

KARTA PRZEDMIOTU: Zespół interpretacji utworów muzycznych

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Anetta Pasternak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	R1_W06, R1_W07, R1_W08, R1_W10, R1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	R1_U01, R1_U03, R1_U05, R1_U07, R1_U09, R1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	R1_K04, R1_K05, R1_K06, R1_K09	
Treści programowe	Student: <ul style="list-style-type: none">• analizuje dzieła muzyczne oraz sposoby ich twórczego przełożenia na ruch w przestrzeni z uwzględnieniem zasad dalcroze’owskiej plastique animée,• tworzy interpretacje ruchowe utworów muzycznych w różnych formach i stylach na różnorodne składy wykonawcze,• podejmuje decyzje w kwestii oświetlenia i elementów scenografii w działaniach scenicznych,• potrafi dobrać i zastosować rekwizyty w interpretacjach ruchowych muzyki.• przygotowuje repertuar koncertów dyplomowych w ramach II roku studiów magisterskich uwzględniając różnorodny repertuar i zróżnicowaną obsadę wykonawczą,• współpracuje z zespołem wykonawczym, inspirowe do działania i w sposób kompetentny prowadzi próby.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Chomiński J. M., <i>Formy muzyczne</i> , PWM, Kraków 1954. 2. Podhajski M., <i>Formy muzyczne</i> , PWN, Warszawa 2013. 3. Frączkiewicz A., Skołyszewski F., <i>Formy muzyczne</i> t. 1, PWM, Kraków 1988.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 3, 5	semestr 2, 4, 6	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	I r. - Ocena zaangażowania w pracę indywidualną i zespołową, umiejętność wykonania repertuaru. Aktywne i twórcze uczestnictwo w zajęciach. II r. - Wykazanie się umiejętnością zakomponowania przestrzenno-ruchowego dzieł muzycznych w różnych stylach i formach na zróżnicowany pod względem obsady zespół wykonawczy.		
Podpis			