KARTA PRZEDMIOTU: Plastyka i ekspresja ruchu

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Rytmika oraz przedmioty ogólnomuzyczne</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Iga Eckert</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>R1_W01, R1_W06, R1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>R1_U01, R1_U03, R1_U05, R1_U06, R1_U07, R1_U09, R1_U10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>R1_K02, R1_K05</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Wiedza:
● Opisuje genezę i rolę plastyki ożywionej w metodzie Dalcroze’a.
● Definiuje najważniejsze cechy i cele plastyki ruchu w zadaniach z muzycznej ekspresji ruchu.
● Dobiera odpowiednie formy, jakości ruchu i kształty ciała do interpretowanej lub improwizowanej muzyki
Umiejętności:
● Eksploruje możliwości wyrazistego wyrażania treści muzycznych poprzez ruch (w aspekcie kreatywnych poszukiwań oraz działań wykonawczych/scenicznych).
● Świadomie kształtuje prawidłową postawę i świadomość ciała.
● Systematycznie wzmacnia mięśnie.
● Dba o umiejętne odprężanie ciała.
● Pracuje nad estetyką ruchu ciała i jego ekspresją w kontekście użycia różnych jakości ruchowych.
● Wyczuwa odległości, kierunki oraz położenie swego ciała w czasie i przestrzeni w relacji do współćwiczących.
● Rozwija estetykę i technikę ruchu w zakresie specyficznej dla metody rytmiki tzw. muzycznej ekspresji ruchu.
● Bada relacje pomiędzy muzycznymi elementami a elementami ruchu.
● Tworzy siatkę skojarzeń dla jakości ruchowych w połączeniu z niekonwencjonalna, graficzną notacją muzyki.
Kompetencje :
● Troszczy się o relacje koleżeńskie.
● Umiejętnie komunikuje swoje potrzeby.
● Organizuje pracę zespołową.
● Ma świadomość swoim mocnych i słabych stron związanych z muzyczna ekspresją ruchu i potrafi świadomie nią kierować.
● Chętnie podejmuje powierzane zadania związane z promocją z występami scenicznymi.
● Dba o kulturę osobistą wobec pedagogów i studentów.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">1. Emil Jaques-Dalcroze, tł. Magdalena Bogdan, Barbara Wakar, Pisma wybrane, WSIP, Warszawa 1992.
2. Artykuły dotyczące plastyki ożywionej, plastyki ruchu, techniki ruchu, ekspresji muzyczno-ruchowej. W: „Materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej ‚Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji’’’, Akademia Muzyczna w Łodzi, 1983-2010.
3. Erick N. Franklin, ŚWIADOMOŚĆ CIAŁA.Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu, wyd. Kinem, 2007.</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>semestr 1, 2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania</td><td colspan="2">Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu Plastyka i ekspresja ruchu jest:
- Obecności i aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- umiejętność współtworzenia zadań ekspresyjnych w grupie,</td></tr>
</table>

zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	- samodzielna i systematyczna praca nad własnymi ruchowymi możliwościami wykonawczymi, - cząstkowe oceny dotyczące przerabianego w trakcie semestru materiału nauczania, Podczas zaplanowanego terminu zaliczenia: - praktyczna realizacja przez studenta zadań i ćwiczeń, - umiejętność improwizacji zadań z zakresu muzycznej ekspresji ruchu. - grupowa improwizacja, interpretacja prezentująca opanowane umiejętności. W przypadku zaliczenia w sesji poprawkowej student zobowiązany jest zorganizować osoby do realizacji grupowych i wykazać się indywidualnymi umiejętnościami na podstawie ustalonych z pedagogiem zadań.
Podpis	