



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Program koncertu

z cyklu **Organowe Czwartki**

MARCIN SZELEST

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

6 listopada 2025 r., godz. 19:00
Sala Kameralna II

**[KULTURA
DOSTĘPNA**

W programie:

Rękopis z Przemyśla (1. poł. XVIII w.)

Toccata [in a]

[Cromatica]

[All' Offertorio] (Domenico Zipoli, 1688–1726)

Paul Siefert [?] (1586–1666): Toccata [in F]

Tabulatura braniewsko-oliwska (ok. 1610–20)

Fuga francese (Giovanni Gabrieli, 1554/57–1612)

Veni Redemptor gentium (Petrus de Drusina, †1611)

Galliarda [61]

Hor pensat' [al mio mal] (intawolacja madrygału Ivo de Vento)

Tarquinio Merula (1595–1665)

Toccata del secondo tono

Canzon [in G]

Un Cromatico overo Capriccio primo tuono per le semituoni

Rękopis ze Starego Sącza (*Arie z różnych autorów zebrane*, 1768):

Aria Auth. Hasse

Sub Elevatione

Aria amorosa

Adam z Wągrowca (†1629): [Praeambulum] pro organo

„Gdańska Tabulatura Organowa” (1591)

Pater peccavi in caelum et coram te

(intawolacja motetu Clemensa non Papa)

Allein an dich Herr (intawolacja villanelli Baldissery Donata)

Piotr Żelechowski (ok. 1650?): Fantasia del primo tono

„Warszawska Tabulatura Organowa” (ok. 1670–90?)

Canzon primi toni

[Toccata in G]

[Canzon in d] (Girolamo Frescobaldi, 1583–1643)

Praeludium (Joh. Podbielski)

Marcin Szelest jest profesorem organów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Występuje jako solista oraz z wieloma zespołami instrumentów historycznych (m.in. Concerto Palatino, The Bach Ensemble, Vasa Consort, Weser-Renaissance Bremen, Wrocławska Orkiestra Barokowa). Nagrywał dla wytwórni Accent, CD Accord, Claves, cpo, Motette, Musicon i Warner Classics. Prowadzi kursy mistrzowskie w ramach Europäisches Hanse-Ensemble w Lubece oraz Varmia Musica Academia w Lidzbarku Warmińskim. Jego praca habilitacyjna „Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia” (2007) została wyróżniona nagrodą Prezesa Rady Ministrów. Opublikował m.in. edycje dzieł wszystkich Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego (2015) i Adama Jarzębskiego (2021) oraz tabulatur braniewsko-oliwskich (2021) i rekonstrukcji repertuaru „Warszawskiej Tabulatury Organowej”. Jest członkiem Rady Naukowej serii wydawniczej „Fontes Musicae in Polonia” oraz dyrektorem artystycznym starosądeckich festiwali Omnia Beneficia i 1679.org.

