

**KARTA PRZEDMIOTU:** ćwiczenia z harmonii

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka instrumenty historyczne		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Edyta Suchanek		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	I1_W01, I1_W02, I1_W07, I1_W08, I1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	I1_U02, I1_U03, I1_U04, I1_U05, I1_U07, I1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	I1_K01, I1_K02, I1_K05, I1_K09	
Treści programowe	-zasady realizacji basu cyfrowanego i harmonizacji sopranu, -budowa, łączenie i użycie w konstrukcji harmonicznego trójdźwięków: triady harmonicznego, pobocznych (budowa, funkcje, odmiany) łączenie trójdźwięków, trójdźwięki triady harmonicznego z opóźnieniem, kadencje (typy, rodzaje, cechy, odmiany), progresje i ich rodzaje, -budowa, rozwiązania i użycie w konstrukcji harmonicznego wielodźwięków: czterodźwięki septymowe, czterodźwięki septymowe bez prymy, trójdźwięki z dodaną sekstą, pięciodźwięki nonowe, dominanta nonowa bez prymy.		
Wykaz literatury przedmiotu	- Frączkiewicz Aleksander, Fieldorf Maria, Zasady modulacji – podręcznik pomocniczy do nauki harmonii, Kraków 1996. - Pokrzywińska Maria, Progresje. Zbiór ćwiczeń harmonicznego, Warszawa 2004. - Sikorski Kazimierz, Harmonia, cz. 1-2, Kraków 2001, 2003. - Targosz Jacek, Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 1993. - Wesołowski Franciszek, Nauka harmonii, Łódź 2008. - Wesołowski Franciszek, Rozwój systemu tonalnego dur-moll, Warszawa 2006.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr -	semestr zimowy	semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Czynne uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie wszystkich ćwiczeń, przygotowanych do realizacji w danym semestrze SEMESTR ZIMOWY: - wykonywanie kadencji - łączenie akordów ściśle oraz swobodnie w różnych układach - Harmonizacja sopranu na podstawie podanych funkcji  SEMESTR LETNI: - wykonywanie progresji oraz modulacji - Harmonizacja sopranu na podstawie podanych funkcji oraz bez - improwizowanie krótkich przebiegów na podstawie podanych oznaczeń akordowych		
Podpis			