

KARTA PRZEDMIOTU: kształcenie słuchu

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne Rytmika oraz przedmioty ogólnomuzyczne		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Krzysztof Dudzik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	EM1_W02, EM1_W06, EM1_W08, EM1_W11 R1_W02, R1_W06, R1_W08, R1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	EM1_U02, EM1_U03, EM1_U04, EM1_U05, EM1_U09, EM1_U10, EM1_U11 R1_U02, R1_U03, R1_U04, R1_U05, R1_U09, R1_U10, R1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	EM1_K01, EM1_K02, EM1_K05 R1_K01, R1_K02, R1_K05	
Treści programowe	<p>Cel przedmiotu:</p> <p>Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności słuchowych zdobytych na wcześniejszych etapach kształcenia. Materiał muzyczny oparty jest na przykładach z literatury (wokalne, wokлно-instrumentalnej i instrumentalnej) okresów od Średniowiecza po Romantyzm. Realizowane podczas zajęć ćwiczenia mają na celu wszechstronny rozwój zdolności słuchowych studenta, prowadząc ostatecznie do głębokiego zrozumienia struktury dzieła muzycznego i jego właściwej interpretacji i realizacji.</p> <p>Wiedza:</p> <p>Student rozumie konieczność nieustannego rozwoju percepcji słuchowej jako kluczowej umiejętności w pracy muzyka. Zna podstawowe metody rozwijania słuchu. Identyfikuje własne trudności i deficyty w obszarze percepcji słuchowej. Potrafi określić przyczynę w/w trudności oraz zaproponować sposób ich przezwyciężenia. Rozpoznaje style muzyczne na podstawie analizy słuchowej dzieła muzycznego. Wymienia podstawowe cechy stylu wykonawczego różnych epok. Poszerza wiedzę z literatury muzycznej. Zna zalety i rozumie ograniczenia jakie w rozwoju słuchu ma praca z kamertonem oraz instrumentem.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>Student rozwija umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none">- w zakresie czytania nut głosem: czyta nuty a vista, potrafi realizować przebiegi jednogłosowe; realizować zadania wielogłosowe poprzez śpiew z samodzielną realizacją drugiego głosu na instrumencie; wykonać melodię z równoczesną realizacją rytmu (jedno- i dwugłosowego); potrafi samodzielnie zrealizować pieśń artystyczną akompaniując sobie przy tym na instrumencie; potrafi odczytywać melodie w starych kluczach; rozwija umiejętność śpiewu w zespole;- w zakresie percepcji słuchowej: identyfikuje i określa struktury harmoniczne (interwały, trójdźwięki, akordy itp.); identyfikuje skale muzyczne spoza systemu dur-moll; opisuje charakterystyczne zjawiska melorytmiczne na podstawie analizy słuchowej przykładu muzycznego; potrafi realizować zadania z pamięci;		

	<ul style="list-style-type: none">- w zakresie realizacji muzycznej: potrafi wykonać zadanie solfeżowe (ćwiczenie, fragment pieśni, utworu instrumentalnego) w należyty sposób, z zachowanie właściwej intonacji, precyzji rytmicznej oraz zgodnie ze stylem muzycznym charakterystycznym dla danej epoki;- w zakresie improwizacji: potrafi, do podanej melodii zaimprovizować drugi głos; potrafi zaimprovizować prosty akompaniament- w zakresie analizy muzycznej: określa styl muzyczny na podstawie analizy słuchowej przykładu muzycznego; potrafi określić budowę formalną przykładu muzycznego; określa cechy charakterystyczne przykładu muzycznego, ułatwiające jego percepcję oraz zapamiętanie;- w zakresie pisania dyktand: poprawnie realizuje dyktanda jedno, dwu, trzy i czterogłosowe; poprawnie zapisuje rytm przebiegów rytmicznych; rozwija umiejętność zapisywania melodii z pamięci; potrafi skutecznie kierować uwagą;- w zakresie samodzielności: potrafi samodzielnie przygotować się do zajęć, skutecznie realizując zadania. <p>Kompetencje:</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- Samodzielnie planuje własną pracę;- Zachowuje krytycyzm wobec własnych umiejętności, potrafi określać swoje mocne i słabe strony;- Współpracuje z innymi podczas realizacji ćwiczeń wielogłosowych;- Potrafi prosić o pomoc w przekraczaniu trudności;- Jest otwarty na nowe doświadczenia rozwijające jego kompetencje słuchowe;- Jest zainteresowany literaturą muzyczną i jej edukacyjnym potencjałem;- Wykazuje kreatywne podejście po improwizacji;- Szanuje cudze umiejętności oraz trudności;- Dąży do ciągłego rozwoju własnych talentów.		
Wykaz literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Jadwiga Dzielska, Kształcenie słuchu muzycznego, Warszawa 1988 r.• Barbara Stencel, Od solmizacji do audiacji, Katowice 2013 r.• Danuta Dobrowolska – Marucha, Dyktanda muzyczne, Kraków 2017 r.• Pal Kardos, Intoation and Vocal Training in Choir, Kecskemet 2005 r.• Richard Devore, Ralph Lorenz, Teaching Ear Training Using Medieval and Renaissance Music. “Journal of Music Theory Pedagogy nr 14 2000 r.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr	semestr 1, 2, 3, 4	semestr
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	<p>Parametrem kluczowym, będącym podstawą zaliczenia przedmiotu jest frekwencja studenta na zajęciach:</p> <ul style="list-style-type: none">• dopuszcza się jedną nieobecność nieusprawiedliwioną w ciągu semestru.		

<p><i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • w przypadku kolejnej nieobecności (którą należy usprawiedliwić) student zobowiązany jest do przedstawienia realizacji treści zajęć, na których nie był obecny, podczas indywidualnego spotkania z pedagogiem. • każda kolejna nieusprawiedliwiona nieobecność skutkuje obniżeniem oceny z przedmiotu o 1 pkt. <p>Zaliczenie przedmiotu na zakończenie odbywa się poprzez samodzielne przygotowanie przez studenta zestawu ćwiczeń solfeżowych wskazanych przez pedagoga oraz realizację zadania a vista w postaci czytania nut głosem oraz realizacją ćwiczenia wokalnego z samodzielnie realizowanym akompaniamentem fortepianu.</p> <p>W przypadku niespełnienia warunków zaliczenia w postaci właściwej frekwencji lub realizacji ćwiczeń solfeżowych student ma prawo podejść do zaliczenia przedmiotu w sesji poprawkowej. Wówczas podstawą zaliczenia jest samodzielne przygotowanie zestawu ćwiczeń solfeżowych wskazanych przez pedagoga (innego niż w sesji zaliczeniowej) oraz realizacja a vista zadania w postaci czytania nut głosem oraz ćwiczenia wokalnego z samodzielnym akompaniamentem fortepianu.</p>
<p>Podpis</p>	