KARTA PRZEDMIOTU: Kompozycja ruchowa utworów muzycznych

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">dr Anna Lipiec</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>R1_W01, R1_W06, R1_W07, R1_W09, R1_W10, R1_W11,</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>R1_U02, R1_U03, R1_U05, R1_U06, R1_U07, R1_U09, R1_U10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>R1_K01, R1_K02, R1_K03, R1_K04, R1_K05, R1_K06, R1_K011</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Wyrabianie postawy twórczej w odniesieniu do tworzywa muzycznego i ruchowego. Wykształcenie umiejętności interpretacji ruchowej muzyki jako nadbudowy dla wszystkich elementów składowych kształcenia w metodzie Dalcroze'a (rytmika, solfeż, improwizacja). Opanowanie wyczucia formy i stylu muzycznego w kompozycji przestrzenno-ruchowej utworów muzycznych jako artystycznego aspektu rytmiki dacrozowskiej. Zależność między ekspresją muzyczną i ekspresją ruchu (zmienność napięcia i odprężenia mięśni jako podstawa dla działań muzycznej ekspresji ruchu).
Główne treści programowe:
• pedagogiczno-artystyczne walory plastique anmée w metodzie Dalcroze'a,
• wzajemne zależności między ruchem, czasem i przestrzenią,
• interpretacje ruchowe miniatur muzycznych i piosenek z repertuaru dla dzieci,
• forma muzyczna, a jej obraz w kompozycji ruchowo-przestrzennej,
• zasady komponowania ruchu w przestrzeni zgodnie ze stylem i formą utworu muzycznego,
• improwizowanie ruchem do muzyki i w ciszy,
• improwizowanie muzyki do ruchu
• kontrapunkt ruchowy
• elementarne wyznaczniki formy: motyw, fraza, zdanie w ramach systemu funkcyjnego,
• poprzednik i następnik jako model tworzenia formy,
• rola budowy okresowej w przebiegu formy,
• symetria i asymetria w homofonii i polifonii oraz jej odzwierciedlenie w ruchu,
• wielogłosowość a wieloplanowość w kompozycjach ruchowo-przestrzennych,
• formy wariacyjne,
• formy ewolucyjne,
• problematyka współczesnej metrorytmiki w tworzeniu kompozycji przestrzenno-ruchowych,
• różnorodność form wyrazu muzyki współczesnej i jej wpływ na muzyczną ekspresję ruchu.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Chomiński J. M., Formy muzyczne, PWM, Kraków 1954.
Gerhardt-Punicka J., Plastyka w metodzie Dalcroze'a, Materiały Informacyjno-Dyskusyjne, COPSA z. 71, Warszawa 1963.
Ostrowska B., Interpretacja ruchowa dzieła muzycznego w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a, w: Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2002.
Podhajski M., Formy muzyczne, PWN, Warszawa 2013.
Kupsik M., Kryteria wartościowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych w edukacji wczesnoszkolnej, w: Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2011.
Skazińska M., Interpretacja ruchowa utworów muzycznych, jako artystyczny aspekt rytmiki, Zeszyt naukowy XVIII Akademii Muzycznej, Łódź 1989.
Stevenson John, An essay based on the article, La Techique de la Plastique Vivante, by Emile Jaques-Dalcroze, American Dalcroze Journal V 35, No 2, 2008-2009.</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	Praktyczna realizacja interpretacji ruchowych muzyki w różnych formach i stylach muzycznych opracowanych solo, a także na zespół studentów. Prezentacja improwizacji ruchowych do muzyki oraz tworzenia muzyki (fortepian, głos, instrumenty perkusyjne) do ruchu. Prace pisemne. Ocena zaangażowania w pracę indywidualną i zespołową.	
Podpis		