

KARTA PRZEDMIOTU: Rytmika

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej / Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Anetta Pasternak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	R1_W02, R1_W06, R1_W09, R1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	R1_U01, R1_U02, R1_U05, R1_U09, R1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	R1_K02, R1_K05,	
Treści programowe	<p>Treści programowe student:</p> <ul style="list-style-type: none">• opanowuje ściśle odczucie związku muzyki z ruchem, w którym aktywność ruchowa jest odbiciem syntetycznego słyszenia muzyki,• wyjaśnia funkcje ruchu ciała jako elementu formotwórczego,• opanowuje w sposób integralny dyspozycje ruchowe, koordynację słuchowo- ruchową i muzyczną ekspresję ruchu, jako artystyczną syntezę współczesnej rytmiki dalcroze'owskiej,• rozwija dyspozycje ekspresyjne oraz sprawność słuchową, głosową i ruchową w zakresie realizowanych zagadnień,• określa znaczenie rytmiki, jako metody umuzykalniającej, kształtującej i rozwijającej człowieka w sensie całościowym (psychofizycznym),• jest kreatywny w zespołowych działaniach twórczych, zachowuje otwartość na propozycje innych osób. <p>Rok I student wykonuje:</p> <ul style="list-style-type: none">• wartości rytmiczne oraz odpowiadające im pauzy i grupy rytmicznych w taktach ćwierćnutowych (2/4, ¾, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4) w sposób precyzyjny i z uwzględnieniem ekspresji i estetyki ruchu,• regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych,• łańcuchy realizacji tematów rytmicznych,• przebiegi rytmiczne stosując niuanse wyrazowe wynikające z pozostałych elementów dzieła muzycznego,• wartości miarowe i synkopowane, w tym grupę synkopową,• ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, potrafi także je konstruować i przeprowadzać,• improwizacje ruchowo-przestrzenne z wykorzystaniem zjawisk metrytmicznych, rozwijając przy tym twórczą inwencję ruchową,• zadania z przyborami i rekwizytami stosowanymi w ćwiczeniach muzyczno-ruchowych,• ćwiczenia z zastosowaniem instrumentów perkusyjnych w muzykowaniu zespołowym. <p>Rok II realizuje:</p> <ul style="list-style-type: none">• przedtakt w ujęciu modelu „anakruza, kruza i metakruza”,• takty ósemkowe 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 z wyczuciem ich specyfiki w ruchu,• przekształcanie taktów 6/8 na ¾, 12/8 na 6/4,• podwójną szybkość i dwukrotne zwolnienie,• grupy szesnastkowe w taktach ósemkowych,• kanony dalcrozowskie w ciszy: w oparciu o jednorodne wartości rytmiczne, schemat rytmiczny lub swobodny ciąg wartości,• formy imitacyjne w realizacji ruchowej (kanon w ruchu prostym, w ruchu raka, w dyminucji, w augmentacji), a także głosowo-ruchowe wymagające planowania ruchu w przestrzeni w podziale na grupy,• ćwiczenia polirytmiczne: ostinato, polirytmię dwugłosową,• uzupełnienie rytmiczne ósemkowe i szesnastkowe,• rytmy synkopowane w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych,• wdraża zasadę integracji rytmiki i solfeżu Dalcrozowskiego łącząc zadania metrytmiczne z solfeżowymi,• rozwija warsztat z zakresu muzycznej ekspresji ruchu.		

	<ul style="list-style-type: none">ćwiczenia i zabawy muzyczno-ruchowe w edukacji przedszkolnej. <p>Rok III realizuje:</p> <ul style="list-style-type: none">wielogłosowość, doskonaląc umiejętność wykonywania zadań muzyczno-ruchowych w dwugłosie i trzygłosie,zadania łączące ruch z wybranymi elementami solfeżu dalcroze’owskiego w układach wielogłosowych,polimetrię sukcesywną w taktach ćwierćnutowych ósemkowych,uzupełnienie mieszane w różnych formach ćwiczeń oraz literatury muzycznej,regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych (równoczesne wykonanie 2 i 3, 3 i 4, 3 i 5 wartości rytmicznych),ćwiczenia z rytmiki i kształcenia słuchu dla klas I -III PSM I st., opracowując własne ćwiczenia w ramach studiowanych zagadnień.		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">Brzozowska-Kuczkiewicz M., <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i>, WSiP, Warszawa 1991.Jaques-Dalcroze E., <i>Pisma wybrane</i>. WSiP 1992.Nowak E., <i>Systematyka zagadnień metrytmicznych w metodzie rytmiki Emila Jaques-Dalcroze’a</i>, skrypt (wydanie własne).Sołtysik W., <i>Kanony. Antologia</i>, WSiP, Warszawa 1998.Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska A., <i>Rytmika w klasach I-III</i>, WSiP, Warszawa 1981.Skowrońska-Lebecka E., <i>Dźwięk i gest</i>, WSiP, Warszawa 1984.Stevenson J. R., <i>Pursuing a Jaques-Dalcroze Education, Solfège vol 1</i>, wyd. elektroniczne.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	semestr 2-5	semestr 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Umiejętność wykazania się praktyczną realizacją ćwiczeń uwzględniających w/w treści. Ustne wypowiedzi sprawdzające teoretyczną znajomość zagadnień. Zaliczenie poprawkowe j/w		
Podpis			