

PAULINA ZAMORA

Chilijska pianistka Paulina Zamora łączy intensywną działalność koncertową z pracą pedagogiczną i naukową, zdobywając uznanie w kraju i za granicą. W 2016 roku została uhonorowana nagrodą chilijskiego Koła Krytyków Sztuki (Círculo de Críticos de Arte) za recital obejmujący komplet Dwunastu etiud Claude'a Debussy'ego. W 2022 roku jako pierwsza artystka reprezentująca muzykę klasyczną otrzymała nominację do nagród Pulsar.

Uzyskała doktorat w renomowanej Jacobs School of Music Uniwersytetu Indiany, gdzie współpracowała również jako pianistka z klasą wybitnego wiolonczelisty Jánoša Starkera. Regularnie zapraszana do prowadzenia kursów mistrzowskich i występów recitalowych, gościła w licznych ośrodkach akademickich i artystycznych na całym świecie. Należą do nich m.in. Boston Conservatory, Uniwersytet Arizony w Tucson, Miami International University, Uniwersytet Utah w Salt Lake City, Uniwersytet Malajski w Kuala Lumpur, Akademia Muzyczna we Lwowie, Uniwersytet Antioquia w Medellín, Narodowy Uniwersytet Muzyczny w Limie, uniwersytety federalne Rio Grande do Sul i Rio Grande do Norte w Brazylii, Centralne Konserwatorium Muzyczne w Pekinie, Konserwatorium Muzyczne w Tianjin oraz Uniwersytet Narodowy w Seulu.

Jest profesorem fortepianu w Katedrze Muzyki Wydziału Sztuk Uniwersytetu Chilijskiego, a także koordynatorką studiów magisterskich w zakresie wykonawstwa instrumentalnego na tym wydziale. Pełniła funkcję profesora gościnnego w Jacobs School of Music na Indiana University.

Współpracuje z wytwórniami fonograficznymi Eroica, Delos i Naxos. Jej dorobek nagraniowy obejmuje m.in. komplet triów fortepianowych Johannes Brahmsa, zarejestrowany ze skrzypkiem Davidem Perrym i wiolonczelistą Urim Vardim, a wydany pod markami Delos i Naxos. Nagranie to spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem na łamach miesięcznika „Gramophone” w kwietniu 2016 roku. Równie wysoko oceniono album z kompletem Dwunastu etiud Debussy'ego, który ukazał się nakładem Delos w maju 2017 roku.

W listopadzie 2021 roku nakładem Delos/Naxos wydano jej kolejny album, poświęcony solowym dziełom Johanna Sebastiana Bacha. Płyta otrzymała znakomite recenzje w Stanach Zjednoczonych oraz znalazła się wśród najlepszych albumów wyróżnionych przez niemiecką platformę HighResAudio.

W sierpniu 2022 roku pianistka zarejestrowała cykl 18 preludiów fortepianowych chilijskiego kompozytora Edgarda Cantóna. Nagranie powstało w amfiteatrze Teatro del Lago w Frutillar, przy wsparciu Corporación Semanas Musicales de Frutillar oraz Teatro del Lago.