

**KARTA PRZEDMIOTU: Solfeż dalcroze'owski**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej / Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Anetta Pasternak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	R1_W02	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	R1_U02, R1_U06, R1_U11,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	R1_K01, R1_K05	
Treści programowe	<p>Student wyjaśnia teoretyczne podstawy kształcenia słuchu wg metody E. Jaques-Dalcroze’a. Opisuje solfeż Dalcroze’a w szkole muzycznej I st. w kontekście możliwości integralnej realizacji treści rytmiki z kształceniem słuchu (cele, założenia, integracja solfeżu z rytmiką). Opanował umiejętność śpiewania gam durowych i molowych wg koncepcji Dalcroze’a do 4 znaków (tzw. gamy dalcroze’owskie śpiewane od c-c lub cis-cis), jest świadomy skal modalnych, które tworzy. Wykonuje gamy dzieląc je na mniejsze odcinki (bichordy, trichordy, tetrachordy, pentachordy, heksachordy, heptachordy), a także potrafi intonować je od podanych dźwięków. Stosuje tę zasadę w pracy nad interwałami. Śpiewa ćwiczenia w podanych tonacjach, a także improwizuje, również z użyciem podanych rytmów. Definiuje tzw. 7 Espèce, czyli czterodźwięki w skali durowej i molowej, ich przewroty wraz z rozwiązaniami, potrafi je zaśpiewać oraz zagrać na fortepianie opracowując w twórczy sposób.</p> <p>Charakterystyczne ćwiczenia solfeżu Dalcroze’owskiego – student śpiewa z użyciem stopni rzymskich oraz cyfr arabskich (zaszyfrowane melodie). Wykonuje ćwiczenia głosowe i głosowo-ruchowe z elementami improwizacji, integrując działania solfeżowe i rytmiczne. Stosuje w praktyce kody ruchowe. Realizuje ćwiczenia w formach inhibicyjno-incytacyjnych. Potrafi wykonywać głosem ćwiczenia solfeżowe z stosując nuanse wykonawcze oraz rozmaite sposoby frazowania.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>Jaques-Dalcroze E., <i>Les gammes et les tonalités, le phrase et les nuances</i>, Lausanne 1965.</li><li>Kane, Joy, <i>Solfège with a smile</i>. Editions Henry Lemoine, Paris 2008.</li><li>Pasternak Anetta, Trzepierczyńska Agata, <i>Zaginione ogniwo? Rozważania o solfeżu dalcroze’owskim</i>, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2018.</li><li>Pasternak Anetta, Trzepierczyńska Agata, <i>O dezintegracji metody Emila Jaques-Dalcroze’a w polskim systemie kształcenia muzycznego. Refleksje na temat roli solfeżu Dalcroze’owskiego w szkole muzycznej I stopnia</i>, Konteksty kształcenia muzycznego, t. 5 nr 1 (8), Łódź 2018.</li><li>Porte Dominique, <i>Podstawy metody Jaques-Dalcroze’a w: Materiały informacyjno-dyskusyjne</i>, COPSA, Warszawa 1974.</li><li>Ryling Franciszek, <i>Kształcenie słuchu metodą Jaques-Dalcroze’a w świetle moich doświadczeń w: Materiały informacyjno-dyskusyjne</i> COPSA, Warszawa 1965.</li><li>Stevenson John Robert, <i>Pursuing a Jaques-Dalcroze Education — Solfège</i>, Volume I, II, wyd. elektroniczne.</li><li>Stevenson John Robert, <i>The Seven Espèce of Emile Jaques-Dalcroze</i>, wyd. elektroniczne</li></ol>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr	semestr 1, 2	semestr
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	

	<b>A</b>	od 96%
<b>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu</b> <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Sprawdzian umiejętności w zakresie realizacji ćwiczeń solfeżu dalcroze'owskiego indywidualnie oraz grupowo, ocena sprawności oraz kreatywności w działaniach głosowych i ruchowych. Opanowanie wiedzy teoretycznej nt. założeń i celów solfeżu dalcroze'owskiego w metodzie Dalcroze'a.	
<b>Podpis</b>		