

„Ars una, species mille” – edycja II (2025)

Konferencja dla młodych artystów i naukowców

Informacje ogólne

Ars una, species mille to cykliczna konferencja poświęcona szeroko rozumianej refleksji nad obszarami sztuki, jej tożsamością, współczesnymi kontekstami i różnorodnością form wyrazu. Konferencja ma charakter ogólnopolski i stanowi pierwsze tego typu przedsięwzięcie w Polsce o stricte artystycznym i interdyscyplinarnym profilu.

Pierwsza edycja odbyła się w styczniu 2024 r. jako I Forum Doktorantów Uczelni Artystycznych w Gdańsku: Ars una, species mille. Tegoroczna konferencja jest kontynuacją tej inicjatywy, obejmującą tym razem jednostki i uczelnie artystyczne z całej Polski.

W tym roku szczególny nacisk położony jest na interdyscyplinarność. Promowane są referaty i obiekty/plakaty, które wykraczają poza granice jednej dziedziny i otwierają przestrzeń dialogu między różnymi obszarami sztuki – plastycznymi, muzycznymi, teatralnymi, filmowymi czy konserwatorskimi – a także sztuką i innymi dziedzinami wiedzy, w tym humanistyką, naukami społecznymi, technicznymi czy przyrodniczymi.

Interdyscyplinarność rozumiemy szeroko – jako praktykę twórczą i badawczą, która pozwala zestawiać ze sobą różne tradycje, języki i metody pracy. To nie tylko równoległe stosowanie wielu narzędzi, ale przede wszystkim próba ich twórczego przenikania się i transformacji. W takim ujęciu artysta i badacz stają się mediatorem między odmiennymi sposobami rozumienia rzeczywistości, a samo dzieło lub refleksja teoretyczna zyskuje nową głębię.

Konferencja stwarza przestrzeń do konfrontacji doświadczeń praktycznych i teoretycznych, pokazując sztukę jako zjawisko dynamiczne, hybrydyczne i żywo reagujące na współczesne wyzwania społeczne, technologiczne czy ekologiczne. Dzięki temu interdyscyplinarność nie jest tu jedynie hasłem, ale realną wartością, która inspirowa do poszukiwania nowych form wypowiedzi, odkrywania wspólnych pól działania oraz budowania pomostów między światem twórczości a innymi obszarami życia i nauki.

Referaty i prezentacje mogą mieć charakter teoretyczny, praktyczny, performatywny czy audiowizualny, a szczególnie cenione będą wystąpienia otwierające nowe możliwości współpracy i wymiany myśli między różnymi środowiskami.

Więcej informacji: <https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/aktualne-wydarzenia/ars-una-species-mille-konferencja-dla-młodych-artystow-i-naukowcow,7209>

Szczegółowych informacji udziela Karol Drobniewski: phd@asp.gda.pl

Organizatorzy

- **Organizator główny:** Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (Szkola Doktorska)
- **Współorganizator:** Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (Szkola Doktorska)

Data i miejsce

27–28 listopada 2025 r.
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Formy udziału

Konferencja przewiduje dwie formy udziału:

1. **Sesja plenarna** – wystąpienie ustne (10–15 minut) podczas jednego z paneli.
2. **Sesja plakatowa / wystawiennicza** – prezentacja plakatu lub obiektu artystycznego.
 - Uczestnik jest zobowiązany do dostarczenia plakatu/obektu na adres uczelni **do 20 listopada 2025 r.**
 - Uczestnik odpowiada także za odbiór lub organizację zwrotu pracy po zakończeniu konferencji.
 - Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia powstałe w trakcie transportu i wysyłki.

Opłata konferencyjna

- Sesja plenarna: **250 zł**
- Sesja plakatowa / wystawiennicza: **150 zł**

Opłatę należy dokonać po selekcji abstraktów. Opłata obejmuje udział w obradach, drobny poczęstunek i możliwość publikacji pokonferencyjnej. Opłata nie pokrywa kosztów wyżywienia i noclegu.

Publikacja pokonferencyjna

Po konferencji planowana jest recenzowana publikacja w formie monografii naukowo-artystycznej.

- Warunkiem publikacji jest dostarczenie pełnej wersji tekstu po konferencji w terminie wskazanym przez organizatorów.
- Objętość: do 20 000 znaków (ze spacjami) + ilustracje.
- W przypadku sesji wystawienniczej/plakatowej istnieje możliwość zamieszczenia dokumentacji dzieła w formie wkładki.
- Decyzję o przyjęciu materiałów do druku podejmuje rada naukowa, a autorzy zakwalifikowanych prac otrzymają szczegółowe wskazówki redakcyjne.

Harmonogram

30.10.2025 – data zgłoszeń

10.11.2025 – poinformowanie uczestników o akceptacji wystąpień

20.11.2025 – ostateczna data wysyłki obiektów i plakatów

27-28.11.2025 – konferencja

05.01.2025 – termin nadsyłania pełnych tekstów do publikacji pokonferencyjnej

Wydarzenia będą odbywały się w godzinach 9.00–18.00. Szczegółowy harmonogram zostanie opublikowany po poinformowaniu uczestników o akceptacji abstraktów. Planowane są m.in.:

- uroczyste otwarcie konferencji z debatą inauguracyjną
- prelekcja gościa specjalnego
- sesje tematyczne
- wystawa (sesja plakatowa/wystawiennicza)
- podsumowanie i koncert performatywny

Zasady zgłoszeń

Zgłoszenia wraz z abstraktami należy przesłać na adres: **phd@asp.gda.pl** do dnia 01.11.2025 r. Szczegółowe informacje znajdują się w formularzu zgłoszeniowym. Decyzję o zakwalifikowaniu sesji plenarnej i plakatowej/wystawienniczej podejmuje rada naukowa konferencji.

Rada naukowa

prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska
dra hab. Małgorzata Jankowska, profa. ASP
dr hab. Marek Jóźwicki, prof. ASP
dr hab. Andrzej Kacprzak
prof. dr hab. Monika Karwaszewska
prof. Janina Rudnicka
dra hab. Monika Zawadzka, profa. ASP

Komitety organizacyjny

- mgr inż. Karol Drobniewski
- mgr Agnieszka Leszczyńska-Mieczkowska
- mgr Jakub Borowczyk

Oprawa graficzna konferencji

- mgr Adela Rostek