



Filharmonia Narodowa ogłasza przesłuchania na stanowisko
MUZYK SOLISTA – TRĄBKA – PEŁNY ETAT

PRZEWIDYWANY TERMIN PRZESŁUCHAŃ:

16-17 CZERWCA 2025 – I ETAP oraz II ETAP

Zainteresowanych **prosimy o złożenie podania oraz życiorysu artystycznego** w Sekretariacie Filharmonii Narodowej – pok. 109, pocztą na adres: ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, faksem: 22 55 17 200 lub pocztą elektroniczną na adres: sekretariat@filharmonia.pl w nieprzekraczalnym terminie **do 16 KWIETNIA 2025.**

Wskazane jest doświadczenie w specjalności trąbka. Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoba zakwalifikowana do przesłuchania otrzyma indywidualne zaproszenie, zawierające szczegółowe informacje. **Filharmonia zapewnia akompaniatora /strój fortepianu a 442 Hz/.**

Prosimy umieścić w dokumentach rekrutacyjnych następującą klauzulę:

Wyrażam zgodę, aby Filharmonia Narodowa, ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, przetwarzała moje dane osobowe, umieszczone w dokumentach przedstawionych przeze mnie podczas procesu rekrutacji w celu przeprowadzenia przesłuchania. Wiem, że w każdej chwili mogę cofnąć udzieloną zgodę. Wiem, że cofnięcie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody.

Więcej informacji można uzyskać w Sekretariacie Filharmonii Narodowej, tel. 22 55 17 102 lub 103.

PROGRAM DO PRZESŁUCHAŃ

I ETAP

1. **J. Haydn - Koncert Es-dur** – cały koncert z opcją wyboru przez komisję fragmentów z poszczególnych części. **Obowiązkowo na trąbce B.**
2. **Fragmenty partii orkiestrowych:**
 - a) **G. Mahler – V Symfonia**
 - część 1 od początku do 5 taktu po nr 1
 - 1 takt przed nr 13 – 1 takt przed nr 14
 - b) **R. Wagner – Parsifal**
 - Vorspiel
 - 9 takt po nr 1 – 6 taktów przed nr 2
 - 9 takt po nr 2 – 6 taktów przed nr 3
 - c) **M. Ravel – Koncert fortepianowy G- dur, 1 część**
 - od nr 2 – do nr 3
 - od nr 34 – do 35
 - od nr 36 do końca
 - d) **R. Strauss – Ein Heldenleben**
 - trąbka in Es – 6 taktów z przedtaktem przed nr 50 do nr 53
 - trąbka in B – od nr 80 do nr 81 oraz od nr 82 do nr 83
 - e) **I. Strawiński – Pietruszka**
 - od nr 135 z przedtaktem do nr 139
 - od 5 taktu 140 do 1 taktu przed nr 143

Filharmonia
Narodowa

ul. Jasna 5
00-950 Warszawa
+48 22 55 17 111
sekretariat@filharmonia.pl
www.filharmonia.pl

II ETAP

(Uwaga! Kandydaci zakwalifikowani do drugiego etapu mogą zostać poproszeni o ponowne wykonanie niektórych pozycji z etapu pierwszego).

1. A. Honegger – Intrada

2. Fragmenty partii orkiestrowych:

a) G. Mahler – III Symfonia

- część 6 – od nr 26 z przedtaktem do nr 27
- część 3 – POSTHORN – 1 takt przed nr 14 do 3 taktu po nr 15, po 4 taktach pauzy do nr 16

b) R. Strauss – Symfonia Alpejska

- 1 takt przed nr 68 – 3 takt po 69
- drugi takt po 70 – 1 takt przed 71
- 2 takt z przedtaktem po 75 – 1 takt przed 46

c) D. Szostakowicz – I Symfonia

- część 3 – nr 20 – nr 21

d) K. Szymanowski – IV Symfonia

- część 1 – nr 2 – 4 takt przed nr 3
- część 3 – 5 taktów z przedtaktem po nr 15 – 6 taktów po nr 17
- nr 35 – 2 takty przed nr 38

e) B. Bartok – Koncert na Orkiestrę

- część 1 – takt 358 – takt 389
- część 2 – takt 90 – takt 120
- część 5 – takt 233 – takt 245

f) G. Gershwin – Koncert fortepianowy F-dur

- część 2 – takt 5 – 1 takt przed nr 1
- nr 8 – nr 9

g) J. S. Bach – Oratorium na Boże Narodzenie

- część VI nr 54 od początku do taktu 48

ZAŁĄCZNIKI:

[Materiał orkiestrowy na przesłuchania](#)

[Obowiązek informacyjny dla Kandydata](#)