

# KARTA PRZEDMIOTU: Emisja głosu

Poziom studiów	studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej muzykoterapia		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Grażyna Dzwonowska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia:	
	WIEDZY zna i rozumie:	EA1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	EA1_U03, EA1_U04	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	EA1_K04, EA1_K05	
Treści programowe	<p>Wiedza. Student:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Opisuje budowę aparatu wokalnego i wyjaśnia wpływ poszczególnych jego elementów na brzmienie głosu (wysokość, natężenie, barwę)</li><li>Potrafi wymienić czynniki wewnętrzne i zewnętrzne wpływające na funkcjonowanie głosu i możliwości ich unikania bądź niwelowania ich skutków (profilaktyka i higiena głosu)</li><li>Potrafi wyjaśnić podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu emisji głosu (fonacja, rezonans, rejestry, oddech itp.)</li><li>Opisuje możliwości jakie daje wykorzystanie pracy głosem (z wykorzystaniem głosu, śpiewu) w muzykoterapii</li></ol> <p>Umiejętności. Student:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Poprawnie stosuje ćwiczenia wokalne ukierunkowane na spójność brzmienia w wyższym i niższym rejestrze skali głosu (balans przepływu powietrza i napięcia na fałdach głosowych), rozwijanie skali i precyzji intonacyjnej</li><li>Poprawnie stosuje ćwiczenia służące rozgrzewce i wyciszeniu głosu, a także jego rehabilitacji po chorobie, wysiłku itp. (ćwiczenia typu SOVT, wykorzystanie fonacji przez rurkę i flow ball)</li><li>Potrafi manipulować barwą głosu za pomocą zmiany kształtu traktu głosowego, dla celów artystycznych i komunikacyjnych</li><li>Tworzy ćwiczenia i propozycje interwencji terapeutycznych z wykorzystaniem głosu jako podstawowego narzędzia</li></ol> <p>Kompetencje społeczne. Student:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Wykazuje odpowiedzialność za kondycję swojego głosu jako narzędzia pracy,</li><li>Postępuje zgodnie z zaleceniami dotyczącymi higieny pracy głosem, dba o zdrowie głosu</li><li>Aktywnie uczestniczy w zajęciach</li></ol>		
Wykaz literatury przedmiotu	Tarasiewicz B. „Mówię i śpiewam świadomie”. Universitas, Kraków 2014 Titze I. “Principles of Voice Production”. Paramount Communication Company. Englewood Cliffs, 1994. Sundberg J. “The Science of The Singing Voice”, Northern Illinois University Press, DeKalb, 1987.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
		Semestr 1, 2	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie propozycji ćwiczenia/warsztatu/interwencji muzykoterapeutycznej wykorzystujących głos jako podstawowe narzędzie służące realizacji celu terapeutycznego, z określeniem klienta lub grupy docelowej. Zaliczenie w sesji poprawkowej polega na przedstawieniu ćwiczenia opisanego powyżej w postaci pracy pisemnej lub nagrania video.		

<i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	
<b>Podpis</b>	