



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Program koncertu

z cyklu *Organowe Czwartki*



MICHAŁ DUŻNIAK

16 stycznia 2025 r., godz. 17:00
Aula im. Bolesława Szabelskiego

**[KULTURA
DOSTĘPNA**

W programie:

▪ **John Franklin Carré** (1894-1966)

Sonata Eroica

I. Allegro maestoso

II. Intermezzo

III. Finale

▪ **Seth Bingham** (1882-1972)

III. "Black Cherries" z Suity organowej "Pastoral Psalms" op. 30

▪ **James Hotchkiss Rogers** (1857-1940)

IV. Toccata z II Sonaty organowej d-moll

▪ **Edward Shippen Barnes** (1887-1958)

I. Pastorale, IV. Esquisse ze zbioru "7 Sketches" op. 34

▪ **Henry Morton Dunham** (1853-1929)

II Sonata f-moll op. 16

I. Introduction and Fugue

II. Adagio

III. Finale

MICHAŁ DUŻNIAK



Organista urodzony w Wodzisławiu Śląskim. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów prof. dr. hab. Juliana Gembalskiego i dr. hab. Witolda Zabornego.

Swoje umiejętności doskonalił podczas wielokrotnych kursów mistrzowskich m.in. u prof. Wolfganga Seifena, prof. Bruno Oberhammera, prof. Jean Luc Perrot, prof. Józefa Serafina, prof. Jaroslava Tůmy (Czechy).

Pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie również stale współpracuje z Muzeum Organów Śląskich. Jest dyrektorem Studium Muzyki Kościelnej im. ks. Roberta Gajdy w Katowicach. W 2024 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego.

Oprócz działalności artystycznej i pedagogicznej prowadzi badania nad górnośląskim instrumentarium organowym i działalnością organmistrzów, opracowując zbiory archiwalne. Jest autorem kilkunastu artykułów naukowych z zakresu budownictwa organowego oraz wykonawstwa literatury organowej. Od 2021 r. pracuje jako redaktor serii naukowej *Organy na Śląsku* oraz serii *Viriditas musicae*. Pod jego redakcją ukazało się pierwsze wydanie utworów Henryka Klai (2023).

W swoim dorobku posiada 3 płyty CD: *De profundis psalmorum*, 2016 (wielkie formy romantyczne), *Ex operibus romanticorum*, 2018 (literatura romantyczna), *Facies modernismi*, 2022 (nieznane utwory Henryka Klai) oraz dokumentację dźwiękową zabytkowego instrumentu firmy Binder und Sohn znajdującego się w Brzeźcach (2020).