

KARTA PRZEDMIOTU: seminarium pracy pisemnej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia			Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne			
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Anna Waluga			
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
	WIEDZY zna i rozumie:	EM1_W01 EM1_W02 EM1_W09 EM1_W11		
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	EM1_U06 EM1_U09		
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	EM1_K01 EM1_K02 EM1_K04 EM1_K10		
Treści programowe	<p>Wiedza: nazywa, definiuje, wymienia, formy i style prac naukowych; zna warsztat naukowy i badawczy; orientuje się w tematyce prac z zakresu edukacji muzycznej; potrafi zaplanować i opracować strukturę pracy z uwzględnieniem części teoretycznej, metodologicznej i empirycznej; planuje cele, metody, narzędzia, organizację badań oraz przewiduje sposób weryfikacji wyników; opisuje zasady tworzenia i redagowania tekstu; zna zasady cytowania, tworzenia przypisów i bibliografii; dobiera właściwą literaturę do wybranej problematyki pracy pisemnej; zna literaturę przedmiotu.</p> <p>Umiejętności: porządkuje i klasyfikuje typy prac pisemnych; planuje tematykę prac pisemnych uwzględniając specyfikę specjalności edukacja muzyczna; planuje i opracowuje metody oraz konstruuje narzędzia badawcze, m. in.: kwestionariusz ankiety; wywiad, dzienniczek obserwacji, sprawdzian, narzędzia badawcze do opisu i analizy dokumentów; inicjuje ich zastosowanie i wyprowadza wnioski; orientuje się w dorobku naukowym w zakresie literatury przedmiotu, którą potrafi wykorzystać .</p> <p>Kompetencje: dyskutuje, pracuje w zespole nad powierzonymi zadaniami; zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii; jest zorientowany na poszukiwanie problematyki pracy naukowej w zakresie specjalności edukacja muzyczna; docenia, akceptuje dorobek prac naukowych o tematyce związanej z edukacją muzyczną; wykazuje odpowiedzialność za prowadzone badania; ma świadomość zdobycia wiedzy na temat zasad tworzenia prac naukowych; zdolny do samodzielnego, pisemnego opracowania wybranego tematu;</p>			
Wykaz literatury przedmiotu	Kataryńczuk-Mania L., M. Kołodziejski, M. Kisiel, <i>Orientacja w metodologii badań edukacyjno-muzycznych</i> , Zielona Góra 2018. Łobocki M., <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i> , Kraków 2005. Łukaszewski M.T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> , Warszawa 2016. Manturzevska M., H. Kotarska, red., <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i> , Warszawa 1990. <i>Polszczyzna na co dzień</i> , Bańko M., red. Warszawa 2006. Przychodzińska M., <i>Wychowanie muzyczne. Idee, treści, kierunki rozwoju</i> , Warszawa 1989.			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji			
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin	
	semestr 3	semestr 4	-	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych			
	F	do 39 %		
	E	od 40% do 51 %		

	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, udział w dyskusji, analiza tekstów z dyskusją, przygotowanie śródsesjonalnych prac pisemnych; w sesji poprawkowej: przygotowanie prac pisemnych, rozmowa na podane tematy związane z zaliczanym przedmiotem.	
Podpis		