

KARTA PRZEDMIOTU: Chór

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka specjalność: Akordeon, Gitara, Fortepian, Fortepian historyczny, Klawesyn, Organy - muzyka kościelna, Organy, Lutnia		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Iwona Bańska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	I1_W06, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W11,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	I1_U02, I1_U03, I1_U05, I1_U07, I1_U10,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	I1_K01, I1_K02, I1_K05, I1_K06, I1_K11,	
Treści programowe	<p>Treści programowe koncentrują się na następujących zagadnieniach:</p> <ul style="list-style-type: none">- realizowanie wartościowego repertuaru literatury chóralnej,- doskonalenie umiejętności muzykowania zespołowego,- kształtowanie prawidłowej emisji głosu w śpiewie zespołowym,- kształcenie indywidualnej emisji głosu,- pogłębianie umiejętności czytania nut głosem,- rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej,- wpajanie zasad muzykowania zespołowego i poczucia odpowiedzialności zbiorowej,- poznanie poszczególnych etapów pracy nad utworem chóralnym w dużym zespole śpiewaczym,- udział w projektach artystycznych w ramach działalności koncertowej zespołu. <p>Student w zakresie wiedzy:</p> <ul style="list-style-type: none">- zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych,- dysponuje niezbędnymi informacjami teoretycznymi na temat wykonywanych utworów chóralnych,- rozróżnia style muzyczne i zasady epoki opracowywanego repertuaru oraz związane z nimi tradycje wykonawcze,- orientuje się w głównych tendencjach rozwojowych w zakresie chóralistyki,- rozumie zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami wykonawstwa chóralnego,- dostrzega powiązania pomiędzy zapisem w partyturze a sposobem jego realizacji i interpretacji utworu. <p>Student w zakresie umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none">- biegle rozpoznaje, zapamiętuje i operuje materiałem muzycznym,- posługuje się aparatem głosowym zgodnie z kanonami obowiązującymi w danej epoce,- interpretuje repertuar chóralny zgodnie ze stylem i tradycją wykonawczą,- posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych z zespołem chóralnym,- potrafi realizować uwagi i zalecenia dyrygenta oraz korygować błędy wykonawcze,- stosuje właściwe formy zachowań związane z prezentacjami publicznymi,- współpracuje z dyrygentem oraz współdziała z innymi członkami zespołu chóralnego. <p>Student w zakresie kompetencji społecznych:</p> <ul style="list-style-type: none">- ma krytyczny osąd dotyczący posiadanej wiedzy i przekazywanych treści,- rozumie konieczność stałego kształcenia oraz zasięgania porad autorytetów w razie trudności z rozwiązaniem napotkanych problemów,- potrafi reagować na zaistniałe sytuacje podczas publicznych prezentacji wykorzystując wyobraźnię, intuicję i zdolność twórczego myślenia oraz adaptować się do nowych okoliczności,- kontroluje swoje zachowania podczas publicznych prezentacji,- jest gotów w sposób odpowiedzialny wywiązywać się z zainicjowanych i podjętych zobowiązań społecznych,- efektywnie współpracuje i komunikuje się z grupą, również z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. M. Podzielny, <i>Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty</i>, Wrocław 2014.2. E. Ordys-Czyżewska, <i>Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej</i>, Lublin 2005.3. B. Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Kraków 2003.4. H. Zielińska, <i>Kształcenie głosu</i>, Lublin, 2002.5. J. Bok, <i>O konieczności rozśpiewania chóru</i>, Warszawa 1989.6. I. Łukaszewski, <i>Zbiorowa emisja głosu</i>, Warszawa 1977.7. A. Szaliński, <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i>, Warszawa 1974.8. W. Bregy, <i>Elementy techniki wokalne</i>, Kraków 1974.		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1, 2, 3, 4,	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	W kolejnych semestrach warunkiem uzyskania zaliczenia jest regularna obecność na zajęciach oraz udział w zaplanowanych projektach artystycznych, a także weryfikacja osiągnięć, obejmująca: - przygotowanie do zajęć, - aktywność podczas pracy na próbach, - zaliczanie materiału indywidualnie oraz w kwartetach, - stopień opanowania realizowanego repertuaru. Warunki uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej: - udział w większości zaplanowanych projektów artystycznych, - wykonanie całości zrealizowanego repertuaru z towarzyszeniem wszystkich głosów zawartych w partyturze, z zachowaniem wszelkich uwag interpretacyjnych opracowanych podczas zajęć.		
Podpis			