

**KARTA PRZEDMIOTU:** Proseminarium metody Dalcroze’a

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia			Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne			
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Anetta Pasternak			
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
	WIEDZY zna i rozumie:	R1_W01, R1_W02		
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	R1_U06		
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	R1_K01, R1_K04		
Treści programowe	<p>Student potrafi ująć metodę Emila Jaques-Dalcroze’a w kontekście Ruchu Nowego Wychowania. Charakteryzuje metodę Dalcroze’a pod względem:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• celów, założeń i treści,</li><li>• struktury metody i jej integralności w procesie kształcenia,</li><li>• genezy i funkcji,</li><li>• trójczłonowości metody, zna ogólne założenia ćwiczeń metroritmicznych, oraz warsztatu muzycznej ekspresji ruchu, improwizacji fortepianowej, solfeżu dalcroze’owskiego,</li><li>• polisensoryczności metody.</li></ul> <p>Potrafi wskazać inspiracje antykiem w dalcroze’owskiej koncepcji rytmiki.</p> <p>Opisuje sylwetkę Emila Jaques-Dalcroze’a w kontekście Wielkiej Reformy Teatralnej oraz reformy tańca w XX wieku.</p> <p>Zna twórczość Dalcroze’a, w tym jego dorobek kompozytorski, dzieła w zakresie plastique animée, a także publikacje.</p> <p>Wyjaśnia historię rozwoju metody Dalcroze’a w Polsce wskazując na pionierów rytmiki zarówno w Polsce, ale także innych krajach.</p> <p>Wyjaśnia różnice pomiędzy metodami E. Jaques-Dalcroze’a, C. Orffa i Z. Kodaly’a na podstawie analizy porównawczej.</p> <p>Wymienia podstawowe aspekty terapeutyczne rytmiki i możliwości jej wykorzystania w profilaktyce i terapii.</p>			
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Brzozowska-Kuczkiewicz M., <i>Emil Jaques Dalcroze i jego rytmika</i>, WSiP 1991.</li><li>2. Jaques-Dalcroze E., <i>Pisma wybrane</i>, WSiP 1992.</li><li>3. Materiały Informacyjno-Dyskusyjne COPSA z. 71, Warszawa 1963.</li><li>4. Materiały Informacyjno-Dyskusyjne COPSA z. 87, Warszawa 1965.</li><li>5. Materiały Informacyjno-Dyskusyjne COPSA z. 162, Warszawa 1975.</li><li>6. Monko-Ejgenberg T., <i>Rytmika dawniej i dziś</i>, Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1994.</li><li>7. Pasternak A.,<i>Inspiracje antykiem w dalcroze’owskiej koncepcji rytmiki</i>, Akademia Muzyczna im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2018.</li><li>8. Pasternak A., <i>Zaginione ogniwo? Rozważania o solfeżu Dalcroze’owskim</i>, Akademia Muzyczna im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2018.</li><li>9. Peret-Ziemiańska Z., <i>Rozmowy z Marią Wieman</i>, AMFC, Warszawa 1991.</li></ol>			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji			
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1		Semestr 2	semestr
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
	B	od 84% do 95%		

	A	od 96%
<b>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu</b> <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Zaliczenie w semestrze 1 na podstawie obecności oraz aktywnego uczestnictwa w dyskusjach podczas zajęć z wykorzystaniem wiedzy wynikającej ze znajomości literatury przedmiotu. Zaliczenie w semestrze 2 na podstawie obecności oraz aktywnego uczestnictwa w dyskusjach podczas zajęć z wykorzystaniem wiedzy wynikającej ze znajomości literatury przedmiotu. Napisanie pracy pisemnej podsumowującej zdobytą wiedzę oraz znajomość zagadnień omawianych podczas zajęć w postaci zaliczenia ustnego. Zaliczenie w sesji poprawkowej – j/w	
<b>Podpis</b>		