KARTA PRZEDMIOTU: Plastyka i ekspresja ruchu

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr Anna Lipiec</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>R1_W01, R1_W02, R1_W06, R1_W07, R1_W08, R1_W09, R1_W10, R1_W11,</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>R1_U01, R1_U02, R1_U03, R1_U05, R1_U07, R1_U09, R1_U10,</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>R1_K01, R1_K02, R1_K03, R1_K04, R1_K05, R1_K09 R1_K011</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Program obejmuje realizację podstawowych ćwiczeń ruchowych związanych z tzw. muzyczną ekspresją ruchu - w tym: sprawnością fizyczną i ruchową, plastyką ciała (m.in. kształtujące prawidłową postawę i świadomość ciała, wzmacniające mięśnie, poprawiające elastyczność, wyrabiające koordynację ruchową oraz zwinność, ćwiczenia równoważne, a także umiejętność odprężenia i napięcia ciała).
Student pracuje nad:
estetyką ruchu ciała i jego ekspresją,
umiejętnością użycia różnych jakości ruchowych, adekwatnych do stylów muzycznych,
wyczuciem ruchu w stosunku do czasu i przestrzeni,
rozwijaniem inwencji ruchowej,
kształceniem umiejętności ekspresyjnego odtwarzania muzyki ruchem,
umiejętnością improwizacji ruchowej.
Program zawiera także elementy techniki ruchu, pracy z oddechem, pracy z przestrzenią, gęstością oraz dynamiką ruchu wpływającymi na rozwijanie ekspresyjności ruchu oraz jego estetyki.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Ekspresja ruchu – ciało – kreacja – komunikat red. Małgorzata Łączyk, Aleksandra Pyrzyk-Kuta, Wydawnictwo UŚ , Katowice 2016.
L. Górecki, Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 2000
I. Turska, Krótki zarys historii tańca i baletu, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1983
J. Newlove, John Dalby Laban dla wszystkich, Wydawnictwo Kined, Warszawa 2011
I. Wojnar, Estetyka i wychowanie, Warszawa 1970</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Praktyczna realizacja przez studentów zadań i ćwiczeń ukazująca poziom opanowania poszczególnych partii przerabianego materiału nauczania (z techniki i plastyki ruchu) oraz umiejętność improwizacji zadań z zakresu muzycznej ekspresji ruchu.
Zakomponowanie wybranego utworu z literatury muzycznej uwzględniającego zagadnienia techniczne i ekspresyjne.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>