W15,										
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U01, PP_U02, PP_U03, PP_U04, PP_U06, PP_U07, PP_U08, PP_U09, PP_U10, PP_U11, PP_U12, PP_U13, PP_U14, PP_U15, PP_U16, PP_U18 D.1.U2, D.1.U3, D.1.U4, D.1.U5, D.1.U7, D.1.U8, D.1.U10,										
KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K01, PP_K02, PP_K03, PP_K04, PP_K05, PP_K06, PP_K07 D.1.K1, D.1.K2, D.1.K3, D.1.K4, D.1.K5, D.1.K6, D.1.K7,										
Treści programowe	W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: D.1/W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; D.1/W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć; D.1/W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym; D.1/W7. organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową; D.1/W8. sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych; D.1/W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; D.1/W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu; D.1/W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; D.1/W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej; D.1/W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. W zakresie umiejętności absolwent potrafi: D.1/U2. przeanalizować rozkład materiału; D.1/U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;										

	D.1/U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; D.1/U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; D.1/U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; D.1/U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; D.1/U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: D.1/K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; D.1/K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym; D.1/K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej; D.1/K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; D.1/K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; D.1/K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; D.1/K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; Treści szczegółowe: 1. Higiena pracy – właściwa postawa, higiena aparatu gry/głosowego 2. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć – czego dotyczy i na czym polega 3. Lekcja gry na instrumencie/śpiewu solowego/zajęć teoretycznych - organizacja, planowanie 4. Analiza podstawy programowej 5. Program nauczania przedmiotu – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie i realizacja 6. Relacja mistrz-uczeń w procesie dydaktycznym, rola komunikacji 7. Praca nad warsztatem instrumentalnym/wokalnym ucznia 8. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego 9. Przygotowanie do występu publicznego 10. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej 11. Komunikacja i współpraca z rodzicami 12. Nowoczesne techniki nauczania 13. Stres i techniki relaksacyjne 14. Wizerunek współczesnego artysty 15. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych 16. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej		
Wykaz literatury przedmiotu	S. Kotliński - Ewolucja głosu ludzkiego w kontekście kształcenia i metody wokalnej B. Iglikowskiej, Gdańsk 2012 M. Kubała - Technika wokalna i interpretacja na podstawie “Opinioni de de cantori antichi e moderni...P.F.Tosiego Warszawa AM 2003 T. Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej: I Intonacja, II Palcowanie, III Technologia pracy, IV Aparat gry 2015 A. Cofalik - „Skrzypcowe ABC, PWM 2003 S. Wiśniewski, J. Nalepka, A. Kowalczyk – Poradnik metodyczny dla gitarzystów. A. Gruszka - Gitarowa sztuka wykonawcza Ch. Parkening – Guitar method J. Lhévine – Podstawowe zasady gry na fortepianie M. Kubień – Uszokowa i A. Jasiński – Skrypty problemów dydaktyki Leimer - Giesecking - Współczesna pianistyka T. Wroński - Zdolni i niezdolni		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 3, 5		semestr 4, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie	Warunkiem zaliczenia bez oceny jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 3 nieobecności), a w przypadku większej liczby nieobecności teoretyczny i praktyczny sprawdzian wiedzy z zakresu przedmiotu. Egzamin polega na poprowadzeniu lekcji, prezentacji utworu z repertuaru szkoły z omówieniem problemów metodycznych oraz testu znajomości 2 wybranych lektur z własnego zakresu specjalistycznego uzgodnione z prowadzącym.		

<i>zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Warunkiem uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej jest pozytywny wynik teoretycznego i praktycznego sprawdzianu wiedzy i umiejętności z zakresu przedmiotu.
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: Emisja głosu

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Kamila Goik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W03, PP_W13, C.W7	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U16, C.U7, C.U8	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K01, C.K2	
Treści programowe	Wiedza – absolwent: - definiuje podstawowe pojęcia związane z przedmiotem (fonacja, rezonans, aparat artykulacyjny, tor oddechowy, dysfonie, patologie krtani). - posiada wiedzę na temat budowy traktu głosowego. - zna proces tworzenia głosu, jego rodzaje i typy fonacji. - rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela. - opisuje podstawowe zasady dotyczące higieny pracy głosem. - podaje przykłady ćwiczeń służących poprawieniu funkcji oddechowych, artykulacyjnych i fonacyjnych. Umiejętności – absolwent: - potrafi stosować zasady prawidłowej emisji głosu w dłuższych i krótszych wypowiedziach ustnych. - interpretuje praktyczne aspekty wystąpień publicznych. - dokonuje obserwacji nieprawidłowości w funkcjonowaniu głosu i ocenia ich wpływ na funkcjonowanie społeczne. Kompetencje – absolwent: - jest gotów do dbałości o kulturę wypowiedzi i skutecznego korygowania swoich błędów językowych. - jest otwarty na krytykę i dąży do ciągłego pogłębiania wiedzy z zakresu emisji głosu w mowie.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Kamińska Barbara, Milewski Stanisław (red.), <i>Logopedia artystyczna</i>, Gdańsk 2016. - Kazanecka Ewa, Wrońska Agata i inni, <i>Emisja gry na instrumencie dętym a patologia krtani</i>, „Nowa Audiofonologia” Warszawa 2014, 3(1). - Kaźmierczak Monika, <i>Wpływ zaburzeń głosu na jakość interakcji komunikacyjnej w ocenie studentów kierunków filologicznych</i>, „Otolaryngologia” Łódź 2018, 17(1). - Płusajska-Otto Agnieszka, <i>Podręcznik pracy głosem: ćwiczenia i wskazówki dla osób występujących publicznie</i>, Łódź 2017. - Siedlecki Andrzej, <i>Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej: teatr, film, telewizja, radio</i>, Rzeszów 2010. - Śliwińska-Kowalska Mariola, <i>Choroby zawodowe narządu głosu</i>, [w:] <i>Zasady orzekania o predyspozycjach zawodowych do pracy w narażeniu na hałas lub nadmierny wysiłek głosowy oraz diagnostyka i profilaktyka chorób narządu słuchu i narządu głosu</i>, red. Śliwińska-Kowalska Mariola, Warszawa 2011. - Wieczorkiewicz Bronisław, <i>Sztuka mówienia</i>, Warszawa 1998.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr piąty	semestr szósty	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	- Obowiązkowa obecność na wykładach (min. 53 %) - Zaliczenie testu sprawdzającego podstawy wiedzy dotyczącej emisji głosu Sesja poprawkowa: - ustne zaliczenie treści programowych, zaliczenie testu sprawdzającego podstawy wiedzy dotyczącej emisji głosu		

(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: Emisja głosu

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Paweł Sobierajski, prof. AM dr hab. Maciej Bartczak, prof. AM ad. dr hab. Marta Brzezińska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W03, PP_W13, C.W7	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U16, C.U7, C.U8	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K01, C.K2	
Treści programowe	Wiedza – absolwent: - definiuje podstawowe pojęcia związane z przedmiotem (fonacja, rezonans, aparat artykulacyjny, tor oddechowy, dysfonie, patologie krtani). - posiada wiedzę na temat budowy traktu głosowego. - zna proces tworzenia głosu, jego rodzaje i typy fonacji. - rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela. - opisuje podstawowe zasady dotyczące higieny pracy głosem. - podaje przykłady ćwiczeń służących poprawieniu funkcji oddechowych, artykulacyjnych i fonacyjnych. Umiejętności – absolwent: - potrafi stosować zasady prawidłowej emisji głosu w dłuższych i krótszych wypowiedziach ustnych. - interpretuje praktyczne aspekty wystąpień publicznych. - dokonuje obserwacji nieprawidłowości w funkcjonowaniu głosu i ocenia ich wpływ na funkcjonowanie społeczne. Kompetencje – absolwent: - jest gotów do dbałości o kulturę wypowiedzi i skutecznego korygowania swoich błędów językowych. - jest otwarty na krytykę i dąży do ciągłego pogłębiania wiedzy z zakresu emisji głosu w mowie.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Kamińska Barbara, Milewski Stanisław (red.), <i>Logopedia artystyczna</i>, Gdańsk 2016. - Kazanecka Ewa, Wrońska Agata i inni, <i>Emisja gry na instrumencie dętym a patologia krtani</i>, „Nowa Audiofonologia” Warszawa 2014, 3(1). - Każmierczak Monika, <i>Wpływ zaburzeń głosu na jakość interakcji komunikacyjnej w ocenie studentów kierunków filologicznych</i>, „Otolaryngologia” Łódź 2018, 17(1). - Płusajska-Otto Agnieszka, <i>Podręcznik pracy głosem: ćwiczenia i wskazówki dla osób występujących publicznie</i>, Łódź 2017. - Siedlecki Andrzej, <i>Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej: teatr, film, telewizja, radio</i>, Rzeszów 2010. - Śliwińska-Kowalska Mariola, <i>Choroby zawodowe narządu głosu</i>, [w:] <i>Zasady orzekania o predyspozycjach zawodowych do pracy w narażeniu na hałas lub nadmierny wysiłek głosowy oraz diagnostyka i profilaktyka chorób narządu słuchu i narządu głosu</i>, red. Śliwińska-Kowalska Mariola, Warszawa 2011. - Wieczorkiewicz Bronisław, <i>Sztuka mówienia</i>, Warszawa 1998.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr piąty	semestr szósty	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	- Obowiązkowa obecność na wykładach (min. 53 %) - Zaliczenie testu sprawdzającego podstawy wiedzy dotyczącej emisji głosu Sesja poprawkowa: - ustne zaliczenie treści programowych, zaliczenie testu sprawdzającego podstawy wiedzy dotyczącej emisji głosu		

(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	
--	--

KARTA PRZEDMIOTU: Pedagogika

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Grażyna Darłak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W01, PP_W02, PP_W03, PP_W04, PP_W05, PP_W06, PP_W07, PP_W08, PP_W09, B.2.W1, B.2.W2, B.2.W3, B.2.W4, B.2.W5, B.2.W6, B.2.W7	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U03, PP_U04, PP_U05, PP_U06, PP_U18 B.2.U1, B.2.U2, B.2.U3, B.2.U4, B.2.U5, B.2.U6, B.2.U7	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K04, PP_K05 B.2.K1, B.2.K2, B.2.K3, B.2.K4	
Treści programowe	Treści programowe prezentowane w ramach wykładu koncentrują się na następujących obszarach problemowych: – Podstawy teoretyczne pedagogiki ogólnej - definicje pojęć: kształcenie, wychowanie, edukacja. – Historia wychowania – Krytyka edukacji szkolnej i poszukiwanie nowych strategii oświatowych - prądy i kierunki pedagogiczne XX wieku. – Program jawny i program ukryty w nauczaniu. – Style i strategie nauczania. Metody, techniki, formy i zasady nauczania. – Proces nauczania-uczenia się. – Środowisko nauczania - uczenia się. – Idea Lifelong Learning Programme - uczenie się przez całe życie – Motywacja do uczenia się. System wzmocnień – kary i nagrody. – Ocenianie i egzaminowanie w szkole. Diagnoza postępów ucznia. – Nauczyciel jako wzorzec i autorytet. – Artysta muzyk jako pedagog. – Pedagog muzyk a system współczesnych wartości. – Pedagogika gry instrumentalnej. – Uczeń jako podmiot. – Trudności wychowawcze. Po zakończeniu przedmiotu student: – zna i rozumie podstawową terminologię związaną z pedagogiką – rozumie podstawowe problemy i teorie badawcze pedagogiki ogólnej – zna i rozumie najważniejsze problemy związane z organizacją i funkcjonowaniem systemu oświaty – wyjaśnia przemiany w obszarze wychowania i kształcenia na przestrzeni wieków, w kontekście założeń filozoficznych, sytuacji społeczno-kulturowej oraz wątków historycznych – zna i rozumie rolę nauczyciela, jego prawa i obowiązki oraz możliwości rozwoju zawodowego – posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji wychowania muzycznego i ich praktycznego zastosowania – opisuje proces rozwoju człowieka w cyklu życia, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym – potrafi zastosować wiedzę pedagogiczną w celu analizowania, interpretowania i rozwiązywania problemów edukacyjnych, wychowawczych i kulturalnych – potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych, a także inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie – jest otwarty na ideę wychowania ku wartościom – świadomie kształtuje własne postawy ideowe, społeczne i interpersonalne, stanowiące podstawę przyszłej pracy pedagogicznej – zna i rozumie sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz zasady pracy z uczniami z trudnościami w uczeniu się – zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące pedagogiki – potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii – w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę teoretyczną i praktyczną w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o wychowaniu (ustnych i pisemnych) – zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat omawianych zjawisk społeczno-kulturowych / dyskutuje na temat prezentowanych zagadnień		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Zofia Konaszkiewicz, Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2001. 2. Zofia Konaszkiewicz (red.), Odpowiedzialność pedagoga muzyka. Warszawa 2000.		

	3. Maria Manturzevska, Talent muzyczny w świetle badań naukowych. Materiały pomocnicze COPSA, Warszawa 1980. 4. Leon Markiewicz, O sztuce pedagogiki instrumentalnej. Wybrane zagadnienia, Katowice 2008. 5. Zbigniew Kwieciński i Bogusław Śliwerski (red.), Pedagogika. Podręcznik akademicki, Warszawa 2003. 6. Stefan Wołoszyn, Źródła do dziejów wychowania i myśli pedagogicznej, Warszawa 1965. 7. Teresa Hejnicka-Bezwińska, Pedagogika ogólna , Warszawa 2008. 8. Bogusław Schaeffer, Wychowawcze funkcje profesora, Kraków 1965.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr trzeci	-	semestr czwarty
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	W semestrze zimowym weryfikacja osiągnięć odbywa się poprzez: – zadanie pisemne – esej na temat wzorów i antywzorów pedagogicznych w oparciu o własne doświadczenia edukacyjne – przygotowanie prezentacji na temat wybranego przedstawiciela lub kierunku w pedagogice XX stulecia W semestrze letnim odbywa się egzamin ustny. Na zakończenie dodatkowo premiowany aktywny udział w dyskusji. Warunki uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej pozwalające na weryfikację uzyskanych efektów uczenia się: – zadania pisemne związane z realizacją wybranych zagadnień – egzamin ustny		
Podpis			

KARTA PRZEDMIOTU: Podstawy dydaktyki

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Ewelina Wilburg-Marzec		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W09, PP_W14, PP_W15, C.W1., C.W2., C.W3., C.W4., C.W5., C.W6., C.W7	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U06, PP_U07, PP_U08, PP_U09, PP_U10, PP_U11 C.U1., C.U2., C.U3., C.U4., C.U5., C.U6., C.U8	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K06, PP_K07 C.K1	
Treści programowe	Treści programowe w zakresie wiedzy obejmują: 1. usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych; 2. zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego; 3. współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów; 4. zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne; 5. konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela; 6. sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnętrzny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną; 7. znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej. W zakresie umiejętności student potrafi: 1. zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego; 2. zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej; 3. dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów; 4. wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę; 5. zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym; 6. dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej; 7. poprawnie posługiwać się językiem polskim. W zakresie kompetencji społecznych Student jest gotów do: 1. twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;		
Wykaz literatury przedmiotu	Bereźnicki F., Podstawy dydaktyki, Kraków 2011. Kupisiewicz Cz., Dydaktyka ogólna, Warszawa 2020. Okoń W., Podstawy dydaktyki ogólnej, Warszawa 1990.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr pierwszy	semestr drugi	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	

	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Semestr zimowy - aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w dyskusji, analiza tekstów z dyskusją, obecność na zajęciach w 60%, mniej obecności test pisemny na zaliczenie Semestr letni - aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w dyskusji, analiza tekstów z dyskusją, obecność na zajęciach w 60%, test pisemny na zaliczenie z oceną sesja poprawkowa: test pisemny	
Podpis		

KARTA PRZEDMIOTU: Praktyki zawodowe

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Ewelina Wilburg-Marzec		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W11, PP_W14, PP_W15, D.W1., D.W2., D.W3	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U08, PP_U09, PP_U10, PP_U11, PP_U12 D.U1., D.U2., D.U3	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K04, PP_K06, PP_K07, D.K1	
Treści programowe	Treści programowe w zakresie wiedzy obejmują: 1. zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; 2. sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; 3. rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. W zakresie umiejętności absolwent potrafi: 1. wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; 2. zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; 3. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: 1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.		
Wykaz literatury przedmiotu	Bereźnicki F., Podstawy dydaktyki, Kraków 2011. Kupisiewicz Cz., Dydaktyka ogólna, Warszawa 2020. Okoń W., Podstawy dydaktyki ogólnej, Warszawa 1990. Konaszkiewicz Z., Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2001. Konaszkiewicz Z., (red.), Odpowiedzialność pedagoga muzyka, Warszawa 2000. Manturzevska M, Talent muzyczny w świetle badań naukowych. Materiały pomocnicze COPSA, Warszawa 1980. Markiewicz L., O sztuce pedagogiki instrumentalnej. Wybrane zagadnienia, Katowice 2008.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr trzeci-szósty	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Realizacja wskazanej w planach MSP odpowiedniej liczby godzin praktyk. Rozplanowanie godzin na semestry odbywa się wg określonego zakresu metodycznego, który uwzględnia kolejne etapy edukacyjne i jest zgodny ze specyfiką określonej specjalności. Student otrzyma zaliczenie praktyk jeśli: a) przestrzega ściśle wytycznych nauczyciela-opiekuna, czynnie i z zaangażowaniem uczestniczy w zaplanowanych formach działań praktycznych, b) przestrzega szkolnych regulaminów i wyznaczonych zasad funkcjonowania szkoły, c) prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokument potwierdzający realizację praktyk, d) w wyznaczonym terminie przedstawi Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP wypełnioną odpowiednio kartę praktyk.		

KARTA PRZEDMIOTU: Psychologia

Poziom studiów	studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne		
Osoba prowadząca przedmiot	dr n. med. Alicja Michalak-Krzeszowska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W02, PP_W03, PP_W06, PP_W07, PP_W12, PP_W15	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U01, PP_U02, PP_U03, PP_U05, PP_U06, PP_U07, PP_U09, PP_U10, PP_U13, PP_U14,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K01, PP_K02, PP_K03, PP_K05, PP_K06, PP_K07,	
Treści programowe	<u>Treści w obszarze wiedzy obejmują:</u> 1. Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia. Student rozumie różnice między ludźmi w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości. 2. Proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny rozwój procesów poznawczych, rozwój społeczno-emocjonalny. Student rozumie pojęcie rozwoju typowego, dysharmonii i zaburzeń rozwojowych, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości psychoruchowej, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, depresji, identyfikacji z rolami społecznymi. 3. Teoria spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną. 4. Proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwycięzania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami. 5. Zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres, pojęcie wypalenia zawodowego <u>W zakresie umiejętności student potrafi:</u> a) obserwować procesy rozwojowe uczniów; b) obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania; c) skutecznie i świadomie komunikować się; d) porozumieć się w sytuacji konfliktowej; e) rozpoznawać bariery i trudności w procesie uczenia się; f) identyfikować potrzeby w rozwoju uzdolnień i zainteresowań; g) radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami.		

	<u>W zakresie kompetencji społecznych student jest gotów do:</u> a) autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym; b) wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych. <u>Szczegółowe treści obejmują:</u> 1. Psychologia jako nauka - jej cele i zakres oddziaływań. 2. Temperament w ujęciu Regulacyjnej Teorii Temperamentu wg. J.Strelau'a – rozpoznanie i wpływ na funkcjonowanie psychospołeczne. 3. Osobowość – klasyczne i współczesne koncepcje rozumienia i rozwoju osobowości; wpływ osobowości na funkcjonowanie psychospołeczne. 4. Procesy poznawcze - spostrzeganie, myślenie, pamięć, uwaga. Proces uczenia się i uwarunkowania, style, metody i techniki wspierające. 5. Inteligencja, inteligencja emocjonalna - geneza, struktura, funkcja i rozwój. 6. Emocje i motywacja. Proces motywacyjny, rodzaje motywacji. Zasady wyznaczania i realizacji celów. 7. Rozwój psychospołeczny człowieka - charakterystyka poszczególnych faz rozwojowych człowieka z uwzględnieniem roli wsparcia w ich prawidłowym przebiegu. 8. Wykorzystanie komunikacji werbalnej i niewerbalnej w procesie profesjonalnego komunikowania się z uwzględnieniem założeń analizy transakcyjnej E.Berne'a, porozumienia bez przemocy M.Rosenberga oraz zasad asertywnego zachowania. 9. Charakterystyka stresu psychobiologicznego. Zachowanie człowieka w stanie stresu. Profesjonalne zasady i metody efektywnego radzenia sobie ze stresem. 10. Zasady i metody rozwiązywania konfliktów interpersonalnych. 11. Profilaktyka i przeciwdziałanie wypaleni zawodowemu. Rola grupy wsparcia. 12. Spostrzeganie społeczne. Reguły wpływu społecznego. 13. Zasady pracy z grupą, mechanizmy grupowe, proces grupowy 14. Podstawowa charakterystyka podopiecznych ze szczególnymi potrzebami psychicznymi 15. Możliwości i ograniczenia kontaktu z osobami z objawami zaburzeń psychicznych i neuropsychologicznych. 16. Profesjonalny kontakt z osobami doświadczającymi stresu (lęku, rezygnacji, rozczarowania, gniewu, niepewności). 17. Podstawowe zasady interwencji kryzysowej, wsparcia psychicznego i pomocy psychologicznej osobom ze szczególnymi potrzebami psychicznymi. 18. Psychologiczne zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja, autorefleksja, ich rozwój oraz świadome spożytkowanie w pracy nauczyciela.		
Wykaz literatury przedmiotu	Aronson, E. Psychologia społeczna. Zyski i S-ka. 2007 Berne E. W co grają ludzie – psychologia stosunków międzyludzkich. PWN 2004 Goleman, D. Inteligencja emocjonalna. Media Rodzina , 1997 Gronbeck B, German K, Ehninger D, Monroe A. Zasady komunikacji werbalnej. Zysk i S-ka. 2001 Król-Fijewska M. Stanowczo, łagodnie, bez lęku. W.A.B. 2005 Lieberman D.J. Sztuka rozwiązywania konfliktów – jak porozumieć się każdej sytuacji. GWP, 2004 Manturzevska M. Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego. 2001 Strelau, J. (red) Psychologia. Podręcznik akademicki. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, 2007 Siek S. Twoja odpowiedź na stres. Wyd. Wrocławskie, 1988 Steward J. Mosty zamiast murów. Podręcznik komunikacji interpersonalnej. GWP, 2005 Terelak J. Psychologia stresu. Branta. 2001 Zimbardo F. Psychologia. Kluczowe koncepcje. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2010		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	-	semestr 2

	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	I termin: Egzamin pisemny – test jednokrotnego wyboru, pytania otwarte. Aktywny udział w 70% zajęć. II termin (w sesji poprawkowej): Egzamin pisemny – test jednokrotnego wyboru, pytania otwarte	
Podpis	<i>Alicja Michalak-Krzeszowska</i>	

KARTA PRZEDMIOTU: Psychologia

Poziom studiów	studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Katarzyna Rzońca		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W01, PP_W02, PP_W10, PP_W12, W1, W2, W3, W4, W5	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U02, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K01, PP_K02, PP_K03 K1, K2	

Treści programowe	Treści w obszarze wiedzy obejmują: 1. podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia: rozumie różnice między ludźmi w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości 2. proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny rozwój procesów poznawczych, rozwój społeczno-emocjonalny; rozumie pojęcie rozwoju typowego, dysharmonii i zaburzeń rozwojowych, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości psychoruchowej, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, depresji, identyfikacji z rolami społecznymi, 3. teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, 4. proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, 5. zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres, pojęcie wypalenia zawodowego W zakresie umiejętności Student potrafi: 1. obserwować procesy rozwojowe uczniów; 2. obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania; 3. skutecznie i świadomie komunikować się; 4. porozumieć się w sytuacji konfliktowej; 5. rozpoznawać bariery i trudności w procesie uczenia się; 6. identyfikować potrzeby w rozwoju uzdolnień i zainteresowań; 7. radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami W zakresie kompetencji społecznych Student jest gotów do: 1. autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym; 2. wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych Szczegółowe treści obejmują: 1. Psychologia jako nauka i jej subdyscypliny. 2. Procesy poznawcze -procesy percepcyjne, myślenie, pamięć, uczenie się, uwaga. 3. Inteligencja-geneza, struktura, funkcja. 4. Emocje, zasady ich wzbudzania, pojęcie inteligencji emocjonalnej oraz dojrzałości emocjonalnej-rola w odnoszeniu sukcesów życiowych. 5. Proces motywacyjny, rodzaje motywacji. 6. Pojęcie temperamentu. 7. Osobowość, etapy jej rozwoju. 8. Zdolności, ze szczególnym uwzględnieniem zdolności muzycznych oraz teorii rozwoju uzdolnień muzycznych wg M. Manturzewskiej. 9. Wybrane zagadnienia z psychologii twórczości, ze szczególnym uwzględnieniem uzdolnień muzycznych. Rozwój uzdolnień muzycznych - ontogeneza. Psychologiczne uwarunkowania twórczości, percepcji i wykonawstwa muzyki. 10. Źródła sukcesu w zawodzie muzyka. 11. Stres i mechanizmy radzenia sobie ze stresem. 12. Pojęcie tremy, sposoby radzenia sobie z tremą.
-------------------	--

	13. Etapy rozwoju człowieka od poczęcia aż do śmierci -charakterystyka poszczególnych faz rozwojowych człowieka ze szczególnym uwzględnieniem dzieciństwa i okresu adolescencji. 14. Teorie spostrzegania społecznego. 15. Zasady komunikacji społecznej. 16. Zachowania autoprezentacyjne, empatyczne i asertywne. 17. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania, agresja i przemoc, postawy, stereotypy i uprzedzenia. 18. Reguły wpływu społecznego.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Aronson, E. (2007) <i>Psychologia społeczna</i>. Zyski i S-ka. 2. Cialdini, R. (2001) <i>Wywieranie wpływu na ludzi</i>. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 3. Manturzevska M. (2001) Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego. 4. Leary, M. <i>Wywieranie wrażenia na innych</i>. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 5. Zimbardo F. (2010) <i>Psychologia. Kluczowe koncepcje</i>. Wydawnictwo Naukowe PWN 6. Goleman, D. (1997) <i>Inteligencja emocjonalna</i>. Media Rodzina 7. Konaszkiewicz Z. (2001) <i>Szkice z pedagogiki muzycznej</i>. 8. Nęcka, E. (2002) <i>Psychologia twórczości</i>. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 9. Strelau, J. (red) <i>Psychologia. Podręcznik akademicki</i>. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr pierwszy	-	semestr drugi

	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywny udział w zajęciach, napisanie egzaminu - test- pytania zamknięte Zaliczenie w sesji poprawkowej: napisanie egzaminu	

KARTA PRZEDMIOTU: ochrona własności intelektualnej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Przedmiot ogólnouczelniany		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Grażyna Darłak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W03, W04, W12,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U06,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K10,	
Treści programowe	Treści programowe prezentowane w ramach wykładu koncentrują się na kilku obszarach problemowych: – Wprowadzenie w problematykę ochrony własności intelektualnej (zakres przedmiotu, literatura, istota i zakres pojęcia własności intelektualnej). – Treść prawa autorskiego – Podmiot i przedmiot prawa autorskiego. – Dozwolony użytek prywatny i publiczny. – Artyści wykonawcy i prawa pokrewne. – Ochrona wizerunku. – Prawo własności intelektualnej w Internecie. – Prawo autorskie a reklama. – Ochrona praw autorskich. Po zakończeniu przedmiotu student: – posiada ogólną wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej – zna i rozumie podstawową terminologię związaną z ochroną autorskoprawną – zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące zarządzania własnością intelektualną w obszarze twórczości, sztuki, nauki i wynalazków – zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące prawa autorskiego – zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat omawianych zjawisk społeczno-kulturowych / wypowiada się na temat prezentowanych zagadnień (praca pisemna) – świadomie stosuje normy etyczne i prawne w życiu codziennym i artystycznym		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83, z późniejszymi zmianami. 2. J. Barta (red.), Prawo autorskie, Warszawa 2008. 3. J. Barta, R. Markiewicz, Prawa autorskie i prawa pokrewne, Kraków 2004. 4. A. Karpowicz, Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych. Warszawa 2001. 5. P. Ślęzak, Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych. Katowice 2008. 6. S. Tomczyk, Artyści wykonawcy – prawa i ich ochrona. Warszawa 2008 7. R. Golań, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2002. 8. A. Matlak, Zagadnienia prawa autorskiego. Warszawa 2007.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Przedmiot zakończony jest zaliczeniem. Efekty kształcenia weryfikowane są na podstawie zadania pisemnego oraz aktywności na platformie elearningowej.		

<i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	W sytuacji braku aktywności na platformie Moodle efekty uczenia się weryfikowane są w czasie indywidualnej rozmowy obejmującej zakres udostępnionych materiałów (sesja zaliczeniowa). Warunkiem uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej jest otrzymanie pozytywnego wyniku z kolokwium ustnego, obejmującego zakres udostępnionych materiałów, pozwalającego na weryfikację uzyskanych efektów uczenia się.
Podpis	