

KARTA PRZEDMIOTU: historia muzyki z literaturą muzyczną

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia			Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne			
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Grażyna Darłak			
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
	WIEDZY zna i rozumie:	EM1_W07, EM1_W08		
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	EM1_U02, EM1_U03, EM1_U06, EM1_U10		
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	EM1_K01, EM1_K04		
Treści programowe	<p>Treści programowe prezentowane w ramach wykładu koncentrują się na kilku obszarach problemowych:</p> <ul style="list-style-type: none">– Co to jest historia muzyki? Definicja muzyki wg różnych źródeł.– Funkcje muzyki– Emocja i mathesis jako dwa aspekty muzyki europejskiej w ujęciu H. Eggebrechta.– Muzyka „poważna” a „rozrywkowa” – dychotomia czy symbioza? Dyskusja na temat doświadczeń muzycznych i kulturowych studentów.– Kultura muzyczna starożytnych cywilizacji. Współczesne rekonstrukcje zabytków starożytności.– Charakterystyka kolejnych epok w historii muzyki (ramy czasowe, podział na fazy, główne ośrodki, przedstawiciele, system dźwiękowy, podstawowe formy i gatunki muzyczne, instrumentarium): średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, nurty i kierunki w muzyce XX wieku, muzyka współczesna <p>Po zakończeniu przedmiotu student:</p> <ul style="list-style-type: none">– posiada ogólną znajomość literatury muzycznej w przekroju historycznym– zna i rozumie główne linie rozwojowe w historii muzyki, potrafi je scharakteryzować– zna kulturowe i estetyczne tło historii muzyki– potrafi wskazać związki pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki– zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące historii muzyki– potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)– rozpoznaje kanon utworów reprezentatywnych dla kolejnych epok– w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę teoretyczną i praktyczną w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce (ustnych i pisemnych)– potrafi zanalizować i zinterpretować prezentowane utwory muzyczne– zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat omawianych zjawisk kulturowych i prezentowanych utworów muzycznych / dyskutuje na temat prezentowanych zagadnień– zachowuje otwartość na różnorodność stylistyczną muzyki minionych epok oraz odmiennosć gustów i zainteresowań muzycznych pozostałych studentów			
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. C. Dahlhaus, H.H. Eggebrecht, Co to jest muzyka?, Warszawa 1992.2. B Jabłońska., Socjologia muzyki, Warszawa 2014.3. D. Gwizdalanka, Historia muzyki t.1-4, Kraków 2005,2006,2009,2011.4. D. Szlagowska, Muzyka antyku, Gdańsk 1996.5. M. West, Muzyka starożytnej Grecji, Kraków 2003.6. D. Szlagowska, Muzyka baroku, Gdańsk 1998.7. A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983.8. M. Tomaszewski, Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, Kraków 1997.			
Sposoby weryfikacji i oceny	Sposoby weryfikacji			
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin	
	-	semestr 1, 2, 3, 4	-	

efektów uczenia się	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>W kolejnych semestrach weryfikacja osiągnięć odbywa się na bieżąco, z wykorzystaniem następujących sposobów oceniania:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kolokwia teoretyczne i słuchowe z zakresu omawianych treści – zadania ustne i pisemne na tematy związane z poszczególnymi epokami w muzyce – aktywność na zajęciach i udział w dyskusji – przygotowanie prezentacji <p>Warunki uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej pozwalające na weryfikację uzyskanych efektów uczenia się:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kolokwium teoretyczne i słuchowe z zakresu omawianych treści – zadania ustne związane z poszczególnymi epokami w muzyce – przygotowanie prezentacji 	
Podpis		