



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

KONCERT

Akademicka Orkiestra Dęta

Monika Wolińska – dyrygent

Adam Krzeszowiec – wiolonczela

czwartek i piątek, 11, 12 grudnia 2025 r.

godz. 19.00

SALA KONCERTOWA

Program:

Friedrich Gulda – *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę dętą*

części: *Ouverture, Idylle, Cadenza, Menuett, Finale alla Marcia*

Jean Sibelius (ar. Jose Schyns) – *Finlandia*

Alfred Reed – *Armenian Dances*

Monika Wolińska

W 2020 roku otrzymała medal MKiDN Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Prowadzi aktywną działalność koncertową, współpracując z renomowanymi zespołami w Polsce i na świecie. Jej występ w Carnegie Hall był pierwszym w historii, kiedy to za pulpitem dyrygenckim stanęła Polka (2009). Sztukę dyrygencką Moniki Wolińskiej bardzo trafnie określił David Dubal po koncercie w nowojorskiej Carnegie Hall, zwracając uwagę na jej "wielką wrażliwość i niesamowite wyczucie brzmienia instrumentów w orkiestrze". Otrzymała dyplom Piękniejsza Polska w Unii Europejskiej „przyznawany osobom tworzącym piękno, którym możemy szczerzyć się przed światem” (2013) oraz srebrną statuetkę za całokształt pracy artystycznej im. Kazimierza Andrzeja Jaworskiego, przyznaną przez Prezydenta Miasta Chełm (2018). Z Sinfonią Varsovia nagrała płytę z poematami symfonicznymi wielkiego polskiego kompozytora E. Morawskiego, którą nominowano do Fryderyków (2013). Debiutowała na Festiwalu Muzycznym w Lucernie, pracując pod okiem P. Bouleza (2004). Dyrygowała koncertem z udziałem Thomasa Hampsona, jednego z najwybitniejszych barytonów naszych czasów, który na jej zaproszenie, po raz pierwszy wystąpił w Polsce (2014). Ukończyła trzy kierunki studiów: skrzypce u prof. H. Bałabana, prowadzenie zespołów wokально-instrumentalnych u prof. J. Staneckiego (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy), dyrygenturę symfoniczno-operową u prof. R. Dudka (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie) oraz Podyplomowe Studia Ogólnomenedżerskie na Uniwersytecie Warszawskim. Uczestniczyła w kursach prowadzonych m.in. przez P. Bouleza, K. Masura, A. Wita i G. Chmurę. W charakterze asystentki przez wiele lat współpracowała z Jerzym Semkowem i Krzysztofem Pendereckim (2007/2008). Była stypendystką programu Hart Institute for Women Conductors, w Operze w Dallas (2017). Jest profesorem zwyczajnym, prowadzi klasę dyrygentury symfoniczno-operowej w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a w latach 2019-2023 pełniła funkcję kierownika Katedry Dyrygentury.

Adam Krzeszowiec

Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie prof. Pawła Głombika. Studiował również w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii, pod kierunkiem prof. Fransa Helmersona oraz w Chapelle Musicale Reine Elisabeth w Brukseli pod kierunkiem Gary’ego Hoffmana. Jest laureatem międzynarodowych konkursów wiolonczelowych w Londynie, Paryżu, Hradec, Warszawie, Katowicach, Dąbrowie Górniczej. Występował jako solista i kameralista w największych salach Europy, takich jak Wigmore Hall w Londynie, Victoria Hall w Genewie, Salle Gaveau w Paryżu czy Sali im. P. Czajkowskiego w Moskwie. Współpracował ze światowej sławy artystami, takimi jak m.in. Maria João Pires, Augustin Dumay, Gary Hoffman, Mischa Maisky, Christian Arming, Michael Tabachnik oraz orkiestrami, m.in. NOSPR, Sinfonia Varsovia, Brussels Philharmonic, Orchestre Philharmonic Royal de Liege, Kansai Philharmonic Orchestra, „Arcata” Stuttgart Kammerorchester, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych: Verbier Festival, Sommets Musicaux Festival w Gstaad, International Music Academy - Switzerland in Rolle, Schleswig-Holstein Musik Festival, Casals Festival w Prades. Od 2010 roku tworzy duet z pianistką Anną Krzeszowiec, z którą otrzymał Grand Prix na 11. Konkursie Muzycznym “Premio Citta di Padova” w Padwie (Włochy) oraz I nagrodę

na Malta International Music Competiton w 2014 roku. Jego nagrania, zarówno solowe jak i kameralne, były wielokrotnie nominowane do prestiżowej nagrody fonograficznej *Fryderyki*. Ponadto od 2011 roku jest członkiem Polish Cello Quartet, z którym regularnie koncertuje i corocznie organizuje Międzynarodową Akademię Wiolonczelową w Nysie. Od 2012 roku jest koncertmistrzem grupy wiolonczel w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

Akademicka Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Flety: Anna Adamczyk, Amelia Kiona, Sandra Kocyk, Ewelina Pełka, Roksana Szrubarz, Yuliia Seniutovych, Magdalena Gosek, Zdenka Barillová, Ewa Chylaszek, Amelia Paradowska, Weronika Zoń

Oboje: Zofia Frączek, Emilia Ciupek, Nadia Bazarnik, Marian Bieniek, Kinga Mróz, Maria Pawlik, Mateusz Plonka, Mikołaj Szótek

Klarnety: Maja Cywińska, Tomasz Grzebień, Kamil Siedlarz, Joanna Krupa, Dorota Pałka, Katarzyna Palowska, Maciej Łuszczewski, Jakub Koziar, Klaudiusz Kordaszewski, Michał Pokrzywa, Silvio Ezmeri

Fagoty: Weronika Mantur, Jakub Wybraniec, Kacper Batko, Jan Bolek, Marta Czwordon

Waltornie: Angela Warzyńska, Amelia Czapnik, Piotr Najdek, Hanna Bak, Agnieszka Kunze, Agata Sobkiewicz, Dominic Ledwig

Trąbki: Marcin Kaintoch, Dawid Zieleniucha, Franciszek Trojak, Paweł Mazik, Dawid Nowak, Bartłomiej Musioł

Puzony: Dawid Bajdiuk, Jakub Semler, Yevhenii Martinow, Szczepan Holeksa, Kacper Cetnar, Kamil Gibowski

Eufonium: Dominik Patyk, Antoni Serwa

Tuby: Julia Niedzielska, Jakub Antonkiewicz, Arkadiusz Nowak

Perkusja: Bartłomiej Koźniewski, Jakub Skóra, Maksymilian Myłek, Jakub Strzałka, Yiyang Guo, Zhousiyuan Wei

Gitara: Jakub Zawodny

Kontrabasy: Hubert Róg, Antonina Skalny

Kierownictwo organizacyjne: prof. dr hab. Stanisław Dziewior