



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Specjalność Rytmika

POKAZ PRACY

STUDENTEK SPECJALNOŚCI RYTMIKA

oraz

STUDENTEK KIERUNKU TANIEC

przygotowany przez

prof. dr hab. Anettę Pasternak

dr hab. Barbarę Dutkiewicz, prof. AM

adł. dr Annę Lipiec

st. wykł. dr Aleksandrę Bilińską-Słomkowską

wykł. mgr Iłę Eckert

w ramach warsztatów prowadzonych przez

HÉLÈNE NICOLET

DYREKTOR INSTYTUTU JAQUES-DALCROZE'A

W GENEWIE

środa, 26 lutego 2025 r., g. 17.00

Sala Teatralna, ul. Krasińskiego 27

PROF. DR HAB. ANETTA PASTERNAK

1. Elementy rytmiki i kształcenia słuchu w edukacji studentów kierunku Taniec *Marsz I Brygady*,

opracowanie ruchowe oraz akompaniament – **Anetta Pasternak**,
wykonanie – studentki roku I studiów lic.: **Karolina Baniak, Nikola Brzezińska, Zuzanna Chmielewska, Zuzanna Gonera, Nicola Gremplica, Aleksandra Kasprzycka, Karina Kazarjan, Alona Khnykina, Sylwia Klonowska, Julia Staszek, Oliwia Sychowska, Julia Wanik, Joanna Wolak, Maja Zawadzka, Alicja Zajdel**

Ćwiczenie rytmiczne z fragmentem tekstu *Magia Teokryta*

studentki roku II studiów lic.: **Natalia Bubak, Anna Chęcińska, Marta Gołąb, Olga Hanslik, Aleksandra Kulińska, Amelia Starzyńska, Matylda Stolarczyk**

Preludia - studentki roku II studiów lic.

Natalia Bubak – ruch, **Matylda Stolarczyk, Amelia Starzyńska** – głos
Aleksandra Kulińska, Anna Chęcińska, Marta Gołąb – instrumenty perkusyjne
Amelia Starzyńska – ruch, **Anna Morawiec** – fortepian

Fryderyk Chopin – *Mazurek E-dur nr 3 op. 6*

interpretacja ruchowa oraz wykonanie studentki roku I studiów lic.:
Nikola Brzezińska, Karina Kazarjan, Oliwia Sychowska, Alicja Zajdel

Fryderyk Chopin – *Mazurek E-dur nr 3 op. 6*

interpretacja ruchowa oraz wykonanie studentki roku I studiów lic.:
Zuzanna Gonera, Nicola Gremplica, Alona Khnykina

2. Współczesna metrytmika na roku III lic. Specjalności Rytmika

Anna Morawiec – *Czasoprzestrzenie*

szkic ruchowy Anny Morawiec w wykonaniu **Karoliny Gorol** oraz **Nadii Wiesner**
powstały w ramach zajęć rytmiki i improwizacja fortepianowa pod kierunkiem
A. Pasternak

Anetta Pasternak - *Walka z kreską taktową* - szkic ruchowy Anetty Pasternak
w wykonaniu **Anny Morawiec, Karoliny Gorol** oraz **Nadii Wiesner** zrealizowany
w ramach zajęć rytmiki

ADT DR ANNA LIPIEC

- 3. Zadanie przygotowane w ramach przedmiotu *Kompozycja ruchowa utworów muzycznych* na III r. lic. specjalności Rytmika:**

Aleksander Scriabin – *Preludium fis-moll nr 8 op. 11*

interpretacja przestrzenno-ruchowa **Anna Morawiec**

Aleksander Scriabin – *Preludium es-moll nr 14 op. 11*

interpretacja przestrzenno-ruchowa **Wiktoria Jańczyk**

wykonanie: **A. Morawiec, W. Jańczyk, K. Gorol, K. Kahnert**

Preludia przygotowane pod kierunkiem **adt dr Anny Lipiec**

Legato i staccato: niuanse w brzmieniu i ruchu ciała oraz ich rola w interpretacji ruchowej dzieła muzycznego (rok II i III lic. Specjalności Rytmika)

improwizacja fortepianowa i prowadzenie ćwiczeń: **adt dr Anna Lipiec**

wykonanie: **N. Wiesner, A. Madej, K. Nocoń- Ogórek, N. Stępień, A. Morawiec, W. Jańczyk, K. Gorol, K. Kahnert**

- 4. Ilustracja praktyczna ćwiczeń z zakresu ekspresji i plastyki ruchu w kompozycji ruchowej:**

Béla Bartók – *Evening in the village*

Szkic ruchowy do utworu: **N. Wiesner** pod kierunkiem **adt dr Anny Lipiec**

Wykonanie: **N. Wiesner, A. Madej, K. Nocoń- Ogórek, N. Stępień, A. Morawiec, W. Jańczyk, K. Gorol, K. Kahnert**

MGR IGA ECKERT

- 5. Wdech i wydech - Improwizacja fortepianowa na temat piosenki Sunny Skylar „I'd be lost without you” w realizacji ćwiczeń z zakresu muzycznej ekspresji ruchu z uczennicami Wydziału Rytmiki szkół muzycznych II st.**

przygotowanie i prowadzenie - **mgr Iga Eckert**

wykonanie - **Maria Flig**, ruch - studentki Specjalności Rytmika

- 6. Marsz czy walc? - improwizacja fortepianowa do ćwiczeń kształtowania reakcji na zmiany elementów dzieła muzycznego uczniów szkół muzycznych I st. E. Jaques-Dalcroze - Marsz nr 2 ze zbioru „Marsze rytmiczne”, tom I.**

przygotowanie i prowadzenie - **mgr Iga Eckert**

wykonanie - **Maria Flig**, śpiew - uczestnicy warsztatów

DR ALEKSANDRA BILIŃSKA

- 7. Spontaniczne ćwiczenia** z udziałem uczestników sesji warsztatowej z zakresu zagadnienia runda metryczno-ruchowa oraz rozpoznawania frazy z użyciem wartości z kropką
prowadzenie: **Natalia Janikowska** oraz **Aleksandra Bilińska**

DR HAB. BARBARA DUTKIEWICZ, PROF. AM

- 8. Zadanie przygotowane w ramach przedmiotu Kompozycja ruchowa utworów muzycznych na I r. lic. Specjalności Rytmika:**

‘A puppet deceived by freedom’ - snucie motywiczne

interpretacja przestrzenno-ruchowa **Miriam Dodak**

wykonanie: M. Dodak - ruch, z towarzyszeniem **M. Giedwiłło**

K. Sąsiadek - instrumenty perkusyjne

‘Sculpture’ - snucie motywiczne

interpretacja przestrzenno-ruchowa - **Maja Giedwiłło**

Wykonanie: M. **Giedwiłło** - ruch, z towarzyszeniem **M. Dodak**,

K. Sąsiadek - instrumenty perkusyjne

interpretacje ruchowo-przestrzenne inspirowane zjawiskiem snucia motywicznego
przygotowane pod kierunkiem **dr hab. Barbara Dutkiewicz, prof. AM**

- 9. Polimetria symultatywna - wybrane zagadnienia z programu studiów licencjackich i magisterskich (rok I lic. i I mgr. Specjalności Rytmika)**

improwizacja fortepianowa, przygotowanie i prowadzenie ćwiczeń:

dr hab. Barbara Dutkiewicz, prof. AM

Wykonanie: **M. Dodak, M. Giedwiłło, K. Sąsiadek, A. Galara, J. Janaszak, J. Pietryga**