KARTA PRZEDMIOTU: Rytmika

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr Anna Lipiec</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>R1_W01, R1_W06, R1_W10, R1_w11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>R1_U02, R1_U03, R1_U05, R1_U06, R1_U10, R1_U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>R1_K01, R1_K02, R1_K03, R1_K04, R1_K05, R1_K11</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Rok I
• osiągnięcie precyzji rytmicznej wykonania wartości rytmicznych oraz odpowiadających im pauz i grup rytmicznych w taktach ćwierćnutowych (2/4, ¾, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4),
• regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych,
• łańcuchy realizacji tematów rytmicznych,
• ekspresja rytmu w odniesieniu do pozostałych elementów dzieła muzycznego,
• wartości miarowe i synkopowane, grupa synkopowa,
• ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne,
• rozwijanie twórczej inwencji ruchowej poprzez improwizacje ruchowo-przestrzenne z wykorzystaniem zjawisk metrorytmicznych,
• przybory i rekwizyty w ćwiczeniach muzyczno-ruchowych,
• zastosowanie instrumentów perkusyjnych w muzykowaniu zespołowym.

Rok II
• przedtakt w ujęciu modelu „anakruza, kruza i metakruza”,
• takty ósemkowe 3/8, 6/8, 9/8, 12/8,
• przekształcanie taktów 6/8 na ¾, 12/8 na 6/4,
• podwójna szybkość i dwukrotne zwolnienie,
• grupy szesnastkowe w taktach ósemkowych,
• realizacja kanonów dalcroze’owskich w ciszy: w oparciu o jednorodne wartości rytmiczne, schemat rytmiczny lub swobodny ciąg wartości,
• formy imitacyjne w realizacji ruchowej (kanon w ruchu prostym, w ruchu raka, w dyminucji, w augmentacji), kanony dalcroze’owskie,
• ćwiczenia polirytmiczne: ostinato, polirytmia dwugłosowa,
• uzupełnienie rytmiczne ósemkowe i szesnastkowe,
• rytmy synkopowane w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych,
• rozwój warsztatu z zakresu muzycznej ekspresji ruchu,
• ćwiczenia i zabawy muzyczno-ruchowe w edukacji przedszkolnej.

Rok III
• wielogłosowość - doskonalenie zadań muzyczno-ruchowych w dwugłosie i trzygłosie,
• łączenie z ruchem wybranych elementów solfeżu dalcroze’owskiego w układach wielogłosowych
• polimetria sukcesywna w taktach ćwierćnutowych ósemkowych,
• uzupełnienie mieszane,
• regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych (równoczesne wykonanie 2 i 3, 3 i 4, 3 i 5 wartości rytmicznych),
• tworzenie własnych propozycji ćwiczeń,
• praktyczna realizacja ćwiczeń z rytmiki i kształcenia słuchu dla klas I -III PSM I st.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Brzozowska-Kuczkiewicz M.,
Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1991.
Jaques-Dalcroze E., Pisma wybrane. WSiP 1992.
Nowak E., A. Pasternak Systematyka zagadnień metrorytmicznych w metodzie rytmiki Emila Jaques-Dalcroze’a, skrypt (wydanie własne).
Sołtysik W., Kanony. Antologia, WSiP, Warszawa 1998.
Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska A., Rytmika w klasach I-III, WSiP, Warszawa 1981.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Skowrońska-Lebecka E., Dźwięk i gest, WSiP, Warszawa 1984</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>semestr 1</td><td>semestr 2, 3, 4, 5</td><td>semestr 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Umiejętność wykazania się praktyczną realizacją ćwiczeń uwzględniających w/w treści z zakresu metrorytmiki dalcroze’owskiej oraz muzycznej ekspresji ruchu.
Ustne wypowiedzi sprawdzające teoretyczną znajomość zagadnień.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>