

KARTA PRZEDMIOTU: Harmonia

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka /Organy oraz Muzyka Kościelna		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Roman Hyla		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IO1_W01, IO1_W02, IO1_W04, IO1_W06, IO1_W08, IO1_W11	
	UMIĘTNOŚCI potrafi:	IO1_U01, IO1_U03, IO1_U06,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IO1_K01, IO1_K02, IO1_K04, IO1_K05	
Treści programowe	<p>Podczas zajęć główny akcent będzie postawiony na umiejętność wykorzystania poznanych zasad harmonii do konstrukcji własnych opracowań harmonicznch. Głównym materiałem do opracowań, z racji wykonywania zawodu, będą tradycyjne polskie pieśni kościelne.</p> <p>Podstawowy zakres wiedzy harmonicznej z poziomu szkoły średniej zostanie poszerzony o aspekty harmoniki modalnej oraz nowoczesnej. Kontekst pieśni kościelnych pozwoli także na poruszanie treści związanych z korespondencją harmonii z m.in: warstwą tekstową (akcentacja, afekty) oraz kontekstem liturgicznym. Wprowadzone są elementy z zakresu kompozycji.</p> <p>Zakres poruszanych treści:</p> <ul style="list-style-type: none">- Trójdźwięki triady oraz na stopniach pobocznych- Akordy z dodatkowymi składnikami- Dźwięki obce- Kadencje- Zboczenia modulacyjne- Progresje- Modulacje- łączenie akordów ściśle oraz swobodni- Faktura chóralna oraz instrumentalna- Analiza przykładów muzycznych- Harmonizacja sopranu bez podanych funkcji- Harmonizacja sopranu z podanym oznaczeniem funkcyjnym <p>Student po odbyciu kursu:</p> <p>[WIEDZA]</p> <ul style="list-style-type: none">- potrafi wyjaśnić szereg pojęć teoretycznych z zakresu harmonii klasycznej- potrafi scharakteryzować elementy języka harmonicznego typowe dla danego rodzaju harmonizacji- w ramach tworzenia konstrukcji harmonicznch potrafi dobrać odpowiednie akordy tworząc prawidłowe ciążenia- zna rodzaje błędów w konstrukcjach harmonicznch i potrafi wyjaśnić ich genezę- rozpoznaje zjawiska harmoniczne na podstawie przykładów muzycznych- rozróżnia formy pieśni kościelnych i proponuje do ich harmonizacji odpowiednie środki- potrafi opisać zależności między stosowaną harmonią a innymi elementami dzieła muzycznego- rozumie prawne zasady funkcjonowania opracowań pieśni- ma świadomość o podstawowej problematyce akompaniamentu pieśni <p>[UMIĘTNOŚCI]</p> <ul style="list-style-type: none">- potrafi sporządzić własne konstrukcje harmoniczne na kanwie harmoniki dur-moll oraz harmoniki modalnej- płynnie posługuje się zapisem funkcyjnym- potrafi przeanalizować przebieg harmoniczny- potrafi zaplanować i opracować krótkie formy kompozycji, dbając zarówno o aspekty harmoniczne jak i inne elementy dzieła muzycznego- ocenia na podstawie znanych kryteriów jakość przebiegów harmonicznch <p>[KOMPETENCJE]</p> <ul style="list-style-type: none">- potrafi przedstawić konstruktywną krytykę dotyczącą wykonania własnego oraz innych, opartą na zdobytej wiedzy- jest w stanie inicjować merytoryczną dyskusję w zakresie poruszanych treści- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z ogólnodostępnych źródeł, a w razie trudności zasięgać opinii autorytetów- potrafi dostrzec swoje mocne i słabe strony w ramach omawianych treści- jest otwarty na różnorodny punkt widzenia innych artystów		

Wykaz literatury przedmiotu	1. Kazimierz Sikorski, Harmonia cz I i II , Kraków 2013 2. Franciszek Wesołowski, Nauka harmonii, Łódź 1997 3. Kazimierz Sikorski, Harmonia, zbiór zadań i przykładów, Kraków 2019 4. Jacek Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 2019 5. Tadeusz Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 2015 6. Jan Gawlas Harmonia funkcyjna, PWM, Kraków, 1973 7. Śpiewnik kościelny (Śpiewnik Archidiecezji Katowickiej, ŚAK) 8. Ks. Jan Siedlecki, Śpiewnik kościelny (różne wydania)		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr 1, 2	Semestr 3
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunkiem uzyskania zaliczenia w 1 i 2 semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań oraz kolokwiiów. Ocena końcowa jest średnią uzyskanych ocen. Warunkiem uzyskania zaliczenia w 3 semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań oraz kolokwiiów. Zaliczenie jest jednoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu w formie pisemnej. Oceną końcową jest średnia oceny z egzaminu oraz średniej z zaliczonych zadań i kolokwiiów Warunki zaliczenia w sesji poprawkowej są identyczne względem 1 terminu. SEM 1: - Opracowania pieśni za pomocą harmonii: modalnej, nawiązującej do epoki klasycyzmu, nawiązującej do epoki romantyzmu. - kolokwia z zakresu tematycznego 1 semestru - krótki utwór na zadany temat SEM 2: -Opracowania pieśni za pomocą harmonii: nowoczesnej, nawiązującej do epoki klasycyzmu, nawiązującej do epoki romantyzmu. - kolokwia z zakresu tematycznego 2 semestru - krótki utwór na zadany temat - analiza harmoniczna podanych przykładów - harmonizacja na podstawie podanych funkcji SEM 3: -Opracowania pieśni za pomocą harmonii: nowoczesnej oraz nawiązującej do epoki romantyzmu. - kolokwia z zakresu tematycznego 3 semestru - krótki utwór na zadany temat - analiza harmoniczna podanych przykładów - pisemne przeprowadzanie modulacji - Egzamin pisemny Sesja poprawkowa j.w.		
Podpis			