Dzień dobry,

przesyłam link do oferty pracy w Operze Lubelskiej. Jesteśmy otwarci również na studentów, nie tylko absolwentów. Stąd jeśli macie Państwo możliwość, proszą o przekazanie poniższej wiadomości studentom oraz zamieszczenia ogłoszenia w Państwa mediach społecznościowych . Dziękuję.

<https://operalubelska.bip.lubelskie.pl/index.php?id=64&p1=szczegoly&p2=13091&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR0hcKj28k7qPnsq3g0SO46gB0SfZch5Lx91L9Ozku657SNtZjeSJmC7LzU_aem_AQgRAhnRuaK7qHTHEjHXWr8srfDL15lJB_5bXBOujKkZxHoF37ytR2j3526vtmTWYUDuTgfdG9NdQ4rGwoElRgQV>

**UWAGA! Zapraszamy do Zespołu Opery Lubelskiej!**

Prężnie rozwijający się Zespół Opery Lubelskiej poszukuje instrumentalistów na stanowiska muzyka orkiestrowego w grupach: skrzypce (skrzypce tutti w grupie II skrzypiec); altówka (tutti); flet (z obowiązkiem gry na piccolo); waltornia.

Osoby zainteresowane prosimy o przesłanie CV (życiorys artystyczny z danymi kontaktowymi) drogą elektroniczną na adres: [sekretariat@operalubelska.pl](mailto:sekretariat@operalubelska.pl) do dnia 31 maja 2024 r.

Przesłuchania odbędą się 11 i 12 czerwca 2024 r. w siedzibie Opery, z wcześniejszym potwierdzeniem udziału.Godziny przesłuchań będą podane po otrzymaniu wszystkich zgłoszeń. WAŻNE - nie zapewniamy akompaniatorów.

Repertuar:

**Skrzypce -** solo:

1. W.A. Mozart – I część koncertu z kadencją – do wyboru: III Koncert G-dur KV 216 IV Koncert D-dur KV 218 V Koncert A-dur KV 219

2. J.S.Bach – dwie kontrastujące części z wybranej Partity lub Sonaty na skrzypce solo

Orkiestrówki:

1. W. A. Mozart – Symfonia 39, Es-dur, KV 543 (głos II skrzypiec), IV część – od początku do repetycji (takt 104)

2. R. Schumann – Symfonia nr 2, C-dur, op. 61 (głos I skrzypiec), Scherzo – Allegro vivace scherzo – od początku do TRIO

3. R. Strauss – Don Juan I część, Allegro molto con brio – od początku do taktu 62 (głos I skrzypiec)

4. J. Brahms – Symfonia nr 4, e-moll, op. 98, III część – Allegro giocoso: od początku do litery B (głos I skrzypiec)

**Altówki:**

Koncert solowy: C. Stamitz - Koncert na altówkę D-dur op. 1 cz. I z kadencją lub F. A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I z kadencją

Orkiestrówki:

1. R. Strauss - Don Juan (pierwsza strona)

2. M. Ravel - Ma mère l’Oye (solo z cz. 6)

3. F. Mendelssohn - Sen nocy letniej (scherzo)

4. D. Szostakowicz - V symfonia (cz. 1)

5. W. A. Mozart - 35. Symfonia (cz. 1)

**Flety:**

Solo: W. A. Mozart - Koncert G-dur KV 313 cz. I i II (bez kadencji)

Orkiestrówki:

1. F. Mendelssohn-Bartholdy - Scherzo ze "Snu nocy letniej"

2. J. Brahms - IV Symfonia cz. IV

3. L. van Beethoven - Uwertura Leonora III

4. C. Debussy - Preludium do Popołudnia Fauna

5. R. Strauss - Dyl Sowizdrzał

Piccolo Solo:

Vivaldi – Koncert na flet Piccolo C dur RV443 (1 i 2 cz.)

Orkiestrówki:

M. Ravel - Moja Matka Gęś (Laideronette, Impératrice des Pagodes)

G. Verdi - la Traviata - introdukcja I akt

J. Strauss - Fledermaus - uwertura

G. Rossini - uwertura Semiramide

**Waltornie:**

W.A. Mozart – Koncert nr 4 Es-dur ( KV 495) cz. I Allegro moderato (ekspozycja) lub W.A. Mozart – Koncert nr 2 Es-dur (KV417) cz. I Allegro Maestoso (ekspozycja) Utwór dowolny solo

Orkiestrówki:

1. Bellini - I Puritani

2. G. Bizet - Carmen Puccini - Tosca

3. F. Mendelssohn - Sen nocy letniej

4. W.A.Mozart - Wesele Figara

5. J.trauss - Till Eulenspiege