

KARTA PRZEDMIOTU: solfeż relatywny

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Krzysztof Dudzik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	EM1_W02, EM1_W06, EM1_W08, EM1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	EM1_U02, EM1_U03, EM1_U04, EM1_U05, EM1_U09, EM1_U10, EM1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	EM1_K01, EM1_K02, EM1_K05	
Treści programowe	<p>Cel przedmiotu:</p> <p>Celem przedmiotu jest przedstawienie podstawowych założeń metody relatywnej w kształceniu słuchu oraz wyposażenie studentów w elementarne umiejętności posługiwania się solmizacją relatywną, jak również wykorzystania metody we własnej pracy nad rozwojem zdolności słuchowych. Cel drugi stanowi rozwijanie umiejętności słuchowych zdobytych na wcześniejszych etapach kształcenia. Materiał muzyczny oparty jest na przykładach z literatury (wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej) okresów od Średniowiecza po XXI wiek. Realizowane podczas zajęć ćwiczenia mają na celu wszechstronny rozwój zdolności słuchowych studenta, prowadząc ostatecznie do głębokiego zrozumienia struktury dzieła muzycznego i jego właściwej interpretacji i realizacji.</p> <p>Wiedza:</p> <p>Student rozumie konieczność nieustannego rozwoju percepcji słuchowej jako kluczowej umiejętności w pracy muzyka. Zna i rozumie możliwości wykorzystania solmizacji relatywnej w rozwijaniu zdolności słuchowych. Orientuje się w jaki sposób stosować solmizację relatywną w czytaniu nut głosem. Rozumie korzyści wynikające ze stosowania metody relatywnej oraz jest świadom trudności jakie metoda może powodować. Rozumie różnice między solmizacją relatywną a absolutną. Identyfikuje własne trudności i deficyty w obszarze percepcji słuchowej. Potrafi określić przyczynę w/w trudności oraz zaproponować sposób ich przezwyciężenia. Wymienia podstawowe cechy stylu wykonawczego różnych epok. Poszerza wiedzę z literatury muzycznej. Zna i potrafi omówić charakterystyczne zjawiska harmoniczne dla poszczególnych epok i stylów muzycznych.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>Student rozwija umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none">- w zakresie stosowania solmizacji relatywnej: w poprawny sposób stosuje system sylab solmizacyjnych; poprawnie stosuje alteracje; rozwija umiejętności przeprowadzania modulacji z zastosowaniem zasady ruchomego „do”; stosuje solmizację relatywną dla lepszego rozumienia przebiegów melodycznych wykraczających poza system dur-moll oraz w przebiegach atonalnych;		

	<p>wykorzystuje solmizację relatywną w procesie analizy harmonicznej i tonalnej dzieła muzycznego; w poprawny sposób stosuje solmizację w ramach skal tonalnych;</p> <p>- czytania nut głosem: czyta nuty a vista wykorzystując solmizację relatywną, potrafi realizować przebiegi jedno-, dwu-, trzy- i czterogłosowe solmizacją; realizuje zadania wielogłosowe poprzez śpiew z samodzielną realizacją drugiego głosu na instrumencie; potrafi samodzielnie zrealizować pieśń artystyczną akompaniując sobie przy tym na instrumencie; potrafi odczytywać melodie</p> <p>w starych kluczach solmizacją i literowo; rozwija umiejętność śpiewu w zespole;</p> <p>- potrafi wykonać melodię solmizacją w sposób ekspresywny dzięki zrozumieniu zjawiska napięcia w ramach przebiegu;</p> <p>- w zakresie percepcji słuchowej: identyfikuje i określa struktury harmoniczne (interwały, trójdźwięki, akordy itp.); identyfikuje skale muzyczne spoza systemu dur-moll; potrafi śpiewać solmizacją melodie prezentowane na instrumencie; potrafi realizować zadania z pamięci;</p> <p>- w zakresie realizacji muzycznej: potrafi wykonać zadanie solfeżowe (ćwiczenie, fragment pieśni, utworu instrumentalnego) w należyty sposób, z zachowaniem właściwej intonacji, precyzji rytmicznej oraz zgodnie ze stylem muzycznym charakterystycznym dla danej epoki;</p> <p>- w zakresie improwizacji: potrafi, do podanej melodii zaimprowizować drugi głos stosując solmizację relatywną;</p> <p>- w zakresie analizy muzycznej: stosuje analizę melodii oraz harmonii w oparciu o metodę relatywną;</p> <p>- w zakresie pisania dyktand: poprawnie realizuje dyktanda jedno, dwu, trzy i czterogłosowe; poprawnie zapisuje rytm przebiegów rytmicznych; rozwija umiejętność zapisywania melodii z pamięci; rozwija umiejętność równoczesnego śpiewania i zapisywania percepowanej melodii granej na instrumencie lub prezentowanej głosem; potrafi skutecznie kierować uwagę;</p> <p>- w zakresie samodzielności: potrafi samodzielnie przygotować się do zajęć, skutecznie realizując zadania.</p> <p>Kompetencje:</p> <p>Student:</p> <p>- Samodzielnie planuje własną pracę;</p> <p>- Zachowuje krytycyzm wobec własnych umiejętności, potrafi określać swoje mocne i słabe strony;</p> <p>- Współpracuje z innymi podczas realizacji ćwiczeń wielogłosowych;</p> <p>- Potrafi prosić o pomoc w przekraczaniu trudności;</p> <p>- Jest otwarty na nowe doświadczenia rozwijające jego kompetencje słuchowe;</p> <p>- Jest zainteresowany literaturą muzyczną i jej edukacyjnym potencjałem;</p> <p>- Wykazuje kreatywne podejście po improwizacji;</p> <p>- Szanuje cudze umiejętności oraz trudności;</p> <p>- Dąży do ciągłego rozwoju własnych talentów.</p>
Wykaz literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Stencel, Od solmizacji do audiacji, Katowice 2013 r. • Pal Kardos, Intoation and Vocal Training in Choir, Kecskemet 2005 r. • E. Szönyi, Zarys metody Kodály'a, Warszawa 1979 r. • L. Doboszay, Metoda Kodály'a i jej podstawy muzyczne, Warszawa 1990 r. • K. Kiss, A practical Approach to Harmony. From the Birth of Polyphony to the Baroque Era, Budapest 2015. • Zsuzsana Kontra, Let us try to sing correctly, Budapest 1995 r.
	Sposoby weryfikacji

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr		semestr 5, 6	semestr
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		
	D	od 52% do 63%		
	C	od 64% do 75%		
	C+	od 76% do 83%		
	B	od 84% do 95%		
A	od 96%			
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Parametrem kluczowym, będącym podstawą zaliczenia przedmiotu jest frekwencja studenta na zajęciach:			
	<ul style="list-style-type: none">dopuszcza się jedną nieobecność nieusprawiedliwioną w ciągu semestru.w przypadku kolejnej nieobecności (którą należy usprawiedliwić) student zobowiązany jest do przedstawienia realizacji treści zajęć, na których nie był obecny, podczas indywidualnego spotkania z pedagogiem.każda kolejna nieusprawiedliwiona nieobecność skutkuje obniżeniem oceny z przedmiotu o 1 pkt.			
	Zaliczenie przedmiotu na zakończenie odbywa się poprzez samodzielne przygotowanie przez studenta zestawu ćwiczeń solfeżowych wskazanych przez pedagoga oraz realizację zadania a vista w postaci czytania nut głosem.			
W przypadku niespełnienia warunków zaliczenia w postaci właściwej frekwencji lub realizacji ćwiczeń solfeżowych student ma prawo podejść do zaliczenia przedmiotu w sesji poprawkowej. Wówczas podstawą zaliczenia jest samodzielne przygotowanie zestawu ćwiczeń solfeżowych wskazanych przez pedagoga (innego niż w sesji zaliczeniowej) oraz realizacja a vista zadania w postaci czytania nut głosem.				
Podpis				