Załącznik nr 2 do Uchwały Senatu
Akademii Muzycznej im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach
z dnia 30 września 2024 r.

PROGRAM STUDIÓW

Kierunek	**Jazz i muzyka estradowa**
Specjalność	**Kompozycja i aranżacja**
Forma studiów	Studia stacjonarne
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Poziom kwalifikacji	Kwalifikacja pełna na poziomie siódmym Polskiej Ramy Kwalifikacji i Europejskich Ram Kwalifikacji
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Profil ogólnoakademicki
Łączna liczba godzin zajęć	1080
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Weryfikacji osiągnięć studenta tj. zaliczenia semestru dokonuje z upoważnienia Rektora właściwy Dziekan poprzez wpis do karty okresowych osiągnięć studenta. Karta okresowych osiągnięć studenta prowadzona jest w elektronicznym systemie obsługi studentów „Wirtualna Uczelnia” Zaliczenie przedmiotu ma formę: zaliczenia (Z), zaliczenia z oceną (O), egzaminu (E). Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane uprzednim uzyskaniem zaliczenia (Z) z danego przedmiotu Stosuje się następującą skalę ocen: A celujący 25-24 pkt. B bardzo dobry 23-21 pkt. C+ dobry plus 20-19 pkt. C dobry 18-16 pkt. D zadowalający 15-13 pkt. E dostateczny 12-10 pkt. F niedostateczny 9-0 pkt.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub	118 pkt ECTS

innych osób prowadzących zajęcia	
Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS	16 pkt ECTS
Dziedzina	Sztuka
Dyscyplina	Sztuki muzyczne (100 % punktów ECTS)
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk	Forma zajęć – zajęcia indywidualne Praktyka estradowa – 0 godz./8 pkt ECTS – zajęcia obowiązkowe Praktyka zawodowa w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego – zajęcia wybieralne Forma zajęć – indywidualne Praktyka zawodowa w zakresie psychologiczno-pedagogicznym – 30 godz./2 pkt ECTS

Załącznik nr 2 do Uchwały Senatu
Akademii Muzycznej im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach
z dnia 30 września 2024 r.

Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2018 poz. 2153) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów ucznia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	**Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia**	**Efekty uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa – kompozycja i aranżacja**	**Kierunkowy kod efektu uczenia się**
Wiedza - absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu:			
P7U_W	P7S_WG kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zakresie własnej specjalności fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	JiME_KiA2_W01
		główne tendencje rozwojowe w zakresie realizowanej specjalności jazzowej	JiME_KiA2_W02
	P7S_WK uwarunkowania i skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	JiME_KiA2_W03
		ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowaną specjalnością w tym zasady ochrony prawa autorskiego	JiME_KiA2_W04
		podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	JiME_KiA2_W05
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	W7S-WG	szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień	JiME_KiA2_W06
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy realizowanej specjalności i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	JiME_KiA2_W07
		wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	JiME_KiA2_W08
		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	JiME_KiA2_W09
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty kompozytora i aranżera	JiME_KiA2_W10

		wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanej specjalności	JiME_KiA2_W11
		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – kompozytora i aranżera	JiME_KiA2_W12
Umiejętności - absolwent potrafi:			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P7S_UW Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	JiME_KiA2_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P7U_U	P7S_UW	budować obszerny dorobek pogłębiając go w obszarze realizowanej specjalności jazzowej oraz swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	JiME_KiA2_U02
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	JiME_KiA2_U03
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P7S_UW P7S_UU planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	JiME_KiA2_U04
	w zakresie umiejętności werbalnych:		
	P7S_UK Odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	JiME_KiA2_U05

	i posługiwanie się językiem obcym		
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	JiME_KiA2_U06
		posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	JiME_KiA2_U07
	w zakresie organizacji pracy:		
	P7S_UO planowanie i praca zespołowa	kierować pracą zespołu	JiME_KiA2_U08
		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	JiME_KiA2_U09
	w zakresie uczenia się:		
	P7S_UU planowanie uczenia się	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	JiME_KiA2_U10
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P7U_K	P7S_KK ocena i krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	JiME_KiA2_K01
		uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	JiME_KiA2_K02
	w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu:		
	P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	JiME_KiA2_K03
	P7S_KR rola zawodowa	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka – kompozytora i aranżera z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad	JiME_KiA2_K04
		samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	JiME_KiA2_K05
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		

	P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych	JiME_KiA2_K06
	w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego:		
	P7S_KO odpowiedzialność i wypełnianie zobowiązań	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	JiME_KiA2_K07
		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	JiME_KiA2_K08
		myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	JiME_KiA2_K09
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P7S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów danej specjalności - kompozycja i aranżacja	JiME_KiA2_K10
	P7S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	JiME_KiA2_K11
		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	JiME_KiA2_K12