

Pro Bohemia Ostrawa 2026

24. Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej w zakresie gry na instrumentach dętych blaszanych, gry na fortepianie oraz śpiewu

Warunki konkursu:

Konkurs odbędzie się w dniach 9. – 12. kwietnia 2026 r. w Janáčkově konzervatoři w Ostrawie.

Organizator konkursu: Janáčkova konzervatoř w Ostrawie, organizacja użyteczności publicznej.

Konkurs jest otwarty w dyscyplinach: gra na instrumentach dętych blaszanych, gra na fortepianie i śpiew.

Konkurs ma jeden etap we wszystkich dyscyplinach i kategoriach.

Uczestnik zgłoszony do danej kategorii nie może w dniu rozpoczęcia konkursu przekroczyć maksymalnej granicy wieku dla kategorii.

Uczestnik przynależący według wieku do niższej kategorii może startować w wyższej kategorii.

Uczestnik należący do wyższej kategorii nie może startować w niższej kategorii.

Startujący może zgłaszać się w danej specjalności / grze na instrumencie tylko w jednej kategorii.

Adres kontaktowy do konkursu probohemia@jsme.jko.cz

Zgłoszenie

Aplikacja

Uczestnik powinien wysłać wypełnione zgłoszenie elektronicznie, będzie ono aktywne od 20 października 2025 (od godziny 8:00)

Ostateczny termin oddawania zgłoszeń jest **20 stycznia 2026 (o godzinie 12:00)**.

Wniosek musi być wypełniony we wszystkich punktach.

Odbiór każdego zgłoszenia zostanie ponownie potwierdzony do pięciu dni email

probohemia@jsme.jko.cz. (Jeśli nie otrzymają państwo potwierdzenia, prosimy o sprawdzenie pod wymienionymi kontaktami, czy zgłoszenie zostało doręczone!)

Uwaga – pierwsza informacja z adresu info@jko.cz nie jest potwierdzeniem przyjęcia, jest to tylko powiadomienie o utworzeniu nowego zgłoszenia.)

Organizator zastrzega sobie prawo do nieprzyjmowania zgłoszenia ze względu na brak wolnych miejsc.

Wymagane załączniki

Kopia dokumentu wskazującego datę urodzenia (wybierz: zaświadczenie szkoły, kopia karty ubezpieczenia, legitymacji szkolnej, dowód osobisty, paszport, itp.).

Dokumenty te można wysłać jako załącznik do zgłoszenia lub przez e-mail na adres probohemia@jsme.jko.cz

Kopia zaświadczenia o wniesieniu opłaty startowej.

Dokumenty te można wysłać jako załącznik do zgłoszenia lub przez e-mail na adres probohemia@jsme.jko.cz

Państwa dane przetwarzamy zgodnie z Polityką prywatności.

Wymagane załączniki muszą zostać wysłane do dnia 20 stycznia 2026.

Załączników nie oddajemy.

Jeśli zgłoszenie i załączniki nie posiadają wymaganych informacji, to nie zostaną zaakceptowane przez organizatora.

Oплата за учество – участницы з Чех

0. kategoria:	1000,-Kč
1. kategoria:	1000,-Kč
2. kategoria:	1200,-Kč
3. kategoria:	1500,-Kč
4. kategoria:	1500,-Kč

Uczestnicy z Czech zapłacą opłatę przelewem:

Československá obchodní banka, a.s.

Nazwa konta: Janáčkova konzervatoř v Ostravě, příspěvková organizace

Numer konta: 373548933/0300

Symbol zmienny: 426 i data urodzenia (ddmmrr – tylko 6 numerów)

(př. nar. 1. 6. 2009 = v.s. 426010609)

Oplatę należy wnieść przed upływem terminu składania zgłoszeń, do 20. 1. 2026.

W polu tekstowym opłaty należy podać nazwisko uczestnika konkursu.

Oплата за udział в конкурсе не подlega возврату.

Wszystkie koszty podróży i zakwaterowania uczestnicy pokrywają sami.

Oплата за учество - участницы з заграницы

w kategorii 0	40 euro
w kategorii 1	40 euro
w kategorii 2	48 euro
w kategorii 3	60 euro
w kategorii 4	60 euro

Uczestnicy z zagranicy zapłacą opłatę przelewem:

Waluta: EUR

Nazwa: JANACKOVA KONZERVATOR

IBAN: CZ14 0300 0000 0003 0227 1527

BIC/SWIFT: CEKOCZPP

Symbol wariabilny: 426 oraz data urodzenia uczestnika w formacie – ddmmrr (tylko 6 numerów)

(przykład: 1. 6. 2009 = v.s. 426010609)

Oplatę należy wnieść przed upływem terminu składania zgłoszeń, do 20. 1. 2026.

W polu tekstowym opłaty należy podać nazwisko uczestnika konkursu.

Oплата за udział в конкурсе не подlega возврату.

Wszystkie koszty podróży i zakwaterowania uczestnicy pokrywają sami.

Gra na instrumentach dętych blaszanych

Konkurs w dyscyplinie instrumentów dętych blaszanych dotyczy następujących instrumentów: waltornia, trąbka, puzon, tenor / baryton / damper puzon, tuba. Każdy instrument w ramach jednej kategorii będzie oceniany oddzielnie, to znaczy, że będą oceniani uczestnicy konkursu grający na tym samym instrumencie.

<i>Kategorie</i>	<i>/</i>	<i>Limit czasowy</i>
1. kategoria:	do 12 lat włącznie	3–5 min.
2. kategoria:	do 15 lat włącznie	6–9 min.
3. kategoria:	do 18 lat włącznie	10–12 min.
4. kategoria:	do 21 lat włącznie	13–15 min.

Repertuar konkursowy musi zawierać jeden utwór czeskiego kompozytora w zakresie co najmniej jednej trzeciej limitu występu konkursowego. Utwór ten zostanie wykonany w kolejności jako pierwszy. Dodatkowy repertuar uzupełniający limit czasowy jest dowolny.

W przypadku I kategorii wystarczy jedna kompozycja czeskiego autora w wymaganym terminie.

Dozwolone są transkrypcje utworów.

Gra z pamięci nie jest wymagana.

We wszystkich kategoriach należy dotrzymać limit czasowy.

Do zawodów liczony jest czas netto, będący sumą czasów poszczególnych wykonanych utworów.

Organizator konkursu nie zapewnia akompaniamentu fortepianowego. Uczestnicy konkursu występują z własnym pianistą, który ponosi wszystkie koszty podróży i zakwaterowania.

Gra na fortepianie:

<i>Kategorie</i>	<i>/</i>	<i>Limit czasowy</i>
1. kategoria:	do 11 lat włącznie	3–5 min.
2. kategoria:	do 14 lat włącznie	6–9 min.
3. kategoria:	do 17 lat włącznie	10–12 min.
4. kategoria:	do 21 lat włącznie	13–15 min.

Repertuar konkursu:

1. kategoria: jeden utwór epoki klasycyzmu czeskiego
co najmniej jeden utwór czeskiego kompozytora innej epoki
2. kategoria: jeden utwór epoki klasycyzmu czeskiego
co najmniej jeden utwór czeskiego kompozytora innej epoki

3. kategoria: **utwór obowiązkowy:** Josef Suk – op. 7 „Humoreska“
jeden poważny utwór klasycyzmu czeskiego w zakresie
co najmniej jeden utwór czeskiego kompozytora innej epoki
4. kategoria: **utwór obowiązkowy:** Josef Suk – Životem a snem op. 30 / Allegro vivo č. 1
jeden lub więcej utworów czeskiego romantyzmu
najmniej jeden utwór czeskiego kompozytora innej epoki

Cały program należy wykonać na pamięć.

We wszystkich kategoriach należy dotrzymać limit czasowy.

Do zawodów liczony jest czas netto, będący sumą czasów poszczególnych wykonanych utworów.

Repertuar konkursowy może zostać dopełniony do limitu czasowego przez dowolny utwór, który jednak będzie wykonywany w kolejności po utworach obowiązkowych z danej kategorii (mogą to być również kompozycje z repertuaru światowego).

Śpiew:

<i>Kategorie</i>	<i>/</i>	<i>Limit czasowy</i>
0. kategoria:	do 8 lat włącznie	3–4 min.
1. kategoria:	do 11 lat włącznie	5–6 min.
2. kategoria:	do 14 lat włącznie	7–8 min.
3. kategoria:	do 17 lat włącznie	9–10 min.
4. kategoria:	do 21 lat włącznie	11–12 min.

Repertuar konkursowy:

0. kategoria: pieśni o różnym charakterze
1. kategoria: pieśni o różnym charakterze, **z tego** jedna pieśń czeskiego autora
i co najmniej 2 pieśni ze stałym towarzyszeniem fortepianu
2. kategoria: 2 pieśni ludowe, w tym 1 pieśń Leoša Janáčka ze zbioru „Slezské písně“
oraz co najmniej dwie pieśni sztuczne
3. kategoria: 1 pieśń ludowa
1 sztuczna pieśń Bohuslava Martinů ze zbioru „Nový špalíček“ : Bohatá milá lub Smutný milý
1 utwór wokálny z okresu baroku
1 utwór kompozytora czeskiego klasycyzmu
4. kategoria: 1 utwór wokálny z okresu baroku
1 utwór wokálny okresu czeskiego klasycyzmu
1 utwór wokálny okresu romantyzmu
1 utwór wokálny XX wieku z rodzinnego kraju uczestnika

Utwory są śpiewane bez dodatkowych poprawek, w oryginalnych tonacjach.

Repertuar konkursowy może zostać dopełniony do limitu czasowego dowolnym utworem, który może zostać wykonywany w kolejności **po wskazanych utworach w danej kategorii**.
Utwory należy śpiewać z pamięci.

We wszystkich kategoriach należy dotrzymać limit czasowy. Do zawodów liczony jest czas netto, będący sumą czasów poszczególnych wykonanych utworów.

Organizator konkursu nie zapewnia akompaniamentu fortepianowego. Uczestnicy konkursu występują z własnym pianistą, który ponosi wszystkie koszty podróży i zakwaterowania.

Regulamin konkursu:

Uczestnicy we wszystkich dyscyplinach i kategoriach rywalizować będą w porządku alfabetycznym według nazwiska.

Organizator lub przewodniczący jury w porozumieniu z organizatorem może ze względów organizacyjnych lub innych poważnych powodów podjąć decyzję o zmianie kolejności uczestników.

Uczestnik konkursu zobowiązany jest do stawienia się w odpowiednim czasie, przed rozpoczęciem konkursu do właściwej sali, gdzie odbywa się konkurs.

Jeżeli uczestnik konkursu nie pojawi się na konkursie w odpowiednim czasie, zostanie wykluczony z konkursu. Przewodniczący jury może na wniosek jury w uzasadnionym przypadku zdecydować, że uczestnik może nadal brać udział w konkursie.

Gra uczestnika konkursu musi być zgodna z dolnym końcem limitu czasu.

Jeśli uczestnik nie dotrzyma dolnej granicy limitu czasu, będzie dyskwalifikowany. Liczy się **tylko czysty czas** repertuaru konkursowego.

Jeśli występy konkursowe przekroczą górną granicę limitu czasu, jury może zakończyć występ uczestnika. To nie ma wpływu na liczbę punktów konkursowych i ostateczny wynik.

Przewodniczący i członkowie jury są powoływani przez organizatora.

Każdą dyscyplinę ocenia odpowiednie jury złożone z przewodniczącego, czterech sędziów. W przypadku dużej liczby zgłoszeń w zakresie gry na instrumentach dętych blaszanych będą pracować jednocześnie dwie komisje (1 jury – trąbka, waltornia, 2 jury – puzon, tenor / baryton / damper puzon, tuba).

Sekretarze nie mają prawa przyznawania punktów, ich praca ma charakter organizacyjny.

Jury będzie pracować równolegle.

O zajęciu miejsca decyduje liczba uzyskanych punktów.

Ocena poszczególnych występów jest od 1 do 25 punktów. Jurorzy nie przyznają punktów swoim uczniom lub osobom bliskim oraz uczestnikom, u których nie słyszeli całości występu konkursowego.

Suma jest dzielona przez liczbę punktujących sędziów, osiągnięty średni wynik oblicza się do dwóch miejsc po przecinku.

Uczestnik, który otrzyma 1. nagrodę, otrzymuje również tytuł laureata.

Organizator nie przyznaje dyplomu za udział.

Ponadto jury przyznaje w każdej kategorii 1., 2. i 3. nagrodę oraz, w stosownych przypadkach, wyróżnienie.

W przypadku remisu lub niewielkiej różnicy punktów jury może przyznać nagrodę lub wyróżnienie większej liczbie uczestników.

Przewodniczący jury ogłosi **absolutnego zwycięzcę** w każdej dyscyplinie. (W przypadku instrumentów dętych blaszanych każde jury wyłoni jednego absolutnego zwycięzcę) Częścią nagrody jest nagroda finansowa.

W przypadku nieosiągnięcia pożądanego limitu punktów lub w przypadku, kiedy interpretacje utworu nie są na odpowiednim poziomie, jury ma prawo do nieprzyznania nagrody lub nie ogłoszenia absolutnego zwycięzcy.

Wszyscy laureaci otrzymają dyplom.

Organizator nie przyznaje dyplomu za udział.

Nagrody specjalne dla danej dziedziny mogą być przyznane również w ramach poszczególnych dziedzin konkursu. Zostaną one opublikowane w katalogu konkursowym

Wszelkie spory rozwiązuje wyznaczony przedstawiciel organizatora.

Jeśli jury uzna, że uczestnik konkursu poważnie naruszył warunki konkursu lub regulamin konkursu, może zostać wykluczony z konkursu.

Zasady te są wiążące dla wszystkich jurorów.

Występy konkursowe we wszystkich kategoriach są otwarte dla publiczności.

Gra z ksera materiału muzycznego podczas publicznych występów jest naruszeniem praw autorskich i uczestnik ponosi wszelką odpowiedzialność za ewentualne sankcje prawne.

Zgoda:

Poprzez podanie zgłoszenia i udział w konkursie daje uczestnik (lub opiekun prawny) organizatorom zgodę na przetwarzanie danych osobowych w związku z jego udziałem w konkursie na przeprowadzenie dokumentacji fotograficznej i audiowizualnej podczas konkursu oraz ewentualnych występów koncertowych i późniejszego wykorzystania do prezentacji lub promowania konkursu.

Praw autorskich dotyczących sporządzenia zapisu audiowizualnego nie można dochodzić.

Sporządzanie innych zapisów audiowizualnych nie jest dozwolone.

Warunki Konkursu oraz Regulamin Konkursu są publikowane w języku czeskim, angielskim i polskim.

W przypadku sporu zobowiązujący jest tekst czeski.

Wysłanie zgłoszenia do konkursu stanowi akceptację, zgodę z przetwarzaniem danych osobowych w związku z jego udziałem w konkursie, warunków i zasad konkursowych.

PDF do pobrania TUTAJ