

**KARTA PRZEDMIOTU: harmonia praktyczna**

|   |   |   |                |
|---|---|---|----------------|
| Poziom studiów                                  | Studia pierwszego stopnia   |   | Kod przedmiotu |
| Kierunek/<br>specjalność                        | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej<br>Rytmika oraz przedmioty ogólnomuzyczne  |   |                |
| Osoba prowadząca przedmiot                      | dr Aleksandra Bilińska  |   |                |
| Przypisane efekty uczenia się                   | Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:  | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się |                |
|   | WIEDZY zna i rozumie:   | R1_W02  |                |
|   | UMIEJĘTNOŚCI potrafi:   | R1_U01, R1_U02                                  |                |
|   | KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:   | R1_K01  |                |
| Treści programowe                               | 1. Ogólna charakterystyka harmoniki systemu dur-moll (barok, klasycyzm, romantyzm);<br>2. Akordyka z uwzględnieniem wychyleń modulacyjnych (przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zadań);<br>3.Dźwięki obce, rodzaje i zasady ich wykorzystania.<br>4. Alteracja jako środek wytwarzania napięć harmoniczných (analiza utworów)<br>5. Modulacje: normy teoretyczne a praktyka muzyczna (przykłady, zadnia)<br>6. Harmonika w okresie romantyzmu. Zjawiska prowadzące do destrukcji systemu dur-moll.<br>Wzorce stylistyczne ( przykłady wybranych dzieł najwybitniejszych twórców epoki) – próba kreatywnego naśladownictwa w realizowanych zadaniach pisemnych (miniatury fortepianowe).<br>7.Tworzenie konstrukcji muzycznych według podanych założeń teoretycznych.<br>8.Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmoniczných.<br>9.Harmonizacja melodii piosenek z literatury dziecięcej i młodzieżowej.<br>10.Harmonizacja oraz elementy improwizacji do ćwiczeń z zakresu rytmiki dalcrozowskiej. |   |                |
| Wykaz literatury przedmiotu                     | 1. J. Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM, Kraków 2004 (wyd II).<br>2. M. Niziurski, Harmonia, PWN, Warszawa 1984.<br>3.J. Gawlas, Harmonia funkcyjna, PWM, Kraków 1974.<br>4. A. Grajpel, Ćwiczenia harmoniczne- w kierunku improwizacji fortepianowej, Częstochowa 2001.<br>5. F. Wesołowski, Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM, Kraków 2001.<br>6. A. Koszewski, Materiały do nauki improwizacji fortepianowej , Poznań : Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, 1968<br>7. Piosenki dziecięce polskich kompozytorów XX wieku - wybór   |   |                |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Sposoby weryfikacji   |   |                |
|   | Zaliczenie bez oceny  | Zaliczenie z oceną                              | Egzamin        |
|   | -   | semestr 1                                       | semestr 2      |
|   | Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się<br>% zrealizowanych treści programowych  |   |                |
|   | F   | do 39 %   |                |
|   | E   | od 40% do 51 %                                  |                |
|   | D   | od 52% do 63%                                   |                |
|   | C   | od 64% do 75%                                   |                |
|   | C+  | od 76% do 83%                                   |                |
|   | B   | od 84% do 95%                                   |                |
| A   | od 96%  |   |                |
| Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu         | 75 % obecności na zajęciach,<br>przygotowywanie prac śródsesestralnych,<br>semestr I zakomponowanie ćwiczeń z podanego wzoru harmonicznego,<br>stworzenie kompozycji na podstawie podanego materiału harmonicznego  |   |                |

|   |  |
|---|--|
| <i>(w tym<br/>uzyskanie<br/>zaliczenia<br/>w sesji<br/>poprawkowej)</i> | tworzenie akompaniamentów do melodii ludowych oraz piosenek dziecięcych, opracowanie akompaniamentu do ćwiczeń z zakresu rytmiki dalcrozowskiej, semestr II dodatkowo opracowanie interpretacji ruchowej do zakomponowanych ćwiczeń harmoniczných, stworzenie ilustracji muzycznych do zadań ruchowych oraz do tekstów literackich z zakresu literatury dziecięcej<br>aktywność na zajęciach,<br>udział w dyskusji podczas bieżącej analizy materiały muzycznego, wykonywanie analiz oraz ćwiczeń podczas lekcji i we własnym zakresie |
| <b>Podpis</b>   |  |