

**KARTA PRZEDMIOTU: historia muzyki z literaturą muzyczną**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Muzykoterapia		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Grażyna Darłak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	M1_W07, M1_W08	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	M1_U02, M1_U03, M1_U06, M1_U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	M1_K01, M1_K04	
Treści programowe	<p>Treści programowe prezentowane w ramach wykładu koncentrują się na kilku obszarach problemowych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Co to jest historia muzyki? Definicja muzyki wg różnych źródeł.</li><li>– Funkcje muzyki</li><li>– Emocja i mathesis jako dwa aspekty muzyki europejskiej w ujęciu H. Eggebrechta.</li><li>– Muzyka „poważna” a „rozrywkowa” – dychotomia czy symbioza? Dyskusja na temat doświadczeń muzycznych i kulturowych studentów.</li><li>– Kultura muzyczna starożytnych cywilizacji. Współczesne rekonstrukcje zabytków starożytności.</li><li>– Charakterystyka kolejnych epok w historii muzyki (ramy czasowe, podział na fazy, główne ośrodki, przedstawiciele, system dźwiękowy, podstawowe formy i gatunki muzyczne, instrumentarium): średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, nurty i kierunki w muzyce XX wieku, muzyka współczesna</li></ul> <p>Po zakończeniu przedmiotu student:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– posiada ogólną znajomość literatury muzycznej w przekroju historycznym</li><li>– zna i rozumie główne linie rozwojowe w historii muzyki, potrafi je scharakteryzować</li><li>– zna kulturowe i estetyczne tło historii muzyki</li><li>– potrafi wskazać związki pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki</li><li>– zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące historii muzyki</li><li>– potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)</li><li>– rozpoznaje kanon utworów reprezentatywnych dla kolejnych epok</li><li>– w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę teoretyczną i praktyczną w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce (ustnych i pisemnych)</li><li>– potrafi zanalizować i zinterpretować prezentowane utwory muzyczne</li><li>– zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat omawianych zjawisk kulturowych i prezentowanych utworów muzycznych / dyskutuje na temat prezentowanych zagadnień</li><li>– zachowuje otwartość na różnorodność stylistyczną muzyki minionych epok oraz odmienność gustów i zainteresowań muzycznych pozostałych studentów</li></ul>		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. C. Dahlhaus, H.H. Eggebrecht, Co to jest muzyka?, Warszawa 1992.</li><li>2. B Jabłońska., Socjologia muzyki, Warszawa 2014.</li><li>3. D. Gwizdalanka, Historia muzyki t.1-4, Kraków 2005,2006,2009,2011.</li><li>4. D. Szlagowska, Muzyka antyku, Gdańsk 1996.</li><li>5. M. West, Muzyka starożytnej Grecji, Kraków 2003.</li><li>6. D. Szlagowska, Muzyka baroku, Gdańsk 1998.</li><li>7. A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983.</li><li>8. M. Tomaszewski, Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, Kraków 1997.</li></ol>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1, 2, 3, 4	-

	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
<b>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu</b> <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>W kolejnych semestrach weryfikacja osiągnięć odbywa się na bieżąco, z wykorzystaniem następujących sposobów oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kolokwia teoretyczne i słuchowe z zakresu omawianych treści</li> <li>– zadania ustne i pisemne na tematy związane z poszczególnymi epokami w muzyce</li> <li>– aktywność na zajęciach i udział w dyskusji</li> <li>– przygotowanie prezentacji</li> </ul> <p>Warunki uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej pozwalające na weryfikację uzyskanych efektów uczenia się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kolokwium teoretyczne i słuchowe z zakresu omawianych treści</li> <li>– zadania ustne związane z poszczególnymi epokami w muzyce</li> <li>– przygotowanie prezentacji</li> </ul>	
<b>Podpis</b>		