

KARTA PRZEDMIOTU: Ćwiczenia z harmonii

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka /Organy oraz Muzyka Kościelna		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Roman Hyla		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IO1_W01, IO1_W02, IO1_W06, IO1_W08, IO1_W11	
	UMIĘTNOŚCI potrafi:	IO1_U01, IO1_U03, 1_U04,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IO1_K01, IO1_K02, IO1_K04, IO1_K05	
Treści programowe	<p>Głównym celem przedmiotu jest przeniesienie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii na praktyczny aspekt wykonawczy. W pierwszej kolejności student będzie wykonywał znane mu konstrukcje harmoniczne (np. Kadencje i progresje).</p> <p>Z racji wykonywanego zawodu priorytetem jest umiejętność harmonizacji sopranu oraz wprowadzenie do improwizacji. Dlatego też student będzie wykonywał ćwiczenia mające na celu prawidłowy dobór środków harmonicznch na kanwie zadanego sopranu, m.in. na podstawie pieśni katolickich.</p> <p>Zakres poruszanych treści:</p> <ul style="list-style-type: none">- Trójdźwięki triady oraz na stopniach pobocznych- Akordy z dodatkowymi składnikami- Dźwięki obce- Kadencje- Zboczenia modulacyjne- Progresje- Modulacje- Łączenie akordów ściśle oraz swobodnie- Faktura chóralna oraz instrumentalna- Analiza przykładów muzycznych- Harmonizacja sopranu bez podanych funkcji- Harmonizacja sopranu z podanym oznaczeniem funkcyjnym- Tworzenie pełnych konstrukcji harmonicznch na podstawie oznaczeń funkcyjnych- Tworzenie własnych konstrukcji harmonicznch bez podanych oznaczeń funkcyjnych <p>Po zakończonym kursie student:</p> <p>[WIEDZA]</p> <ul style="list-style-type: none">- potrafi wyjaśnić szereg pojęć teoretycznych z zakresu harmonii klasycznej- potrafi scharakteryzować elementy języka harmonicznego- w ramach tworzenia konstrukcji harmonicznch zna zasady poprawnego łączenia i doboru akordów- zna rodzaje błędów w konstrukcjach harmonicznch i potrafi wyjaśnić ich genezę- rozpoznaje zjawiska harmoniczne na podstawie przykładów muzycznych- potrafi opisać zależności między stosowaną harmonią a innymi elementami dzieła muzycznego <p>[UMIĘTNOŚCI]</p> <ul style="list-style-type: none">- potrafi sporządzić i wykonywać własne konstrukcje harmoniczne na kanwie harmoniki dur-moll- płynnie posługuje się zapisem funkcyjnym- ocenia na podstawie znanych kryteriów jakość przebiegów harmonicznch- Proponuje i wykonuje różnorodne konstrukcje harmoniczne biorąc pod uwagę zaproponowane wytyczne- tworzy krótkie formy muzyczne na podstawie zadanych funkcji oraz bez nich- dobiera odpowiednie środki języka harmonicznego do zadanej melodii- interpretuje konstrukcje harmoniczne i wykonuje je z właściwymi środkami wyrazu: m.in. frazowanie, dynamika, artykulacja. <p>[KOMPETENCJE]</p> <ul style="list-style-type: none">- potrafi przedstawić konstruktywną krytykę dotyczącą wykonania własnego oraz innych, opartą na zdobytej wiedzy- jest w stanie inicjować merytoryczną dyskusję w zakresie poruszanych treści- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z ogólnodostępnych źródeł, a w razie trudności zasięgać opinii autorytetów- potrafi dostrzec swoje mocne i słabe strony w ramach omawianych treści- jest otwarty na różnorodny punkt widzenia innych artystów		

Wykaz literatury przedmiotu	1. Kazimierz Sikorski, Harmonia cz I i II , Kraków 2013 2. Franciszek Wesołowski, Nauka harmonii, Łódź 1997 3. Kazimierz Sikorski, Harmonia, zbiór zadań i przykładów, Kraków 2019 4. Jacek Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 2019 5. Tadeusz Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 2015 6. Jan Gawlas Harmonia funkcyjna, PWM, Kraków, 1973 7. Śpiewnik Kościelny (Śpiewnik Archidiecezji Katowickiej, ŚAK) – różne wydania		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	Semestr zimowy	Semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia w zimowym semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Ocena to średnia uzyskanych ocen cząstkowych.</p> <p>Warunkiem uzyskania zaliczenia w letnim semestrze jest zaliczenie wszystkich zleconych przez pedagoga zadań. Zaliczenie jest jednoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu. Ocena końcowa to średnia oceny z egzaminu oraz średnich z cząstkowych ocen z zadań.</p> <p>Zaliczenie w sesji poprawkowej można uzyskać na takich samych zasadach.</p> <p>SEMESTR ZIMOWY:</p> <ul style="list-style-type: none">- wykonywanie kadencji- łączenie akordów ściśle oraz swobodnie w różnych układach- Harmonizacja sopranu na podstawie podanych funkcji <p>SEMESTR LETNI:</p> <ul style="list-style-type: none">- wykonywanie progresji oraz modulacji- Harmonizacja sopranu na podstawie podanych funkcji oraz bez- improwizowanie krótkich przebiegów na podstawie podanych oznaczeń akordowych		
Podpis			