

KARTA PRZEDMIOTU: pedagogika

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Grażyna Darłak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W01, PP_W02, PP_W03, PP_W04, PP_W05, PP_W06, PP_W07, PP_W08, PP_W09, B.2.W1, B.2.W2, B.2.W3, B.2.W4, B.2.W5, B.2.W6, B.2.W7	
	UMIĘTNOŚCI potrafi:	PP_U03, PP_U04, PP_U05, PP_U06, PP_U18 B.2.U1, B.2.U2, B.2.U3, B.2.U4, B.2.U5, B.2.U6, B.2.U7	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K04, PP_K05 B.2.K1, B.2.K2, B.2.K3, B.2.K4	
Treści programowe	<p>Treści programowe prezentowane w ramach wykładu koncentrują się na następujących obszarach problemowych:</p> <ul style="list-style-type: none">– Podstawy teoretyczne pedagogiki ogólnej - definicje pojęć: kształcenie, wychowanie, edukacja.– Historia wychowania– Krytyka edukacji szkolnej i poszukiwanie nowych strategii oświatowych - prądy i kierunki pedagogiczne XX wieku.– Program jawny i program ukryty w nauczaniu.– Style i strategie nauczania. Metody, techniki, formy i zasady nauczania.– Proces nauczania-uczenia się.– Środowisko nauczania - uczenia się.– Idea Lifelong Learning Programme - uczenie się przez całe życie– Motywacja do uczenia się. System wzmocnień – kary i nagrody.– Ocenianie i egzaminowanie w szkole. Diagnoza postępów ucznia.– Nauczyciel jako wzorzec i autorytet.– Artysta muzyk jako pedagog.– Pedagog muzyk a system współczesnych wartości.– Pedagogika gry instrumentalnej.– Uczeń jako podmiot.– Trudności wychowawcze. <p>Po zakończeniu przedmiotu student:</p> <ul style="list-style-type: none">– zna i rozumie podstawową terminologię związaną z pedagogiką– rozumie podstawowe problemy i teorie badawcze pedagogiki ogólnej– zna i rozumie najważniejsze problemy związane z organizacją i funkcjonowaniem systemu oświaty– wyjaśnia przemiany w obszarze wychowania i kształcenia na przestrzeni wieków, w kontekście założeń filozoficznych, sytuacji społeczno-kulturowej oraz wątków historycznych– zna i rozumie rolę nauczyciela, jego prawa i obowiązki oraz możliwości rozwoju zawodowego– posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji wychowania muzycznego i ich praktycznego zastosowania– opisuje proces rozwoju człowieka w cyklu życia, zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym– potrafi zastosować wiedzę pedagogiczną w celu analizowania, interpretowania i rozwiązywania problemów edukacyjnych, wychowawczych i kulturalnych– potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych, a także inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie– jest otwarty na ideę wychowania ku wartościom– świadomie kształtuje własne postawy ideowe, społeczne i interpersonalne, stanowiące podstawę przyszłej pracy pedagogicznej– zna i rozumie sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz zasady pracy z uczniami z trudnościami w uczeniu się– zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące pedagogiki– potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii– w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę teoretyczną i praktyczną w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o wychowaniu (ustnych i pisemnych)– zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat omawianych zjawisk społeczno-kulturowych / dyskutuje na temat prezentowanych zagadnień		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. Zofia Konaszkiewicz, Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2001.2. Zofia Konaszkiewicz (red.), Odpowiedzialność pedagoga muzyka. Warszawa 2000.		

	<div>3. Maria Manturzevska, Talent muzyczny w świetle badań naukowych. Materiały pomocnicze COPSA, Warszawa 1980.</div> <div>4. Leon Markiewicz, O sztuce pedagogiki instrumentalnej. Wybrane zagadnienia, Katowice 2008.</div> <div>5. Zbigniew Kwieciński i Bogusław Śliwerski (red.), Pedagogika. Podręcznik akademicki, Warszawa 2003.</div> <div>6. Stefan Wołoszyn, Źródła do dziejów wychowania i myśli pedagogicznej, Warszawa 1965.</div> <div>7. Teresa Hejnicka-Bezwińska, Pedagogika ogólna , Warszawa 2008.</div> <div>8. Bogusław Schaeffer, Wychowawcze funkcje profesora, Kraków 1965.</div>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr trzeci	-	semestr czwarty
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<div>W semestrze zimowym weryfikacja osiągnięć odbywa się poprzez:<ul style="list-style-type: none">– zadanie pisemne – esej na temat wzorów i antywzorów pedagogicznych w oparciu o własne doświadczenia edukacyjne– przygotowanie prezentacji na temat wybranego przedstawiciela lub kierunku w pedagogice XX stulecia</div> <div>W semestrze letnim odbywa się egzamin ustny. Na zakończenie dodatkowo premiowany aktywny udział w dyskusji.</div> <div>Warunki uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej pozwalające na weryfikację uzyskanych efektów uczenia się:<ul style="list-style-type: none">– zadania pisemne związane z realizacją wybranych zagadnień– egzamin ustny</div>		
Podpis			