



XIII Międzynarodowy Kurs Pianistyczny

13th International Piano Masterclasses

Katowice, 8-22 lipca 2023 / July 8-22, 2023

Recital mistrzowski / Master Recital

Tymoteusz Bies - fortepian / piano

Program / Programme:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantazja chromatyczna i fuga d-moll BWV 903 /
Chromatic Fantasia and Fugue in D minor, BWV 903

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu c-moll op. 90 nr 1 / Impromptu in C minor, Op. 90 No. 1
Impromptu Es-dur op. 90 nr 2 / Impromptu in E flat major, Op. 90 No. 2

Karol Szymanowski (1882-1937)

2 Mazurki op. 62 / 2 Mazurkas, Op. 62

1. *Allegretto grazioso*
2. *Moderato*

Maski op. 34 / Masques, Op. 34

1. *Shéhérezade*
2. *Tantris le Bouffon*
3. *Serenadę de Doñ Juan*

Niedziela, 16 lipca, godz. 19:00, Sala koncertowa /
Sunday, July 16, 7:00 PM, Concert Hall

8 - 14 lipca, Lekcje mistrzowskie / July 8 - 14, Masterclasses

Anna Górecka, Valentina Igoshina, Magdalena Lisak,
Joanna Ławrynowicz-Just, Anna Malikova, Zbigniew Raubo

16 - 22 lipca, Lekcje mistrzowskie / July 16 - 22, Masterclasses

Piotr Banasik, Philippe Giusiano, Andrzej Jasiński,
Wojciech Kocyan, Carlo Palese, Wojciech Światała

13 lipca, godz. 18.30, Sala kameralna III /

July 13, 6:30 PM, Chamber Hall No. 3

Wykład mgr. Mateusza Borowiaka:

Etiudy Fryderyka Chopina - poza utartą ścieżką

Lecture by Mateusz Borowiak, MA:

Fryderyk Chopin's Etudes - off the beaten path

19 lipca, godz. 18.30, Sala kameralna III /

July 19, 6:30 PM, Chamber Hall No. 3

Wykład prof. Wojciecha Kocjana: *O dźwięku*

Lecture by Prof. Wojciech Kocyan: *About Sound*

10, 12, 14, 18, 20 i 22 lipca, godz. 19:00, Sala koncertowa /

July 10, 12, 14, 18, 20 and 22, 7:00 PM, Concert Hall

Koncerty uczestników / Participants' Concerts

TYMOTEUSZ BIES

Rocznik '95. Polski pianista, kompozytor i producent muzyczny. Urodził się i mieszka w Mikołowie. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach w klasie fortepianu Doroty Zawieruchy. Od 2013 roku kontynuował naukę w POSM im. K. Szymanowskiego w Katowicach pod opieką artystyczną prof. Zbigniewa Raubo. Po ukończeniu liceum w wyróżnieniem w 2015 roku podjął studia w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, także pod okiem prof. Zbigniewa Raubo. W 2018 roku ukończył z wyróżnieniem studia II stopnia, otrzymując tytuł Primus Inter Pares dla najlepszego absolwenta. Od 2020 roku pracuje na stanowisku asystenta w Katedrze Fortepianu katowickiej Alma mater.

Podczas dwudziestu lat edukacji muzycznej brał udział w kursach mistrzowskich pracując pod okiem wybitnych pedagogów, między innymi Eugene Indjic'a, Andrzeja Jasińskiego, Kevina Kennera, Tobiasza Kocha, Janusza Olejniczaka, Piotra Palecznego, Katarzyny Popowej-Zydroń, Wojciecha Światały, Dang Thai-Sona, Daniila Trifonova, czy Vanessy Lata arche.

Jest laureatem ponad trzydziestu nagród w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i festiwalach muzycznych, między innymi w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina (2013, 2017), Friuli Venezia Giulia International Piano Competition (I Nagroda oraz szereg nagród specjalnych, 2018) oraz Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. K. Szymanowskiego (I Nagroda oraz Nagroda Specjalna, 2018).

W wieku 8 lat debiutował w roli solisty na deskach Filharmonii Śląskiej, gdzie z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej pod batutą Mo. Jana Wincentego Hawela wykonał Koncert dla małych rąk Feliksa Rybickiego. Od tego czasu prowadzi aktywną działalność koncertową, występując z recitalami w kraju i za granicą - między innymi w Austrii, Francji, Kanadzie, Litwie, Niemczech, Rosji, Słowacji, Słowenii, Szwecji, Włoszech i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Gościł między innymi na Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju, na Festiwalu Chopin i Jego Europa, na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, czy na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Koncertował u boku większości polskich zespołów filharmonicznych, a także Polskiej Orkiestry Radiowej, Sinfonii Varsovii, Sinfonii Iuventus im. J. Semkowa oraz Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, współpracując między innymi z Mo. Lionelem Bringuierem, Mo. Juozasem Domarkasem, Mo. Lawrence Fosterem, czy Mo. Domingo Hindoyanem.

W swoim repertuarze posiada przekrojowy wybór dzieł literatury fortepianowej, od muzyki dawnej po muzykę współczesną. Chętnie sięga po utwory rzadko goszczące w repertuarach sal koncertowych, wśród których znajdują się Koncert na trio fortepianowe i orkiestrę smyczkową Bohuslava Martinu, czy Koncert kameralny Albana Berga, a także dzieła kompozytorów muzyki najnowszej - Aleksandra Lasonia, Witolda Szalodka, Andrzeja Kwiecińskiego i innych.

Jest laureatem programu stypendialnego Młoda Polska, stypendium Krystiana Zimmermana, stypendium Fundacji Piotra Klera oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dokonał szeregu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia, wykonując między innymi dzieła K. Szymanowskiego i W. Lutosławskiego. Wydał trzy albumy studyjne zawierające dzieła fortepianowe, kameralne i symfoniczne F. Chopina, W. A. Mozarta, F. Schuberta, K. Szymanowskiego, M. Weinberga, F. Poulenca, C. Debussy'ego i K. Pendereckiego: Mozart, Chopin: Tymoteusz Bies (2017, Fundacja Piotra Klera), Backwards: Chopin, Schubert, Szymanowski (2020, KNS Classical), Ciepłiński/Bies: Irrberge (2022, DUX). Obecnie trwają prace nad najnowszym albumem pianisty, który będzie zawierał Wariacje Goldbergowskie J. S. Bacha i ukaże się w 2023 roku. W sezonie

artystycznym 2020/2021 oraz 2021/2022 pełnił funkcję artysty-rezydenta Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

Tymoteusz Bies aktywnie udziela się na polu produkcji muzycznej oraz kompozycji muzyki filmowej, współpracując od kilku lat z polskim reżyserem i operatorem filmowym Adamem Sikorą, między innymi przy Powrocie Giganta (2016), Autsajderze (2018) czy Wolfelsgrund (2022). Jako producent muzyczny współpracuje między innymi z Tomaszem Janiszewskim (Magiera); ostatni efekt koprodukcji muzyków otrzymał status złotej płyty (Magiera - feat.) W 2021 roku wziął udział w produkcji filmu Chleb i sól (reż. Damian Kocur, Polska, 2022) jako odtwórca głównej roli oraz wykonawca wykorzystanych w filmie utworów fortepianowych; film otrzymał Nagrodę Specjalną Jury Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji oraz szereg nagród na festiwalach filmowych w Gdyni, Cottbus, Antalyi, Kairze i Gijon.

TYMOTEUSZ BIES

Born in '95. Polish pianist, composer and music producer. He was born and lives in Mikołów, Poland. He began his musical education at the Mieczysław Karłowicz State Music School in Katowice, Poland, where he had been taught by Dorota Zawierucha. Since 2013, he continued his education at the Karol Szymanowski Music High School in Katowice, under the artistic supervision of Professor Zbigniew Raubo.

After graduating from secondary school with honors in 2015, he began studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, also under the supervision of Professor Zbigniew Raubo. In 2018, he graduated with honors from the Masters Studies, receiving the Primus Inter Pares title for the best graduate of the year. Since 2020, he has been working as an assistant at the Piano Department in his Alma mater in Katowice.

He continues to develop his knowledge and skills by participating in master classes with many world renowned musicians, including Eugene Indjic, Andrzej Jasiński, Kevin Kenner, Tobias Koch, Janusz Olejniczak, Piotr Paleczny, Boris Petruschansky, Katarzyna Popowa-Zydroń, Wojciech Światały, Dang Thai-Son, Daniil Trifonov or Vanessa Lata arche. He is a laureate of over thirty prizes at piano competitions and music festivals, including the Fryderyk Chopin National Piano Competition (2013, 2017), Friuli Venezia Giulia International Piano Competition (1st Prize and Special Prizes in 2018) and Karol Szymanowski International Music Competition (1st Prize and Special Prize in 2018).

At the age of 8, he made his debut as a soloist at the Silesian Philharmonic, where he performed Feliks Rybicki's Concerto for Little Hands' with the side of the Silesian Philharmonic Symphony Orchestra under the baton of Mo. Jan Wincenty Hawel. Since then, he has been active in concerts, giving recitals in Poland and abroad, including Austria, Canada, France, Italy, Germany, Lithuania, Russia, Slovakia, Slovenia, Sweden and United Arab Emirates. He gave recitals at the Chopin Festival in Duszniki-Zdrój, the Chopin and His Europe Festival, the Polish Piano Festival in Słupsk, and the Ludwig van Beethoven Easter Festival. He has performed with the majority of Polish philharmonic ensembles, as well as the Polish Radio Orchestra, Sinfonia Varsovia, Sinfonia Iuventus, and the Polish National Radio Symphony Orchestra, collaborating with Mo. Lionel Bringuier, Mo. Juozas Domarkas, Mo. Lawrence Foster, Mo. Domingo Hindoyan and others.

His repertoire includes a wide selection of piano literature, from early music to contemporary music. He eagerly reaches for works rarely included in the repertoires of concert halls, including Bohuslav Martinu's Concerto for Piano Trio and String Orchestra, Alban Berg's Chamber Concerto, Karol Szymanowski's Symphony No. 4, as well as works by composers of the newest music - Aleksander Lason, Witold Szalonek, Andrzej Kwieciński and others. He has been a beneficiary of the Young Poland scholarship,

the Krystian Zimerman scholarship, the Piotr Kler Foundation scholarship and the scholarship of the Minister of Culture and National Heritage.

He made a number of archival recordings for the Polish Radio, performing, among others, works by Karol Szymanowski and Witold Lutosławski. He released three albums, containing piano, chamber and symphonic works by F. Chopin, W. A. Mozart, F. Schubert, K. Szymanowski, M. Weinberg, F. Poulenc, C. Debussy and K. Penderecki: ‚Mozart, Chopin: Tymoteusz Bies’ (2017, Piotr Kler Foundation), ‚Backwards: Chopin, Schubert, Szymanowski’ (2020, KNS Classical), ‚Ciepliński/Bies: Irrberge’ (2022, DUX).

Work is currently underway on the pianist's third CD - on the album, the artist will be performing Goldberg Variations by J. S. Bach. In the artistic season 2020/2021 and 2021/2022 he was an artist-in-residence of the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. Tymoteusz Bies is active in the field of music production and film music composition, cooperating for several years with Polish director and cinematographer Adam Sikora, including ‚The Return of the Giant’ (2016), ‚Outsider’ (2018) and ‚Wolfelsgrund’ (2022). As a music producer, he is cooperating with Tomasz Janiszewski (Magiera); their latest work was certified as Golden Record (Magiera - ‚feat.’)

In 2021, he took part in the production of the film ‚Bread and Salt’ (Damian Kocur, Poland, 2022) as the lead actor and performer of the piano pieces used in the film; the film received the Special Jury Prize at the Venice International Film Festival and a number of awards at film festivals in Gdynia, Cottbus, Antalya, Cairo and Gijon. The artist is represented by the Ludwig van Beethoven Association.