KARTA PRZEDMIOTU: kompozycja ruchowa utworów muzycznych z metodyką

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr hab. Barbara Dutkiewicz, prof. AM</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>R1_W01, R1_W02, R1_W06, R1_W08, R1_W09, R1_W11,</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>R1_U01, R1_U02, R1_U03, R1_U04,</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>R1_K01, R1_K02, R1_K03, R1_K04, R1_K06,</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">- forma muzyczna, a jej obraz w kompozycji ruchowo – przestrzennej
- zasady komponowania ruchu w przestrzeni zgodnie ze stylem i formą utworu muzycznego
- elementarne wyznaczniki formy: motyw, fraza, zdanie w ramach systemu funkcyjnego
- poprzednik i następnik jako model tworzenia formy
- rola budowy okresowej w przebiegu formy
- wzajemne zależności między ruchem, czasem i przestrzenią
- improwizowanie ruchem do muzyki i w ciszy
- improwizowanie muzyki do ruchu</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">- E. Jaques-Dalcroze Pisma wybrane. Warszawa 1992
- M. Brzozowska Kuczkiewicz Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika. Warszawa 1990
- B. Smoleńska-Zielińska, Przeżycie estetyczne muzyki, Warszawa 1991
- J. M. Chomiński, Formy muzyczne, Kraków 1954
- W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr</td><td>semestr 1, 2</td><td>semestr</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	- Systematyczne sprawdzanie i ocenianie w trakcie semestru pracy własnej studentów w zakresie interpretacji ruchowo-przestrzennych wybranych utworów muzycznych zgodnych z programem nauczania (postęp w stosunku do poprzedniego semestru) - Praktyczna realizacja interpretacji ruchowej muzyki.
Podpis	