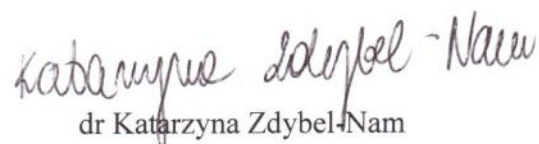


Katarzyna Zdybel-Nam
Dziedzina sztuk muzycznych
Dyscyplina artystyczna: Instrumentalistyka
Miejsce pracy: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów
Pałac Kultury i Nauki
Plac Defilad 1
00-901 Warszawa

Wniosek z dnia 28 stycznia 2019
o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego
w dziedzinie **Sztuka Muzyczna** w dyscyplinie **Instrumentalistyka**

1. Imię i nazwisko: **Katarzyna Zdybel-Nam**
2. Stopień: **doktor sztuki muzycznej, dyscyplina artystyczna Instrumentalistyka, specjalność gra na fagocie**
3. Tytuł osiągnięcia naukowo-artystycznego:
Zapis audio wykonania utworów romantycznych na fagot i fortepian, którego dokonałam z Katarzyną Kluczewską w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki w dniach 1, 3, 4 października 2017: Carl Jacobi – Introduction et Polonaise op. 9, Camille Saint-Saëns – Sonata op.168, Robert Schumann – Drei Romanzen op. 94, Johann Wenzel Kalliwoda – Morceau de Salon op. 230, Alessandro Longo – Suite op. 69, Paul Jeanjean – Prelude et Scherzo, Eugene Bozza – Aria.
4. Wskazanie jednostki organizacyjnej do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego:
Rada Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
5. Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.


dr Katarzyna Zdybel-Nam

Załączniki:

Do wniosku dołączam następującą dokumentację w formie elektronicznej i papierowej:

- kopię dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
- oświadczenie współwykonawcy dzieła artystycznego
- autoreferat w języku polskim i angielskim
- dzieło artystyczne: **Zapis audio wykonania utworów romantycznych na fagot i fortepian, którego dokonałam z Katarzyną Kluczewską w Sali Głównej Narodowego Forum Muzyki w dniach 1, 3, 4 października 2017: Carl Jacobi – Introduction et Polonaise op. 9, Camille Saint-Saëns – Sonata op.168, Robert Schumann – Drei Romanzen op. 94, Johann Wenzel Kalliwoda – Morceau de Salon op. 230, Alessandro Longo – Suite op. 69, Paul Jeanjean – Prelude et Scherzo, Eugene Bozza – Aria.**
- wykaz dorobku obejmujący podsumowanie osiągnięć artystycznych, dydaktycznych, naukowych i innych od momentu złożenia wniosku o wszczęcie przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych t.j. od dnia 21.05.2013
- dokumentację powyższego dorobku (części I, II, III)